



Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año V — 12 de Julio de 1961

CINE JAPONES

La gran sorpresa cinematográfica de estos últimos años ha sido, tal vez, más que el flujo y reflujo de nuevas olas y estilos en las cinematografías europeas, el descubrimiento y el triunfo en los festivales de cine europeos del cine japonés.

De nuevo el cine sirvió para hacer llegar de una forma directa y espectacular de un lado al otro del mundo un tipo de cultura y arte que de otra manera hubiera sido conocido únicamente por una minoría de especialistas.

Japón se enfrentó con el problema de los temas de su cine 1951, la postguerra, dificultades materiales y de expresión. La cinematografía japonesa, al lanzarse a competir en los certámenes cinematográficos quiso jugar la carta de su cultura milenaria, sus leyendas y su refinamiento artísticos.

Durante varios años, Japón conquistó premios en todos los festivales. Por su delicadeza de expresión, la poesía de las leyendas que trasladaba al cine, los procedimientos de su laboratorio, la capacidad de directores como Kenji Mizoguchi, Teinosuke Kinugasa, Koji Shima, Hiroshi Inagari, Akira Kurosawa, Kon Ichikawa, asombraron a Occidente.

Jurados, críticos, espectadores, quedaban maravillados de la calidad, originalidad y perfección de las películas japonesas. Todos los elementos que entran en cada uno de los planos y en cada una de las secuencias, juegan su papel, y los actores quedan reducidos a un elemento más de ese mundo oriental anegado a las cosas, recogido en la tradición teatral y llevados al cine con toda su poesía y ferocidad.

El Festival Internacional del Cine de San Sebastián, en cuyo certamen ha sido premiado también el cine japonés, ha querido ofrecer una antología de esta extraordinaria muestra de arte y cultura asiáticas recordando varias de las películas más importantes.

HOY DIA DEDICADO A ALEMANIA

“El Pícaro y el Buen Dios y “Kahl”

Reunión del Jurado de la “Fipresci”

BILLIE WHITELAW en San Sebastián



Talento, belleza, expresividad y enorme fotogenia son las cualidades más acusadas de Billie Whitelaw, estrella del cine inglés. Llega a nuestro Festival para unirse al grupo representativo de Gran Bretaña, que nos ofrecerán, en la función de mañana noche, en el Victoria Eugenia, la película “VERY IMPORTANT PERSON”

Hoy es el día dedicado a la cinematografía en este IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

La Nación germana presenta un Largometraje “El Pícaro y el Buen Dios”, dirigido por Axel Von Ambesser.

En cuanto al Cortometraje “Kahl”, la primera central nuclear alemana, hay que advertir que el film, fue realizado exclusivamente para técnicos o profesionales y que dada su calidad fílmica va a ser explotada comercialmente.

M.P.E.A.A. dará a las doce del mediodía un “coctel” en el María Cristina y el Jurado de la “Fipresci” se reunirá en las Salas de Prensa a las cinco de la tarde.

La Delegación Alemana presidida por el Sr. Petersen, dará una recepción a las doce de la noche en el Náutico.

A las seis de la tarde, en el Palacio del Festival y dentro de la sección informativa se pasará “Hola Muchacho”, una película producida por “Bosco Films” de la que es directora e intérprete Ana Mariscal.

LE INTERESA A UD. SABER...



- 11 H 00.—KURSAAL, sección retrospectiva, «IMAGENES DEL CINE JAPONES», «IKIRU» (Vivir).
- 11 H 30.—PALACIO DEL FESTIVAL, sesión Prensa film alemán incluido en Concurso: «DER GAUNER UND DER LIEBE GOTT».
- 12 H 00.—MARIA CRISTINA cóctel ofrecido por la M.P.E.A.A.
- 13 H 00.—HOTEL LONDRES conferencia de Prensa por la actriz italiana SYLVIA KOSCINA, protagonista de «EL SICARIO».
- 16 H 30.—KURSAAL, ciclo de cine infantil, Argentina presenta el cortometraje «EL CUADERNO» y el largometraje «TIERNAS ILUSIONES».
- 17 H 00.—SALAS DE PRENSA, se reunirá el Jurado de de Fipresci.
- 17 H 00.—REX AVENIDA, México presenta el film: «ELLAS TAMBIEN SON REBELDES».
- 18 H 00.—PALACIO DEL FESTIVAL, sección informativa «Bosco, Films», presentará «HOLA MUCHACHO», de Ana Mariscal.
- 19 H 00.—REX AVENIDA, films «IKIRU», ciclo de Imágenes del cine Japonés. (Cine retrospectivo).
- 19 H 30.—KURSAAL, «LA CARCEL DE CANANEA» (México).
- 22 H 00.—PALACIO DEL FESTIVAL, Alemania presenta a Concurso «DER GAUNER UND DER LIEBE GOTT» («El pícaro y el buen Dios»). Cortometraje «KAHL», la primera central nuclear alemana.
- 22 H 45.—REX AVENIDA, la película japonesa «IKIRU» dirigida por Akira Kurosawa.
- 23 H 00.—KURSAAL, «HOLA MUCHACHO» de Ana Mariscal.
- 24 H 00.—En el Náutico Recepción que ofrece la Delegación Alemana.
- 15 H 15 - 17 H 15 - 19 H 30 y 23 H 00.—NOVELTY, Francia presenta el cortometraje «LE REGARD EBLOVI» y el largometraje «QUI ETES VOUS MR. SORGE».

