



Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año V — 9 de Julio de 1961

ALUMNOS

La desconfianza del que sabe el oficio, por llevar muchos años en él, ante el universitario que llega a la profesión con ideas nuevas, demuestra falta de confianza en sí mismo y complejo de inferioridad. La presunción del universitario que cree que en sus estudios lo ha comprendido todo, o que se desalienta a los pocos meses de lucha por abrirse camino en la profesión, demuestra falta de inteligencia y de valor auténtico.

No está el Festival para filosofías, pero tal vez en estas fases engoladas podría estar la clave de las inquietudes que han demostrado los alumnos de las Escuelas de Cinematografía en sus sinceras, constructivas e interesantes conversaciones.

Antes del verdadero Festival, solos frente a sus filmes de prácticas, realizados algunos con una indudable maestría, graciosos, profundos, de carcajadas, de sonrisa o de hacer pensar, los alumnos de las Escuelas de Cinematografía han hablado de sus problemas. Del paso de la escolaridad a la profesión. La mayoría eran muchachos muy jóvenes con ganas de llegar muy pronto y muy lejos.

En las discusiones, además de los alumnos, intervenían —a veces con más ardor que los alumnos— los profesores de escuelas de cine, tan diferentes de cinematografías, como la polaca y la inglesa, la francesa y la yugoslava, la española y la italiana. Los profesores, tal vez viendo las cosas desde su experiencia y el conocimiento de verdad de los muchachos que forman, no temían a la concurrencia y confiaban en sus métodos, seguros de que el miedo al universitario es un fenómeno de mentes poco formadas, pero exigiendo a los que las escuelas entregan sus títulos auténtico valor intelectual —no presuntuoso— y moral, no derrotista, ante las dificultades.

Es difícil tener ocasión de demostrar que se es un buen profesional cuando el demostrarlo supone manejar millo- nes que otros confían. Es comprensible la prevención de los productores y hombres del cine hacia los recién llegados. Diferencias entre las generaciones, dificultades para todos, experiencias fracasadas. Pero son cada vez más en todas las naciones los diplomados que al salir de las escuelas de cinematografía encuentran apoyo en los profesionales y cumplen bien.

SE INAUGURO EL FESTIVAL

EL ALCALDE DE LA CIUDAD IMPUSO A D. CESAREO GONZALEZ LA MEDALLA DE PLATA DEL CERTAMEN DONOSTIARRA

Al medio día de ayer, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, quedó clausurada la II Jornada Internacional de Escuelas de Cinematografía y se procedió a la inauguración del IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Ocupaba la presidencia el Director General de Cinematografía y Teatro acompañado del Gobernador civil de Guipúzcoa y el Alcalde de San Sebastián.

Comenzó la sesión con unas palabras del Sr. Fernández Cuenca, quien hizo notar el alto nivel intelectual de las Jornadas que se clausuraban.

A continuación se procedió a la entrega de diplomas a las Escuelas.

El Alcalde de la ciudad, D. Nicolás Lasarte, dió la bienvenida a los asistentes deseándoles una grata estancia y haciendo votos por la buena marcha del Festival.

Relató los méritos que concurrían en D. Cesáreo González, para que se le otorgue la medalla de plata. El Secretario General del Festival Don Ramiro Cibrián leyó el acta y a continuación el Alcalde impuso a D. Cesáreo la Medalla de Plata otorgada

El Director General de Cinematografía, D. Jesús Suevos pronunció unas palabras en las que dijo que se sentía complacido por ser este el primer acto oficial al que asiste en calidad de Director General, dado su reciente nombramiento.

Resaltó la importancia que estas Jornadas de Escuelas de Cinematografía tienen, ya que se trata de los hombres que el futuro dirigirán el mundo del cine.

Prometió su eficaz colaboración, mientras ostente el cargo de Director General, a las Jornadas de Escuelas y al Festival de San Sebastián, dada la importancia de ambas actividades.

El Comité Ejecutivo ofreció un vino de honor.



PINA PELLICER

LE INTERESA A UD. SABER...

HORARIO

09 H. 30.

En el **Gran Kursaal**, dentro del ciclo de cine retrospectivo, se proyectarán el film "FLOR SILVESTRE", de Emilio Fernández, con Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Miguel Angel Ferriz y Margarita Cortés, y "MARIA CANDELARIA", del mismo director "Indio" Fernández, y con Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Alberto Galán y Miguel Inclán en el reparto.

12 H. 00.

En el **Hotel María Cristina** se celebrará una rueda de Prensa a cargo de la Delegación Argentina.

16 H. 30.

En el **Gran Kursaal** y dentro del ciclo infantil, se proyectará "VIAJE EN GLOBO", de D'Albert Lamorisse, con Maurice Baquet, André Gille y Pascal Lamorisse como intérpretes.

17H30.—En el Novelty:

"EL AMOR SE PAGA CON LA MUERTE"
Director: Edwin-Zbonek.

18 H. 00.

Se proyectará en el **Palacio del Festival** el film "ONE EYED JACKS" ("Rostro impenetrable") (EE. UU.), presentada al Concurso Internacional. Director: Marlon Brando. Intérpretes: Marlon Brando, Karl Malden, Pina Pellicer, Katy Jurado y Ben Jonhson.

19H00.—En el Novelty:

"EL AMOR SE PAGA CON LA MUERTE"

19H30.—En el Gran Kursaal la película argentina

"HIJO DE HOMBRE" (La sed) Director: Lucas Demare. Interpretada por Francisco Rabal, Olga Zubarry, Carlos Estrada y Jacinto Herrera.

19 H. 30.

En el **Rex** se pasará la película "FLOR SILVESTRE", dentro del ciclo de cine retrospectivo, de "Indio" Fernández.

22 H. 00.

En el **Palacio del Festival** se proyectará la película italiana "L'IMPREVISTO" ("Lo imprevisto"). Director: Alberto Lattuada. Intérpretes: Anouk Ayme, Jean Valerie, Raymond Pellegrin y Thomas Milian.

22 H. 45.

En el **Rex**, la película "MARIA CANDELARIA", de Emilio Fernández.

23H00.—En el Novelty:

"EL AMOR SE PAGA CON LA MUERTE"

23H00.—En el Gran Kursaal: La producción norteamericana "ONE EYED JACKS" ("Rostro impenetrable"), dirigida e interpretada por Marlon Brando.

