



festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año IV — 19 de Julio 1960

HOY TERMINA EL VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

HACE apenas unas fechas, todo eran preparativos para el gran acontecimiento de nuestro Festival del Cine. Ahora, cumplidas ya las misiones impuestas, estamos a punto de cerrar el actual programa de la muestra cinematográfica.

Todo un año por delante para meditar sobre las enseñanzas que puedan derivarse —que de hecho se derivan— de pasadas experiencias. Y ello, bajo la norma de superarse para el futuro, de tender a realizar un Festival que sea la plasmación de un ideal cinematográfico nacional. He ahí la mejor compensación: la de que todo el mundo que gira en torno a estos aspectos, a estos siempre vitales problemas, se sienta solidario de este Festival, de "su" Festival de San Sebastián. Mediante cada cual en qué forma positiva, constitutiva, puede ayudar a mejorar las distintas cuestiones con el certamen relacionadas. El festival no es solo una bella ciudad, ni una organización central responsable, o una concreción de hechos en función de un objetivo perseguido. Es todo eso, si, pero, además, la conjunción de buenas voluntades, de aportaciones personales, de criterios unificados en todos los elementos que toman parte en el propio Festival. Con tendencias subjetivas y programaciones parciales —"yo podría hacer o aconsejar esto, pero como ya hay quien..."— no podrán alcanzarse las metas deseadas.

Pero, por fortuna, se ha dado cima a una serie importantísima de hechos que contribuyen sin duda alguna a prestigiarnos y demostrar que somos capaces de realizar aquello que otros ejecutan y que con su lección nos sirven de ejemplares maestros.

Habrá, sin duda, que matizar más, que orillar lo que pueda constituir un bagaje inútil. En este punto es donde más precisa se hace la aportación de quienes de verdad aspiran a colaborar eficazmente con el Festival del Cine de España, radicado en San Sebastián. Servanos

de norte a los de dentro la amigable, inequívoca y sincera conducta de los amigos de fuera, dispuestos a asesorarnos, a brindarnos el magnífico caudal de sus conocimientos, sin hacer abstracción de un permanente res-

(sigue en el interior)

MARISOL



La actriz española que ha obtenido el mayor éxito en el Festival de San Sebastián

Carnet del día

PALACIO DEL FESTIVAL

6,15 tarde: "Sueño de plata" (c. m.) (Méjico), dirección de Adolfo Garnica, y "El Lazarillo de Tormes" (l. m.) (España) (fuera de concurso), con Marco Paoletti y Juan José Menéndez. Direc., César Ardaín.

10 noche: "No - Do" del Festival y "The fugitive Kind" (l. m.) (EE. UU.), con

Marlon Brando, Anna Magnani, Joanne Woodward y Maureen Stapleton. Director, Sidney Lumet. (Subtítulos en francés.)

PALACIO DEL GRAN KURSAAL

10,30 mañana: Escuelas de Cinematografía. "La caída de los angeles", "Juvenalia y Rebus" (Polonia) y "Torracchia", "Un valzer per nora", "Apunti di regia" y "Apunti sul colore" (Italia).

4,30 tarde: Sección infantil. "La sonrisa de la Virgen" (l. m.) (Méjico).

7,30 tarde: "Sueño de plata" (c. m.) (Méjico). Dirección de Adolfo Garnica, y "Tren en la noche" (l. m.) (Polonia). (Subtítulos en francés.)

11 noche: El mismo programa del Palacio del Festival.

TEATRO PRINCIPE

5 tarde: "El noveno" (correo metraje) (España). Dirección, Basilio Martín Patino, Straffbataillon 999 (l.m.) (Alemania) (versión original)

7,30 tarde: "El noveno" (c. m.) (España) y "The angel and silence" (l. m.) (Gran Bretaña), con Richard Attenborough, Pier Angeli, Michael Craig y Bernard Lee. Direc., Guy Green. (Versión original.)

11 noche: "El noveno" (c. m.) (España) y "Reidando re di Napole" (l. m.) (Italia). (Versión original.)

CINE REX-AVENIDA

7,30 tarde: "Au Coeur de la Savoie" (c. m.) (Francia) y "La procesión" (l. m.) (Argentina).

11 noche: Escuelas de Cinematografía. "La caída de los angeles", "Juvenalia y Rebus" (Polonia) y "Torracchia", "Un valzer per nora", "Apunti di regia" y "Apunti sul colore" (Italia).

BARRACA DEL GRAN KURSAAL

5 tarde: Se proyectarán películas de 16 mm.

CONFERENCIAS DE PRENSA Y FIESTAS

12 mañana: Conferencia de Prensa con el realizador español Luis García Berlanga, en el Gran Kursaal.

2 tarde: Almuerzo en "La Nicolasa", ofrecido por el Comité Ejecutivo del Festival a los miembros de la F.I.A.P.F.

12,30 noche: Fiesta de clausura en San Telmo.

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

TEATRO DEL PRINCIPE

MARTES 19 DE JULIO A LAS 7 TARDE

LION INTERNATIONAL FILMS DE LONDRES

Se complace en anunciar la proyección especial de su película cumbre

EL SILENCIO FURIOSO

(THE ANGRY SILENCE)

UNA PRODUCCION: BEAVER FILM

con

RICHARD ATTENBOROUGH PIER ANGELI

MICHAEL CRAIG BERNARD LEE

Director: GUY GREEN

Producida por RICHARD ATTENBOROUGH y BRYAN FORBES

Ganadora del Premio de la **O. C. I. C.** (Oficina Católica Internacional del Cine) y del

Premio **FRIPESCI** (Críticos Internacionales del Cine)

en el Festival Cinematográficos de Berlín en 1960

Para toda información sírvase consultar a

Mr. SIDNEY SAFIR - LION INTERNATIONAL FILMS - HOTEL MARIA CRISTINA (Habitación 555)

ULTIMA HORA GRAFICA DEL FESTIVAL



PRECISIONES SOBRE EL FRUSTRADO CICLO RETROSPETIVO DE SAN SEBASTIAN

Por CARLOS FERNANDEZ CUENCA
DIRECTOR DE LA FILMOTeca NACIONAL DE ESPAÑA

Ni el Festival donostiarra ni la Filarmónica Nacional tuvieron la culpa. Todo fué estudiado, gestionado y preparado minuciosamente para que las sesiones retrospectivas de 1960 respondieran con exactitud al programa establecido. Y de pronto, muy a última hora, surgieron los imponderables. Pero unos imponderables que, en este caso, tienen nombre y domicilio.