LLEGADAS

- Alberto Oliveras.
Miguel Pérez Ferrero.
José M. Picó Junqueras.
Mariano del Pozo.
Enrique Riera y señora.
Juan Ripoll.
Pedro Rodrigo.
Joaquín Romero-Marchent.
Julio Sacristán.
José Sagre.
Alfonso Sánchez.
Florentino Soria H. y señora.
P. Carlos Staehlin.
Eduardo Torrico y señora.
José Luis Tuduri.
José Luis Urquía.
Jacqueline Plessis.
Ralph Alexander y señora.
Harry Freedman y señora.
John Gillet.
Kathleen Rowland.
Reuben John Stapleton.
Frank Wells.
Victor Dhananpala.
Jean Harwicke.
Maurice Stanton.
Arnaldo Bascone y señora.
Dino Minniti.
Giovanni Piergilli y señora.
Giacomo Rancati.
Sandro Zambetti.
Joaquín Montera.
Manuel Avila-Camacho.
Raúl de Anda y señora.
Armando Arbesu.
Alfredo Crevenna.
Dolores del Río.
Adolfo Garnica.
Angel Ibarra y señora.
Jorge Kuri.
Alfonso Rosas P. y señora.
Fanny Schatz.
Dolores del Río.
Pina Pellicer.
Stefan Bamberger.
Victor Rueda.
Luis Saslavski.
Beniamín Alarcón y señora.
Fernando Arcos.
Jaime Arias.
Jesús Bendaña.
Simón Benzakein.
- Antonio Cuevas.
José Luis Dibildos.
Jaime Gallart y señora.
Cesáreo González.
David Jato Miranda.
Gregorio Marañón y señora.
Rafael Mateo Tari.
Joaquín Montero y señora.
Blanca de Ojeda.
Antonio P. López y señora.
Vicente Pineda Ramón-Vidal y señora.
José L. Renedo y señora.
Manuel Renedo Tamayo.
Horacio Sáenz G. y señora.
Vicente Salgado y señora.
Antonio Sánchez Alvarez.
Salvador Sanz y señora.
Salvador Vidal y señora.
Juan Pérez García.
Enrique Pedrós Zaragoza y señora.
Manuel Andrés Zabala y señora.
José María Zaragoza Garrido y señora.
José M. Zabala Alday.
Charito Maldonado.
Adolfo Marsillach.
Mikaela.
Soledad Miranda.
Pedro Osinaga.
Angel del Pozo.
Mara Rey.
José Rubio.
Fernando Sancho.
Silvia Solar.
José Suárez.
Martín Abizanda.
Rafael Capilla y señora.
Enrique Cimas y señora.
José A. Ezcurra Carrillo.
P. Luis G. Fierro.
Jorge Fiestas.
Tomás García de la Puerta.
Rafael García S. y señora.
José Angel Juanes.
Antonio Martínez Tomás.
M. C. Mayor Lizarbe.
Mercedes Mayor Lizarbe.
Ignacio Montes J. y señora.
Enrique Montoya.

Ademas de la reserva de plazas en los Coches-Camas y Coches-Comedores

WAGONS LITS//COOK

Organización Mundial de Viajes en sus 420 Agencias distribuidas en todo el mundo, el puede proporcionar:

BILLETES DE FERROCARRIL PAGADEROS EN PESETAS PARA EUROPA.

BILLETES KILOMETRICOS.

RESERVA DE ASIENTOS EN LOS TRENES.

VIAJES TODO COMPRENDIDO.

VIAJES AL EXTRANJERO, PERSONALES Y EN GRUPO.

SAN SEBASTIAN: Miramar, 3 - Teléfono 13166

PASAJES EN BARCOS (TODAS LAS COMPAÑIAS).

BILLETES DE AVION (TODAS LAS COMPAÑIAS).

EXCURSIONES LOCALES.

RESERVA DE HABITACIONES EN HOTELES DE LA EUROPA OCCIDENTAL Y AMERICA.

INFORMACION GRATUITA SOBRE PROYECTOS DE VIAJE.

IRUN: Estación FF. CC. - Teléfono 62045

Agencias en las principales ciudades de España
(Grupo A Título 5. B. O. 23-12-44)

Películas del Día

ALEMANIA presenta

DER GAUNER UND DER LIEBE GOTT

Director: AXEL VON AMBESSER

Prod.: DIVINA FILM
Guión: CURTH FLATOW
y STEFAN GOMMER
MANN

Foto: OSCAR SCHNIRCH
Música: NORBERT SCHLZE

INTERPRETES

—o—
GERT FROBE
KARLHEINZ BOHM
ELLEN SCHWIZRS

Cortometraje

"KAHL"

Dir.: HARO SENFT

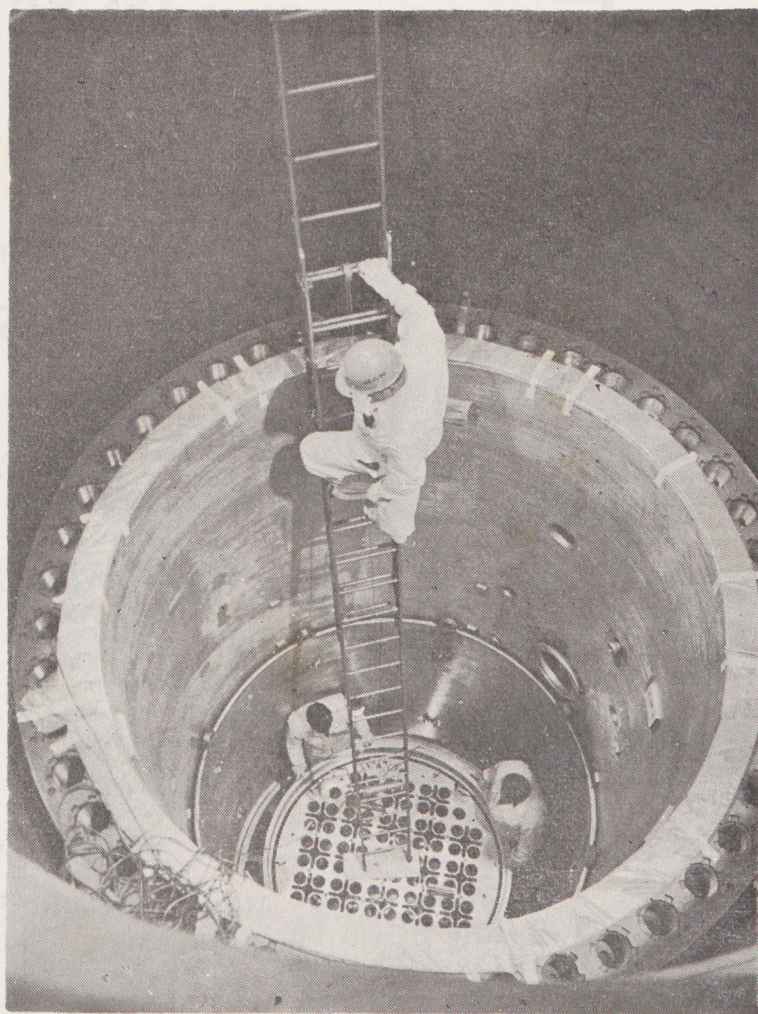
Prod.: Deutsche Industrie-und Documentarfilm-GmbH.



SINOPSIS

Paul Wittkowski (Gert Froebe), es un habilísimo forzador de cajas de caudales. Le han cogido con su maletín de "trabajo" en una joyería "limpia" anteriormente. Durante el juicio, asombrando a todos, consigue escapar y se refugia en una iglesia, empezando a rezar. Después de terminar su extraña oración, aparece un chiquillo con un paquete y se lo entrega diciéndole que se lo da el Sr. Cura, porque él no puede esperar. En el paquete encuentra una sotana y dinero; se cambia de ropa, y con el dinero toma el tren. Como tiene hambre, se baja en una estación y entra en una casa, tomando comida; esta casa no era otra que la del párroco (Karlheinz Böhm), que ante tan inesperada visita supone que mandaron al "co-le.a" para inspeccionar su labor. Por ello Paul tiene que seguir con su papel de cura. Mientras en el pueblo comienzan a ocurrir cosas muy raras. Al fin, el párroco encuentra el verdadero maletín del falso cura y éste promete entregarse a la Policía. Pero al abrir el maletín sólo se encuentran libros de misa que el previsor párroco había colocado antes.