00 H. 30.

Se celebrará en el **María Cristina** una recepción ofrecida por la Paramount.

Jurados del Festival

JURADO INTERNACIONAL

El Jurado, para las películas que se presentan al Concurso Oficial Internacional, está compuesto por:

F. L. Ammannati (Italia)
C. Fernández C. (España)
P. Verhoeven (Alemania)
E. Fernández (México)
Robert Neville (EE. UU.)
John Gillet (Inglaterra)
A. Marsillach (España)

FIPRESCI

El Jurado de la Federación Internacional de Periodistas Cinematográficos, para nuestro Certamen, es el siguiente:

Paul A. Buisine (Francia)
Michael Lentz (Alemania)
E. Bergier (Argentina)
Ralph F. Forts (EE. UU.)
S. de la Cruz (México)
Luigi Gario (Portugal)
S. Janicki (Polonia)
J. Egon Kieffer (Austria)
M. Morandini (Italia)
Mary Ghadban (Egipto)
R. Marchent (España)
J. Manuel Dorrell (G. B.)
J. A. Novais (Brasil)

JURADO

HISPANO - AMERICANO

El Jurado que calificará las películas que se presentan al Concurso Hispano-Americano, es el siguiente:

Dolores del Río (México)
L. Gómez Mesa (España)
Maria Romero (Chile)
L. Saslavsky (Argentina)
M. Villegas L. (España)

O. C. I. C.

Los miembros que componen el Jurado de la Oficina Católica Internacional del Cine, son los siguientes:

K. Rowland (Inglaterra).
Stefan Bamberger (Suiza)
Leo Bonneville (Canadá)
L. Maas (Luxemburgo)
I. de Hemptine (Bélgica)
Sandro Zambetti (Italia)
M. R. García V. (España)
F. Yarza (España)

NAACIONES

que participan en el FESTIVAL

ALEMANIA
ARGENTINA
BELGICA
BULGARIA
CANADA
CHECOSLOVAQUIA
ESPAÑA
ESTADOS UNIDOS
FRANCIA
GRAN BRETAÑA
HOLANDA
ITALIA
JAPON (ciclo retrospectivo)
MEJICO
NORUEGA
POLONIA
TURQUIA (jornadas de Escuelas)
YUGOSLAVIA (jornadas de Escuelas)

Gran concurrencia en la apertura del Festival



Los jóvenes Directores de Cine no trabajan como los poetas para sí, sino para el Cine

Sonaban aún los aplausos con que fué acogida la película de un nuevo director francés, ex-alumno del I.D.H.E.C. de París; aplausos que han acogido igualmente durante cuatro días las películas de prácticas de los alumnos de las Escuelas de Cinematografía. El día había estado bien vivido: tres horas de reunión por la mañana, una hora y media por la tarde, tres horas de proyección al anoche-
cer.

Se iba vaciando el salón entre los comentarios de elogio unánime a la labor de los alumnos de las Escuelas. Lentamente, paseando a la orilla del río, donde aún no ondeaban banderas nilucían sus caras de madera los carteles, M. Tessonneau, director del I.D.H.E.C. y del Centre de Liaison des Ecoles, me recordaba con su boca llena de palabras, en largos párrafos expresivos, lo que durante hora y media había expuesto en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento durante la reunión de la mañana ante alumnos y profesores.

—Es un hecho que los productores y los profesionales con muchos años de experiencia achacan a los jóvenes recién salidos de los Institutos de Cinematografía una excesiva preocupación intelectualista y una falta de experiencia. Usted, que es un hombre formador de cineastas y que además tiene un cargo que le une a todas las Escuelas de su Centro, ¿qué opina de esta prevención de los profesionales?

—Yo puedo hablar por nuestro Instituto. Tenemos un vicio de origen que no podemos soslayar: recibimos a los alumnos después del Bachillerato, sin formación cinematográfica ni experiencia alguna. Los exámenes a que les sometemos prueban su información cinematográfica, no sus aptitudes prácticas, que sólo se podrán demostrar con la práctica. En el primer curso entran muchos, al final sólo salen unos pocos, los que a través de después de sucesivas prácticas y exámenes parecen que demuestran una mayor aptitud hacia lo que es verdaderamente el cine. La mayoría de nuestros diploma-

dos se colocan cuando salen como ayudantes o comienzan sus documentales o hacen películas. Los resultados no pueden ser más elocuentes. Tienen que luchar y demostrar lo que llevan dentro y probar que el formado en el Instituto está muchas veces en mejores condiciones que muchos profesionales. Yo no tengo miedo a la competencia. Incluso vienen a pedirnos al Instituto nombres de titulados en las diferentes especialidades.

—Es un hecho también que los jóvenes que hoy se lanzan a hacer cine en su mayoría se encierran en unos temas muy determinados y muy similares; se habla de un narcisismo de los jóvenes realizadores...

—Cada generación padece su enfermedad particular. Padecemos a Gide, Mauriac, Sartre... Hoy, a la vez que se busca un nuevo tipo de expresión, desde un punto de vista más profundo, moral, se padece una crisis. Muchas veces se trata de un problema temporal personal. Hacen mal los que intentan llevar al cine ese su problema personal temporal si el público no se entera. Se observa un deseo de huir de la acción en las

películas, reduciéndolas a una autoobservación. Es el signo de que también se rehuye la acción en la vida. Pero el público no está en una sala reunido para contemplar sus propios fracasos, sino para salir confortado y con el ánimo más ligero. Los jóvenes directores de cine no trabajan como los poetas, para sí, sino para el cine.

Las estrellas están recién colgadas entre los tamarindos y aún no tienen luz. Frente a la estatua inquieta del almirante Oquendo hay un montón de tableros y postes. En la tarde agradable, M. Tessonneau habla del Centro de Liaison de Ecoles y de las Jornadas que en San Sebastián se han realizado. El Centro de Liaison ofrece intercambio de profesores, documentación, alumnos, estudios; las Jornadas son una iniciativa interesante y simpática. En la conversación se refiere a un próximo proyecto del I.D.H.E.C. de París: la realización de un centro experimental de ensayo en común con la TV., en el que los ya titulados podrían lanzarse a un trabajo con el apoyo del Instituto, en una especie de tránsito entre la escolaridad a la profesionalidad; para el nuevo director o el nuevo técnico sería una especie de presalarario

y a la vez llevaría la garantía de una supervisión del Instituto.

