



Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año V — 10 de Julio de 1961

GARY COOPER

Se han dicho ya todos los tópicos que caben decir sobre Gary Cooper. Y todas las verdades. El cow-boy, el hombre recto, el hombre bueno y de ley...

Se va a proyectar en San Sebastián, como un gran privilegio, su última película, y hay que volver sobre lo dicho mil veces antes y después de que Coop nos abandonara.

No sólo necesitamos creer en su figura mística de último grande indiscutible, actor en la vida real de la vida tranquila y honesta de sus personajes de la ficción, sino que verdaderamente así fué él, y en su última película —de valores cinematográficos de género tan distinto en cierto sentido a los que vivió en los filmes que le hicieron famoso—, el homenaje de la cinematografía universal será como un aplauso a toda su obra y a toda su vida.

Fernández Cuenca cita unas hermosas palabras de Azorín que hacen más nuestro al largo Coop de ojos claros y andar abierto: "Gary Cooper ha nacido en Albacete, o en Villarrobledo, o en Quintanas, o en Tomelloso; es netamente manchego". Un manchego de pro, hidalgo y anacrónico en sus personajes rectos y leales.

Tal vez se cae en el sortilegio de los personajes cinematográficos simpáticos, cuya simpatía trasciende desde la ficción a la consideración que de sus vidas hace el público simple. Ahora bien, es el caso que Gary Cooper sólo aceptaba ese tipo de papeles, porque eran los que mejor le convenían a su manera de ser y de sentir, todo esto, corroborado con su manera de vivir.

En una época de la historia del cine en que cierto tipo de directores al querer "ser testigos de su tiempo" lanzan a las pantallas personajes retorcidos —como los que cada cual se encuentra en el camino—, acciones viles, problemas íntimos, acuciantes reducidos a la categoría de experiencias de todos los días, un tipo como Gary Cooper, encarnación del hombre bueno que sale victorioso de las pequeñas o grandes luchas de cada día, reconfortaba a los espectadores que, ciertamente, al ir al cine no buscan hundirse en sus propias miserias, sino salir de sí mismos y respirar aire puro, ver ejemplos de lo que tal vez ellos quisieran ser, aunque nunca puedan llegar a ser. Y ningún hombre desea, como objetivo para su vida, la encarnación de la mediocridad, la duda, la desesperanza, la desilusión, la estulticia o el mal. Desea el bien: ser ese tipo de héroe, de persona, que Gary Cooper ha representado siempre aun en sus papeles más frívolos.

Hoy se proyectará en el Palacio del Festival la última película de GARY COOPER

Polonia presentará «Odwiedziny Prezydenta»

Fiestas ofrecidas por M. P. E. A. A. y C. B. Films

GARY COOPER EN "SOMBRAS DE SOSPECHA" (THE NAKED EDGE)



Aparte del interés que una película del director de "Luces de rebeldía" (presentada en otra ocasión en nuestro Festival) y "La vuelta al mundo en 80 días", etc., la proyección de esta película está rodeada de un interés humano y artístico fuera de lo normal: es la última película de uno de los más grandes artistas de la historia del cien.

En esta su última película, rodada totalmente en Londres y con exteriores en el barrio popular de Poplar, Gary Cooper encarna a un hombre que ante los ojos de su esposa aparece como gravemente sospechoso de asesinato. Es un personaje de mucha densidad psicológica en un problema de angustia, completamente nuevo en la carrera del actor.

Por la tarde será proyectada la película polaca "Odwiedziny Prezydenta" ("Espero al señor Presidente"), cuyo director es Jean Batory e intérpretes Irena Malkiewicz, Beata Tyszkiewicz, León Niemizyk, Jan Machulski y Janusz Pomaski.

Polonia siempre ha llamado la atención por su aspecto cultural. Por eso nada nos choca que al igual que la última película de Gary Cooper, sea esperada con interés la película polaca que hoy se dará en el Palacio del Festival.

En lo que pudiéramos llamar profano, tenemos hoy, a las dos de la tarde, el "lunch" que M.P.E.A.A. ofrece a las autoridades en el monte Uliá.

A las siete y media de la tarde, C. B. Films ofrece un "cocktel" en "El Pinar".

Y la delegación Mexicana dará una rueda de Prensa a las doce y media en el Hotel Maria Cristina, con asistencia de Dolores del Río.

LE INTERESA A UD. SABER...

HORARIO

09 H. 30.

En el **Kursaal**, y dentro del homenaje a Emilio Fernández, "ENAMORADA", por María Félix y Pedro Armendáriz, y "SALON MEXICO", por Marga López y Miguel Inclán, películas incluidas en el cine retrospectivo.

12 H. 30.

En los salones de Prensa del **María Cristina**, se celebrará una rueda de Prensa a cargo de la Delegación de México, con la asistencia de Dolores del Río.

14 H. 00.

"Lunch" M.P.E.A.A., para autoridades, en el monte Ulía.

16 H. 30.

En el **Kursaal** se proyectará "CAPERUCITA Y SUS TRES AMIGOS", correspondiente al ciclo de cine infantil.

17 H. 00.

En el **Rex-Avenida**, el corto-color "BATTALLA D'ANTUNNO" (Italia). Director: Aquille Rizzi.

18 H. 00

En el **Palacio del Festival** se proyectará la película de Concurso "ODWIEDZINY PREZIYENTA" ("Espero al señor Presidente"). Director: Jean Batory. Intérpretes: Irena Malkiewicz, Beata Tyszkiewicz, León Niemizyk, Jean Machulski y Janusz Pomaski.

19 H. 00.

"Cocktel" de C. B. Films en **El Pinar**.

19 H. 30.

En el **Rex-Avenida**, "ENAMORADA", de Emilio Fernández. (Cine retrospectivo.)

22 H. 00.

En el **Palacio del Festival** se pasará la película de Concurso "THE NAKED EDGE" ("Sombras de sospecha") (Gran Bretaña). Director: Michael Anderson. Intérpretes: Gary Cooper, Deborah Kerr, Eric Portman y Diane Cilento.