Paul eleva una mirada al cielo y exclama ¡gracias! Y es que está decidido a volver al pequeño taller de María y emplear allí sus conocimientos sólo en trabajos a la luz del día.



HOLANDA presenta

ASPAS AL VIENTO

Dir. OTTO VAN NEIJENHOFF

Prod. Otto Van Neijenhoff

TRANSOCEAN FILM

presenta en el

IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

DER GAUNER UND DER LIEBE GOTT

(el pícaro y el Buen Dios)



Una producción
DIVINA FILMS

Dirigida por:
AXEL VON AMBESSER

E INTERPRETADA POR

GERT FROBE - KARL HEINZ BOHM

ELLEN SCHWIERS

Guión: CORTH FLATOW y STEFAN GOMMER MANN

Foto: OSCAR SCHNIRCH

Música: NORBERT SCHULZE



hoy, miércoles, 12 - a las 10 de la noche

teatro victoria eugenia

A

L

E

M

A

N

I

A

C I N E R E X

HOY, A LAS 12 DE LA MAÑANA

Cinedia, S. A. y Cooperativa Cinematográfica Unión

Tienen el honor de invitar a los asistentes al

IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián

a la presentación en España de la deliciosa producción basada
en la obra de G. Martínez Sierra

" CANCION DE CUNA "

EASTMANCOLOR



con

Lina Rosales - Jaime Avellán - Antonio Garisa - Katia Loritz

y la sensacional revelación de nuestro cine

Soledad Miranda



Director: J. M. ELORRIETA



Noticia



INCONVENIENTES DE LA FAMA

La fama, la popularidad, ese ñuende tan querido y deseado por muchos, tiene sus inconvenientes.

Algunos no lo quieren creer. No hay más que preguntárselo a Pina Pellicer, que se pasa horas y horas firmando autógrafos. A la salida del Palacio del Festival, a la entrada del hotel, por donde quiera que pase.

Los coleccionistas de autógrafos se han enterado de su presencia, que, por orta parte, es difícil que pase inadvertida. Y ella, toda simpatía, no sabe negarse a las constantes peticiones de sus admiradores.

A veces la escena adquiere caracteres "trágicos", como la que observamos en la foto. El guardia municipal tuvo que intervenir para mantener el orden y para que Pina pudiera seguir su camino, pues le estaban esperando. Pero el coleccionador de autógrafos también ha esperado largo tiempo, cogidas sus posiciones hace horas, y no puede perder la oportunidad de que la artista pase junto a él.

Los fotógrafos de Prensa también tienen sus obligaciones; y aquí vemos a Pascual teniendo que coger del brazo a la artista y sacarla del tumulto para



que salga la fotografía como él quiere. Pina Pellicer se resiste, pero parece acceder contra su voluntad. Son los inconvenientes de la fama.

Pascual se armó de valor y condujo a la artista hasta el lu-

gar propicio para hacer la foto, pero otro fotógrafo captó la escena graciosa y simpática de un fotógrafo de Prensa que tiene que coger del brazo a la artista y llevársela para cumplir su misión.



TRABAJANDO AL UNISONO

Estos son los momentos en que los esfuerzos de meses y meses se ven coronados.

Para quienes han vivido hasta el momento ajenos a este Festival, desconocen los trabajos, ilusiones, preocupaciones y empeños que el Festival lleva anejos.

El certamen donostiarra tiene una amplia máquina burocrática que trabaja activamente durante todo el año. El Festival dura diez días; los trabajos, trescientos sesenta y cinco.

Existen dos hombres que esparcen el fermento, la levadura, para que esa elaboración constante llegue a buen término.

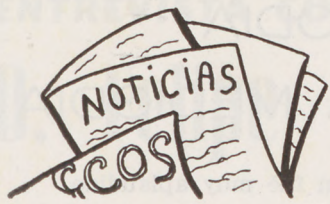
Nos referimos, sin duda alguna, al director del Festival, don Francisco Ferrer Monreal, y a don Felipe de Ugarte, vicepresidente primero del Comité Ejecutivo y delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo.

Juntos en nuestro grabado, como en la realidad de todos los días. Trabajando y coordinando al unisono, con la misma ilusión y esperanza puesta en idéntico objetivo.

No dudamos que la buena marcha de este IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián, será para ellos motivo de satisfacción.

Y para nosotros lo es también, máxime si añadimos que en el grabado don Felipe sostiene en su mano la revista FESTIVAL.

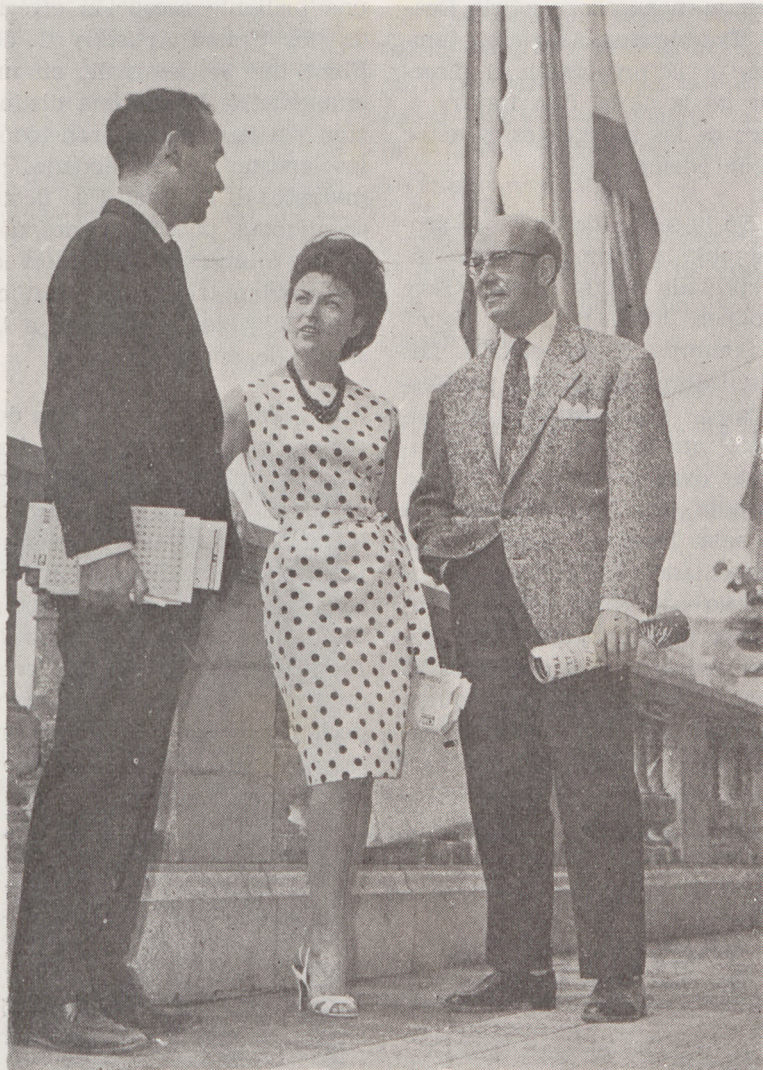




Noticia



LA PRENSA EN EL FESTIVAL



Para el periodista, la noticia es lo fundamental. El la persigue en cada instante y no duerme tranquilo si no ha podido captarla.