Durante las reuniones de Escuelas, ha sido tema impuesto "El tránsito de la escolaridad a la profesión", y sobre él se han centrado las ponencias de las distintas naciones. Pero siempre surge al margen una serie de motivos de conversación interesante. M. Tessonneau ha intervenido largamente en todos ellos: relación Teatro-Cine-Televisión; concurrencia y pleno empleo; falsos intelectualismos y necesidad de una formación intelectual sobre la experiencia profesional rutinaria o falta de ideas.

Al final de la profección de "La pau et les os", ha preguntado, inquieto, a uno de sus alumnos: "¿Ha sido bien recibido por el público?" El director del I.D.H.E.C. estaba inquieto. Ha presentado siete películas cortas y un largometraje, ha intervenido en todo momento, ha expuesta al público el funcionamiento del Instituto, ha traído a sus alumnos, ha insistido en que las películas cortas sólo eran ejercicios de clase...



M. Tessonneau, Director del Centro de Altos Estudios Cinematográficos de Francia

Hoy se clausuran las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía

Del 4 al 8 de julio han tenido lugar en el marco del IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, en las cuales han participado delegaciones de Checoslovaquia, España, Francia, Inglaterra, Italia, México, Polonia y Yugoslavia.

Se desplazaron a nuestra ciudad como representantes de las Escuelas: señor Remy Tessonneau, director del Institut des Hautes Etudes Cinematographiques de País (I.D.H.E.C.) y delegado del Centre de Liaison des Ecoles du Cinema et Television; señor Guido Cincotti,

Formaron las delegaciones diversos alumnos de las Escuelas participantes, especialmente los diplomados durante el año en los cursos de dirección, profesores y realizadores profesionales. Y se proyectaron a lo largo de las Jornadas 21 filmes de corto metraje realizados como películas de diploma por los alumnos de los países participantes, que mostraron distintos modos de realización y fueron acogidos con agrado por los numerosos espectadores que acudieron a la sala del Teatro del Gran Kursaal, lugar en que se llevaron a cabo las proyecciones.

A lo largo de cuatro mañanas y cuatro tardes se expusieron las ponencias de los países participantes, dando lugar a su discusión y al cambio de impresiones que provocaron la casi generalidad de ellas, dado el interés que suscitaba en los alumnos presentes el tema debatido: **"El tránsito de la escolaridad a la profesionalidad"**.

En estos debates, que han tenido lugar en el salón de sesiones del Ayuntamiento de San Sebastián, con el auxilio de aparatos de traducción simultánea, se ha podido comprobar la existencia de una necesidad general de ayuda a los exalumnos en los países del Occidente europeo, la inexistencia de problema en los alumnos de los países del Este y de México y el problema de Yugoslavia de

crear rápidamente grandes núcleos de técnicos cinematográficos en su país. El estudio de estos puntos y de otros derivados de ellos, la proposición de posibles soluciones y el deseo general de lograr un progreso en el arte cinematográfico, llenaron las horas dedicadas a los debates.

tro y fuera de los lugares de reunión y sirvieron para que los alumnos de las distintas naciones confraternizaran y tuvieran contactos directos sobre el tema por todos ellos preferido: la cinematografía.

Como posibles soluciones al desamparo del exalumno, de los alumnos de las Escuelas de Cinematografía, son de destacar las indicadas por el señor Tessonneau —crear un Centro Experimental para los exalumnos en el que éstos puedan realizar trabajos profesionales—, y por el señor Dorrell, en nombre de los diplomados del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid: crear una Cooperativa que ayudara a grupos de producción —equipos de exalumnos— a la realización de trabajos profesionales.

Se estudió igualmente el presentar a las productoras equipos íntegros de producción que podrían ser contratados como tal equipo y el crear una revista internacional que diera noticia de la vida de las Escuelas de Cinematografía. También surgieron otras varias sugerencias que fueron estudiadas de-

Es de destacar también que dentro de las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía estuvo presente la Universidad Pontificia de Roma, representada por el Padre Gallastegui, que presentó una interesante ponencia sobre la necesidad —subrayada también por don Manuel Avila Camacho en la suya— de elevar el nivel cultural de los futuros técnicos cinematográficos e inculcar en ellos la idea de que, al mismo tiempo que artistas, son sociólogos que han de procurar que el cine realice una labor mundial de carácter social. Motivo que ha llevado a la Iglesia a la creación de una Escuela de Cine que comprende tanto la capacitación intelectual como la técnica.

Sus palabras indicando la necesidad de crear nuevas normas de estudio para las Escuelas o de complementar las existentes originaron una interesante controversia.

Hay que señalar, igualmente, que las conversaciones se deslizaron en un ambiente de comprensión y de camaradería den-

tenidamente entre los delegados, profesores y alumnos y que servirán para redactar el escrito de Conclusiones que se elevará a la Dirección General de Cinematografía de España y al Centre de Liaison des Ecoles du Cinema et TV.

Luis LARRANAGA.



del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma; señor Maurice Stanton, director del The London School of Film Technique; señor Manuel Avila Camacho, alumno del Instituto de Cultura Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana de México; señor Jerzy Toeplitz, director de la Pans-tkowa Wyzsza Skola Teatrlna i Filmowa de Lodz; señor Momvilo Ilic, sub-director del Centro de Educación Cinematográfica de Belgrado; señor Antonin Martin Brousil, director de la Facultad del Film de la Academia de Artes, Sección de Altas Escuelas Artísticas, de Praga; señor Floretino Soria, sub-director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.