La idea de consagrar un ciclo retrospectivo a los cuatro grandes maestros del cine nórdico dentro de la octava edición del Festival Internacional de San Sebastián fué adoptada a principios del último invierno, y mi primer cuidado, como Director de la Filmoteca Nacional, que en su calidad de miembro efectivo de la Federación Internacional de Archivos de Films (F. I. A. F.) debería obtener las necesarias colaboraciones extranjeras, fué establecer la lista de películas de Sjöström, Stiller, Dreyer y Bergman, de las que se conservan buenas copias, pues muchas de las realizadas por los dos primeros y algunas del tercero han desaparecido, según se cree, para siempre.

Por tratarse en su mayoría de películas mudas, con rótulos en idiomas poco accesibles al público español, estimé preferible usar las que, con letreros en francés, tiene la Cinemateca Francesa de París. De "Gösta Berlings Saga" (La leyenda de Gösta Berling), de Stiller, consideré preferible la excelente copia que posee la Cinemateca Portuguesa, de Lisboa. En cuanto a los films hablados, habría que servirse de versiones originales, y pensé que, dada la índole de estas exhibiciones, no sería difícil conseguir una de las dos últimas obras de Dreyer, bien "Vredens Dag" ("Dies irae") o bien "Ordet" ("La palabra"), desconocidas ambas de los espectadores españoles. También pareció imprescindible incluir "Smultronstallet" ("Las fresas salvajes"), de Bergman, por ser la postrera aparición en la pantalla, como actor, de Victor Sjöström y nada menos que dirigido por el más importante de sus discípulos, con lo que el ciclo marcaría un claro sentido de continuidad creadora.

Durante un almuerzo con M. Herni Langlois, secretario general de la Cinemateca Francesa, a mediados de mayo y en Cannes, establecimos el programa definitivo de las películas que debería enviarme, programa que, escrito de su puño y letra en una hoja de mi cuaderno de notas, conservo todavía. Rectificaba esta lista, y con provecho, la que yo le propuse; me aconsejó prescindir de algún título por disponer sólo de copias defectuosas, y ofreció otros a los que atribuía superior importancia. Así quedó convencido de que Stiller nos enviaría "Sangen on den eldröda blomman" ("El canto de la roja flor de fuego") y Herr Arnes pengar" ("El tesoro de Arne"); de Dreyer, "Prastankan" ("La viuda del pastor"), "Du skare aere din hustru" ("El amo de la casa") y "La passion et la mort de Jeanne d'Arc", y de Sjöström, "Terje Virgen" ("Erase un hombre"), "Körgarlen" ("La carreta fantasma") y "The Wind" ("El viento"). Pensaba yo de esta última, qué es quizás la mejor realización norteamericana de Sjöström, pedir la copia que posee la Filmoteca del Museo de Arte Moderno de Nueva York, pero M. Langlois lo consideró innecesario por disponer de otra copia en la Cinemateca Francesa. En cuanto a "Smultronstallet", que tiene los derechos para España, la distribuidora española Radio Films nos comunicó que por su parte no había inconveniente alguno en incluirlo en nuestro programa; gestiones particulares efectuadas en Suecia cerca de la marca productora Svensk Filmindustri, nos hacían concebir fundadas esperanzas en que podríamos contar también con la cinta "Kvinnors vantant" ("Mujeres que esperan").

Esta era la situación diez días antes de comenzar el Festival. Puntualmente tuve noticia de la llegada en la fecha prevista de

"Gösta Berlings Saga" desde Lisboa, y desde París, de las cinco películas francesas que, junto con "La Dolorosa", integrarían el ciclo de "Imágenes de Jean Grémillon".

De pronto, con dramática coincidencia, llegaron las malas noticias. La primera tué de Copenhague: el director de la Cinemateca Danesa, un colega tan servicial como activo, me comunicaba la negativa de la marca Palladium, productora de "Vredens Dag" y de "Ordet", a autorizar la proyección de cualquiera de esas dos obras en nuestro ciclo de San Sebastián, por estimar que, pensando presentarlas al gran público español, esas exhibiciones pudieran perjudicar sus intereses. Quedé anotado el hecho riguroso, sin ningún comentario por mi parte.

A continuación llegó la bomba de París. Como en el Congreso de la F. I. A. F. celebrado en Amsterdam en el mes de junio no había sido confirmado en el puesto de Secretario general del importante organismo, puesto que venía ostentando desde hacia una veintena de años y que le concedía muchas atribuciones, M. Henri Langlois decidió atenerse escrupulosamente al reglamento y no prestar películas de la Cinemateca Francesa a otros organismos nacionales sin la aprobación expresa de sus propietarios o derechohabientes. Me consta que, por encargo de Langlois, Lotte Eisner, uno de sus auxiliares más prestigiosos en la Cinemateca, hizo una gestión, sin obtener respuesta, cerca de M. Dymling, administrador general de la Svensk Filmindustri. Como el tiempo se echaba encima, la Dirección del Festival acudió a todos los resortes posibles y hasta a influencias que parecían poderosas. Los aficionados que se duelen de no haber visto los films de los cuatro maestros del cine nórdico que esperaban, ignoran la cantidad de conferencias celebradas con París y con Estocolmo por don Antonio de Zulueta y por quien esto escribe, y los largos telegramas enviados urgiendo una contestación definitiva. Pero es lo cierto que M. Dymling, que previamente había negado permiso para la proyección de "Smultronstallet" apoyándose en criterios demasiado ambiguos y hasta contradictorios, no se ha dignado contestar a nuestro requerimiento, ni siquiera en nombre de una elemental cortesía. Sepan, pues, los entusiastas españoles del cine, que si no vieron aquí las obras de Bergman que tanto les ilusionaban, no fué por culpa del Festival, ni de la Filmoteca Nacional, ni de intererencias españolas de cualquier especie, sino sisa y llanamente porque la marca Svensk Filmindustria se ha negado a que en el marco de San Sebastián puedan admirarse los grandes films de Bergman, como los de Sjöström y Stiller, de igual manera que la Palladium danesa rehusó enviar los de Dreyer.

Queda en pie, sin embargo, la ausencia, puesto de M. Langlois no hace alusión a ellos, de "La passion et la mort de Jeanne d'Arc" y de "The Wind", que aún más misteriosamente no cruzaron la frontera.