La prensa de todo el mundo está representada en San Sebastián en este IX Festival Internacional.

Para la prensa donostiarra un acontecimiento de categoría mundial como el Festival del Cine no podía pasar inadvertida y menos

para los periodistas de la revista "Festival", activos siempre, y con la sensibilidad que les caracteriza, puesta al servicio de la noticia cinematográfica.

En los grabados, José Luis Torres Murillo, vestido de calle, no pierde oportunidad, y Miguel Vicaurre, de etiqueta, busca un descanso de la película para obtener la noticia. Eso está bien. Adelante.



Raúl y Cesáreo mano a mano

¿Qué coproducción estaban tramando en uno de los amplios salones del María Cristina los afamados productores Raul de Anda (mejicano) y Cesáreo González (español)? Los vimos muy animados en la conversación. Seguro que pronto tendremos noticia de alguna nueva coproducción hispano-mejicana.

Pero, al poco rato, vimos que de la conversación habían pasado a entablar una no menos animada partida de cartas. El periodista, que en los juegos de cartas sólo conoce la escoba, ignora cuál era el que enfrentaba a tan famosos productores. Pero estima que Raul de Anda había dado un paso en falso. Porque nuestro querido Cesáreo González tiene fama de ser un "águila" en todos los juegos de azar. Y, hombre valiente donde los haya a la hora de las apuestas. En fin, no sabemos cómo terminó la partida. Una hora más tarde, en la mesita que habían ocupado no quedaban más que restos de dos hermosos habanos. Que, como diría "El Zorro", fueron...

SILVIA SOLAR Francesa en el Cine Español

Silvia Solar es una linda actriz francesa que lleva ya varios años residiendo en nuestro país. Y que ha interpretado varias películas. La primera de ellas "Los clarines del miedo", junto a Paco Rabal, como protagonista femenina. Y en ella conoció a Rogelio Madrid, por entonces sólo novillero y ahora además artista de cine, con quien se casó. Más tarde, Silvia Solar ha intervenido en "Vampiresas 1930", "Ha llegado un ángel" y "...Y el cuerpo sigue aguantando", en la que hacía, así mismo, el principal papel femenino.

Es actriz de excelentes condiciones que quizás no ha tenido hasta ahora toda la fortuna que merece. Pero ella misma nos confiesa:

—La dificultad del idioma ha supuesto serio obstáculo para mi carrera cinematográfica. Sin embargo, ahora que hablo casi perfectamente el castellano, me siento más animada. Y el haber actuado en "Vampiresas 1930", que era una coproducción franco-española, puede incluso abrirme paso en mi país de nacimiento. Aunque, conste, estoy muy contenta en España.

Silvia Solar —que nos agradó mucho en "Los clarines del miedo", aunque ella dice que el papel no le iba—, puede llegar lejos en su carrera. Porque es tan joven como bonita. Tiene, pues, tiempo para alcanzar la fama...



El Director de la última película de Gary Cooper

San Sebastián, en su Festival, ha tenido el honor de estrenar la última película interpretada por Gary Cooper.

El film fue presentado por el director del mismo, Michael Anderson, hombre conocido en el mundo cinematográfico por ser, entre otras, director de las películas "Luces de rebeldía", presentada en otra ocasión en nuestro Festival, y de "La vuelta al mundo en 80 días".

La última película de Gary Cooper será esperada con expectación singular, no sólo por la categoría del intérprete, sino también por el matiz humano de ser una obra póstuma interpretativa.

A todo ello hay que añadir el nombre de un director británico de primera categoría, a quien en el grabado vemos salir del Palacio del Festival tras haber presentado "Sombras de sospecha", una película largo tiempo esperada.

Cinco preguntas al Padre Fierro

DE MEDIODIA

A MEDIODIA

—Díganos, Padre, ¿cuál es exactamente su cargo?

—Soy delegado eclesiástico nacional de Cine, Radio y Televisión de la Comisión Episcopal Española.



—¿En qué consiste o qué misión tiene?

—Representar a la Comisión Episcopal y continuar los con-

tactos ya comenzados en el aspecto positivo cinematográfico, en el que tanto insisten los Pontífices.

—¿Cuáles son los fines inmediatos?

—Hemos comenzado a trabajar reuniendo a un grupo de católicos para conseguir hacerse cargo de cines de estreno, crear cadenas de exhibición, empresas distribuidoras y, posteriormente, llegar a la producción. Aparte esto, nuestro trabajo consiste en el asesoramiento de guiones y en el trato personal con directores, productores, actores, siempre orientando todo ello hacia el aspecto positivo a que aludí antes.

—¿Asiste usted a todos los Festivales?

—Procuró hacerlo, desde luego. Es indispensable para mi labor el estar al tanto de todo lo que se produce en el mundo.

—¿Qué película de las que concurren a Concurso este año le parece que rejne un conjunto de valores en los que sean estos valores positivos de los que habló usted?

—Creo que la española, aunque todavía no la he visto, debe estar llena de ellos, y me alegra, además, sobremanera.

R. CAPILLA.

En la sesión de tarde se presentó en el Victoria Eugenia la película de Polonia "Espero al Sr. Presidente". Desde el escenario saludó al público la joven y encantadora actriz Beata Tyszkiewicz. Asistieron también a la proyección el director de la cinta, Jan Batory, y otro de los intérpretes, el actor León Niemczyk.

En la sesión de noche se proyectaba la última película interpretada por el llorado Gary Cooper, "The naked Edge" ("Sombras de Sospecha"). Los alrededores del Palacio del Festival se veían repletos de público, que hizo objeto de calurosas ovaciones a los artistas a medida que iban entrando en la sala. Desde el escenario fue presentado al público el director de esta cinta, Michael Andersen, quien dedicó un emotivo recuerdo a la memoria del gran Gary Cooper, de quien dijo que no sólo fue un extraordinario actor, sino un perfecto caballero. El señor An-

dersen fué muy aplaudido.

Antes de esta sesión, de ocho a diez, se había celebrado en la maravillosa finca "El Pinar" una brillante recepción ofrecida por United Artists y C. B. Films que se desarrolló en un ambiente de la máxima distinción y a la que asistieron todos los artistas, personalidades e invitados al Festival. Fué fiesta de etiqueta, puesto que después de la misma los asistentes a ella debían trasladarse al Victoria Eugenia para asistir a la sesión de noche.