Películas del Día

ESTADOS UNIDOS

presenta

One Eyed Jacks

Director: MARLON BRANDO

Prod.: PENNEBAKES
Guión: Guy TROPSEY y Calder WILLINGHAM
Foto: Charles LANG.
Son. Hugo GRENZBACH
Dec.: Mac JOHNSON
Música: Hugo FRIEDHOFER

INTERPRETES
Marlon BRANDO
Karl MALDEN
Pina PELLICER
Katy JURADO
Ben JOHNSON

Río y Dad, forajidos a los que persiguen los Rurales de Sonora después de haber robado un par de bolsas de oro, siguen huyendo, pero al caballo de Río (Marlon Brando) le alcanza un disparo y aquél tiene que esconderse en un acantilado, manteniendo a raya a los Rurales, mientras Dad (Karl Malden) logra huir. Cinco años después, Río se vuelve a encontrar con Dad, que es Sheriff en Monterrey, y con el dinero robado entonces logra legitimar su posición, casándose con una mejicana (Katy Jurado) y adoptando a su hija (Pina Pellicer). Río se une a un grupo de bandidos y deciden asaltar el Banco de Monterrey. Pero Dad, conociendo sus intenciones, arresta a Río y le azota salvajemente. Con la ayuda de Luisa, la hija de Dad, consigue escapar de la cárcel, pero en aquel momento llega Dad y se enfrentan a tiros, cayendo Dad gravemente herido. En el último momento, Dad dispara una vez más y hiere gravemente a Luisa, muriendo poco después. Río se queda en pie largo tiempo, sosteniendo a Luisa entre sus brazos.



ITALIA

presenta

Lo Imprevisto

Director: ALBERTO LATTUADA

Prod.: ORSAY FILMS-DOCUMENTO FILM
Foto: Roberto GERARDI
Dec.: Rino MONDELLINI

INTERPRETES
Anouk AYME
Jean VALERIE
Raymond PELLEGRIN
Thomas MILIAN.

Thomas es profesor de inglés en una pequeña ciudad de provincias. Casado con una mujer encantadora, Claire, que se ve que espera el nacimiento de un bebé, el profesor da la impresión a sus alumnos de que en realidad es un hombre verdaderamente feliz.

Sin embargo, Thomas, es, ante todo, un hombre ambicioso, cínico y amargo, sufriendo de su mediocre condición social. Sus deseos de triunfo y riquezas—por cualquier medio—le llevan a estudiar cuidadosamente la manera de procurarse dinero, aunque de forma poco honrosa. Se trata de obtener una importante suma de dinero como rescate del rapto del nene de un rico industrial.

Inteligente y sagaz, Thomas se aprovecha de lo enamorada que está su mujer; además viviendo bajo su influencia terminará por ayudarla a realizar su proyecto. Pero para llevar a cabo sus planes necesita la ayuda de otro cómplice—encontrando la colaboración de Juliette, alumna suya que está enamorada de él y que además es tan ambiciosa y poco escrupulosa como el profesor.

Todo parece salir a pedir de boca, según los planes de Thomas. Pero había concebido el proyecto del rapto sin tener en cuenta los sentimientos maternos de su mujer, que habiendo tomado afecto al nene raptado, se niega a entregarlo. Indecisa entre su amor de esposa y su amor materno, Claire se sacrificará para no traicionar a su marido, pero precisamente dicho sacrificio será lo que hará fracasar el proyecto que Thomas había preparado con tanto cuidado.

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DEL MONTES - JOVELLAR
Hotel María Cristina

EL ROSTRO IMPENETRABLE

(ONE - EYE JACKS)

Productor: FRANK P. ROSENBERG

Director: MARLON BRANDO

Un Film PARAMOUNT en Vistavisión y Technicolor



SINOPSIS

Al amanecer, cuatro jinetes que vienen cabalgando desde Méjico divisan Monterrey. Bob (Ben Johnson), Harvey (Sam Gilman) y Modesto (Larry Duran) piensan en el banco que han planeado asaltar. Pero, en cambio, Río (Marlon Brando) piensa en otro banco y en Dad Longworth (Karl Malden), el jinete que le acompañaba entonces.

Fue fácil asaltar aquel banco. Dad y Río lo maban una pareja ideal. Estaban dejando atrás a los Rurales cuando el caballo de Río recibió un balazo. Río mantuvo a raya a los rurales esperando el regreso de Dad, que había ido en busca de un caballo de refresco. Pero Dad no regresó, sino que huyó con el oro cargado en la silla de su montura.

Cinco años en una sucia prisión mejicana no sirve ni precisamente para borrar aquel recuerdo. Cuando Río y su compañero de prisión Modesto consiguieron fugarse, recorrieron todo Méjico siguiendo la pista de Dad. La encontraron una noche en un "saloon", en el que Bob y Harvey les dieron importantes noticias.

La cabalgada había sido larga, pero dentro de poco Río volvería a ver a Dad, convertido ahora en "sheriff" de Monterrey, la ciudad que les esperaba a lo lejos con un maravilloso banco por saquear.

Al entrar en la ciudad, los cuatro bandidos se separan, yéndose Bob Arvey y Modesto, por un lado, mientras Río se dirige en busca de Dad. En la cárcel, el ayudante del "sheriff", Lon Dedrick (Slim Pickens) le da la dirección de la casa de Dad, quien, desde el porche, ve acercarse a Río como quien ve a un fantasma.

Río se presenta amistosamente, saludando con calor a su antiguo colega. Dad, convertido en la imagen de la Ley, con su brillante estrella en el pecho, no separa la mano del revólver, aunque al final invita a Río a entrar en la casa.

Mientras toman unas bebidas, Dad confiesa a Río que le traicionó

segado por el brillo del oro, pero que luego éste sólo le sirvió para llevar una vida disipada y para hundirse en el vicio de día en día. Dice que finalmente buscó consuelo en el confesionario, en donde encontró el camino recto. Añade que si Río cree que existe una dependencia entre ellos, sintiéndolo mucho, estará dispuesto a bajar con él. Río no abandona su sonrisa y contesta que no sucedió nada que ya no esté olvidado.

Dad presenta a Río a su mujer María (Katy Jurado) y a su hija adoptiva Luisa (Pina Pellicer). Río se queda a cenar y la conversación se centra en el tema de la fiesta que se celebrará al siguiente. Luisa, que está visiblemente interesada por Río, le invita para que se quede a la fiesta.

En la fiesta, Río emborracha a Dad y hace la corte a Luisa. Luisa abandona a su pretendiente, el ayudante Lon, y se va con Río a la playa, donde éste la seduce. A la mañana siguiente, cuando Luisa regresa a su casa, Río empieza a sentir remordimiento. Su idea era la de herir a Dad de todas las maneras, pero su plan se va contra él.