Gracias a la ayuda de la distribuidora española Filmax y al Sr. Talarevich hemos podido presentar siquiera dos films de Bergman, "Gyclarnas afton" ("Noche de circo") y "Kvinnodrom" ("Sueños de mujer"), que no pertenecen a la producción de la Svensk Filmindustri. Gracias exclusivamente a esta valiosa y oportuna colaboración y a la de la Cinemateca Portuguesa, hemos podido, el Festival y la Filmoteca, dar un pálido reflejo de lo que hubiera debido ser nuestro ciclo dedicado a los cuatro maestros del cine nórdico. Queda, eso sí, para recuerdo y documentación que los estudiosos juzgarán sin duda útil, el folleto que, por vez primera en el mundo, recoge las filmografías completas de Sjöström, Stiller, Dreyer y Bergman. Con este trabajo, al menos, creemos haber prestado una parte del evidente servicio a la cultura cinematográfica que con tanto amor y pulcritud queríamos rendir.

LA PELICULA DEL DIA

ESTADOS UNIDOS Presenta

«THE FUGITIVE KIND»

Dir.: SIDNEY LUMET

Prod.: Martin Jurow y
Richard A. Shepherd

Adap.: Tennessee Williams y
Meade Roberts

Intérpretes

Marlon Brando
Anna Magnani
Joanne Wood Ward
Maureen Stapleton

VAL XAVIER es un vagabundo caracterizado por sus canciones, su guitarra y su chaqueta de piel de serpiente. Decide resueltamente llevar otra vida y en su viejo coche marcha hasta llegar a un pueblo de Mississippi. Una de las pocas personas amables, Vee Talbott, esposa del sheriff, sabe un empleo para él como dependiente en el almacén Torrance Mercantile, regentado por Lady Torrance, mujer aburrida, casada con Jabe Torrance, enfermo de cáncer.

Carol Cutrere, muchacha de una de las mejores familias del lugar pero que fué expulsada de su hogar, se enamora de Val y quiere arrastrarlo a su vida. Mas Val insiste en no querir ir más por ese camino.

Jabe sabe las relaciones que mantiene Val con su esposa. Esta lleva a Val a un campo que perteneció a su padre y que murió en un incendio realizado por unos vagabundos. Lady ofrece a Val vivir en la tienda y Val roba su dinero, jugándoselo. Gana mucho dinero, y cuando vuelve a la tienda a devolver el dinero robado y recoger su guitarra, Lady le insulta y Val la desprecia y la reprocha su vida.



Jabe demuestra a su esposa el grado de crueldad de su mente, diciéndole fué él el cabecilla de los vagabundos que mataron a su padre.

Val tiene que abandonar la ciudad, dejando embarazada a Lady. En una violenta discusión entre ambos, Jabe está quemando el almacén.

Un desenlace de una gran fortaleza y profundidad, crea el ambiente completo para el final de este film.

Hoy termina el VIII Festival del Cine... (viene de la pág. primera)

pto a nuestra particular forma de pensar y enfocar los problemas.

Un año más y una experiencia nueva. Y otra magnífica realidad para ensanchar horizontes que cada vez se muestran más prometedores. Pero no olvidemos, como consideración final, que el aglutinamiento, la armonización de nuestros comunes intereses han de ir forzosamente canalizados por el denominador común de la fe —en nuestra misión—, la generosidad —para saber com-

prender cada situación— y la cooperación —para unir nuestro esfuerzo al de los más responsabilizados.

Si el VIII Festival ha podido ser el arranque para nuevas y ambiciosas empresas, el IX puede y debe ser el logro de esas mismas empresas, con una plena matización cordial, como el amor que San Sebastián vierte en todas las cosas. El propio San Sebastián, España y su sincera personalidad cinematográfica, nos lo agradecerán.

Enrique Cimas.

LA FIESTA DE UNIESPAÑA

En el Real Club de Tenis se celebró en la noche del domingo al lunes una agradable fiesta ofrecida por Uniespaña. En el transcurso de la misma se hizo entrega de los premios concedidos por la mencionada prestigiosa entidad y cuya relación es la siguiente:

Premio al periodista español que mejor labor realizó a través de sus crónicas en el extranjero y en pro del cine español, a don Santiago de la Cruz.

Premio a la mejor labor realizada por periodistas extranjeros, sobre nuestro cine, a don José Bernardi, de Costa Rica, y

Premio al periódico o revista que mejor labor informativa hiciera sobre el cine español en el extranjero, a "Zócalo", de Méjico, recibido en nombre de la publicación por el señor Tort.

Los premios fueron entregados en medio de grandes ovaciones por el director general de Cinematografía, señor Muñoz Fontán, y por el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Ballesteros.

CINEMATOGRAFIA PELEMEX

PRESENTA

A LAS 6,15 DE LA TARDE

EN EL

TEATRO GRAN KURSAAL

Sueño de plata (Taxco)

Quienes hicieron "FESTIVAL"

Dirección: ENRIQUE CIMAS

Sub-Dirección: JAVIER AGUIRRE

Reportajes: MAYOR LIZARBE

JORGE FIESTAS - R. CAPILLA - EDUARDO TORRICO

Sección Publicitaria: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

OTRAS COLABORACIONES ESPECIALES

Fotografía: AYGÜES - APARICIO - CASAS PRODUCTORAS

Talleres Gráficos: IMPRENTA-OFFSET NAVARRO

Fotograbado: EL DIARIO VASCO

RICHARD ATTENBOROUGH

El actor de «LA LIGA DE LOS CABALLEROS»



Mr. H. M. Sargisson, representante en España de J. Arthur Rank; don Ignacio de Montes-Jovellán, nuestro colaborador; el actor Richard Attenborough, de nacionalidad inglesa, y el señor Geoffrey Martin, jefe de Publicidad de Arthur Rank

RIICHARD Attenborough es uno de los actores más amables y cooperadores que han pasado este año por San Sebastián. Con físico muy inglés, ha sido designado por la Organización Rank para que efectúe la presentación en la Gala correspondiente a Gran Bretaña del film de Basil Dearden "La Liga de los Caballeros", del que es también principal intérprete.

—Mis compañeros —nos explica— no han podido venir porque todos están trabajando en otras películas.

—Usted —le pregunté— no trabaja ahora?

—Ya lo creo que sí. Y por partida doble, ya que soy, además de actor, productor también. En San Sebastián presentaré, fuera de concurso, un film realizado por mi compañía, la Allied Filmakers, titulado "The Angry Silence", que acaba de obtener el Premio de la Crítica Internacional en Berlín. Lo ha dirigido Guy Green, un nuevo realizador inglés y antiguo cameraman, autor de la fotografía de "Grandes esperanzas", entre otras muchas.

