



# Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año V — 8 de Julio de 1961

## FESTIVALES

El cine, por ser un negocio, un espectáculo y un arte, necesita de los festivales. Hasta los productores, periodistas, críticos y estrellas que arremeten contra ellos después de haber sufrido días y días de proyecciones, de trasnochadas y agobios, reconocen que son una especie de "mal necesario y agradable", y vuelven una y otra vez a las reuniones festivaleras un poco como vamos los españoles "a los toros".

El peligro de los festivales está en su rutina; en la acumulación de demasiadas películas, a veces de poca calidad —pues necesariamente las obras maestras son pocas y los productores buscan esparcirlas por los diversos festivales para beneficiarse de los premios—; en el desequilibrio entre lo artístico, lo comercial y lo frívolo —el cine se está convirtiendo cada vez en un arte más serio y en un negocio más difícil—; en el exceso de premios, que hace que el valor de los galardones cinematográficos baje en la bolsa móvil de las taquillas...

Los festivales están intentando renovarse buscando caminos. El Festival de San Sebastián ha comenzado a marchar cada vez más decididamente, cada vez con una mayor experiencia, dentro de su minoría de edad y su admiración por los otros tres grandes del Cine: Cannes, Berlín y Venecia, por el camino del cine como vehículo de cultura y elemento influyente en la vida personal de quien lo crea —el cineasta—, y de quien lo recibe —el espectador.

De ahí el carácter de sus ciclos retrospectivos —Asia, América, Europa—; la iniciativa de las Jornadas de Escuelas de Cinematografía para poner en contacto y para que se estudien los problemas de los que van a hacer el cine del mañana y que aquí, en San Sebastián, pueden confrontar sus ideas, sus prácticas escolares y sus problemas;

## HOY SE INAUGURA EL IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Con la asistencia del Director General de Cinematografía y Teatro D. JESUS SUEVOS

« HIJO DE HOMBRE » ( Argentina ), Primera Película del Certamen

Hoy se inaugura el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián bajo la presidencia del Director General de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos.

El acto tendrá lugar en el Salón de Actos del Ayuntamiento donostiarra y asistirán al mismo autoridades, alumnos de las Escuelas de Cinematografía y personal acreditado en este IX Festival.

El acto de inauguración coincidirá con el de clausura de las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía. Se repartirá a los alumnos los diplomas acreditativos de haber asistido a dichas Jornadas.

En el transcurso de la clausura se impondrá la Medalla de Plata del Festival al conocido productor español don Cesáreo González, por su generosa aportación al desarrollo de las Segundas Jornadas de Escuelas de Cinematografía.

### ARGENTINA

La nación hermana Argentina es quien va a iniciar la presentación de películas en este Festival de 1961. Ello nos alegra mucho por los buenos lazos de hermandad con los que estamos unidos. Precisamente en la película de inauguración es una coproducción Hispano-Argentina con Paco Rabal en uno de los importantes papeles del reparto.

"Hijo de hombre" cuenta con un sensacional reparto, como son los nombres de Olga Zubarry, Carlos Estrada, Jacinto

Herrera y el ya citado Paco Rabal. Todos ellos bajo la dirección de Lucas Demare, a quien ayer saludamos. Naturalmente,

las artistas y los artistas argentinos han llegado ya, pues su película es la primera en la programación.

## OLGA ZUBARRY y JACINTO HERRERA



Protagonistas de

**HIJO DE HOMBRE**  
(La sed)

asisten a la presentación de la película argentina, de la que son protagonistas Francisco Rabal, Olga Zubarry, Carlos Estrada y Jacinto Herrera, bajo la experta dirección de Lucas Demare

Primer Premio Nacional a la mejor dirección de 1960

Primer Premio Nacional a la mejor película

Primer Premio Internacional a la mejor novela de habla hispana

# LE INTERESA A UD. SABER...

## RUEDAS DE PRENSA

La Delegación Argentina se complace en invitar a los señores periodistas acreditados en el IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián a una rueda de Prensa que celebrará en el Hotel María Cristina el día 9 de julio, a las doce del mediodía.

## THOMAS MILIAN en San Sebastián

Muy joven, cubano y con un porvenir espléndido. Thomas Milian, el protagonista de la cinta italiana "Lo imprevisto", está ya en San Sebastián. Procedente del Actor's Studio de Lee Strasberg, Milian está hoy en cabeza en el estrellato masculino europeo y es concretamente en el cine italiano donde alcanzó sus últimos éxitos dirigidos por Alberto Lattuada, realizador, asimismo, de "Lo imprevisto".