Cuando Luisa regresa a casa, Dad, que está hecho una furia, toma la escopeta y sale dispuesto a expulsar a Río de la ciudad. En consecuencia, se anuncia a asaltar el banco y que, en cambio, se propone ir a Monterrey en busca de la muchacha. Bob y Harvey consienten en reparar acusarle. El "sheriff" derriba a Río en la calle, golpeándole la culata de su fusil, y le aconseja que no vuelva a aparecer en Monterrey.

Modesto ayuda a Río a subir a su caballo y una vez fuera de la ciudad se reúnen con Bob y Harvey, dirigiéndose los cuatro a

REPARTO

Río, especialista en asaltos de Bancos, rápido y fuerte en el uso del revolver y el amigo que le hizo trabajar... **Marlon BRANDO**

Dad Longworth, "sheriff" de Monterrey, ciudad importante que actualmente no hasta un día que ninguno de los dos podría olvidar... **Karl MALDEN**

María, la esposa mejicana de Dad, hermosa y da cuenta del peligro que representa para la tranquilidad de su familia... **Katy JURADO**

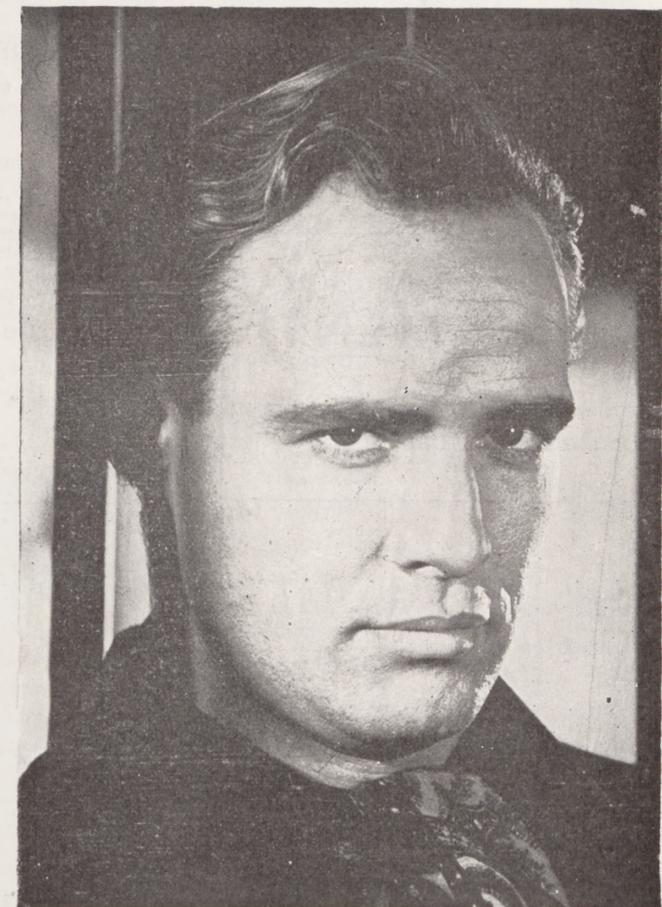
Luisa, hija de Dad, muchacha que poco a poco se va acostumbrando a los hombres... **Pina PELLICER**

Lon, ayudante de Dad, a quien gusta mucho de Río, y generalmente obedece a Río por... **Slim PICKENS**

Bob, pistolero que no está conforme con los proyectos... **Ben JOHNSON**

Harvey, otro pistolero, dispuesto a seguir a Bob no se opong... **Sam GILMAN**

Modesto, bajito que daría gusto a la vida por Río... **Larry DURAN**



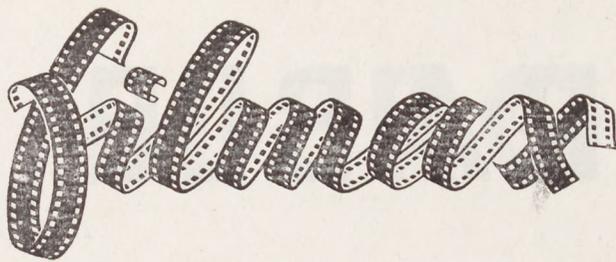
Mientras Dad aguarda la visita de Río, Bob y Harvey se encaminan hacia el banco. Pero el asalto fracasa y los dos bandidos pierden la vida. Una patrulla sale en busca de Río, al que coge desprevenido en el momento en que se disponía a entrar en la ciudad. Encerrado en la cárcel, Dad impide que linchen a Río, pues quiere ahorcarlo legalmente. Cuando Río le dice que no ha tenido nada que ver con el atraco, Dad le contesta:

—Parece que dices la verdad, pero tu cara es impenetrable. Nunca se puede ver lo que oculta.

Luisa va a la cárcel y le dice a Río que espera un hijo. Con ayuda de Luisa, Río se fuga, cuando ya Dad se ha enterado por María que Luisa está en estado.

Se produce el inevitable tiroteo entre Río y Dad, y éste último cae mortalmente herido. Con la vista nublada, el "sheriff" hace un último disparo, en el momento en que Río y Luisa parten a caballo, alcanzando a la muchacha.

Luisa muere en los brazos de Río, mientras éste desmonta y la conduce a la casa...



Se complace en dar la bienvenida a los participantes al

IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Y tiene el honor de anunciar algunos de los títulos que compondrán su próxima
lista de material

"THE APARTMENT"

Jack Lemmon — Shirley MacLaine — Fred MacMurray
Director: BILLY WILDER

" j o v a n k a "

(Cinco mujeres marcadas)
Silvana Mangano — Van Heflin — Jeanne Moireau
Vera Miles
Director: MARTIN RITT

"A BREATH OF SCANDAL"

(Escándalo en la Corte)

Sofía Loren — Maurice Chevalier — John Gavin
Director: MICHAEL CURTIZ

"Mister Roberts"

(Escala en Haway)

Henry Fonda — Jack Lemmon — James Gagney
William Powell
Dirección: JOHN FORD y MERVYN LE ROY

«LOS RODRIGUEZ»

(Solteros de verano)

Alberto Closas — José Campos — José L. López Vázquez
Director: ALFONSO BALCAZAR

" PLACIDO "

Cassen — José L. López Vázquez — Elvira Quintillá
Director: LUIS G. BERLANGA

"JUANA GALLO"

María Félix — Jorge Mistral — Luis Aguilar
Director: MIGUEL ZACARIAS

«THE LONELY MAN»

(Un hombre solitario)

Tony Perkins — Jack Palance
Director: HENRY LEVIN

PINA PELLICER

¡Por fin llegó la gentil, simpática y encantadora Pina Pellicer, la estrella mejicana descubierta por Marlon Brando y "partenaire" del renombrado actor en el film "El rostro impenetrable"!