22 H. 45.

En el **Rex-Avenida**, "SALON MEXICO", de Emilio Fernández. (Cine retrospectivo.)

LLEGADAS

Michael Anderson, el famoso director americano, ha llegado a nuestra capital para asistir y presentar su película "SOMBRAS DE SOSPECHA" ("The Naked Edge"), cuyos principales intérpretes son Gary Cooper y Deborah Kerr.

Jean Paul Sassy.
Beata Tyszkiewicz
Jacqueline Piessis.
Raúl de Anda.
Adolfo Marsillach.
Thomas Milian.
José Suárez.
Laura Valenzuela.
Mayra Rey.
José Rubio.
Juan José Menéndez.
Dolores del Río.

RECEPCION EN

"EL PINAR"

ESTA TARDE, a las 19,30, las prestigiosas marcas United Artists y C. B. Films ofrecerán en el espléndido marco de "El Pinar" una recepción a los asistentes al Festival Cinematográfico con motivo de la presentación de su película "SOMBRAS DE SOSPECHA" ("The Naked Edge"), con Gary Cooper y Deborah Kerr al frente de un reparto magnífico y bajo la experta dirección de Michael Anderson.

Ademas de la reserva de plazas en los Coches-Camas
y Coches-Comedores

WAGONS LITS//COOK

Organización Mundial de Viajes
en sus 420 Agencias distribuidas en todo el mundo,
le puede proporcionar:

BILLETES DE FERROCARRIL PAGADEROS EN PESETAS
PARA EUROPA.
BILLETES KILOMETRICOS.
RESERVA DE ASIENTOS EN LOS TRENES.
VIAJES TODO COMPRENDIDO.
VIAJES AL EXTRANJERO, PERSONALES Y EN GRUPO.
PASAJES EN BARCOS (TODAS LAS COMPAÑIAS).
BILLETES DE AVION (TODAS LAS COMPAÑIAS).
EXCURSIONES LOCALES.
RESERVA DE HABITACIONES EN HOTELES DE LA
EUROPA OCCIDENTAL Y AMERICA.
INFORMACION GRATUITA SOBRE PROYECTOS
DE VIAJE.

SAN SEBASTIAN: Miramar, 3 - Teléfono 13166

IRUN: Estación FF. CC. - Teléfono 62045

Agencias en las principales ciudades de España
(Grupo A Título 5. B. O. 23-12-44)

Export - Union der Deutschen Filmindustrie

A partir de hoy
en el Hall del Hotel María Cristina
junto a la Sección de Prensa
funcionará un SERVICIO DE INFORMACION
sobre todo lo relacionado
con la CINEMATOGRAFIA ALEMANA

Horas: 11 - 13,30

Películas del Día

GRAN

BRETAÑA

PRESENTA:

THE NAKED EDGE

Director: MICHAEL ANDERSON

Prod.: George GLASS y Walter
SLTZER

Guión: Joseph STEFANO

Foto: Edwain HILLIER

Son.: Norman GOGGS

Músc.: Willian ALZUIN

INTERPRETES

Gary COOPER

Debora KEER

Eric PORTMAN

Diane CILENTO

George Radcliffe (Gary Cooper), hombre de negocios norteamericano, tiene que declarar contra Donald Heath (Ray McAnally) acusado de asesinato y robo. Radcliffe manifiesta que oyó cómo atacaban a Roots y que vio salir a un hombre con una cartera que contenía 60.000 libras. Persiguió a la sombra y encontró a Heath en el cuarto de las calderas de la calefacción.

Cuando George y su esposa Martha (Debora Kerr) abandonan la sala del Tribunal, una vez que Heath ha sido condenado a cadena perpetua, les espera un individuo, Jeremy Clay (Eric Portman), el cual le dice a George que cómo se encuentra después de haber enviado a un hombre a la cárcel.

Seis años después, George está espléndidamente situado por su asociación con Brooke. Pero Martha llega presurosa a la oficina y le dice que se está repartiendo una saca de correspondencia perdida hace cinco años. En dicha saca había una carta dirigida a George, en la que le acusan de haber matado a Roots y de haberse apoderado del dinero. La invisible barrera levantada entre George y Martha se hace cada vez mayor, y por mucho que quiera creer en su marido, la sospecha va en aumento. En la mesa de despacho de George, Martha encuentra la dirección de Clay y éste le dice que su marido estuvo la noche del crimen en la oficina y que vio cómo George cometía el asesinato. Después, cuando Martha está sola en casa, un desconocido sube las escaleras, penetra en el cuarto de baño y coge la navaja de afeitar de George. Martha oye ruido y llama; pero mientras prepara un baño de agua caliente, una sombra se alza ante ella, acercando la navaja a su rostro...

POLONIA

PRESENTA:

ODWIEDZINY PREZYDENTA

Director: JEAN BATORY

Prod: FILM POLSKI

Foto: JACK KOUCELLI

Dec.: JERZY ZAWIEYSKI

Músc.: ADAM WALACINSKI

INTERPRETES

Irena Malkiewicz

Beata Tyszkiewicz

León Niemizyk

Jan Machulski

Janusz Pomaski

BLANCO Y NEGRO

Witold se divorcia de su primera esposa y vuelve a casarse con la bella Iga. Pronto viene a la familia un nuevo hijo, Adas. La venida al mundo del pequinero abre un triste capítulo en la vida de Jacek, hijo del primer matrimonio, que sólo tiene seis años de edad. En el centro de la atención de la familia sólo está Adas, y por ello el corazón de Jacek se ve lleno de inquietudes y nace el drama del niño sin amor.