El martes, cuarta jornada del certamen, se celebró a mediodía una rueda de Prensa ofrecida por la Delegación de Polonia, en la cual se expusieron, por parte del director Jan Batory, los problemas que afectan al cine polaco, su estadística de producción y sus posibilidades artísticas. Asistieron numerosos periodistas, que hicieron diversas preguntas relacionadas con el cine en dicho país.

Cinematográfica Pelimex, S. A.

presenta en la

Sección Comercial - CINE REX - AVENIDA

HOY MIÉRCOLES, DÍA 12 - A LAS 5 DE LA TARDE

"el pecado de una madre"

Director: ALFONSO CORONA BLAKE.
Argumento: FERNANDO GALIANA.
Guión: JULIO ALEJANDRO.
Fotografía: JACK DRAPE.
Música: ENRIQUE RODRIGUEZ.
Fondos musicales: MANUEL ESPERON.
Montaje: GLORIA SCHOEMANN.
Escenografía: JORGE FERNANDEZ.
Productor: PRODUCCIONES BROOKS, S. A.

Intérpretes principales:
LIBERTAD LAMARQUE — DOLORES DEL RIO
Actuación especial de ENRIQUE RAMBAL
Colaboración estelar: TERESA VELAZQUEZ
con Pedro Geraño - Alejandro Chianguerotti - Eduardo Alcaraz - Luis Manuel Pelayo - Consuelo Monteagudo
Miguel Suárez - Cecilia Leger

Canciones:

"Do-Re-Mi", de FERNANDO CESAR
"Madre, bendita seas", de ALICIA COLMENARES
"Así", de MARIA GREVER
"Recordar", de CH. BOREL Y CLERC
"A la luz de un candil", de NAVARRINI Y FLORES
"Granada", de AGUSTIN LARA
"Cuentos de Horrmann", de OFFENBACH
"El elefante", de GABILONDO SOLER
"Enamorado de ti", de RAFAEL HERNANDEZ
"Un viejo amor", de A. ESPARZA OTEO J. BUSTAMANTE
"Cicatrices", de M. AVILES

ENTREVISTA CON

D. Felipe Sanz (EXHIBIDOR)

Don Felipe Sanz, empresario de un circuito de cines importantísimo de la ciudad de Zaragoza, es una figura popularísima en el Certamen donostiarra. Su presencia suele registrarse con regularidad cada año.

—¿Cuántos lleva usted asistiendo?—le preguntamos.

—Todos. Sin faltar uno sólo. Me gustan los Festivales porque creo que estimulan al cine en general, sea en el ramo que sea.



—¿De cuántos locales se compone su Circuito en la actualidad?

—De quince.

—¿Cuáles son los más importantes?

—Para mí todos lo son, pero, indudablemente, los que usted consideraría mejor dotados son cuatro: Palafox, Rex, Coso, Victoria.

—¿Tiene alguna relación esta visita suya a San Sebastián con su circuito de exhibición.

—No, de ninguna forma. Yo vengo al Festival como simple aficionado. También voy cada año al de Cannes y a Venecia.

—¿Cuál de ellos considera superior?

—Pues, aunque parezca autopatriotismo, la verdad es que a mí el que me gusta más es éste. Existe mayor cordialidad en torno a él y también calidad en los films presentados.

—¿Cuál de ellos pertenecientes al ciclo de proyecciones de este año cree puede obtener un éxito considerable?

—“El rostro impenetrable”, de Brando. Y conste que no irá a mi circuito.

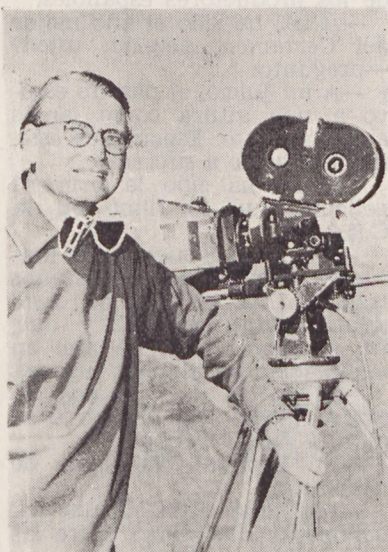
—¿Qué película le dió más dinero de todas?

—“El último cuplé”. Con ella se recaudó más del doble que ninguna otra.

Nos despedimos del señor Sanz deseándole otro último cuplé, esa película española que va llenando las arcas de todos los exhibidores que tuvieron la perspicacia de contratarla en su día.

R. C.

KEN ANNAKIN



Gran realizador del cine inglés, llegó ayer a San Sebastián, para incorporarse a nuestro Festival, «Ken Annakin dirigió «Very Important Person», film que representará a Inglaterra el próximo día 13.

AVIACO

13 SERVICIOS SEMANALES

MADRID - SAN SEBASTIAN - MADRID

Lunes, miércoles y viernes dos servicios

SAN SEBASTIAN: salidas 14,05 y 18,25

MADRID: salidas 11,35 y 16,25

Martes, jueves y sábados dos servicios

SAN SEBASTIAN: salidas 11,05 y 14,05

MADRID: salidas 09,00 y 11,35

Domingos

SAN SEBASTIAN: salida 11,35 - MADRID: salida 14,05

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina

DOLORES DEL RÍO

O LA EXQUISITEZ Y LA DISTINCION PERSONIFICADAS

Dolores del Río llegó, por fin, a nuestro Festival. Se la esperaba para la jornada inaugural, y no apareció la extraordinaria luminaria.

La señora Del Río es la presidente del Jurado que otorgará los premios a las películas hispanoamericanas. Su retraso tiene una justificación:

—En Méjico me dieron un boleto para un avión "fantasma", cuyo vuelo no existía. Lo he traído para que ustedes lo vean y para después guardarlo en un marquito, porque merece la pena.

En el mundo del Séptimo Arte tan sólo hay dos personas cuya puntualidad hace historia: Dolores del Río y René Clair. Por esta su puntualidad tradicional, el retraso de la señora Del Río nos alarmó. ¡Ahora todo queda aclarado!

Dolores del Río aparece en el "hall" del María Cristina. Los periodistas, los fotógrafos, los productores y los cazadores de autógrafos asaltan y asedian a la genial artista. Para todos, su sonrisa amplia y luminosa es la mejor acogida. La entrevista transcurre entre constantes interrupciones de personas que quieren la firma de la estrella cuya fama rebasa el mundo entero y sus cercanías...

Debo asegurar a mis lectores que Dolores del Río está guapa de verdad, elegante de verdad, gentil de verdad y en todo momento ese su empaque de gran dama choca nuestra sensibilidad.

—¿Seguirá haciendo teatro en Méjico?

—Desde hace tres años he descubierto una nueva profesión.

—A saber...