Pina, al cruzar la frontera de Irún, supo ganarse a todos por la alegría que se aprecia en su rostro "morochito", sus ojos vivos y su gracejo sin igual.

Lo primero que preguntamos a Pina fué:

—¿Por qué la llaman la "Cecienta"?

—Sin duda porque llegué al cine de forma impensada y porque mi primer trabajo ante las cámaras fué junto a Marlon Brando, persona excepcional, dicho sea de paso.

—¿Cuántos años tiene usted?

—¡Los dos patitos!

—Y en 22 años de existencia, ¿qué experiencia artística cuenta en su haber?

—Hace unos meess actuaba en pequeños teatros de la ciudad de Méjico e iba al cine para ver las películas de Marlon Brando.

—Soñaba... como todas las muchachas que pensamos ser artistas, en llegar al cine, tal vez a Holliwood, ¿y por qué no junto a Marlon Brando?

—En usted no ha pasado eso de "Y los sueños... ¡sueños son!", ¿no es así?

—Además, existe una cosa muy curiosa: Marlon Brando nació el 3 de abril, yo también, aunque de año distinto.

—¿Quiere hacer un poco de la joven historia de su biografía?

fué mi madre la que me inculcó la afición a la escena. A mí no me apetecía nada ser actriz, pero poquito a poco me convenció

—¿Qué significa el nombre de Pina?

—Es un diminutivo cariñoso de Josefina.

Antes de proseguir la charla con la actriz, debemos hacer constar que Marlon Brando ha dicho de Pina: "Tiene delicadeza y fuerza expresiva, junto con el entusiasmo y la sinceridad más convincentes."

—¿Qué opina Josefina de "Pina"?

—Que es una mujer deseosa de llegar a un puesto importante en el Séptimo Arte.

—¿Lo conseguirá?

—Por lo menos trabajaré con afán, con aplicación y que al final de mi vida, cuando piense a solas, me diga muy bajito a mí misma: "Por lo menos lo he intentado y no ha quedado por mí."

—Tenga en cuenta que su punto de partida en el cine ha sido con todos los honores: junto a Marlon Brando.

—Por eso, debo trabajar y aplicarme como nadie.

—¿Le asusta el futuro cinematográfico?

—Miro con serenidad hacia el día de mañana, pero hasta que llegue ese mañana, me queda por vencer el "hoy". ¿Usted me comprende?

—¿Qué es lo primero que hace cuando le ofrecen un papel?

—Estudio detenidamente el personaje, me estudio a mí y... bueno.

—¿No se conoce a sí misma?

—Sí, pero una actriz, una buena actriz, ha de abordar distintas personalidades, bien ante las cámaras, bien ante el público en la escena.

—¿Es paciente?

—¡Más que un monje!

—¿Es sincera?

—¡Hasta cuando hablo con una periodista!

—¿Es ambiciosa?

—¡Hasta no querer defraudar a quienes confiaron en mí, en mi arte!

—¿Es leal?

—Entre ocho hermanos, yo soy la tercera. Mi hermana mayor es actriz, igualmente; mi papá es abogado en Méjico y

—¡Hasta el punto de entregarme ciegamente al personaje, que vivo con toda la fuerza y la ilusión del corazón!

—¿Es alegre, bulliciosa?

—Una especie de "cocktail": unas gotitas de buen humor, unas gotitas de alegría, un chorrillo de seriedad, una buena dosis de sensatez y nueve décimas partes de fe. Agítese todo con unos trocitos de hielo y el resultado será...

—¡Pina Pellicer! ¡Que sirva al público su gran arte en bandeja de plata!

MAYOR LIZARBE.



Festival

ORGANO OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

PALACIO DEL FESTIVAL
TEATRO VICTORIA EUGENIA

REDACTORES

Marichu Mayor Lizarbe
Rafael Capilla
José Luis Torres Murillo
Miguel Vidaurre
José Luis Zubiaurre

FOTOGRAFIA

Unión Fotográfica

IMPRESA

Imprenta Offset Navarro

FOTOGRAFO

«El Diario Vasco»

DIRECTOR

Javier de Aramburu

Apuntes en versión original

Por JORGE FIESTAS

San Sebastián se está mostrando este año mucho más generoso en lo que respecta al buen tiempo con relación al pasado. A uno, que está recién llegado, se le alborza el corazón ante este sol y cielo despejados después de dejar atrás un Madrid casi calcinado por la temperatura de los últimos días. Si además se añade la promisoría relación de películas que están anunciadas y el desfile de personalidades que vendrán o están ya aquí, los auspicios respecto a este IX Certamen que está para comenzar no pueden ser más halagüeños.

Argentina es la nación que dentro de unas horas inaugurará oficialmente el ciclo de proyecciones con "Hijo de hombre". Argentinos son también los primeros nombres de la lista grande que he visto aparecer en el "hall" del Cristina. **Lucas Demare**, realizador de "Hijo de hombre", **Olga Zubarry**, **Tita Merello**, son figuras de máximo prestigio en el cine de habla hispana. De **Lucas Demare** llegaron a nuestras pantallas títulos importantísimos como "El último perro", por citar un ejemplo. **Tita Merello** es la **Magnani** de lengua castellana. Cualquier género es bueno para ella a la hora de demostrar su gran clase de actriz y enorme personalidad. Yo la recuerdo en "Arrabalera", uno de sus escasos trabajos llegados aquí. Cuando regrese a la Argentina, **Tita** me ha dicho que formará compañía en unión de **Hugo del Carril** y **Mariano Mores**, este último un gran músico al que se deben composiciones tan populares como "Adiós, Pampa mía", "La flor de la canela", "Cuartido azul", "Yo tengo un pecado nuevo", etc. Es una lástima que esta Compañía no llegaremos a verla nunca por aquí porque sería imposible amortizar sólo el desplazamiento. Pero pienso que quizás podamos ver a la **Merello** algún día en "su salsa", o sea, en una comedia, sobre las tablas de algún escenario español.