Hoy, a las cinco de la tarde y en el Hotel Londres, Thomas Milian recibirá a la Prensa para celebrar una conferencia.

## Jurados del Festival

### JURADO INTERNACIONAL

El Jurado, para las películas que se presentan al Concurso Oficial Internacional, está compuesto por:

F. L. Ammannati (Italia)  
C. Fernández C. (España)  
P. Verhoeven (Alemania)  
E. Fernández (México)  
Robert Neville (EE. UU.)  
John Gillet (Inglaterra)  
A. Marsillach (España)

### FIPRESCI

El Jurado de la Federación Internacional de Periodistas Cinematográficos, para nuestro Certamen, es el siguiente:

Paul A. Buisine (Francia)  
Michael Lentz (Alemania)  
E. Bergier (Argentina)  
Ralph F. Forts (EE. UU.)  
S. de la Cruz (México)  
Luigi Gario (Portugal)  
S. Janicki (Polonia)  
J. Egon Kieffer (Austria)  
M. Morandini (Italia)  
Mary Ghadban (Egipto)  
R. Marchent (España)  
J. Manuel Dorrell (G. B.)  
J. A. Novais (Brasil)

### JURADO

#### HISPANO - AMERICANO

El Jurado que calificará las películas que se presentan al Concurso Hispano-Americano, es el siguiente:

Dolores del Río (México)  
L. Gómez Mesa (España)  
María Romero (Chile)  
L. Saslavsky (Argentina)  
M. Villegas L. (España)

#### O. C. I. C.

Los miembros que componen el Jurado de la Oficina Católica Internacional del Cine, son los siguientes:

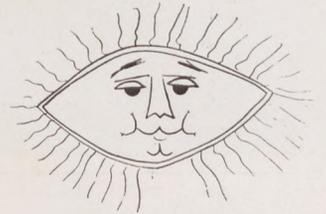
K. Rowland (Inglaterra).  
Stefan Bamberger (Suiza)  
Leo Bonneville (Canadá)  
L. Maas (Luxemburgo)  
I. de Hemptine (Bélgica)  
Sandro Zambetti (Italia)  
M. R. García V. (España)  
F. Yarza (España)

## NAACIONES

que participan en el  
FESTIVAL

ALEMANIA  
ARGENTINA  
BELGICA  
BULGARIA  
CANADA  
CHECOSLOVAQUIA  
ESPAÑA  
ESTADOS UNIDOS  
FRANCIA  
GRAN BRETAÑA  
HOLANDA  
ITALIA  
JAPON (ciclo retrospectivo)  
MEJICO  
NORUEGA  
POLONIA  
TURQUIA (jornadas de Escuelas)  
YUGOSLAVIA (jornadas de Escuelas)

## TIEMPO



San Sebastián, que ayer terminaba de engalanarse para estrenar su IX Festival Internacional del Cine, hizo lucir su sol particular. Porque San Sebastián, aunque algunos no lo crean, tiene su sol, y de los buenos. El de ayer lucía, pero sin molestar por el excesivo calor. Era un sol sonriente. A buen seguro que durante los diez días del Festival, Febo va a ser nuestro amigo.

Que no ocurra que el sol se retire ahora que llegan las "estrellas", porque éstas lucen más cuando hace sol.

## Revista "FESTIVAL"

BAJOS DEL VICTORIA EUGENIA

Delegación para la Publicidad Cinematográfica  
D. IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina  
Habitación núm. 114

Teléfono núm. 3071  
SAN SEBASTIAN



### A las 10

En el Salón de Actos del AYUNTAMIENTO, lectura de ponencias de las Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía.

### A las 12

En el CINE ACTUALIDADES, proyección de películas realizadas por los alumnos de las Escuelas de Cine.

### A las 13,30

En el Salón de Actos del AYUNTAMIENTO, clausura de las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, bajo la presidencia del Director General de Cinematografía y Teatro, ilustrísimo señor don Jesús Suevos.

A continuación, imposición de la Medalla de Plata del Festival al productor español don Cesáreo González.

Acto esguido, inauguración oficial del IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

El Comité Ejecutivo ofrecerá un vino de honor.