—¡La de actriz de teatro!

—A lo largo de su gran carrera artística, ¿jamás actuó

ante los espectadores en un escenario?

—No. Y el teatro he llegado a la conclusión de que me gusta mucho.

—¿Obras interpretadas?

—"El abanico de Lady Windermere", "Anastasia", en Nueva York y en inglés, y "Camino de Roma".

—¿Películas en su haber?

—Ochenta.

—¿Las que más le han gustado a usted?

—Es difícil hacer, así de repente, un estudio minucioso.

—¿Si una principiante acudiría a usted para pedirle consejo, ¿cual sería?

—Perseverancia... paciencia... seriedad... trabajar con alma y vida y no tener prisa.

—¿Por qué no debería tener prisa en la era de los vuelos interplanetarios?

—Porque el arte, el camino de la gloria, no se puede alcanzar en la cabina de un "Sputnik" o de un satélite artificial. Hay que subir los escalones poquito a poco. "Chi va piano... va lontano".

—¿Pero usted triunfó así... velozmente.

—Llevo hechas ochenta películas...

—¿Su primer papel como gran estrella en Hollywood?

—"El precio de la gloria".

—¿Películas más importantes rodadas en la Meca del cine?

—Labor difícil, pero diré unos titulos tan sólo: "El precio de la gloria"—repito—; "Los amores de Carmen", "Madame du Barry", "Volando hacia Río Janeiro"; entre las mejicanas, "María Candelaria", "La otra", "La malquerida", "Doña Perfecta"; en la Argentina: "Historia de una mala mujer"; en España: "Señora ama".

—Señora Del Río, se ha dejado un montón en el tintero, eso no vale.

—Bueno, pero recuerde que el sábado salí por vía aérea de Méjico, llegué a Madrid, tomé el tren para San Sebastián, aquí llegué a las nueve de la mañana y ahora estoy conversando con usted. Me encuentro muy cansada.

—¿Le acompaña su esposo?

—No, porque mi "mamasita", que esta delicada por sus muchos años, debe ser atendida con cariño y mimo. Si me acompañaba hubicse estado intranquila; ahora que está junto a mi madre, yo puedo trabajar mejor en el Festival de Cine de San Sebastián.

—¿En cuántos festivales ha intervenido como jurado?

—En el de Cannes, como vicepresidente, y ahora, en el de San Sebastián.

—¿Cuántos premios ha conseguido a lo largo de su carrera artística?

—Como decimos en mi tierra: "Hasta la fecha he ganado cuatro arieles por interpretaciones".

—Y yo le otorgo el quinto por guapa, por gentil, por gran actriz y por su exquisitez sin igual. ¿Hay quien dé más?

MAYOR LIZARBE.

—¿Qué le daría al Festival?

—Únicamente una cosa: mayor magnitud en lo que se refiere a salas de proyección y más hoteles. La importancia que ha adquirido San Sebastián hace necesarias ambas cosas.

—¿Qué le quitaría?



—Unas fechas, para evitar que el 18 de julio cayese dentro de la programación, porque debido a ello autoridades máximas que prestarían mayor realce al mismo se ven obligadas a permanecer en Madrid sin poder estar presentes en este Certamen tan decisivo hoy para la vida cultural de España.

E. T.

ENTREVISTA CON

D. VICENTE SALGADO

Presidente de la C.E.A., jefe del Sector Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Vicente Salgado no ha dejado ningún año de estar presente en San Sebastián.

—Como que yo fui según creo la primera persona que abogó en Washington, hace once años, si no me equivoco, por conseguir que el Festival pasase a ostentar la categoría de Internacional —afirma este decano de los productores españoles.

—¿Cuál ha sido el año mejor del Certamen, según usted?

—pregunto.
—A mi juicio, el pasado estuvo a una altura como jamás anteriormente. Espero que éste, incluso llegue a superarle.

—¿Cuál ha sido la primera película que se filmó en la C.E.A.?

—"Agua en el suelo", con Maruchi Fresno, allá por los años treinta. Una película de coste relativamente pequeño y que, sin embargo, continúa aún en explotación en algunos lugares.

—¿Cuál de los títulos de C.E.A. le dió más dinero a su marca?

—En España, "El sueño de Andalucía".

—¿Por qué cinta ostenta usted mayor curiosidad entre las presentadas a Concurso?

—Por dos: la de Brando y la española. La primera ya la vi y quedo mi curiosidad satisfecha; la segunda, espero y deseo que constituya un éxito para el cine español, al que tanta falta hace, como a todos, el salir fuera de aquí.



**La Cinematografía
de los
Premios de todos
los Festivales**

◆
POLONIA
presentará en el

≡ **Cine Rex** ≡

los días 12, 13 y 16
a las 11,30
sus producciones
de cine comercial

◆
A estos pases quedan
invitados todos los
asistentes al Festival

MADRID FILM

S. A.

LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

35 y 16 mm.

COLOR Y BLANCO Y NEGRO

FUNDADOS EN 1910



DIEGO DE LEON, 45

MADRID

APUNTES EN VERSION ORIGINAL

Por JORGE FIESTAS

Estaba seguro de ello. Cuando apareció la imagen de **Gary Cooper** en la pantalla del Victoria Eugenia, el público espontáneamente, le tributó una cálida ovación. "The Naked Edge", presentada por Inglaterra, ha sido la postuma, y como todas las suyas, espléndida actuación. Resulta imposible creer que **Michael Anderson**, el realizador de esta película, de "La vuelta al mundo en ochenta días", "Luces de rebeldía" y "Sombras acusadoras", sea ya abuelo. Su aspecto físico es el de un hombre de treinta y pico de años. "The Naked Edge" tiene una dirección buenisima; de hecho todo es bueno en el film, a excepción de la trama, muy en la línea de "Sombras acusadoras". Eso sí, el día que se estrene en las pantallas comerciales, llevará rios de oro a las taquillas. Acompañan a **Gary Cooper**, **Deborah Kerr** y un excelente reparto en el que figura **Michael Wilding** en último lugar. Cosas del cine estas del descenso y ascenso rápido de sus estrellas. A excepción de **Anderson**, ninguna nueva figura ha hecho aparición en el Festival. Pero **Fernando Sancho** me ha anticipado ya la relación de algunas de las que llegarán de aquí a la clausura. Entre otros verán ustedes por aquí a **Paquita Rico**, **Paloma Valdés**, **Javier Escrivá**, **Angel Aranda**, **Ruth Roman**, que ya verán cómo está en "Milagro a los cobardes", **Aurora Bautista**. A propósito, existe cierta rivalidad en torno a estas dos últimas, derivada de la supercomentada "Teresa de Jesús". No por ellas, ya que ni siquiera

fueron presentadas la una a la otra, sino por la serie de comentarios con mayor o menor fundamento suscitados en torno a la película. La verdad del asunto es que si **Ruth Roman** no hace Santa Teresa es debido únicamente a que en su día no hubo acuerdo en lo referente al dinero. Ahora me dicen que la película no se llevará a cabo a pesar de todo por una serie de razones que no vienen al caso. Veremos.