Al surgir la palabra "Berlín", añade:

—He sentido mucho no haber llegado a tiempo para ver el film español ga-

lardonado con el Primer Premio. ¿Es que lo pasaron aquí, acaso?

Le respondo que no se sabe todavía, aunque su estreno en San Sebastián tendrá lugar el 21 de este mes.

Attenborough hace un gesto y exclama:

—¡Qué lastima! Ese día tendré que estar de nuevo en Inglaterra, donde empiezo, como autor y productor, otra nueva película: "Paranoic".

—Dígame, mister Attenborough, ¿su esposa es actriz también?

—Sí, Sylvia Sims, con la que llevo casado quince años de feliz matrimonio, es una de las primeras actrices británicas. De ella se han proyectado aquí muchas películas, según tengo entendido.

—Hábleme un poco sobre "La Liga de los Caballeros". ¿Cree usted que gustará?

—Es una comedia realizada por un gran director, Basil Dearden, que dirigió últimamente "Sapphire". El tema se aparta de lo corriente y mis tres compañeros de reparto, Jack Hawkins, Nigel Patrick y Roger Livesey realizan una actuación de acuerdo con su categoría. Yo creo que tendrá un gran éxito.

Así lo esperamos y deseamos nosotros también, Richard Attenborough.

J. F.

MAXIMILIANO GARCIA ALVAREZ

DISTRIBUIDOR Y EXHIBIDOR EN EL FESTIVAL

DON Maximiliano García Alvarez es un hombre que no gusta del exhibicionismo. Por ello hemos tardado en conseguir hablar con él, ya que asegura son las estrellas y no su persona quienes deben reclamar nuestra atención. Finalmente y ante una humeante taza de café hemos conseguido arrinconarle materialmente en un sector del amplio "hall" del María Cristina.

—¿Cuál de sus actividades prefiere: la de exhibidor o distribuidor?



—Las dos son semejantes; una de ellas va unida a la otra. En lo que se refiere a mi presencia aquí, he venido más como distribuidor que otra cosa, ya que estoy visiñando lo que se proyecta en el Festival, oficial y extraoficialmente, con objeto de ampliar la lista de material que Interpeninsular presentará la temporada próxima.

—¿Ha visto algo que mereciera la pena?

—Es pronto aún para hablar de eso. Todavía quedan tres días de Certamen.

—¿Dónde irá después?

—De San Sebastián saldré en dirección a París y Múnich, siempre con el mismo objetivo: adquirir películas.

—Lo comercial puede ir unido a lo artístico?

—Aunque se den raros casos, desde luego que sí.

—Hablemos ahora de usted como exhibidor. ¿Cuáles son los locales más importantes que comprende su circuito?

—El Real Cinema y La Torre de Madrid.

—¿Qué película española le dio más dinero?

—“Dónde vas, Alfonso XII?” superó, con mucho, a lo previsto.

—¿Y de las extranjeras?

—Este año, “Los Bucaneros” ha ido francamente bien. Ahora acabamos de estrenar una de la serie Maigret, “El caso de la Condesa”, que, a pesar de hallarnos en plena temporada víspera, está respondiendo en la taquilla admirablemente.

—De las que tiene en cartera y pendiente de estreno. ¿Cuál considera obtendrá mayor éxito?

—Abrigo grandes esperanzas con “La mano izquierda de Dios”, en la que concurren las dos circunstancias antes mencionadas: comercialidad y calidad.

R. C.

CINEMUNDO SALE A LA CALLE



APUNTES DEL FESTIVAL

Por JORGE FIESTAS

LA 17. Faltan dos días para la clausura, y dado que el original para **FESTIVAL** ha de entregarse 48 horas antes de su publicación, esta será mi última crónica, al menos en este año.

Puede decirse que la jornada ha estado dedicada a España. Esta mañana, **Cesario González y Benito Perojo** han ofrecido un pase privado de "Un rayo de luz", que, dirigida por **Luis García**, ha servido para que conozcamos a **Marisol**, estrella importante antes de estrenarse su primera película y cuyo lanzamiento publicitario, estupendo lanzamiento, ha tenido lugar aquí, y en este Festival que ya toca a su fin.

Marisol niña es un encanto. Sabe ganarse a la gente sin el menor asomo de represión. **Marisol** acriz es importantísima. En su primera película revela dotes poco frecuentes. Además de actuar, canta y baila flamenco. Y lo que le echen.

A la proyección ha asistido medio Festival. Era tanta la expectación creada, que, a pesar de pasarse la película a las once y media de la mañana, para mí de la madrugada, todos nos hemos levantado para acudir al Miramar. Ha merecido la pena.

A la salidad, cock-tail en el Club Náutico y sorpresa final a cargo de la propia **Marisol**, que ha bailado con estilo y gracia y ha cantado para demostrar a los escépticos que no estaba doblada, ni mucho menos, en la película.

La "hincha" número uno de la chiquilla malagueña ha sido **Analia Gade**, que al salir de la proyección me ha dicho: "Después de ver a esta niña, creo que lo mejor será dedicarse a otra cosa".

Al margen de todo esto, los ingleses han ofrecido una rueda de Prensa, los de "Rey de reyes" un almuerzo y en el Gran Kursaal se ha pasado "La espera de las mujeres", de **Ingmar Bergman**, perteneciente al ciclo retrospectivo.

El día de los españoles ha continuado con una corrida, a la que han asistido casi todas las estrellas extranjeras.

A las 7,30, **CB Films** ha organizado recepción en una finca llamada "El Pinar", que ha constituido un éxito completo. Y así hemos llegado a la gala nacional, en la que han aparecido muchos rostros nuevos.

Primeramente, el de **Arturo Fernández**, protagonista de "La mentira tiene cabe-

lllos rojos", que viene tostado después de los exteriores a bordo de un barco pertenecientes a su última película, "María, matrícula de Bilbao". De pronto, descubro a **Susana Campos**, una actriz argentina sensacional. Susana ha vuelto a teñirse de rubio y ello ha sido la causa de mi despiste.

Acaba de interpretar tres películas casi seguidas: "Un bruto para Patricia", "Mi calle" y "091, Policía al hablar".

Está allí también una estrella nueva, **Eva Guerr**, y otra más nueva aún, **Mayra Rey**.

De pronto, rugidos de la multitud y grandes cantidades de bolígrafos que se agitan solicitando el autógrafo de otro recién llegado, **Ángel Aranda**, que, acompañado por su manager, **Guy de Monceau**, pronuncia ante el micrófono situado delante del Palacio del Festival, una frase de lo más sensata: "Más vale tarde que nunca".