### A las 22

En el TEATRO VICTORIO EUGENIA función de gala, en la que Argentina presentará "HIJO DE HOMBRE". Director: Lucas Demare. Intérpretes: Francisco Rabal, Olga Zubarry, Carlos Estrada y Jacinto Herrera.

Cortometraje: "El grito postrero".

## LAS CAMARAS DE



## PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DEL MONTES - JOVELLAR  
Hotel María Cristina

# Películas del Día

República Argentina

P R E S E N T A

## HIJO DEL HOMBRE

(LA SED)

**PRODUCTOR:** Argentina Sono Film y Suevia Film.

**DIRECTOR:** Lucas Demare.

**INTERPRETES:** Francisco Rabal, Olga Zubbari, Carlos Estrada y Jacinto Herrera.

**LONGITUD:** 2.500 m. (Largometraje.)

**DURACION:** 1 hora y 29 minutos.

**TERMINO DE RODAJE:** Noviembre de 1960.

**EN BLANCO Y NEGRO.**

**SISTEMA DE RODAJE:** Pantalla Panorámica.

**AUTOR DEL GUION:** Augusto Roa Bastos.

**OPERADOR JEFE:** A. Etcheverre-Merino.

**JEFE DE MONTAJE:** Jorge Gárate.

**JEFE DE SONIDO:** Mario Fezia.

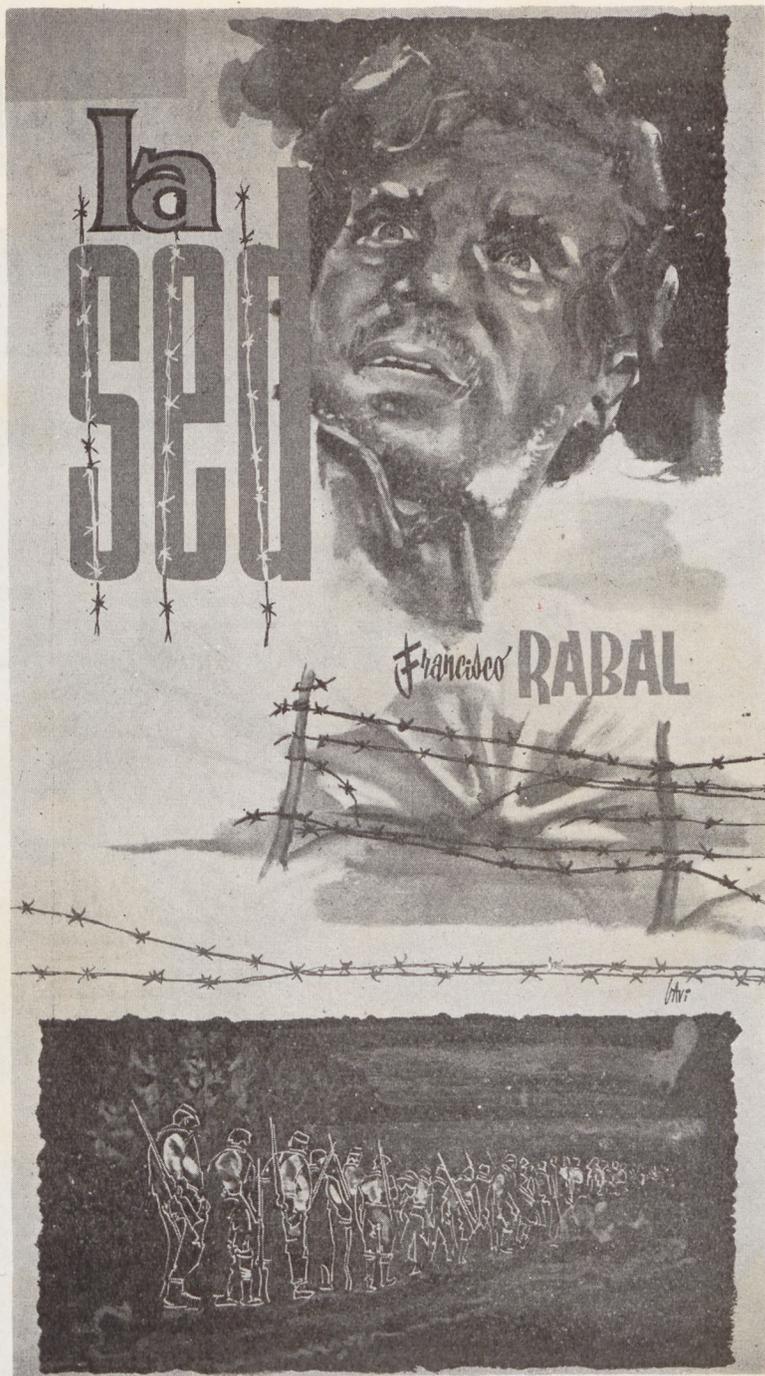
**DECORADOS:** Gori Muñoz.