Rechazado por todos, Jacek adora a su primera madre que, para el niño, sigue siendo su verdadera mamá. Cuando todos los esfuerzos del niño se encaminan a ganarse, aunque sólo sea la simpatía del padre, sin conseguirlo, el infeliz niño recurre a su imaginación infantil e idea una imagen de ensueño: el "Presidente Wenderdykt", del país de Wenderdicia, que le visita en los momentos que se encuentra solo. El ilimitado apego del niño a su padre y la confianza de ganarse su amor, hacen que Jacek identifique al autor de sus días con la figura del Presidente. Así encuentra una salida artificial. Las visitas se repiten cada vez más a menudo y Jacek se vuelve extraño. Su padre, al final, le lleva a un psiquiatra y va recobrando la tranquilidad al contarle al médico las visitas del Presidente. El doctor reconoce que lo que le ocurre al niño es que el mundo de los adultos se comporta cruelmente con él. Llama a su padre y no puede acudir porque no tiene tiempo. Una vez más aparece el Presidente y se lleva a Jacek a un largo viaje donde todo es poesía. Pero la alegría dura poco y vuelve la realidad. Dejamos al niño una vez más esperando al Presidente. ¿Llegará el niño alguna vez a conocer al verdadero amor?

De Mediodía a Mediodía

A las dos menos cuarto, de la tarde del sábado se inauguró oficialmente el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Ocupan la Presidencia el gobernador civil de la provincia, don Manuel Valencia; el director general de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos; el alcalde de la ciudad y presidente del Comité Ejecutivo, don Nicolás Lasarte; el presidente de la Diputación, señor Asuero; el gobernador militar, general Nieto Arnaiz; el vicepresidente del Comité Ejecutivo y delegado provincial de Información y Turismo, don Felipe de Ugarte, y el director del Festival, don Francisco Ferrer.

El señor Fernández Cuenca, como presidente de la mesa de trabajo de las II Jornadas de Escuelas de Cinematografía, ha-

ce un breve resumen del brillante desarrollo de las mismas y seguidamente se procede a la entrega de diplomas a los asistentes a las mismas.

A continuación, el alcalde, señor Lasarte, impone, en medio de grandes ovaciones, la Medalla de Plata del Festival a don Cesáreo González, como distinción a los desvelos de tan famoso productor español en favor del Certamen donostiarra.

Finalmente, el director general de Cinematografía y Teatro, señor Suevos, pronuncia unas palabras resaltando su satisfacción por presidir este acto —primero oficial desde que se posesionó del cargo— y su propósito de estimular a las Jornadas y al Festival de San Sebastián con el mayor entusiasmo para conseguir su afianza-

miento y mejora. A continuación declaró abierto el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián. El Comité Ejecutivo obsequió con un vino de honor a todos los asistentes.

A las dos de la tarde se reunieron en un almuerzo íntimo las autoridades y los componentes de los distintos Jurados.

A las cinco estaba señalada una rueda de Prensa por la Delegación de Italia para presentar al actor Thomas Milian, protagonista de "Lo imprevisto", con la que dicho país concurre al Festival. Por retraso del actor, que acababa de llegar en avión a Biarritz para trasladarse a nuestra ciudad en coche, la rueda se aplazó para el domingo.

A la noche, con "Hijo de hombre", de Argentina, se in-

auguraron las sesiones del Certamen. Desde el escenario saludaron al público el director Lucas Demare, las actrices Olga Zubarry, Tita Merelo y Alicia Sandoval y el actor Jacinto Herrera.

Después de la sesión nocturna, los asistentes recorrieron los "stands" de las Naciones, instalados en los jardines de Oquendo.

En la jornada del domingo, a las diez y media, hay rueda de Prensa en el Londres en torno a Thomas Milian. Que se muestra muy optimista sobre su porvenir artístico y hace grandes elogios de Alberto Lattuada, que ha sido quien ha impulsado su carrera. Es un hombre cordial y simpático de verdad.

A mediodía se celebra en el Hotel María Cristina la segunda rueda de Prensa del día. Corre a cargo de la Delegación de Argentina, y en ella se debaten diversos aspectos del cine de la nación hermana, poniéndose de relieve que cada vez es más prometedor el auge de la cinematografía argentina así como señalándose la importancia de mantener un estrecho contacto con la cinematografía española y en general con todas las de habla castellana.

Cinematográfica Pelimex, S. A.

presenta en la

Sección infantil TEATRO GRAN KURSAAL

Hoy Lunes, día 10, a las 4,30 tarde

"Caperucita y sus 3 amigos"

Intérpretes principales:

MARIA GRACIA

(La Niña de México)

MANUEL "LOCO" VALDES — El enano SANTANON —

BEATRIZ AGUIRRE — CONSUELO GUERRERO DE LU-

NA — Guillermo Alvarez Bianchi — Manuel Pelayo Fernández

Kuján — Niño Enrique Edwards — Leticia Roo — Eduardo

Alvarez y la actuación especial de Doña PRUDENCIA

GRIFELL.

Director: ROBERTO RODRIGUEZ.

Argumento: ROBERTO RODRIGUEZ.

Guión: R. RODRIGUEZ y RAFAEL A. PEREZ.

Música: SERGIO GUERRERO.

Canciones: FERNANDO MORALES ORTIZ y RAFAEL A. PEREZ.

Fotografía: JOSE ORTIZ RAMOS.

Color: EASTMANCOLOR.

Procedimiento: MEXISCOPE.

Producción: PELICULAS RODRIGUEZ, S. A.

Valor del estudio sobre cine infantil

Así como el pasado año, durante este IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián, se va a realizar un estudio sobre el Cine Infantil. Para ello se ha seleccionado un grupo de niños, los cuales responderán a las preguntas que, clasificadas por materias, forman parte de los cuestionarios de encuestas, redactados por A.D.A.C (Agrupación Donostiarra de Arte Cinematográfico) efectuados por los niños, al igual que el pasado año, en el presente vamos a contar con la ayuda de medios técnicos, proporcionados por el Ministerio y aprobados por la Sección de Experiencias y Medios audiovisuales del Ministerio de Educación Nacional.

Además de las contestaciones por escrito y de los dibujos de Educación Nacional. Este material y técnicos que se cede al Festival está compuesto por máquinas de infrarrojos —para fotografiar a los pequeños espectadores sin distraer su atención de la pantalla—, por equipos magnetofónicos —para registrar los sonidos de la sala y los gritos que durante la proyección puedan emitir los niños espectadores sobrecogidos por el miedo o entusiasmados ante un lance agradable para ellos— y además por un equipo de proyecciones para realizar sesiones al aire libre en los par-

ques infantiles encuadrados en los grandes núcleos urbanos de San Sebastián.