ZULLY MORENO

Nueva racha de aullidos, que anuncian la llegada de **Roy Calhoun** y **Lita Barón**, que vinieron de Madrid hace unas horas, como **Conrado San Martín**, como **Katia Lortiz** y como **Adolfo Marsillach**, Premio de Interpretación en el año anterior y al que han dedicado aplausos tan fuertes como sinceros.

Lo propio ha sucedido también con **Laura Valenzuela**, toda vestida de azul y que estará menos de veinticuatro horas.

En el vestíbulo, nuevo encuentro, esta vez con **José Luis López Vázquez**, con **Fernando Rey**, con **Donna Anderson**, la casada joven de "La hora final".

Esta noche, el escenario ha rebosado de figuras.

En primer lugar, **Vic Rueña** ha presentado a los americanos llegados entre ayer y hoy, por este orden: **Donna Anderson**, **Faith Domergue**, **Roy y Lita Calhoun**, **Rhonda Fleming** y **Lang Jeffries**, su feliz consorte, que acaba de pisarle a **Jorge Mistral** el papel de galán de "Fabiola", formando pareja, por tanto, con su media costilla.

A continuación, **Jesús Alvarez y Fernando Sancho** han ido turnándose para hacer salir a los españoles, que a duras penas cabían en el escenario.

Y así, el público ha visto reunidos a **Conrado San Martín**, **Maria Piazzai**, **Mayra Rey**, **Maria Cofan**, **José Luis Lopez Vázquez**, **Mara Cruz**, **Ricardo Valle**, **Paula Martel**, **Celia Conde**, **Chaito Trallero**, **Rubén Rojo**, **Katia Lortiz**, **Nuria Torray**, **Mara Lasso**, **Gisla Paradis**, **Yelena Samarina**, **Ángel Aranda**, **Mercedes Alonso**, **Manolo Morán**, **Susana Campos**, **Maria Andersen**, **Roberto Camardiel**, **Marisa Prado**, **Fernando Rey**, **Adolfo Marsillach**, **Manolo Zarzo**, **Jose Suárez** y **Emma Penella**.

Como esta cosa resulta difícil controlar, algunos, como **Eva Guerr**, **Germán Cobos** y **Laura Valenzuela**, se han quedado "inéditos" sin salir al escenario.

Por último aparece la representación, con **Isasi Isasmendi** encabezándola, de "La mentira tiene cabellos rojos", de la que su director efectúa breve presentación para dar paso a los intérpretes: **Analia Gadé**, **Arturo Fernández**, **Eulalia del Pino**, **Milo Quesada** y **Laura Grana**.

Los americanos lo han debido pasar bárbaro con esta película, viendo desde su palco el Acueducto de Segovia, Monasterio del Escorial y un

montón de exteriores que **Isasi** ha metido introduciendo en la acción que, según costumbre de la casa, está llevada a un ritmo vertiginoso.

A mí me ha gustado mucho el montaje de "La mentira tiene cabellos rojos". También los emplazamientos de la cámara, y, desde luego, la interpretación.

Arturo Fernández demuestra una soltura como galán de comedia a lo **Cary Grant**, que sólo elogios merece. **Analia** está a su altura de siempre. **Eulalia del Pino** ha realizado su labor más completa como actriz y está muy bien fotografiada en sus primeros planos. **Laura Grana** y **Milo Quesada** dan el toque de "suspense" que sus papeles respectivos requieren.

La noche continúa con la cena que Uniespaña celebra en el Club de Tenis. Grandes cantidades de mesas a testadas de celebridades, que **David Jato** recite personalmente. Yo he llegado un poco tarde en unión de **Mercedes Alonso** y **Ángel Aranda**. La culpa ha sido mía, porque me detuve a charlar más de la cuenta en el hotel con **Viveca Lindfors** y **Hurd Hatfield**, que regresarán mañana a Madrid.

En la barra hemos quedado de acuerdo para hacer un reportaje con el matrimonio **Urkia**, para **No-Do**, con **Aranda**, la **Sssard**, **Antonio Cifariello** y el "Seat" desaparible del primero. Lo malo es encontrar el tiempo necesario.

Se hace un silencio para anunciar la concesión del premio que Uniespaña otorga al periodista español que más ha contribuido a la difusión del cine patrio fuera de nuestras fronteras. Resulta ganador **Santiago de la Cruz**, gran compañero, gran periodista.



FESTIVALES DE ESPAÑA

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA, TEATRO Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN - 1960



LAURA ZANNINI, encantadora Suzuki de Madame Butterfly, que también actuará de solista en el «Requiem» de Verdi.

JULIO

Días 20 y 21: Coros y Danzas de España de la Sección Femenina, con los grupos de Canarias, Vigo, Olivenza, Teruel, Granada y San Sebastián.

Actuación de la Compañía de Ópera del Maggio Fiorentino, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orfeón Donostiarra y Coros de los Cantores de Madrid.

Día 24: «Mme. Butterfly», de Puccini.

Día 25: «Mme. Butterfly», de Puccini.

Día 26: «Don Pasquale», de Donizetti.

Día 27: «El Barbero de Sevilla», de Rossini.

Día 29: Concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orfeón Donostiarra y solistas del Maggio Fiorentino, interpretándose el «Requiem» de Verdi.

Solistas: Tenor: Angelo Rossi; bajo: Paolo Washington; soprano: Lidia Nerozzi; mezzo: Laura Zannini.
Director: Federico de Sanctis.

Días 30 y 31: Ballet Theatre de París, de MAURICE BEJART.

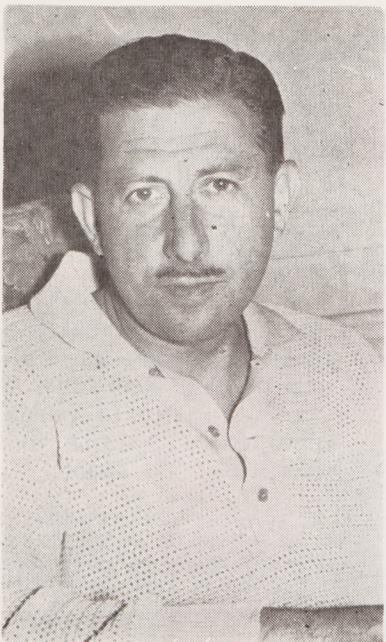
Maurice Bejart: Premio al mejor coreógrafo del Teatro de las Naciones de París, 1960.