Olga Zubarry es otra acaparadora de premios en su país y fuera de él. Esta es su tercera visita a España. Físicamente a mí me recuerda mucho a **Jeanne Moreau**. Sobre ella he de

decir que la mayoría de sus compatriotas residentes aquí la votan a al hora de citar preferencias acerca de las estrellas argentinas de última hora. Otra actriz de la nueva generación, **Julia Sandoval**, y **Jacinto Herrera**, actor también en "Hijo de hombre", acompañan a **Demare**, a **Tita**, a **Olga Zubarry** y al autor del libro que inspiró la película, **Augusto Roa Bastos**. No veremos, en cambio, a los protagonistas masculinos, **Francisco Rabal** y **Carlos Estrada**. A **Paco**, porque si no me equivoco debe estar filmando por tierras italianas. A **Carlos Estrada** le retendrán en Madrid dos funciones diarias en el Es-lava con "Anatol", alternadas con la filmación de "Júrame".

Momentos antes de tomar en "Aviaco" mi pasaje correspondiente, fui testigo de cómo los destinados a **Esther Williams** y **Fernando Lamas** eran adjudicados a **Dolores del Río** y **Lou Riley**, su esposo, que llegan aquí mañana. No voy a pretender presentar aquí a **Dolores**, una de las Intocables Grandes del Cine. Descubridora, además, del secreto de la eterna juventud, con ella eso de las generaciones no cuenta. Una paisana suya, **Pina Pellicer**, ha venido ayer noche para presentar su película con **Brando**. A mí esta mejicanita me entusiasmó en Valladolid con "Macario". En persona resulta muy simpática, pequñita, con una belleza que recuerda vagamente la de **Mari-sa Pavan** y con una voz per-



sonalísima e inconfundible. Manejada ahora por **Marlon Brando**, estoy convencido que su presencia contará como uno de los grandes alicientes de "One Eyed Jacks".

Me han dicho que **Richard Widmark** está en Biarritz reponiéndose tras el rodaje de una película en Alemania y

preparando maletas para ir a Madrid a filmar otra, de modo que no tendría nada de extraño el verle aparecer.

Sobre **Deborah Kerr** nada hay seguro, aunque ella está en Pamplona. Sí, en cambio, es segura la presencia de **Anita Ekberg**, que, ya lo verán, provocará un alboroto, como de costumbre, entre los cazadores de autógrafos... bueno, y entre los que lo son.

Comienzan a aparecer muchos periodistas, como diría **Alfonso Sánchez**, a pesar de ello, amigos, como **Vic Rueda** que está el hombre aún sin recobrar el buen efecto que le han producido los últimos "rushes" de "El Cid", de cuyo director, **Anthony Mann**, me anuncia la visita. El primer actor español que he visto ha sido **José Rubio**, acompañado por **Damián Rabal** y estrenando coche. **Pepe** se ha colocado este año definitivamente con su actuación junto a la **Mariscal** en "La caída de Orfeo", donde interpretaba el papel que el año pasado sirvió a **Marlon Brando** para clausurar el Festival en la adaptación cinematográfica de la pieza de **Tennessee Williams**. **Rubio** tiene, además, pendiente de estreno dos buenas películas: "Cuidado con las personas formales" y "Siempre es domingo". Otro recién llegado: **Peter Damon**, aunque no es español de nacimiento casi podemos considerarlo así por lo muy frecuentemente que trabaja en nuestros "platós". **Peter**, como **Pepe Rubio**, ha estrenado en el Festival coche reciente, que él mismo no se vió en "Alerta en el cielo", su mejor trabajo ante las cámaras autóctonas, y lo primero que hizo nada más llegar a San Sebastián fué pedir una cartelera para tratar de pescar en algún cine la cinta de **Amadori**. Están aquí también **Juanjo Menéndez** y su rubia esposa, a quien la gente confunde con una estrella de cine y pide autógrafos. **José Suárez** y **Cesáreo González** hicieron el viaje casi al mismo tiempo. **Cesáreo** es el único productor que no perdió comba un solo año en el Festival. Al llegar, ya adquirió todos los "stands" que quedaban disponibles. **Pepe** viene representando oficialmente a los

actores españoles, de los que habrá nutrida representación, ya que, estupidamente organizado por "Uniespaña", nuestras estrellas estarán presentes en tandas de diez figuras con estancia máxima de dos días. Con ello existirá renovación de rostros que animen a esos incondicionales "hinchas" que suelen colocarse estratégicamente a lo largo del sector que rodea al Palacio del Festival.

Sigo con los españoles: **Laura Valenzuela**, que dió este año un buen empuje en popularidad, ha venido con su figura estilizada y buena pinta de siempre. **Jaime Avellán**, un actor que puede hacerle la competencia a **Suárez** en altitud, ha



precedido a **Laurita** en el ascensor. Por último, **Charito Maldonado**, promesa estupenda en cine, realidad halagüeña en la TVE y, por si no lo sabían, prima de **Lola Flores**, es la última cara bonita que reseño antes de entergar estas líneas a la imprenta.

Esta tarde, a las cinco, la primera rueda de Prensa del Certamen tendrá lugar en el Hotel Londres y con **Thomas Millian**, el joven actor cubano de "Lo imprevisto" y figura-figura en el cine italiano de última hora, del que ya les hablaré mañana. Hace unos minutos el director del Certamen, señor **Ferrer**, y el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, **Jesús Suevos**, han declarado oficialmente abierto este IX Festival, del que mucho y bueno esperamos los que a él venimos. Así sea.

CESAREO GONZALEZ Y LA MEDALLA DE PLATA



El Alcalde de la ciudad D. Nicolás Lasarte impone la Medalla de Plata del Festival a D. Cesáreo González

TOMAS MILIAN

ULTIMA REVELACION

Thomas Milian es la última revelación de galanes en el cine italiano. Un muchacho joven de mucho temperamento, con auténtica personalidad y al que no es difícil predecirle una brillante carrera, porque se adivina en él a esos galanes que enamoran a las muchachitas de dieciséis a veinte primaveras. Tiene un asombroso parecido físico con el famoso actor Anthony Perkins, hasta el punto de que en las fotografías que se nos mostraron creímos hallarnos ante el reciente protagonista de "Psicosis".