**MUSICA:** Lucio Demare.

### SINOPSIS

Su trama argumental hace referencia a la guerra establecida entre los países de Paraguay y Bolivia, durante los años de 1932 a 1935.

Un batallón paraguayo queda aislado, sin agua ni viveres. Sus hombres agonizan lentamente. La terrible "muerte blanca" del Chaco los va cercando. Desde la base lejana, organizan una expedición de auxilio: un camión transportando agua y otro de sanidad. La misión es suicida, puesto que debe atravesar las líneas enemigas y después seguir por un territorio inexplorado y salvaje. Cristóbal Jara conduce el pequeño convoy de socorro. Lo acompaña Magdalena, una muchacha de turbio pasado, que por amor a Cristóbal busca redimirse y se ha hecho enfermera. Cristóbal aparenta ignorarla. Cuando el convoy se pone en marcha, aviones enemigos atacan y destruyen el camión sanitario. Junto a sus restos humeantes queda también en el camino Silvestre Aquino, jefe y amigo de Cristóbal y Magdalena. Después, el maltrecho y ridículo camión aguatero sigue avanzando por montes y desiertos calcinados por un sol de fuego, acosado por toda clase de peligros. Los propios paraguayos, enloquecidos por la sed, acechan su paso. A bayonetazos revientan los neumáticos para detener su marcha y Cristóbal es gravemente herido en una mano. Para poder seguir, rellena las cubiertas de paja. Es un viaje en medio de la violencia y de la muerte, Magdalena lo acompaña. La mano de Cristóbal comienza a gangrenarse. Falta poco para llegar, pero son atacados nuevamente. Esta vez es una partida enemiga cuyos disparos hieren a Magdalena y destrozan la mano sana de Cristóbal. Mediante un ardid, Magdalena logra poner en fuga a los atacantes y socorre a Cristóbal. Este contempla sus manos inservibles y desesperadamente le pide que lo amarre al camión. Ella le ata con alambres una mano al volante y la otra a la palanca de cambios. Después, agotada su resistencia, se desploma junto al camión. Cristóbal se da cuenta de que está herida de muerte. Forcejea tratando de desasirse, pero es inútil. Ninguna esperanza queda para ellos. Tras una pausa, pisa el acelerador y el camión arranca levantando una nube de polvo que va ocultando a Magdalena, que desde el camino lo ve alejarse. Cuando el camión llega a su destino con las ruedas en llamas, Cristóbal está agonizando. Sin control, se detiene al chocar contra un árbol, mientras su cabeza cae pesadamente sobre la bocina, que comienza a sonar lúgubre e insistente, como llamando a todos. Le responde el silencio. El sacrificio ha sido inútil. Nadie puede escuchar esa llamada. Del batallón sólo queda el teniente Vera que, alucinado y creyendo que se trata de un espejismo más, se acerca. Ve a Cristóbal crucificado en su camión. Sus ojos, abiertos y sin vida, dicen la muda protesta por lo absurdo de esta guerra. Por lo absurdo de todas las guerras. Tras de una pausa, Vera le cierra los ojos...



### EL GRITO POSTRERO (Cortometraje)

**OPERADOR JEFE:** Dino Minniti.

**JEFE DE MONTAJE:** Jorge A. Lavillotti.

**JEFE DE SONIDO:** Hours-Colombo.

**NARRADOR:** Ricardo Lavie.

**MOTIVO POR EL QUE SE REALIZO EL CORTOMETRAJE:** Necesidad de expresión artística.

**PRODUCTOR:** I. P. A. (Imágenes Populares Argentinas).

**DIRECTOR:** Dino Minniti.

**INTERPRETE:** Juan Girante.

**LONGITUD:** 450 metros. (Cortometraje.)

**DURACION:** 16 minutos.

**SISTEMA DE RODAJE:** Pantalla Panorámica.

**AUTOR DEL GUION:** Roberto V. Raschela y Dino Minniti.

### SINOPSIS

En los patios de un asilo para ancianos, hay hombres que fueron: artesanos, campesinos, obreros; ahora, unos esperan, otros simplemente duran.