Por la tarde se pasó la cinta polaca, de ella se encuentran presentes dos de sus estrellas. Es la segunda labor directiva de **Jan Batory** y constituye una bella muestra de sensibilidad al servicio de un buen tema. Al terminar esta proyección, en "El Pinar" tuvo lugar la tradicional recepción que C. B. Films y United Artists organizan cada año en San Sebastián. **George H. Olinstein**, impecable delegado de producción de la firma americana; Mr. y Mrs. **Friedman**; Mr. **Michael Anderson**, director de "Sombras de sospecha"; don **Salvador Vidal Baeza**, presidente del Consejo de Administración de C. B. Films; Mr. **Josep Goitz**, delegado de United Artists en España; don **Jaime Gallart**, director de C. B. Films; don **Luis Garrido**, delegado de C. B. Films en Madrid; don **Simon Benzakein**, jefe de Administración de United Artists en España, y don **Salvador Sanz**, jefe de Relaciones Públicas de C. B. Films, atendieron en dos idiomas lo que se dice a "todo el Festival" presente. De regreso, ya en el María Cristina, primer encuentro con **Luis Saslavsky**, director argentino residente actualmente en España, que forma parte del Jurado. **Luis**, que realizó hace años entre nosotros una estupenda película titulada "La Coronsa Negra", ha estado ausente todos estos años de aquí filmando en Francia, donde su nombre se cotiza tanto como el que más entre los realizadores del país. En una de sus últimas cintas allí, "Ce corps tant desire", llevó de protagonista a la pobre **Belinda Lee**. En España ha dirigido recientemente a **Paquita Rico**, **Mistral** y **Adolfo Marsi-gach** en "Historia de una noche" y muy pronto, en agosto, comenzará "Tan cerca y tan lejos", con **Vicente Parra**, del que olvidé decirles es otra de las figuras españolas que **Fernando Sancho** me anuncia veremos con toda seguridad por aquí.

María Gómez, periodista venezolana y actual secretaria y doble de luces de **Esther Williams**, me aseguró que la "sirena" y **Fernando Lamas** están a punto de arribar a San Sebastián. Ya verán cómo esta pareja pegará fuerte entre los incansables cazadores de autógrafos. Ambos son físicamente exactos a como figuraban en las cintas acuático-musicales de la Metro. La **Williams** especialmente continúa conservando esa esbellez superdeportiva de su figura. A menos que esté filmando, se entrena a diario en una piscina en La Rábida.

La indiscutible Reina del Festival continúa siendo **Dolores del Río**. En la fiesta de "El Pinar", quienes nunca la vieron en persona quedaron boquiabiertos ante el espectáculo por sí solo que constituía **Dolores**, a la que algún productor nuestro debería ofrecer ya un contrato con que sacar la espina de "Senora Ama", su único título rodado aquí. Existe un guion de **Bardem**, por ejemplo, titulado "Último otoño" que la iría pantiparado.

Ayer dejé a **Cesareo González** en el momento en que se disponía a partir para Biarritz. Los resultados, que no revelo en cifras para no ser indiscreto, no han podido ser más halagüenos a juzgar por lo que me han contado.

Hay una actriz alemana a la que mucha gente confunde con **Anta Ekberg**. Se llama **Brigitte Bergen**. Es, más que alemana, danesa de aspecto, y su llegada aquí es de indole circunstancial, según me dijo **Vic Rueda**, pues fué **Samuel Bronston** quien la invitó a San Sebastián. Aunque fraulein **Bergen** es tan encantadora y decorativa que estoy seguro desde ahora figurará en la relación de invitadas permanentes por la Comisión.

Un flirt que avanza es el de **María del Carmen Cervera**, "Miss Mundo", con **Angel del Pozo**. Se pasan el día mirándose a los ojos y, desde luego, parecen pasarlos muy bien juntos. Ella es muy joven, muy guapa y quizás la espere una espléndida carrera cinematográfica. Oportunidad ya tiene y nada menos que de manos de **Dino de Laurentis**, bajo cuya poderosa bandera va a filmar en septiembre tres cintas.

A pesar de haber transcurrido sólo tres días, ya han comenzado a hacerse quinielas. A mí me parece prematuro, no obstante, adelantar juicios, aunque sinceramente creo que **Marlon Brando** y **Gary Cooper**, de un lado, **Pina Pellicer** y **Ruth Roman**, de otro, habrán de pesar decisivamente en la decisión del Jurado en lo referente a actuaciones masculinas y femeninas. Pero, naturalmente, y como en la película de **Lattuada**, es muy posible que todavía surja "Lo imprevisto".



Mr. Alexander, delegado en España de la Organización Arthur Rank, otro nombre de rango internacional asistente a nuestro IX Festival Cinematográfico.



El importante hombre de negocios cinematográficos Arturo Marcos, que se encuentra en nuestro Festival para presentar la película "Canción de cuna" que, basada en la obra de G. Martínez Sierra, se exhibirá hoy, a las doce de la mañana, en el Cine Rex.

Festival

ORGANO OFICIAL DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE DE
SAN SEBASTIAN

PALACIO DEL FESTIVAL
TEATRO VICTORIA EUGENIA

REDACTORES
Marichu Mayor Lizarbe
José Luis Torres Murillo
Miguel Vidaurre
José Luis Zubiaurre

FOTOGRAFIA
Unión Fotográfica

IMPRESION
Imprenta Offset Navarro

FOTOGRAFADO
«El Diario Vasco»

DIRECTOR
Javier de Aramburu

SUBDIRECTOR
Rafael Capilla

habla de Festivales y de Películas



La personalidad de Wilhelm Petersen es de todos conocida. Su amabilidad y simpatías van parejas con esa eficacia y esa laboriosidad en la tarea que tiene como delegado de Export-Unión en España, cargo que ostenta desde octubre de 1959.

—Por eso en aquel año no pude venir a San Sebastián. Y esta es la segunda vez que lo hago. El Festival donostiarra está magníficamente organizado. Y, además, el tiempo le favorece: hace una temperatura agradable, en contraste con los 36 grados que hemos padecido días pasados en Berlín, durante el Festival allí celebrado. Por ciento que...

Petersen quiere hacer una interesante observación, sugerida por lo que dijo ayer el locutor y presentador en el Victoria Eugenia.

—Me interesa hacer constar que no existe incompatibilidad por cuestión de fechas ni, por supuesto, de ningún otro orden entre Berlín y San Sebastián. El delebrado en la capital alemana terminó hace unos días y ha dado tiempo para que los asistentes al mismo vinieran aquí. Prueba de ello es que los señores Gómez Mesa, P. Staehlin, Cebollada, García Viñolas, Bazurco (productor y director del documental español "Velázquez y lo velazqueño", que tanto éxito ha tenido), así como yo mismo, estuvimos en Berlín y ahora asistimos a las jornadas del Festival de San Sebastián.

