



# Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año V — 13 de Julio de 1961

## GERT FROBE "gran actor" músico y pintor

En 1945 obtuvo el "Premio del Estado de Sajonia"

Piensa captar paisajes donostiarras

### NIÑOS

Hay un largo juego de palabras lleno de temas cine para niños, cine con niños, cine de niños, cine infantil para mayores, cine infantil de mayores...

Y una rueda de críticos de nueve a catorce años, mordiendo el lapicero y diciendo sencillamente: "Esa película no me gusta". O "Esta, sí". Y nadie se lo había imaginado.

La iniciativa de la Agrupación Donostiarra de Arte Cinematográfico, en su ensayo bien un grupo "pilot" de críticos logrado del año pasado de crear infantiles entre los espectadores del ciclo de cine para niños, organizado por el Festival, ha sido impulsada este año por la organización, dando, además, un paso adelante al crear las Jornadas para educadores, que se celebrarán después del Festival.

Y esto es importante desde varios puntos de vista. Bastan dos: desde los espectadores y desde el cine mismo.

Los niños se acostumbran a ver el cine apropiado, a leer empezando por la "a", "con la boca abierta", del catón, y no por la "alfa" griega del diccionario de sexto de bachiller; los niños se acostumbran también así a juzgar el cine, a reflexionar sobre el cine (los malos directores y los malos productores de cine malo se mesarán los cabellos, como en las películas malas, al darse cuenta de la trascendencia de esta idea, si es que se va extendiendo por ahí), a elegir las películas buenas y decir "puaf" a las películas malas.

Por su parte, los que hacen cine "apto para menores", cine con niños o con argumentos rosa, podrán calibrar si de verdad son películas que gustan a los niños y los hacen reír, ser felices y aprender cosas para ser buenos el día de mañana, y no los preparan para ser unos hermosos gamberros cuando pasan el Rubicón del bigotillo.

Se está desarrollando con grandes llenos la primera fase: la de las carcajadas y las ilusiones de los pequeños con el cine de lobos, ratones, perros amaestrados, dragones y mariposas; y la mesa redonda, cada cual con su refresco junto a las cuartillas, para decir si la película les gusta o no, sencillamente.

Y no hay que darle vueltas.

Gert Frobe, es un artista alemán muy admirado en España. Recientemente lo hemos visto en "El cebo" y en "Gran Hotel", junto con Michele Morgan. Su renombre es internacional. Frobe es hombre corpulento, germano cien por cien. Cabello pelirrojo, cuello re-

cio, socarrón en su conversación y siempre amable con todos.

—¿Primer viaje a España?  
—Estuve en el año 1952 y conservo un gratisimo recuerdo.

—¿Le acompaña su hijo en este viaje a San Sebastián?

—Sí, mi hijo y yo somos amigos inseparables.

—¿Qué tal es la película "El pícaro y el buen Dios", en la que usted asume el papel principal?

—Es un personaje muy simpático y lo he interpretado con verdadero gusto.

—¿Le agradan los tipos de malo que suele hacer en algunas producciones?

—Me agraden o no me agraden, el actor ha de someterse siempre a los papeles encomendados y desempeñarlos con la mejor precisión.

—¿Sigue practicando la música?

—Hace años me ganaba la vida así, no se puede olvidar rápidamente una profesión de ese tipo. La música sigue gustándome de verdad.

—¿Es verdad que es usted un gran pintor?

—Lo de grande... ¿lo dice por mi estatura?

—Lo digo, porque me han asegurado que es un pintor finísimo, y que ganó un premio de no sé qué.

—En efecto, en el año 1934 obtuve el "Premio del Estado de Sajonia".

—Aquí encontrará materia suficiente para llevar al lienzo un sinfín de bellas cosas.

—Procuraré captar algún paisaje.

—¿Oleo, acuarela o pastel?

—Con mi leica. Mi estancia aquí es rápida.

M. L.

### "MISS ESPAÑA"



"Miss España", María del Carmen Cervera, recibe de manos del delegado comercial de MALL-COTT un precioso jersey MALL-COTT y una caja de flores, que no resultaron tales flores, sino unas medias de esta acreditada marca.