Pero lo importante —y muchos se lo preguntarán— es descubrir cuál es el valor de este estudio sobre Cine Infantil. La Sección de Actividades Culturales del Festival de San Sebastián, consciente de la necesidad de un Cine Infantil —tanto en lo que respecta a España como al ámbito extranjero— ha organizado las I Jornadas de Estudio de Cine para Menores, durante las cuales ponentes nacionales y extranjeros desarrollarán sus temas y dictarán sus conferencias, que irán ilustradas por los resultados obtenidos en la encuesta de este Festival.

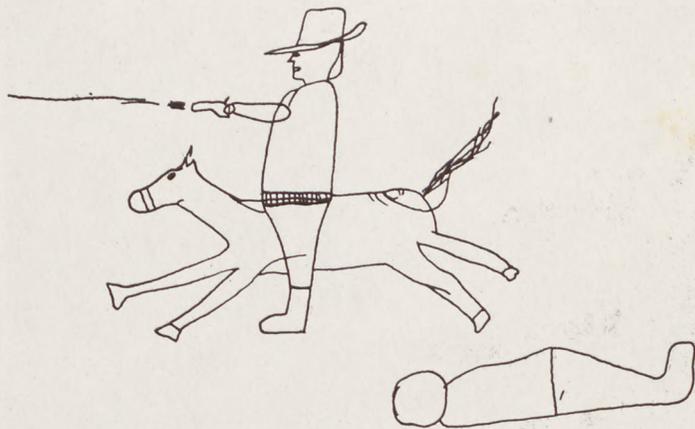
De esta suerte, el resultado del Estudio sobre Cine Infantil tiene dos aplicaciones: una inmediata, cual es la de servir de ilustración y ampliación a las I Jornadas de Estudio de Cine para Menores, que se celebrarán una vez acabado el Festival, y otra mediata, que consiste en una recopilación de datos y material de gran valor a la hora de concebir una película especialmente dedicada al niño. Quizás sea éste el valor más importante —como he dicho, de aplicación mediata—, pues con la encuesta nos hemos dado cuenta que películas que unánimemente se cali-

ficaron de infantiles perfectas, en cuanto filmes concebidos y realizados para los niños, tenían fallos —por abuso del simbolismo o del alarde técnico— que hacían difícil la comprensión y captación de determinado pasaje del argumento.

Lo mismo se podría decir de la duración, de la intensidad dramática, del impacto psicológico adecuado, etc... Concretamente, el conocido filme "Crin Blanca", de A. Lamorisse, de una duración aproximada de 40 minutos, por el exceso de tensión en que se tiene al niño

duración (una polaca de marionetas), porque la primera era de largo metraje. Así, pues, se puede apreciar hasta dónde un estudio concienzudo del espectador infantil y de sus reacciones sirve para realizar —basándose en los datos de ese estudio— un cine ideal para los niños.

El presente Festival ha editado un folleto-resumen de las experiencias obtenidas el pasado año. En dicho folleto puede apreciarse parte de lo que he indicado más arriba, si bien, dadas sus dimensiones y su con-



y por lo recargados que son sus tiempos fuertes, resulta suficiente para una sesión infantil. A este respecto, el pasado año un sector de niños de la encuesta —los del grupo de los más jóvenes (de 7 a 11 años)— contestaron que preferían "Crin Blanca" a otra de la misma

dición de cuaderno de trabajo, no tiene las pretensiones de un tratado. Con las experiencias del presente año se tratará de realizar un estudio más profundo y detallado, para divulgar todo cuanto se halla obtenido en este Festival.

LAS CAMARAS DE

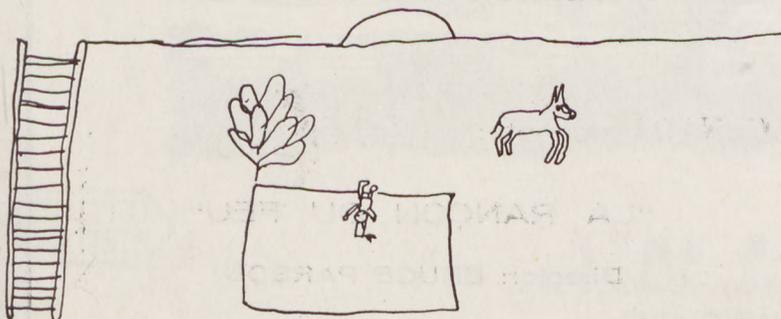
El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio
de 15,30 a 15,45

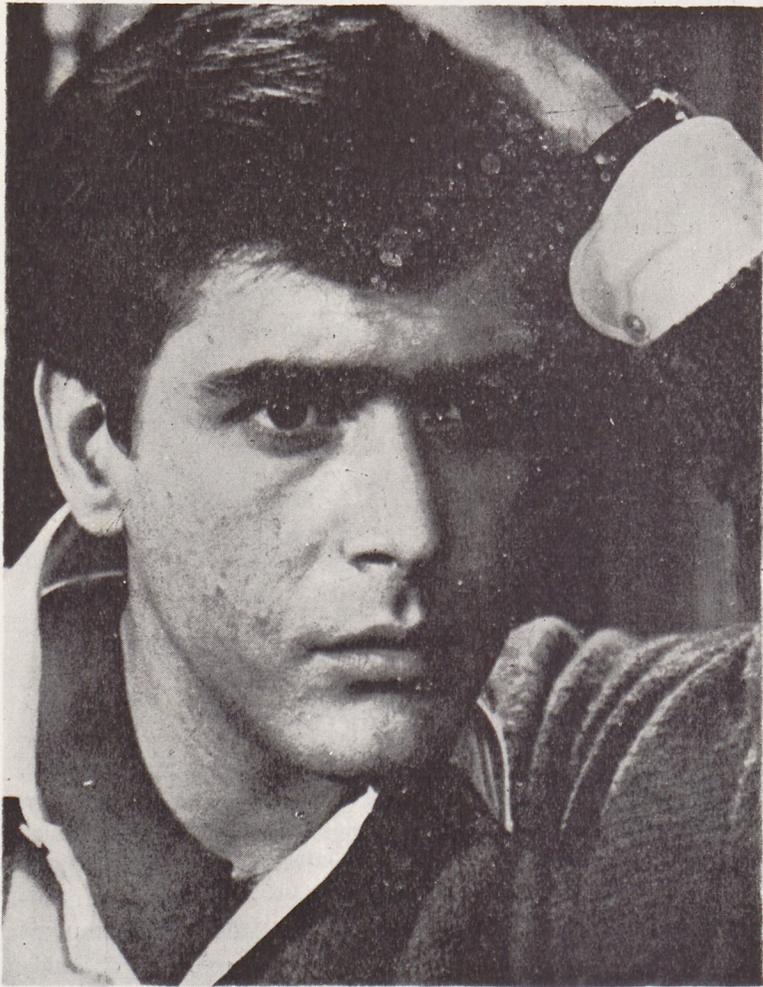
Están en el Festival, para recoger los más
señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo
largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DEL MONTES - JOVELLAR
Hotel María Cristina