Ballet Theatre: Premio al mejor ballet del Teatro de las Naciones de París, 1960.

AGOSTO

Día 1: Ballet Theatre de París de MAURICE BEJART.

Días 3, 4 y 5: Ballet Español de ANTONIO



JORGE TUSSELL

**PRESIDENTE DE UNIESPAÑA Y
PRODUCTOR DEL CINE
ESPAÑOL**

ABORDAMOS a Jorge Tussell, presidente de Uniespaña y una de las personalidades presentes en el festival.

—Hasta cuánlo permanecerá usted por aquí?

—Estaré durante todo el certamen.

—¿Qué motivo preferente posee Uniespaña para justificar su presencia en el, independientemente de representar al cine español?

—Queremos aprovechar para celebrar en primer lugar un Consejo especial en unión de los representantes de las naciones latinoamericanas. Consideramos que de esta reunión pueden salir acuerdos, convenios y proyectos de coproducciones altamente interesantes para España, México, Argentina...

—¿Hasta qué punto se interesa Uniespaña por el Festival donostiarra?

—Hasta el máximo. No hay que olvidar que Uniespaña fue quien solicitó de la Federación la inclusión del Festival de San Sebastián en la categoría de internacional. Oiremos una fiesta, como todos los años, donde se hará público el premio de nuestra organización destinado a la publicación y al periodista extranjeros que más hayan contribuido a difundir el cine español fuera de estas fronteras. Igualmente, al periodista español que haya efectuado esta labor. Otro proyecto es el de caminar impresiones, siempre beneficiosas, con aquellas organizaciones europeas filiales a Uniespaña, como Unifrance y Unitalia. También con Alemania.

—¿Considera usted que el Premio Oso de Oro, otorgado en Berlín a "El Lazarillo de Tormes", puede redundar en beneficio de una más estrecha colaboración entre esa nación y la nuestra?

—Estoy convencido de ello. En Alemania se ha despertado un enorme interés hacia el cine español. Otro film coproducido conjuntamente entre ambos países, "Un trono para Cristy", está teniendo en estos instantes una explotación comercial y publicitaria altamente satisfactoria. Además, cifras cantan, y el cine español exportado este año a Alemania, a Francia, Italia y países sudamericanos, ha superado notablemente los ingresos en divisas en relación a los anteriores.

—Citeme las figuras más exportables, comercialmente hablando, del actual cine español.

—Ante todo, dos nombres van a la cabeza: Sara Montiel y Joselito. Y después, un buen grupo formado por Carmen Sevilla, Pablito Calvo, Paquita Rico, Vicente Parra, José Suárez, Mistral, Rabal, etc...

—Ahora pregunto a Jorge Tussell, productor. ¿Qué es lo último que produjo?

—"Días de feria", donde procuré recoger todo el folklore español, dando preferencia al andaluz, gallego y asturiano.

—¿Por qué?

—Mi película estaba destinada especialmente a todos aquellos españoles ausentes de su Patria, y estas tres regiones son las que cuentan fuera con mayor número de emigrantes y residentes.

—¿Qué prepara ahora?

—Tengo un proyecto muy ambicioso. "El Divino Impaciente", cuyo guion se ha empezado a escribir hace muy poco.

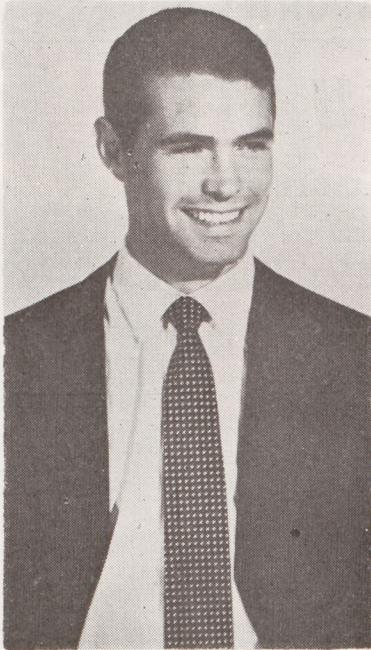
—¿Por quién?

—Por el propio autor de la obra teatral, José María Pemán. Con él colaborarán en el guion definitivo otros escritores especializados. Es un film difícil que yo quiero comenzar pronto. Después, en enero, espero iniciar una serie de coproducciones con los países latinos. Esto es fundamental para el cine de habla española. Mantener una auténtica colaboración, un bloque que permita formar un frente de producción en el que tengan cabida con igual categoría elementos mexicanos, argentinos, por citar las dos naciones más allegadas en este sentido, y españoles. El frente del cine de habla castellana, con un denominador común que predomine: la calidad.

J. F.

ANGEL ARANDA

El joven actor de nuestro cine, cuya llegada tuvo lugar el día 17



CINE ESPAÑOL para ORIENTE MEDIO

Desde el viernes se ha agregado al Festival el señor Naim Aizer, financiero iraquí magnate del cine en los países de Oriente Medio, donde controla una prospera cadena de locales de espectáculo.

El señor Aizer, que fué presentado a las principales personalidades del cine español por su amigo Mr. Frank Siter, director de Paramount en los países mediterráneos, ha manifestado su interés por las últimas producciones españolas.

—Su propósito es impulsar la explotación de películas hispanicas en el área del mundo islámico.

—Bien venido, señor Aizer!

AVIACO

2 Servicios diarios - incluso domingos
entre Madrid y San Sebastián

Salidas de San Sebastián a las 11,20 y 15,30

Salidas de Madrid a las 9,30 y 13,35

Tarifa: 595 pesetas

Consulte a su Agencia de Viajes o en AVIACO: Hotel María Cristina-Tel. 22892 - Madrid, Alcalá 42 - Tel. 317000

CINE MUNDO

La Revista más completa
en su especialidad y de
mayor difusión nacional,
le ofrece semanalmente la
más amplia información
del VIII Festival del Cine
★ de San Sebastián ★

CUATRO REZAGADOS

Por JORGE FIESTAS

1. ANGEL ARANDA

Vino por carretera desde Madrid y al volante de un "Seat" de sport ultimo modelo que hace parecer acendida a muchos de los peñeces y asistentes, entre los que me incluyo. Angel tiene 27 años, una voluntad a prueba de bombas y una carriera muy bien encauzada.

A sus pocos años ya se permite el lujo de ir escondiendo y rechaza mas contratos en un mes que muchos actores de los que sueñen llamarse a si mismos geniales.