El deseo de una respuesta a tanto dolor cargado de apatía ininteligible, lleva al protagonista a una vaga búsqueda de trascendencia sobrehumana: el valor supremo de la vida.

Pero de todo ello descubre una razón humana, terrena: son solamente los hombres los que cuentan; y son también aquellos que, áridos y sin consuelo, rompen ese recíproco mutismo individual con un gesto de comprensión y caridad.

El calor primero del hombre es, pues, no olvidar al hombre y volver en su memoria, caída en un duro presente.

A  
R  
G  
E  
N  
T  
I  
N  
A

Instituto Nacional de Cinematografía

P R E S E N T A

EN LA FECHA DE INAUGURACION DEL  
IX FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

**HIJO DE HOMBRE**  
(LA SED)

UNA COPRODUCCION ARGENTINO - ESPAÑOLA

Dirigida por: LUCAS DEMARE

Sobre el libro de AUGUSTO ROA BASTOS

CON

FRANCISCO RABAL CARLOS ESTRADA  
OLGA ZUBARRY JACINTO HERRERA

PRODUCIDA POR

**ARGENTINA SONO-FILM**  
**y SUEVIA FILM CESAREO GONZALEZ**



SABADO DIA 8 A LAS 11 DE LA NOCHE

**TEATRO VICTORIA EUGENIA**

# SALON NOVEDADES

HOY, ESTRENO EN ESPAÑA

¡UN DELICIOSO FESTIVAL DENTRO DEL FESTIVAL!

MERCURIO  
FILMS S.A.

JUDITH DORNYS

PAUL HUBSCHMID

MALILA SANDOVAL

JULIO NUÑEZ

**FES  
TI  
VAL**

Director: CESAR ARDAVIN

UNA COPRODUCCION HESPERIA - GERMANIA

SAN SEBASTIAN Y SU CERTAMEN CINEMATOGRAFICO COMO ESCENARIO DE UNA ALEGRE Y JUVENIL HISTORIA DE AMOR, IMAGINARIA... PERO ¡QUE PUDO SER VERDAD!

AUTORIZADA MAYORES



# Noticia



## Medalla a Cesáreo González

Cesáreo González, el veterano y popular productor español, va a recibir hoy, con motivo de la inauguración del Festival, una distinción con la que se recompensa su generosa aportación al Certamen cinematográfico donostiarra, que tantas veces ha encontrado en la bondad de este bonachón gallego un soporte económico. Porque famosas fueron sus fiestas a lo largo de la historia del Festival de San Sebastián, sus desvelos por procurar que se hallaran en la Bella Easo, coincidiendo con las fechas del Certamen, los artistas de su productora, y por mil detalles, en fin, que hablan con elocuencia del decidido apoyo que Cesáreo González tuvo siempre para el Festival de San Sebastián.

Y culminando esa altruista disposición, Cesáreo González hizo este año un donativo para sufragar los gastos que originaran las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía que han servido de pórtico al Certamen de nuestra ciudad. Con ese motivo, hoy, antes de clausurarse esas Jornadas, le será impuesta a Cesáreo González una medalla como reconocimiento a ese generoso rasgo de tan famoso productor español.



## FRANCISCO FERRER

Al frente del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, un nuevo director. No es un desconocido para ninguno de los "festivaleros" ni era un desconocido para ninguno de los que trabajaban en la organización del Festival.

Don Francisco Ferrer Monreal, hombre de cine, empresario eficaz en organizaciones tradicionales de la ciudad, cordial, dinámico y prestigioso en todos los ambientes donostiarra. Otra de sus cualidades es la de ser un hombre modesto, enemigo de los elogios, que cuando lea toda esta letanía merecida y obligada pensará inmediatamente en destituir al director de la Revista FESTIVAL.

Viene a suplir a un hombre que durante varios años difíciles dirigió el Festival hacia adelante: don Antonio de Zulueta y Besson, a quien también es justo dirigir elogios en este momento, cuando suene por vez primera la musiquilla y la primera estrella reciba los aplausos saludando al público.