El nuevo ídolo europeo

Tomás Milian, es cubano



Hace más de un año, por estas fechas, charlaba yo en Madrid con los componentes del Ballet Alfredo Alaría, que entonces acababa de debutar con enorme éxito en la capital. Surgió entonces, por primera vez en la conversación, el nombre de Tomás Milian, el actor que ahora va a representar a Italia en el papel protagonista de "Lo imprevisto". Aquí Tomás no es conocido todavía. Su estrellato comienza para España, por decirlo así, con esta primera aparición en el Festival de San Sebastián.

Nacido en La Habana, de veinticuatro años de edad, su carrera ha sido meteórica, aunque no fácil, ya que a pesar de su juventud son muchos los años de estudio y lucha hasta alcanzar la dorada meta.

Con Piergili, delegado de Unitalia, Tomás ha hecho su aparición una hora y pico más tarde de la señalada para su conferencia de Prensa. Cosas inevitables estas de los retrasos en los desplazamientos, que han hecho empequeñecer notablemente la Rueda.

Milian es alto, definitivamente latino de aspecto y sencillo, amable, correcto.

—¿Cómo empezó su carrera?

—Creo que puede decirse que a partir de las clases que diariamente mantuve en la Escuela de Elia Kazan, el "Actor's Studio" que ahora dirigen Lee y Paula Strasberg. Allí fué donde yo me formé como actor.

—¿Cómo es que no trabajó en Hollywood?

—Bueno, eso son imponderables. Aunque le diré que no constituye Hollywood mi meta máxima. Yo comencé cine en Italia y ahí donde verdaderamente he alcanzado mis primeros, perdón por la inmodestia, triunfos.

—¿Qué es lo último?

—"La notte brava", "I Delfini". "L' Imprevisto" la he filmado en París. Allí tengo que hacer a mediados de agosto mi próxima película junto a Madeleine Robinson.

—¿Es la primera vez que visita España?

—En efecto. Y estoy deseando ver más de ella.

—¿Se quedará muchos días?

—No lo sé aún. Todo depende de la película aquí, de la que me aguarda en París. A mí me gustaría, siempre que pudiese, pasar inadvertido.

—¿No le gusta la popularidad?

—¿Cómo no va a gustarme?

Claro que sí. Pero también me da un poco de miedo por la tranquilidad que, por otra parte, nos roba a los actores para disfrutar de nuestra vida privada. En este caso, para disfrutar de este maravilloso paisaje que yo quisiera saborear a mis anchas antes de partir.

Poco a poco se ha corrido la voz, y el salón del Hotel Londres, donde tiene lugar la conferencia de Prensa, vuelve a registrar la presencia cada vez más numerosa de fotógrafos y periodistas. Deseamos a Milian, si ello es posible, un triunfo rotundo a su película y al mismo tiempo esas horas extras que desea para recorrer la ciudad, primera en su primera visita a España.

J. FIESTAS.



ciaderos equipos de arte, como el de "Espartaco", hace que señalemos su presencia en nuestro Festival.

—¿Satisfecho de sus resultados cinematográficos en España?

—Naturalmente.

—¿Y repetirá?

—En efecto. Volveré a hacer más películas en este bello país.

Mr. Lubin está contento de "Billy Budd", que, interpretada por Peter Ustinov, productor y director también del film, con Robert Ryan y Melwyn Douglas, ha animado estos días el soleado escenario del litoral levantino. Bien venido su artífice, Mr. Lubin, de quien se dice que está llamado a renovar el cine norteamericano con un magnífico impulso de organización, original y vigoroso.

P.

CORTOMETRAJES DEL DIA

POLONIA presenta

"NOTRE DAME DE CRACOVIA"

Director: ZBIGNIEW BOCHENEK

CANADA presenta:

"LA RANÇON DU FEU"

Director: BRUCE PARSON

PRODUCCIONES
PENNEBAKER - BARODA
PRESENTA



GARY
COOPER

DEBORAH
KERR



SOMBRAS

DE SOSPECHA



(THE NAKED EDGE)

ERIC PORTMAN - DIANE CILENTO - HERMIONE GINGOLD
PETER CUSHING Y MICHAEL WILDING

Dirigida por: **MICHAEL ANDERSON**

Las Cinematografías de habla española podrían presentar mucho si estuvieran más unidas

En el primer sillón que encontramos. Los ordenanzas iban y venían con papeles, pasando a nuestro lado, los contratistas de obras, los concejales, la secretaria que llegaba al Ayuntamiento a pagar el impuesto de obras y el arquitecto que venía a hacer una consulta. En el primer sillón que encontramos, mano a mano, hablando de cine. En el salón de actos se desarrollaba la última sesión de las Jornadas de Escuelas de Cinematografía. Villegas López se quitó los auriculares y me siguió.