# LE INTERESA A UD. SABER...

## De Mediodía a Mediodía

### HORARIO

- 09 H. 30.**  
En el **Kursaal** y correspondiente al ciclo de Imágenes del Cine Japonés, se pasarán "SANSHO DAYU" (Intendente Sansho) y "CHICAMATSU MONOGATARI" (Los amantes crucificados). Director: Kenji Mizoguchi.
- 11 H. 30.**  
En el **Rex-Avenida** se proyectarán el cortometraje "Sevilla. arte, gracia y trabajo" (España) y el largometraje "El diablo de la séptima clase" (Polonia).
- 14 H. 30.**  
En **Gudamendi**, almuerzo ofrecido por Jaime Prades y Michael Waszynski, de la compañía Samuel Brobston a las autoridades y directivos de la cinematografía española.
- 16 H. 30.**  
En el **Kursaal** y dentro del cine infantil, se pasará el corto "El billete de cinco coronas" y "EL LAVANDERO" (Checoslovaquia).
- 17 H. 00.**  
En el **Rex-Avenida**, México presenta en su sección comercial "EL PECADO DE UNA MADRE".
- 18 H. 30.**  
En el **Palacio del Festival**, Italia presenta "EL SICARIO". Director: Damiano Damiani. Intérpretes: Belinda Lee, Silva Koscina, Alberto Lupo, Sergio Fantoni y Pietro Germi. Con la presentación al público de la protagonista.
- 19 H. 30.**  
En el **Rex-Avenida**, en cine retrospectivo, el film japonés "SANSHO DAYU" (Intendente Sansho).
- 22 H. 00.**  
En el **Palacio del Festival**, Gran Bretaña presenta a Concurso el film "VERY IMPORTANT PERSON". Director: Ken Annakin. Intérpretes: James Robertson Justice, Joan Haythorne, Leslie Phillips, Heidi Erich y Stanley Baxter.
- 22 H. 45.**  
En el **Rex-Avenida**, en cine retrospectivo japonés, el film "CHIKAMATSU MONOGATARI" (Los amantes crucificados).

Se estropeó un poquillo el tiempo en la cuarta jornada del Festival, pues Febo pareció sentir envidia de las "estrellas" y realizó una leve retirada.

A mediodía hubo una rueda de Prensa ofrecida por la Delegación de Polonia, presidida por el director e intérpretes de la película que el día anterior había sido presentada en el Festival. Los polacos expusieron los problemas del cine en su país y se congratularon de que "Eva quiere dormir", "Concha de Oro" del Festival donostiarra de 1958, haya sido entrenada comercialmente en España.

Por la tarde se proyectó la película "Raça", que presentaba Portugal, y por la noche fue Méjico quien concursó oficialmente con la cinta "La cárcel de Cananea". Como no había intérpretes ni artistas en la Delegación mejicana, fueron presentados desde el escenario "Trio Calaveras", que acaban de actuar en nuestra ciudad, obteniendo un gran éxito con sus canciones.

No hubo ninguna fiesta en esta jornada, como si fuese un día de descanso en el Certamen hasta culminar en los acontecimientos que nos esperan de aquí al lunes, en que será clausurado.

Muchos comentarios en torno a la película que por el momento parece ocupar el "liderato" de lo que pudiéramos llamar clasificación para la "Concha de Oro". Y como es natural, opinión para todos los gustos.

La quinta jornada se inicia con un coctel que la M.P.E.A.A. ofreció a los periodistas en el Hotel María Cristina y en el curso del cual se dieron amplias explicaciones sobre la misión y tarea que realiza dicho organismo en el área que ocupa su atención.

### La Cinematografía de los Premios de todos los Festivales

◆  
**POLONIA**

presentará en el

◆  
Cine Rex

los días 13 y 16

a las 11,30

sus producciones de cine comercial

◆  
A estos pases quedan invitados todos los asistentes al Festival

Ademas de la reserva de plazas en los Coches-Camas y Coches-Comedores

## WAGONS LITS//COOK

Organización Mundial de Viajes en sus 420 Agencias distribuidas en todo el mundo, el puede proporcionar:

BILLETES DE FERROCARRIL PAGADEROS EN PESETAS PARA EUROPA.

BILLETES KILOMETRICOS.

RESERVA DE ASIENTOS EN LOS TRENES.

VIAJES TODO COMPRENDIDO.

VIAJES AL EXTRANJERO, PERSONALES Y EN GRUPO.

SAN SEBASTIAN: Miramar, 3 - Teléfono 13166

PASAJES EN BARCOS (TODAS LAS COMPAÑIAS).

BILLETES DE AVION (TODAS LAS COMPAÑIAS).

EXCURSIONES LOCALES.

RESERVA DE HABITACIONES EN HOTELES DE LA EUROPA OCCIDENTAL Y AMERICA.

INFORMACION GRATUITA SOBRE PROYECTOS DE VIAJE.