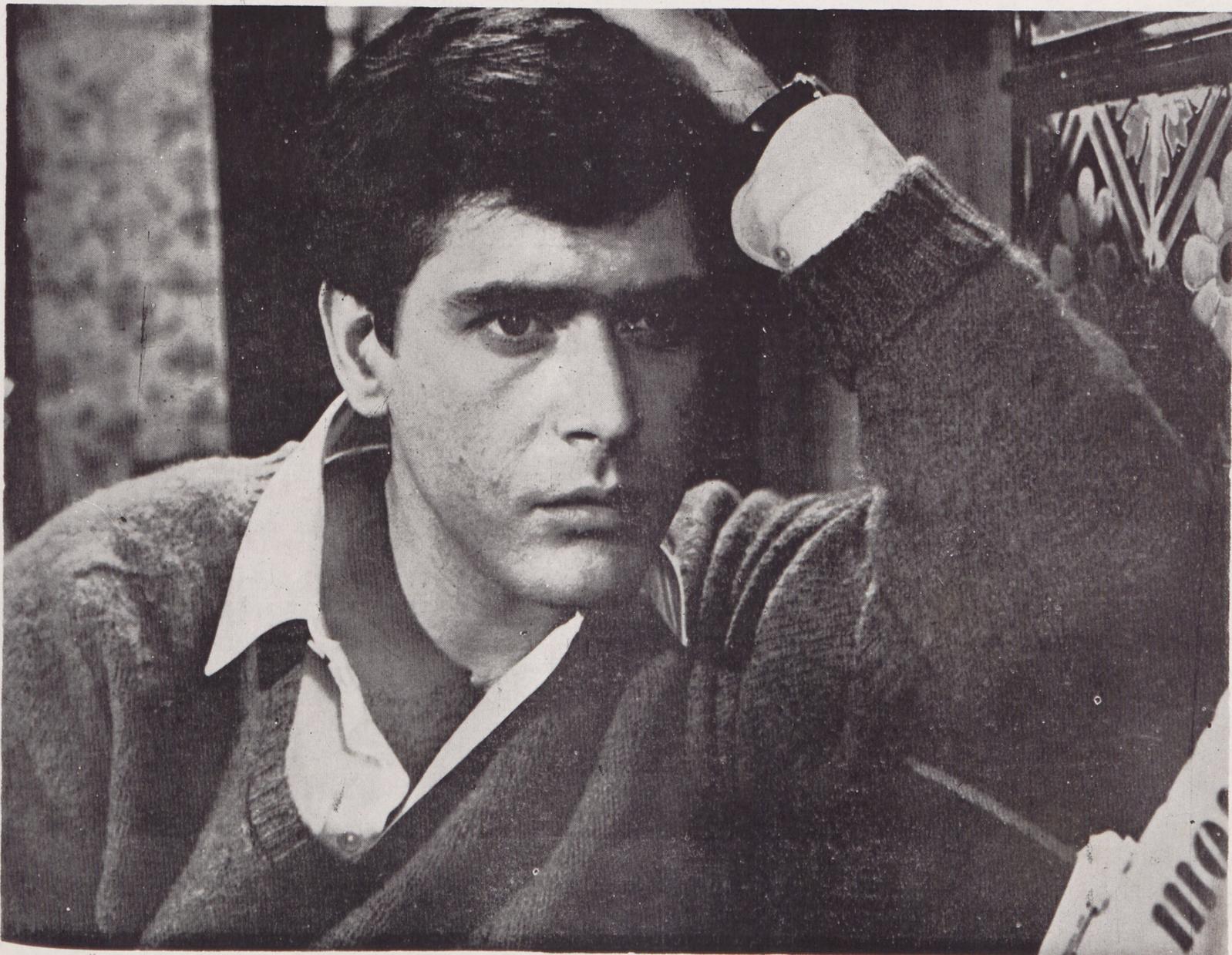
Thomas Milian es, además, un muchacho que, a pesar de su fulgurante popularidad en Italia, no resulta afectado, y rebosa de simpatía y sencillez.

"Para mí — ha dicho — el venir al Festival de San Sebastián

supone el espaldarazo a mi carrera cinematográfica. Por ello, espero con gran impaciencia el momento en que se proyecte en la pantalla del Palacio del Festival mi película "Lo imprevisto", de la que soy protagonista. Creo que gustará, pero eso quien tiene que decirlo es el público y la crítica internacional que asiste al certamen. De ahí que esté contando las horas que quedan hasta su proyección."

Y Thomas Milian ha sonreído quizá para ocultar su nerviosismo. Podríamos decir que se halla "en capilla". Pero las referencias son de que saldrá airoso de esta prueba.

Y su nombre, a través del Festival de San Sebastián, ganará en cotización.



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA

Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90

FONTANELLA 7



PARCELONA

JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA

Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209



BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones
Benito Perojo

S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373197
MADRID - Mayor, 4-Teléfonos 2312423-2211634



DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70-MADRID
Teléfono 2484200



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID



Metro-Goldwyn-Mayer

Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

TRE FILMS

JOSE LUIS RENEDO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Peligros, 8 - MADRID - Tel. 2213254



JUAN JESUS BUHIGAS VILLAVEDE
DIFICIO SANTO DOMINGO
acometrezo, 4 y 6 - Plaña 7
eléfono 2229270 - MADRID
Departamento 8



Veneras 9-Tel. 2486607
M A D R I D



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240



ESTE FILMS
Aragón, 241 - Telef. 28
BARCELONA



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Alfonse XII, 36-MADRID
Teléfono 2391913



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Telefono 2470750



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Teléfe. 224704 - 224705-224706

JET Films

ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Teléf. 289368
BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.

Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º
MADRID

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION,
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléfi. 2227843 - 2227794
M A D R I D

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 248 22 05 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio-66
Tel. 2473507-MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS,

Cea Bermúdez, 54-
Teléfono 243903
M A D R I D



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID



Edificio España - MADRID

BOSCO Films

ANA MARISCAL

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Fuencarral, 13-2.º - MADRID
Teléfono 2 21 85 01

PROCUSA

PRODUCTORES
CINEMATOGRAFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 2365402
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 100
Teléfonos 23 85 54-
BARCELONA (España)