Villegas López es uno de los pocos pensadores que tiene el cine español con categoría internacional; ha venido al Festival para actuar como jurado en la sección de concurso hispanoamericano. Ha vivido muchos años en AmAmérica, conoce el cine español y el de habla castellana. Es la persona más adecuada para hablar sobre él. Es un intelectual que da su opinión como un amigo con quien se dialoga amistosamente.

—Usted conoce bien las cinematografías sudamericanas. Encuádre las en el cine mundial de hoy.

—Quisiera señalar antes la importancia que el Festival de San Sebastián puede tener, y de hecho tiene, para la cooperación y el conocimiento del cine de habla española. Tanto aquí como allí, conocemos más los cines europeos, aun las cinematografías menores, no digamos nada del cine norteamericano, italiano o francés, que el cine de nuestra propia lengua. Las grandes cinematografías sudamericanas, en realidad, son Argentina, México y Brasil. Los demás hacen un cine interesante, pero esporádico.

—Yo le preguntaría, como periodista interesado por el cine y por el Festival, si usted, que conoce esas cinematografías, cree que van a estar bien representadas en el Festival.

—No puedo juzgar las películas porque no las he visto, y además soy jurado. Ahora bien, las películas dependen de tantas circunstancias y cuestiones locales para que la película sea mejor o peor... Desde luego, la delegación argentina es muy importante. Tina Merlo, Demare... son

verdaderas personalidades del cine argentino. La delegación mexicana no la conozco, no sé en este momento aún quiénes la forman.

—¿Cuál es la influencia que tienen entre sí los cines de habla castellana?

—Son cines que aprenden más del cine europeo o norteamericano que entre sí. Es lógico que se aprenda del superior, del maestro, pero yo creo que es evidente que la cooperación no sólo económica, sino total entre nuestros cines, daría grandes resultados. Podríamos representar juntos más que lo que representamos separados; naturalmente, dentro de una leal competencia.

—Nuestro público encuentra mucha semejanza entre las películas españolas y sudamericanas.

—Hay un substrato común que debería desarrollarse aún más. Aunque el cine es un arte universal, hay substratos nacionales que no se pueden negar.

—La novela, la pintura, la música españolas o hispanoamericanas, han representado siempre el espíritu del pueblo español al que pertenece y lo han educado. ¿El cine está cumpliendo esa misión?

—En este momento no tanto como debiera, y, sin embargo, es el elemento cultural que más podría intervenir; sobre todo porque la cultura es cada vez más popular. El cine no ha tenido en los españoles tanta influencia como ha tenido el teatro o la literatura.

—El arte español ha sido grande, sobre todo en épocas barrocas. ¿El barroco es un lenguaje utilizable en el cine actual?

—La personalidad de un cine español o americano, sobre todo el español —pero, cuidado, que no hay por qué pensar que el cine español ha de ser el director de las otras cinematografías—, debe de ser síntesis de todo el arte español, de lo realista a lo idealista, cuya máxima expresión es el Quijote, y el realismo que vedesco o valleinlanesco... Todo el arte. En cuanto a la forma, estamos en un momento de transición en todo el cine universal; superado el neorrealismo italiano, no ha surgido nada nuevo. Bergman es una excepción.

BORJA ALCALÁ.



AVIACO

13 SERVICIOS SEMANALES

MADRID - SAN SEBASTIAN - MADRID

Lunes, miércoles y viernes dos servicios

SAN SEBASTIAN: salidas 14,05 y 18,25

MADRID: salidas 11,35 y 16,25

Martes, jueves y sábados dos servicios

SAN SEBASTIAN: salidas 11,05 y 14,05

MADRID: salidas 09,00 y 11,35

Domingos

SAN SEBASTIAN: salida 11,35 - MADRID: salida 14,05

Con "Hijo de hombre" ("La sed"), ha comenzado el ciclo de proyecciones oficiales. Película importante, con expertísima realización de **Lucas Demare**, sin una sola concesión a la galería. Es, con gran diferencia, muy superior a la enviada por Argentina el año pasado. Para nosotros, además, posee el aliciente de llevar en el papel principal a **Francisco Rabal** en una de sus mejores labores ante las cámaras. Está **Paco** con una gran clase de actor internacional, a tono con **Olga Zubarry**, su compañera femenina, para la que sonaron insistentemente unas palmas cálidas y sinceras al final, extensivas a **Demare**. Con **Olga, Lucas, Tita Merello, Julia Sandoval y Roa Bastos**, autor del libro de "La sed", saludó también al público desde el escenario del Victoria Eugenia **Jacinto Herrera**, que se apuntó, asimismo, un buen triunfo personal con su actuación. A la salida, encuentro con **Adolfo Marsillach**, recién llegado y que este año forma parte del Jurado. Su presencia no fué descubierta por los "hinchas" hasta última hora, ya que se quedó entre los rezagados, huyéndole a los focos colocados en las escalinatas. Tampoco lo fué la de **Thomas Milian**, en capilla con "Lo imprevisto", y que nada más salir del Victoria Eugenia lo primero que hizo, como muchos, fué irse directo a un bar donde aplacar la sed auténtica que nos despertó la película de **Demare**. A **Thomas Milian** se le esperaba ayer a las cinco de la tarde, pero por esos imponderables de los desplazamientos, el hombre no llegó hasta las siete y pico, con lo que su rueda de Prensa quedó notablemente empequeñecida. No obstante, la conferencia se ha repetido poco antes de redactar estas líneas. Cuano, de 24 años y con un porvenir espléndido, **Milian** es el protagonista del film de **Lautada**, sobre el que existe una enorme expectativa. Tanta como sobre el de **Brando**, que pasará esta tarde la Paramount, cuyo delegado, **Frank Sitter**, se encuentra ya aquí preparando el lanzamiento de "One Eyed Jacks" con **Jaime Arias**. A **Pina Pelli-**

cer no la he vuelto a ver. Es lógico que se reserve hasta la presentación de su película. Tengo curiosidad por saber si ella y **Dolores del Río** se conocen de Méjico. **Dolores** ha llegado esta mañana muy temprano. Casi nadie la ha visto aún. Pero **Vicente Salgado** me dice que está como siempre. Es decir, sensacional. **Dolores** aparecerá multiplicada en este Festival: como miembro del Jurado, como estrella en la retrospectiva de **Emilio Fernández** con tres títulos y con otro más en la informativa de los mejicanos.