Don Francisco Ferrer, al ponerse al frente del Festival, lo ha hecho casi como un deber y por exigencia de su afición al cine y a las cosas de la ciudad. Ni intentó ni ha intentado cambiar nada de una manera espectacular aunque, es lógico que su dirección se note en muchos detalles. Ferrer es un detallista.

Y ahora sí que el director de la Revista FESTIVAL va a ser destituido

M. L.

## TITA MERELLO y la Virgen de Lourdes

Tita Merello es una gran actriz de teatro y cine. Sus triunfos y sus galardones los ha conseguido por todo el mundo y sus "alrededores", pero es criolla, criolla desde la punta del cabello hasta la punta del dedo del pie. Cuando fuimos al hotel donde se hospeda para

conversar con ella, Tita había salido a la iglesia, para depositar al pie de la Virgen las flores que en la estación le ofrecieron en señal de bienvenida.

Es muy grato y aleccionador conversar con Tita Merello. No sé por qué, pero se empeña en "presumir" de persona, "muy mayor". Su apariencia física no va de acuerdo con sus afirmaciones. Me dijo cosas muy curiosas, interesantes. Es muy sincera y con un sinfín de ocurrencias, que al escucharlas la carcajada se escapa incontinente.

Tita odia llevar en sus "valijas" muchos vestidos. Mientras arreglaba la ropa en el armario, pensó en alta voz:

—¡Como haya más de dos fiestas en este Festival, tendré que repetir los trajes! Dos jornadas iré de nuevo; las restantes, vuelta a empezar.

Entre las muchas cosas que dijo, una frase merecía la pena mencionarla:

—A los recuerdos no se les puede pasar la goma de borrar. Siempre quedan los más tristes y amargos, quedan troquelados. Los buenos... se pierden a veces, y si no se pierden, se difuminan un tanto.

Desea recorrer los puntos más típicos de San Sebastián. En nuestra ciudad, no tardará mucho en granjearse simpatías, afectos. Tal vez, en un mañana lejano, la goma de borrar no podrá difuminar los recuerdos que guarde de nuestro IX Festival del Cine. Nosotros, siempre la recordaremos con admiración, con respeto, con cariño y con simpatía.

## Enrique Cimas

Durante cuatro años dirigió FESTIVAL un periodista experimentado y buena persona que volvía loca a su "scooter"



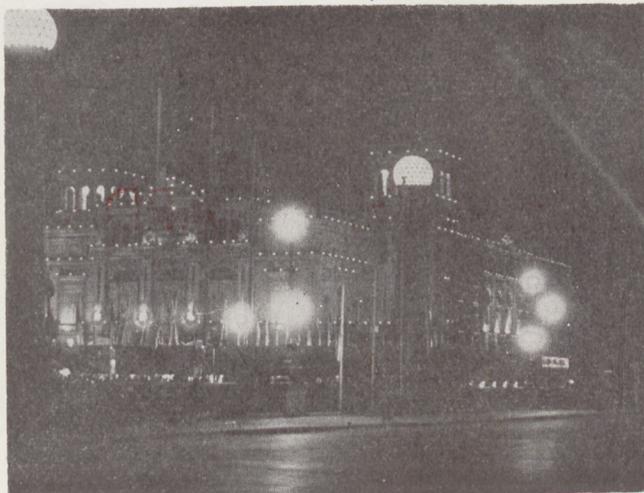
yendo de un lado para otro llevando pruebas o clichés de fotos, o galeradas, o bloques de publicidad. En esos cuatro años la Revista ha cambiado gracias a su labor. Ese periodista ha dejado FESTIVAL para ocupar un puesto de tanta responsabilidad como supone la Dirección de un periódico diario.

El hombre de la "scooter" y de FESTIVAL es Enrique Cimas Rotondo, actual director de "Unidad", diario de la tarde. La Revista que usted tiene en su mano le debe todo lo que es actualmente, y los que no se rompen la cabeza al andar entre bastidores, saben lo difícil que resulta no descalabrarse en estas cosas.

Al director de FESTIVAL, nuestro saludo.

Tras él, otro periodista de San Sebastián ocupa su puesto. Como en la guerra.

## PALACIO DEL FESTIVAL



La arquitectura neoclásica del Palacio del Festival, resalta en la noche donostiarra como permanente anuncio del Festival que se celebra.