IRUN: Estación FF. CC. - Teléfono 62045

Agencias en las principales ciudades de España  
(Grupo A Título 5. B. O. 23-12-44)

# Las Películas del día

## GRAN BRETAÑA

PRESENTA

### VERY IMPORTANT PERSON

Director: KEN ANNAKIN  
 Prod.: JULIAN WINTIE-  
 LESLIE PARKYN  
 Guión: JACK DAVIES  
 Foto: HARRY POTTIE  
 Son.: JOHN W. MITCHELL  
 Música: REG. OWEN

INTERPRETES  
 James Robertson Justice  
 Joan Haythorne  
 Leslie Phillips  
 Heidi Erich  
 Stanley Baxter



#### SINOPSIS

Hacia el final de 1942, el Mayor Briggs (Colin Gordon) lleva un documento ultra-secreto al Director de Ciencias Aeronáuticas, Sir Ernest Pease (James Robertson Justice). Después de recibir el documento embarca a bordo del bombardero "Wellington" para observar la primera prueba de una instalación de radar especial. Después de un ataque de la aviación enemiga, el "prisionero muy importante" es lanzado en paracaídas. Capturado por dos soldados, es hecho prisionero e interrogado. Después es enviado al Stalag 10 con los prisioneros ingleses. También ante sus compañeros oculta su verdadera identidad. Después de diversas sospechas, que le creen una espía, rehúsa escaparse y decide su propia evasión por un túnel. Llegado el día elegido sale con mil precauciones, y tras diversas peripecias, al final es libre. La llegada de Sir Ernest a Londres sorprende a sus colegas y a su secretario. Acabada la guerra es invitado a relatar sus aventuras a la televisión y queda sorprendido al ver allí a sus tres compañeros de prisión.

## CORTOMETRAJES

GRAN BRETAÑA presenta

### "FOO-FOO'S SLEEPLESS NIGHT"

Dir.: JOHN HALAS  
 Prod.: John Halas

NORUEGA presenta

### "RUNDLAND OG OSTRAND"

Dir.: OLAV KYRRE GREPP  
 Prod.: Norsk Film A/S For Statens Film

"Todos los componentes del equipo español volverán a trabajar para nosotros" afirma JAIME PRADES, productor de "REY DE REYES" y "EL CID".

"Rey de reyes" y "El Cid" han sido dos películas realizadas en España que pueden vanagloriarse antes de su "premiere" de haber despertado el máximo interés desde el principio en la Prensa extranjera. Ambas son importantes, por el tema, por los elementos puestos a su servicio y por el conjunto de valores extraordinarios que concurren en ellas. Varios de sus artífices se encuentran aquí. Nos toca hoy cambiar impresiones con uno de ellos. Jaime Prades, quien en unión de Samuel Brobston acometió la ardua empresa, porque no puede definirse de otra manera, de producirlas.

—¿Cuál de ellas ha quedado mejor?

—Tanto "Rey de reyes" como "El Cid" han cumplido perfectamente la misión que nos propusimos al realizarlas. Sus temas son distintos y por eso no podría precisar cuál de ellas quedó mejor, ya que cada una en su género tiene valores propios e independientes.

—¿Se pasarán en la Sección Informativa?

—No, no. Hemos venido solamente para hacer acto de presencia. Como el año pasado, Samuel Brobston no ha querido dejar de estar presente en este Festival, tan querido para todos nosotros.

—¿Están contentos con el equipo?

—Absoluta y totalmente. Tanto es así que todos o casi todos de los componentes de "Rey de reyes" y "El Cid" volverán a trabajar para nosotros en nuestro próximo empeño. Debo decir, aunque parezca falsa modestia, que ellos también están satisfechos. Charlton Heston y Sofía Loren, por ejemplo, máximos astros hoy en el cine mundial, volverían a trabajar con nosotros en cuando se lo propusiéramos.

—¿Qué será lo próximo que rodarán aquí?

—Tenemos dos o tres cosas preparadas. Pero yo quisiera que fuese el propio Samuel Brobston quien anunciase estos proyectos.

—Anticipe usted al menos algo sobre los artistas o directores ya contratados.

—El protagonista será Charlton Heston, el realizador, Anthony Mann. También preparamos otra película con Nicholas Ray.

—¿Es cierto que Brobston construirá sus propios Estudios en Madrid?

—No, al menos de momento. Lo que sí es verdad es que alquilamos los Estudios Chamartín por varios años. Allí es donde se centrará toda la producción futura de Samuel Brobston. Allí también fué donde se construyó para nosotros el "set" de mayor amplitud de Europa.

—¿Por qué el rodaje de esas escenas suplementarias en "Rey de reyes" con Carmen Sevilla y Jeffrey Hunter?

—Sencillamente, porque estimamos que esa secuencia era necesaria para la película. Tanto, que no vacilamos en emplear 40.000 dólares en un único día de rodaje.

—¿Cuándo será el estreno en España de "Rey de reyes" y "El Cid"?

—La primera, el 11 de octubre. "El Cid" se estrenará simultáneamente en todo el mundo en el mes de diciembre.