Ahora ha interrumpido su trabajo en "El Coloso de Rodas" para venir a la gira española. Cuando ésta termine, y al día siguiente, se dará una vuelta por Biarritz, firmará autógrafos en cantidad a las colegialas (su público más incondicional), que suelen asediarte, y volverá a la tarea interrumpida.

Una película le situó hace un par de años: "Quince bajo la lona". Otra le dio su primer premio interpretativo: "Altas variedades". Y gracias a una tercera, "Un trono para Cristy", firmó su primer contrato internacional, con una firma alemana que espera hacer de él un digno sucesor de Horts Buchholz, ídolo alemán que emigró a las Américas.

2. LAURA VALENZUELA

La primera locutora que los televíidentes españoles contemplaron en la pantalla pequeña de su aparato, fue una chica llamada Laura Valenzuela, sevillana sin acento andaluz, modelo y ahora una de las actrices más altas del cine español. Laurita es, además de alta, esbelta, con facciones pequeñitas, ojos achinados y, fotogénicamente, la delicia de cualquier cámara.

Sus primeros papeles en cine fueron pequeños. De pronto, en "Ana dice sí", se reveló como una actriz de comedia de las que no abundan por aquí. Y ahí empezó su carrera, en realidad.

Este año solo va a estar un San Sebastián. Tiene que volver a los estudios, donde interpreta, junto a Paco Rabal, "Trio de damas", su primera protagonista absoluta, tanto que en lugar de uno serán tres los personajes que habrá de crear en la pantalla. Laura está encantada con esta triple oportunidad que se le ofrece para demostrar su valía como actriz.

Y, naturalmente, un poco asustada por la igualmente triple responsabilidad contraída. Pero yo creo que cuando se estrene "Trio de damas", la Televisión habrá perdido definitivamente la baza contra el cine español, que, en cambio, habrá ganado para sus primeras filas, y



definitivamente, una nueva estrella.

3. ARTURO FERNANDEZ

Arturo Fernández debe de sonreir interiormente para si al comprobar que este año de 1960 ha resultado ser el actor de nuestro cine que más ha trabajado en papeles estelares.

Porque hace cuatro o menos pertenecía a la categoría de los desencantados, con complejo de "yo no sirvo para esto".

Un director español que creyó en sus dotes dramáticos hizo el milagro. Su nombre: Julio Coll, el de la película "Distrito Quinto".

Más adelante, otro film con idéntico realizador y protagonista, "Un vaso de whisky", confirmó las aptitudes artísticas de este norteno, cuya película vino ahora a San Sebastián representando a España. En ella puso nuevamente a prueba su ductilidad para interpretar toda clase de papeles.

"La mentira tiene cabellos rojos" permitió a Arturo Fernández demostrar que también puede hacer comedia, algo para lo que sus enemigos (que los tiene, como toda persona que sube) afirman no es apto.

Los aplausos, al terminar la proyección, que acogieron a este tercer rezagado

del grupo, es la mejor respuesta que puede darse a esa afirmación.

4. RHONDA FLEMING

Tenía muchísima razón Vic Rueda cuando afirmó que Rhonda Fleming era de las pocas estrellas de Hollywood que al natural resultaban mejor que en la pantalla.

Nada más aparecer en la puerta del "Talgo", todos los que allí estábamos tuvimos inmediatamente ocasión de comprobarlo.

Yo la vi por primera vez en "Recuerda", donde hacía una paranoica que daba mordiscos y arañaba a los enfermeros de un Hospital de Psiquiatría. Hace ya unos años de esto. Sin embargo, para ella no parecen haber pasado. Puede ser la felicidad lo que contribuya a mantener esta perenne juventud.

Y es que Rhonda, no hay más que verla, está enamorada como una colegiala de su marido, ese señor alto que no la suelta un momento llamado Lang Jeffries.

San Sebastián será para ella un lugar donde, además de conseguir un estupendo triunfo personal durante un festival cinematográfico, vivió uno de los capítulos de su luna de miel. Que tampoco es ninguna tontería.

PEQUEÑECES

A Jacqueline Sassandra no le gusta la playa, y aunque luzca Febo con toda brillantez, la bella estrella de largos cabellos no aparece por la Concha.

Fernando Sancho es un cantante excepcional. En la fiesta ofrecida por Uniespaña en el Real Club de Tenis, amenizó la velada interpretando varios numeritos a cual mejor.

El señor Meloni, encargado de tener al corriente a los periodistas de las ruedas de Prensa, es una de las figuras de la Organización del Festival más amables y eficaces en su labor. Gracias a él los enviados especiales están al tanto. Nuestro agradecimiento y nuestra felicitación.

Han venido muchos actores españoles al Festival, actores y actrices de renombre. Notamos la ausencia de Pepe Isbert, lo sentimos, porque el citado astro es una de las personas que cuenta con más simpatías. El año próximo, que no deje de acudir.

El domingo, como hizo un tiempo magnífico, las estrellas lo pasaron muy bien. Los coleccionistas de autógrafos aumentaron sus "tesoros" de forma insospechada.

Rhonda Fleming afirma que en San Sebastián lo pasa estupendamente. Ha recorrido muchos parajes pintorescos y típicos, y en todas partes se granjeó el aplauso y la ovación.

Fernando Rey, con su maravillosa voz a lo Laurence Olivier, lució en las fiestas cautivo a las damas.