# A Y E R

Hoy comienza el IX Festival del Cine de San Sebastián, que tendrá una duración hasta el lunes día 17. Es decir, diez días en los que la capital guipuzcoana se convertirá en punto de mira de todo el mundo cinematográfico porque desde ella irradian noticias a todos los países dando cuenta del desarrollo de esta importante manifestación artística del Séptimo Arte. Más de una vez se ha dicho, pero no importa repetirlo, la trascenden-

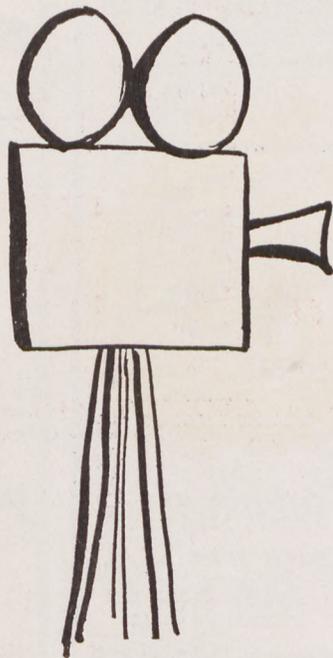


cia que para San Sebastián encierra el ser divulgado su nombre por los más apartados confines mundiales merced a su condición de escenario del Festival del Cine. Y de ahí que pocas o ninguna de las innumerables manifestaciones de diverso carácter que se celebran en la Bella Easo durante la temporada veraniega tengan la proyección que su Festival del Cine y aporten tamaña publicidad que hasta podríamos denominar gratuita si nos atenemos a la reducida cifra que cuesta al propio San Sebastián.

El trabajo constante de muchos meses va a tener culminación ahora en estos diez días de Festival. Y será a su finalización cuando llegue el momento de proclamar si ese esfuerzo mantenido, tesonero, permanente ha dado los frutos que merecía. Porque hasta que conozcamos su desarrollo sería pretencioso sentar el éxito del mismo. Aunque justo sea citar que se ha trabajado en su organización sobre bases que permiten esperar-

Ha existido un orden, una seriedad en su estructura que habla elogiosamente de la ponderación del Comité Ejecutivo y del Director del Festival, don Francisco Ferrer. Se ha procurado subsanar defectos o anomalías existentes. Y se han introducido algunas innovaciones que ojalá den el resultado apetecido, porque en definitiva con ellas sólo se ha procurado dar el mayor empaque al Festival.

Que éste se halla ya en marcha lo ha prologado la celebración de las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cine, feliz aportación de carácter intelectual y técnico de nuestro Certamen a los que se desarrollan con carácter oficial. En estas Jornadas de Escuelas se ha trabajado con intensidad y se han discutido, en interesantes coloquios, los problemas de las escuelas cinematográficas de España, Francia, Italia, Polonia, Turquía, Méjico, Yugoslavia... poniéndose de relieve las dificultades que en la mayoría de los países encuentran los nuevos valores salidos de esas escuelas para hallar acomodo en las productoras profesionales. En el momento en que se redactan estas líneas de FESTIVAL, se desconocen todavía —puesto que serán leídas en la última sesión que se celebrará hoy como prólogo al comienzo del Festival— las conclusiones de estas Jornadas desarrolladas felizmente y que para los técnicos del cine han resultado de gran interés.



Esas ponencias presentadas y los consiguientes coloquios han ido acompañados de la proyección de varias películas de las diversas Escuelas, con lo que ha podido seguir al detalle los progresos de cada cine en su aspecto de formación profesional pues no hay que olvidar que estos elementos son los que constituirán la base del cine profesional en un próximo futuro.

En la organización que pudieramos llamar interna del Festival se han introducido varias innovaciones. Así, por ejemplo, los "stands" de las Naciones han sido instalados al aire libre, en los jardincillos de Oquendo, lo que nos parece un acierto completo. Montados por las brigadas especiales del Ministerio de Información y Turismo forman un homogéneo conjunto, pues dentro de su sencillez la uniformidad que poseen hace un conjunto muy grato a la vista. Y por otra parte, el Festival está más en contacto con el público, se acerca más al "hombre de la calle", lo que también es muy importante.

Otra novedad es que las oficinas de Prensa han sido instaladas en dependencias del Hotel María Cristina, cuestión que estimamos, asimismo, sumamente acertada, pues con ello se facilita la labor de los periodistas al estar centralizadas y reunidas en un reducido terreno todas las secciones del Festival: Palacio del mismo, "stand" de las Naciones, hotel en el que residen los invitados y asistentes oficiales y dependencias de Prensa.