Los españoles continúan haciendo acto de presencia. **Zabaleta**, el hombre que más ayuda a nuestros actores desde su puesto en el Sindicato Nacional del Espectáculo, me confirmó que la mayoría de ellos estarán como un mínimo de un par de días. Ayer hicieron su entrada **Mikaela**, muy alta, muy bien plantada y que no para de hacer películas. Otra cara bonita, andaluza, la de **Soledad Miranda**, de última hornada, sobrina de **Paca Rica**, y como ésta, trianera y bonita. **Soledad** fué la protagonista de otra "Canción de cuna", aún sin estrenar. Creo que también anda por aquí **Angeles Macua**, a la que podrán identificar mejor si les digo que figura como esa hermana mayor de **Carlos Larrañaga** siempre hablando por teléfono en "Ha llegado un ángel", reciente vehículo-bomba de **Marisol**, que según me dijo **Cesáreo** llegará a Madrid el día 13, después de su gira apoteósica por toda América. Recuerdo como el año pasado por estas fechas **Marisol** comenzó su meteórica y bien llevada carrera desde este marco. Todos los elogios y profecías en torno a la cría malagueña se han cumplido, y con creces.



Yo me atrevería a vaticinar este año un triunfo sonado para la película de **Mur Oti** que va a representar a España, "Milagro a los cobardes", pero sería demasiado expuesto. Lo que sí puedo aconsejar es que nadie debe perderse los títulos crediticios del film. Son algo extraordinario, créanme.

Repasando mi carnet de apuntes he observado la gran cantidad de rostros nuevos que asoman constantemente al cine español, al que no se le puede acusar como antes de no intentar una renovación en sus repartos. Aparte los reseñados en San Sebastián se encontraban ayer **Paula Martel**, a quienes ustedes quizá vean en un espacio de TVE. titulado "Mujeres solas" y que ya abordó con éxito el cine "La venganza de don Mendo" y la comedia musical ("The Boy Friend"). A propósito, se encuentran aquí también **Pedro Osinaga**, a mi juicio el mejor de todos los que aparecían en esta comedia musical de los dulces años 20. **Osinaga** va lento pero firme en su carrera cinematográfica. Tiene, como **Pepe Rubio**, tan bien situado hoy, lo indispensable para llegar a ser figura: esa experiencia teatral tan necesaria y sin duda la mejor escuela para un actor de cine. Dos rubias fotogénicas y esperando agarrar su oportunidad ante las cámaras, **Myra Rey** y **Mara Lasso**, firmaron ayer sus primeros autógrafos donostiarros del 61. **Silvia Solar**, francesa de nacimiento pero española por su casamiento con **Kogelio Madrid**, agotó flashes de **Montoya**, **Alfredo** y del resto de los fotógrafos del Festival. Otra francesa, **Jacqueline Flessis**, que jamás deja de acudir a su cita anual con San Sebastián, fué una de las primeras en llegar al Victoria Eugenia la noche porteña. En general, la Delegación argentina es un modelo de organización, de frente unido y de amabilidad. Todos ellos demuestran estar perfectamente al día en lo que se refiere al movimiento cine-

matográfico hispano. Eran ya las tres de la madrugada pasadas y en el "hall" del María Cristina continuaban aún los cambios de impresiones entre **Cesáreo González, Miguel Pérez Ferrero, Dibildos y George H. Ornstein**, cuatro personalidades sin las que no se concibe el Festival sin su presencia.

Cuando entrego estas cuartillas, ya transcurrió parte del segundo día. Ya está aquí **Dolores del Río, Thomas Milian** y los argentinos han celebrado sendas conferencias de Prensa, ha comenzado la retrospectiva dedicada al **Indio Fernández** y se anuncian proyecciones interesantísimas, como "Le voyage en ballon" y "El amor se paga con la muerte" en la sección informativa. Falta muy poco para desvelar la incógnita de **Brando** como realizador, los italianos harán su primera entrada oficial con "L'Imprevisto" y a las doce y media Paramount ofrecerá la primera recepción de la serie. En justo castigo a la perversidad de los eternos descontentos, el sol brilla con mayor fuerza que nunca y ni una sola nube empaña desde el comienzo del Festival el cielo de la ciudad.

Festival

ORGANO OFICIAL DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE
SAN SEBASTIAN

PALACIO DEL FESTIVAL
TEATRO VICTORIA EUGENIA

REDACTORES

Marichu Mayor Lizarbe
Rafael Capilla
José Luis Torres Murillo
Miguel Vidaurre
José Luis Zubiaurre

FOTOGRAFIA

Unión Fotográfica

IMPRESIONA

Imprenta Offset Navarro

FOTOGRAFADO

«El Diario Vasco»

DIRECTOR

Javier de Aramburu



Conclusiones adoptadas y aprobadas en las

II Jornadas de Cinematografía

Durante cinco días, los representantes de las Escuelas de Cinematografía de Checoslovaquia, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, México, Polonia y Yugoslavia, nos hemos reunido en las II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cine organizadas por el Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Tras un ampero cambio de impresiones, tras la lectura de las ponencias respectivas, recogiendo las diversas sugerencias emitidas, las delegaciones, formadas por profesores y directivos de las escuelas, diplomados y alumnos, han llegado a las siguientes

CONCLUSIONES

1. Reconocido el éxito de estas II Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía, recomiendan su continuación con las mismas características de participación de profesores, diplomados y alumnos, aunque sería deseable que la participación de estos dos últimos grupos fuera más directa que hasta ahora.

Sería también de desear que

dichas Jornadas tuvieran lugar inmediatamente después del Concurso Internacional, para una mayor brillantez de asistencia.