—Quizá sea mucha proximidad, en todo caso...

—Exactamente. Por eso creo que deben distanciarse los Festivales. Los buenos aficionados estamos conformes con esto, pero no con que haya incompatibilidad entre uno y otro. Con el de San Sebastián sólo coincide el de Moscú.

—¿Y no debe arreglarse?

—Eso quieren muchos, especialmente las delegaciones hispanoamericanas, que tienen interés por España y, al llegar estas fechas, han de dividirse.

—¿Ha habido muchos hispanoamericanos en Berlín?

—Imagine que sólo la delegación argentina la componían veintiocho personas...

Petersen pasa a hablarnos de la participación alemana en el Festival.

—El largometraje "El pícaro y el buen Dios" es una producción Divina-Transoceán, y ha sido terminada recientemente, a primeros de este año. Por eso no pudo proyectarse en la Semana de Cine Alemán en Madrid, como hubiera sido nuestro deseo. Es una comedia humorística, con guión de Curth Flatow y Stefan Gommer Mann, plasmada por el director Axel von Ambesser.

—¿Vendrán los intérpretes?

—Lo hará el protagonista Gert Frobe, que fué el intérprete de "La balada de Berlín", en donde aparecía muy delgado y triste, recién terminada la guerra. Por eso, ahora en Alemania dicen que él que es el símbolo del "milagro alemán", pues el actor ha engordado y está alegre y risueño. Ha cambiado totalmente de aspecto.

—¿Representante femenino?

—Vendrá Bárbara Gallauner, actriz secundaria, pero muy guapa. La principal, Ellen Schwiers, que ya estuvo en Madrid durante la referida Semana de Cine Alemán y que tenía ganas de venir a San Sebastián, no puede hacerlo por tener que asistir al Festival de Salzburgo (de teatro). También es probable que vengan el doctor Schwarz, director de Export-Unión, y el doctor Borgelt, jefe de Prensa.

—¿Qué nos dice del cortometraje?

—Es la primera película sobre la central atómica de Kahl (nombre que, cierto, significa desierto, páramo). Fué el documental hecho para los técnicos, pero a la vista de los resultados obtenidos se dió a conocer al público, y tiene gran éxito en nuestro país, a pesar de que tenemos horror a todo lo que entrañe belicismo. Sólo queremos la energía atómica para fines pacíficos.

Y, por último, el doctor Petersen cierra su charla con otra observación:

—He visto que en la muestra comercial anunciaron "El amor se paga con la muerte", sin hacer constar que, solamente en España, este film ha obtenido cinco premios. Eso perjudica a la película y al Festival.

Yes verdad.

P. R.

ULTIMA HORA LLEGADAS

Ha llegado a San Sebastián don Manuel Orgaz Muñoz, delegado del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y secretario del Jurado Hispanoamericano que otorgará los Premios "Perla del Cantábrico", patrocinados por aquel Instituto.

Entre los llegados al IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián hay que destacar a A. M. Brousil, rector de la Universidad de Arte de Praga y miembro de la Fipresci.

A. M. Brousil, cuya especialidad es conocida en todo Europa, se encuentra entre nosotros dispuesto a aportar sus conocimientos artísticos y cinematográficos a la buena marcha de este certamen internacional.

MIGUEL MADRID

EN SAN SEBASTIAN



Procedente de la capital de España ha llegado a San Sebastián el actor Miguel Madrid, autor, asimismo, del célebre lienzo "Cristo de los Cobardes", que le inspiró la película de Mur Oti "Milagro a los Cobardes". Miguel Madrid tampoco podía faltar a esta cita de España en el Festival. Nuestra bienvenida al ilustre pintor manchego.

EL Sr. SUEVOS CLAUSURARA EL FESTIVAL

El Director General de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos, regresó a Madrid después de haber inaugurado el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Antes de marchar, el señor Suevos manifestó:

—Me voy satisfecho de la buena organización que preside el Festival, al que creo es obligación moral y material de todos los organismos cinematográficos españoles de apoyar con todas sus fuerzas. Considero, asimismo, que ha sido una feliz idea la de organizar un ciclo de cine infantil, lo que resulta inédito en esta clase de Festivales. El ciclo de cine infantil y las Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía son bastiones del Festival de alto carácter intelectual y formativo que debe mirarse con auténtico esmero.

Don Jesús Suevos, que se reincorporó a su cargo en Madrid, volverá a hallarse entre nosotros el próximo domingo para asistir a la solemne sesión de clausura del Festival.

Revista "FESTIVAL"

BAJOS DEL VICTORIA EUGENIA

Delegación para la Publicidad Cinematográfica

D. IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

Hotel María Cristina
Habitación núm. 114

Teléfono núm. 3071
SAN SEBASTIAN

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90

FONTANELLA 7 BARCELONA



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209

BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones
Benito Perojo

S. A.

Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373191
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634

Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00

Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101

SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ
DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70-MADRID
Teléfono 2484200

DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID

Metro-Goldwyn-Mayer
Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

TRE FILMS
JOSE LUIS RENEDO
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - MADRID - Tel. 2213254

buhigas films
JUAN JESUS BUHIGAS VILLAVEDE
OFICIO SANTO DOMINGO
Cometres, 4 y 6 - Plazita 7
Teléfono 2229270 - MADRID
Departamento 8

as FILMS, S.A.
Veneras 9-Tel. 2486607
M A D R I D

ORGANIZACION RANK

Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240

ESTE FILMS
Aragón, 241 - Telef. 2831
BARCELONA

ASPA
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Alfonso XII, 36-MADRID
Teléfono 2 3 9 1 9 1 3

AMAYA FILMS
Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750

Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Teléfs. 224704-224705-224706

JET Films
ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléfs. 289368
BARCELONA

HISPAMEX FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506

Filmayer S.A.
Av. J. Antonio, 67 - 2.º piso
MADRID

CEA
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO
Navas de Tolosa, 3
Teléfs. 2227843 - 2227794
M A D R I D

agata films, s.l.
José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléfs. 248 22 05 - MADRID

SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ
PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507-MADRID

ROSA FILMS
Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S.A.
Cea Bermúdez, 54-56
Teléfono 2 4 3 9 0 3 4
MADRID

MERCURIO FILMS, S.A.
Contera, 34 - Teléfs. 2317705
MADRID

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.
Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

PELI MEX
Edificio España - MADRID

BOSCO Films
ANA MARISCAL
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Fuencarral, 13-2.º - MADRID
Teléfono 2 21 85 01

PROCUSA
PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS UNIDOS
Alcalá, 93 - Teléfono 2365402
MADRID

IFI ESPAÑA
PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfonos 23 85 54-33
BARCELONA (España)