Se han instalado ya las pancartas anunciadoras y se ha colocado el monumental cartel que anuncia el Festival en la parte del Victoria Eugenia, cuya entrada da a la calle Reina Regente.

En los mástiles ondean las banderas de los distintos países participantes en el Festival, y como detalle digno de registrar señalemos que el toldo de entrada al Palacio del Festival ha sido renovado con indudable buen gusto. Y mientras tanto, sigue trabajándose por todas partes con el renovado ritmo que exige el saber que dentro solamente de unas horas deberá estar todo listo y dispuesto para recibir con toda solemnidad a los asistentes al Certamen.

Claro es que muchos de ellos han comenzado ya a llegar y su presencia puso en la víspera de la inauguración detalles de ambientación. Lo hicieron las actrices argentinas Olga Zubarry, Alicia Sandoval y Tita Merello, la primera de ellas intérprete de la cinta "Hijo de hombre", con la que Argentina concursa inaugurando esta noche el Festival. Llegaron varias delegaciones de distintos países que inmediatamente se pusieron a trabajar activamente para la preparación de todo lo relacionado con su país.

Y, en definitiva, el Festival está dispuesto ya para echar a andar. La crónica de la víspera está hecha. Con ella se inicia una semana de ajeteo constante para poder servir diariamente a los lectores de FESTIVAL la crónica de la jornada.

## Festival

ORGANO OFICIAL DEL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE CINE DE  
SAN SEBASTIAN

PALACIO DEL FESTIVAL  
TEATRO VICTORIA EUGENIA

### REDACTORES

Marichu Mayor Lizarbe  
Rafael Capilla  
José Luis Torres Murillo  
Miguel Vidaurre  
José Luis Zubiaurre

### FOTOTOGRAFIA

Unión Fotográfica

### IMPRESA

Imprenta Offset Navarro

### FOTOGRAFO

« El Diario Vasco »

### DIRECTOR

Javier de Aramburu

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA  
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90

FONTANELLA 7 BARCELONA



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA  
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116  
Teléfono 372209

BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones  
**Benito Perojo**

S. A.  
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118  
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 37319  
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634

Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00

Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



**DIPENFA, S.A.**  
Av. J. Antonio 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA  
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA  
Agencias: PALMA MALLORCA SANTA CRUZ DE TENERIFE

**TRE FILMS**

JOSE LUIS RENEDO  
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Peligros, 8 - MADRID - Tel. 2213254



Veneras 9 - Tel. 2486607  
M A D R I D



ORGANIZACION RANK



**Carabela Films, S.A.**  
Zurbarán, 10 - MADRID  
Tels. 2242240



**ESTE FILMS**  
Aragón, 241 - Telef. 285  
BARCELONA



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S. A.  
Alfonse XII, 36-MADRID  
Teléfono 2 39 19 13



Casa Central: MADRID  
Cta. Santo Domingo, 11  
Teléfono 2470750



Oficinas Centrales: MADRID  
Avenida José Antonio, 32  
Teléfa. 224704 - 224705 - 224706

**JET Films**

ALFREDO MATAS

Sóneca, 33 - Teléf. 289368  
BARCELONA



**HISPAMEX FILMS, S.A.**

Casa Central: MADRID  
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º  
MADRID

**CEA**

CINEMATOGRAFIA  
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.  
ESTUDIOS - PRODUCCION  
DISTRIBUCION  
MADRID (España)

**DISCENTRO**

Navas de Tolosa, 3  
Teléfs. 2227843 - 2227794  
M A D R I D

**agata films, s.l.**

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2  
Teléf. 748 22 05 - MADRID



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Tel. 2473507-MADRID



Casa Central: BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 62

**P.C. ARGOS, S.A.**

Cea Bermúdez, 54-4.º  
Teléfono 2 43 90 00  
M A D R I D



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**M. D. S.L.**

Avenida Generalísimo, 24  
Teléfono 2536807 - 08  
MADRID



Edificio España - MADRID

**BOSCO Films**

ANA MARISCAL

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Fuencarral, 13-2.º - MADRID  
Teléfono 2 21 85 01

**PROCUSA**

PRODUCTORES  
CINEMATOGRAFICOS  
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 2365402  
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS  
Marqués del Duero, 106  
Teléfonos 23 85 54-55  
BARCELONA (España)