Y que las escuelas enviaran con antelación suficiente al menos los extractos de las ponencias, para tener los asistentes un mayor conocimiento de los puntos a tratar en cada reunión.

2. Elevar al Centre de Liaison des Ecoles du Cinéma et de la TV. la sugerencia de que bajo su patrocinio se proceda a la creación de asociaciones de diplomados en todas las escuelas relacionadas con dicho centro, donde todavía no existan, como medida previa a la creación de una Asociación Internacional de Diplomados de Escuelas de Cinematografía.

3. Considerando que la formación de cooperativas de diplomados puede ser una posible solución que permita el trabajo en equipo de elementos afines, se recomienda el apoyo a la iniciativa de la Asociación de Diplomados del I.I.E.C., de Madrid, y trasladar esta conclusión al Centro de Liaison des

Ecoles du Cinéma, solicitando su concurso para extenderla por las demás escuelas y que se estimule la formación de grupos de producción análogos en los diferentes países participantes para elevar esta forma de producción a un ámbito de cooperación internacional entre elementos procedentes de las escuelas de cinematografía.



4. Interesar de los organismos oficiales la participación activa y directa de los diplomados de las Escuelas de Cinematografía en la industria y estudiar la manera de llevarlo a

cabo teniendo en cuenta las características de cada cinematografía.

5. Desear la creación de una publicación periódica que sirva de relación permanente entre las escuelas, sus alumnos y los diplomados. Esta publicación podría ser encomendada al Centre de Liaison des Ecoles du Cinéma.

6. En vista del interés que para todos los participantes en estas Jornadas ha tenido la proyección de las películas de cada uno de los centros, recomendar que se establezca un intercambio regular entre las escuelas de estas mismas películas y otras similares, a fin de que todos los alumnos y profesores de cada una de ellas puedan verlas.

7. Que para el próximo año, la reunión de esta mesa redonda de las Escuelas de Cinematografía se celebre sobre el tema "Trabajo en equipo en el ámbito nacional e internacional, especialmente en su aplicación al cortometraje como medio de expresión personal".

San Sebastián, 8 de julio de 1961.

LA DELEGACION MEXICANA

Invita a los periodistas acreditados en el Festival a su Rueda de Prensa, que se celebrará en el Hotel María Cristina a las 12,30 de hoy.

Se obsequiará a los concurrentes con tequila, sangrita, chiles y vino español



Noticia



PAULA MARTEL, DE CASA



Los grupos teatrales, los Cine-Clubs, el Festival, están haciendo nacer en San Sebastián una "nueva ola donostiarra" de artistas de cine, teatro, TV., y hasta directores... Ahí está, debajo de la flecha, una de "nuestras" estrellas jóvenes: Paula Martel, cada año más bonita, más activa, trabajando en películas cada vez más importantes. Paula Martel o la popularidad. Los que le rodean no son "extras".

FESTIVAL DE LA SIMPATIA

El Festival de San Sebastián se ha distinguido siempre —en opinión precisamente de quienes han vivido de cerca otros similares— por sus numerosas fiestas, lo que le valió el sobrenombre del "Festival de la Simpatía". Porque, al parecer, las Delegaciones que acuden a nuestro certamen se muestran más espléndidas en éste que en los de Cannes, Venecia o Berlín, donde hay más celuloide que fiestas. ¿Será quizá cuestión del cambio de la moneda...?

No están aún concretadas las fiestas que se celebrarán este año. Pero algunas parecen ya decididas. Por ejemplo la M. P. E. A. A. observará con un almuerzo el lunes día 10, a las autoridades. Y el mismo día, de ocho a diez, C. B. Films ofrecerá un cóctel.

El día 11, en una popular sociedad de la Parte Vieja, posiblemente "Gastelupe", tendrá lugar la ya típica y tradicional mariscada de la Delegación Mexicana. El 12 será la fiesta de la Delegación de Alemania. Y el 13, por la mañana, la Gran Bretaña ofrecerá un cóctel. Ese mismo día habrá otro, invitación de Walt Disney, y para el 15 se anuncia el almuerzo de Dipenja.

El 16 por la noche habrá una cena de gala en el Real Club Náutico, que ofrece la M. P. E. A. A. Y, por su parte, el Comité Ejecutivo, además de la cena de clausura el 17, por la noche, en el Museo de San Telmo, es probable que organice otra fiesta.



Desde el primer día, una gran actriz y un nuevo y ya premiado director de cine francés están presentes en nuestro Festival. Jacqueline Plessis y Jean Paul Sassy entran en el Palacio del Festival.

STAND DE LAS NACIONES



He aquí una foto de los "stands". Aunque la visión es parcial, podemos apreciar los nombres de México, España, Argentina. Ello pudiera ser un símbolo. A todo el derredor del parque de Oquendo, el mundo entero está representado. No solamente por su producción cinematográfica, sino también por la enseña de cada país. Las banderas al viento proclaman que el viejo y el nuevo continente se han dado cita en San Sebastián.



D. MAMUEL MATEO MUR

Consejero-Delegado del Cine Capitol de Madrid, que actualmente se encuentra en nuestra capital asistiendo al Festival de Cine

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22-88 90



BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones
Benito Perojo

S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373191
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

TRE FILMS

JOSE LUIS RENEDO
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Peligros, 8 - MADRID - Tel. 2213254



Veneras 9-Tel. 2486607
M A D R I D



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240



ESTE FILMS
Aragón, 241 - Telef. 2831
BARCELONA



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Telefono 2470750



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Telé. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Telé. 289368
BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.

Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º Telé.
MADRID

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Telé. 2227843 - 2227794
M A D R I D

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Telé. 2482205 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507-MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S.A.

Cea Bermúdez, 54-56
Teléfono 243903-3
M A D R I D

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807-08
MADRID



Edificio España - MADRID

BOSCO Films

ANA MARISCAL

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Fuencarral, 13-2.º MADRID
Teléfono 2218501

PROCUSA

PRODUCTORES
CINEMATOGRAFICOS
UNIDOS

Alcalá, 93 - Teléfono 2365402
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 238554-3
BARCELONA (España)