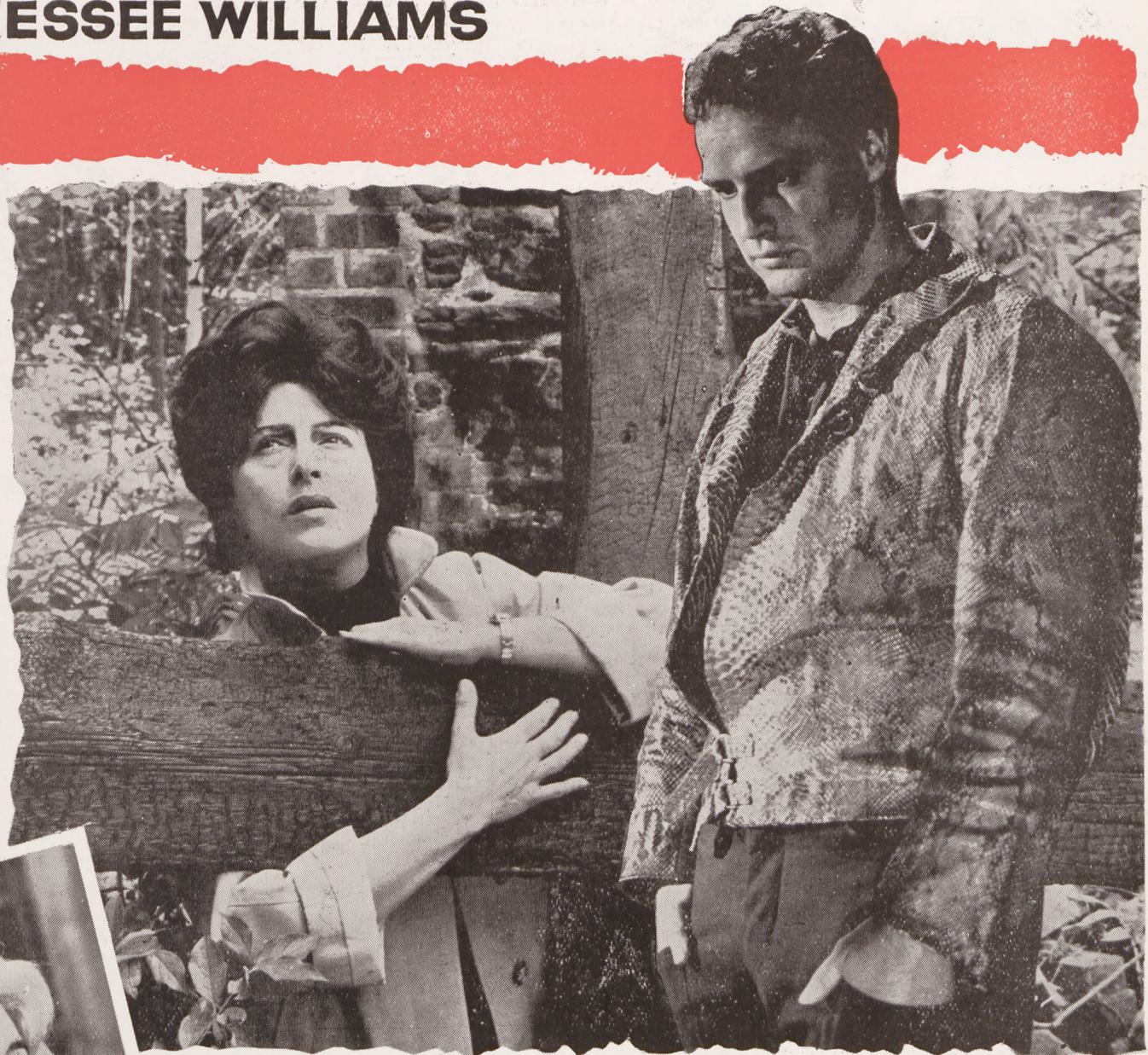
Emma Penella, desde que ha pedido algo de peso, tiene una figura como para figurar en una revista de modas.

Los intérpretes que figuran en el reparto de "Rey de Reyes" son muy solicitados por todos, muy en especial el actor alto que hace de San Pedro.

Jack Palance y Gisela Paradies conversaron muy amablemente durante una fiesta. "Atila" sonrió y hasta rió de buen grado. ¡Enhorabuena! Gisela logró que el "rey de los hunos" dejara su acostumbrado ceño a un lado.

Juliette Meyniel es tímida, habla poco, y fuma mucho. Cuando algún periodista la aborda, responde gentilmente a cuanto se le pregunta. Es guapa de verdad.

MARLON ANNA JOANNE
BRANDO MAGNANI WOODWARD
EN LA OBRA DE
TENNESSEE WILLIAMS



FUGITIVO DE SI MISMO

(THE FUGITIVE KIND)

CON

MAUREEN STAPLETON · VICTOR JORY

GÜION DE

TENNESSEE WILLIAMS Y MEADE ROBERTS

DIRIGIDA POR:

SIDNEY LUMET

PRODUCTOR ASOCIADO: GEORGE JUSTIN

UNA PRODUCCIÓN

JURON · SHEPHERD · PENNEBAKER



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



BARCELONA



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO

UNITED ARTISTS

Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209



Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17-Tel. 474506



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID

FILMS 59
PEDRO PORTABELLA

Guzmán el Bueno, 93-Tel. 535792 - MADRID



COLUMBUS FILMS
Casa Central: MADRID
Plaza Independencia, 8 - Teléfono 22 66 02

filmatrix
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones
Benito Perojo
S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo de Gracia, 77
Tel. 279101-BARCELONA



Av. José Antonio, 42
M A D R I D



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
DE PELÍCULAS
Av. J. Antonio, 22-MADRID
Teléf. 31 35 00 (3 líneas)

PRODUCCIONES
Isasi - Isasmendi

Alviño, 19 - Teléfono 315365
BARCELONA



E U R O P E A D E
C I N E M A T O G R A F I A , S . A .

Av. José Antonio, 33-MADRID

Teléfonos 311466 - 311549



P.º Gracia, 61-Tel. 374900
BARCELONA



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléfs. 22 78 43 - 22 77 94
M A D R I D



DISTRIBUCIÓN
Av. José Antonio, 70-MADRID
Teléfono 47 96 04



INTERPENINSULAR
FILMS, S.A.

Veneras, 9-Tel. 486607
M A D R I D

P.C. ARGOS, S.L.
Preciados, 11
Teléfono 322299
M A D R I D

BOSCO Films
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS
Fuencarral, 13-2.º-MADRID
Teléfono 21 85 01



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 47 07 50

CEA

CINEMATOGRÁFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCIÓN
DISTRIBUCIÓN
MADRID (España)



ARTURO GONZALEZ
José Antonio, 66 - MADRID
Teléfono 41 45 04



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62



PRODUCCIÓN Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 23 85 54-3-2
BARCELONA (España)



Carabela Films, S.A.
Zurbáran, 10 - MADRID
Tels. 242240



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 3
Teléf. 224704-224705-224706



PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS, S. A.
Alfonso XII, 36-MADRID
Teléfono 39 19 13

**PRODUCCIONES
ESTELA FILMS, S.A.**
Desengaño, 10
M A D R I D

PROCUSA
PRODUCTORES
CINEMATOGRÁFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 365402
MADRID



Flor Baja, 7-9-Tel. 471936
MADRID



Edificio España - MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

PRODUCCIONES
Maruja DIAZ
S. L.

Abada, 2-5.º - Teléf. 31 95 28
MADRID

agata films, s.l.
José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 48 22 05 - MADRID