—¿Permanecerá mucho tiempo aquí?



—Sintiéndolo, he de marchar después de la comida que nuestra Productora ofrece hoy en el Tiro de Pichón.

—¿Qué película le hubiese gustado poder ver de estar presente?

—"Milagro a los cobardes". Es la que decididamente me ha interesado más desde que conocí la lista de los participantes.

## Ultima hora

12 H 30— En el NAUTICO, cóctel del «Rank Organisation»

15 H 00— En GUDAMENDI, Almuerzo de Samuel Bronston Productions.

24 H 00— En el TENIS, recepción ofrecida por U. C. H. A.

15 H 15 - 17 H 15 - 19 H 30 y 23— En el NOVELTY, México presenta «AZAHARES ROJOS» y el cortometraje «UNA VENTANA EN LA NOCHE»

19 H 30— En el KURSAAL se proyectará el films alemán «DER GAUNER» y el documental «KAHL»

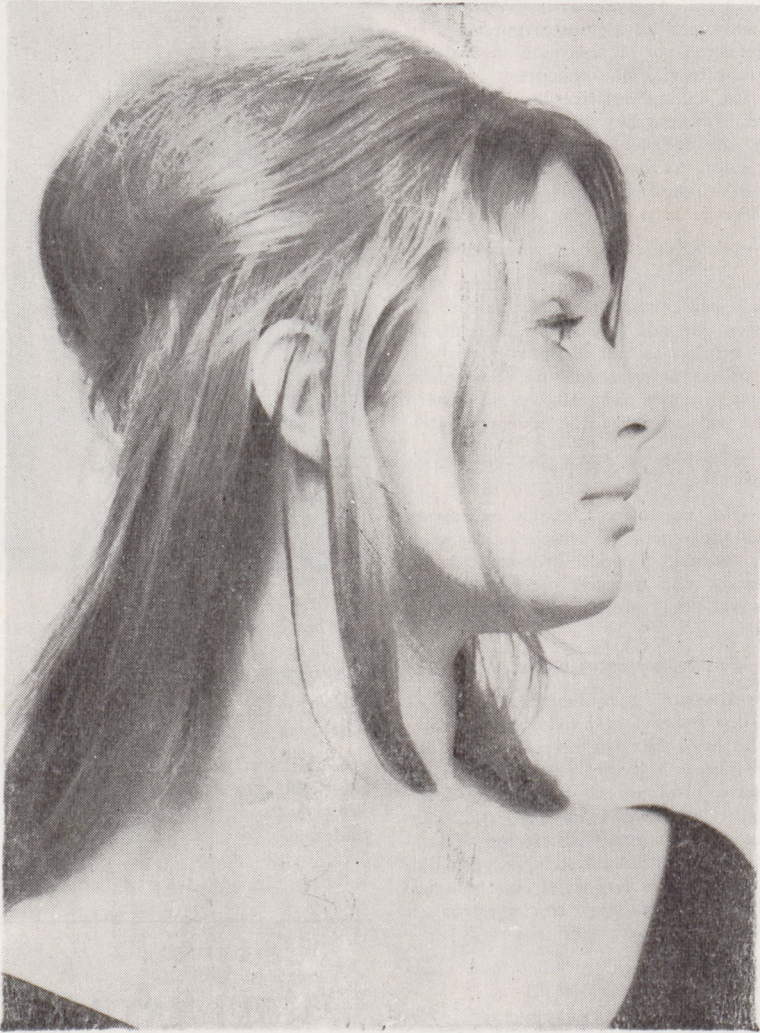
23 H 30— En el KURSAAL se pondrán los films italianos «BALLATA D'AUTUNNO» y «IL SICARIO»

Llegada del periodista italiano GIAN LUIGI RONDI, crítico de cine de "IL TEMPO" de Roma.

Presentamos a

# Beata Tyszkiewicz

ESTRELLA POLACA



Rubia, muy joven y perteneciente a la alta burguesía de su país, Beata Tyszkiewicz figura como la gentil embajadora artística que Polonia ha designado para concurrir este año a San Sebastián. Blanca de Ojeda nos facilita la introducción hasta ella y comenzamos así el diálogo:

—¿Cuántas películas ha interpretado hasta la fecha?

—Siete títulos. Esta —se refiere a "Espero al Sr. Presidente"— es la última de ellas.

—¿Cuántos Estudios existen hoy en su país?

—Dos, muy bien equipados.

—¿Solamente filmó usted en Polonia?

—Sí, a excepción de unos exteriores tomados en Dresden.

—¿Cuál es el género que prefiere?

—Sin duda, el dramático.

—¿Ha hecho teatro?

—El próximo año lo haré. Hasta ahora no me es permitido porque en mi país hay que estudiar primeramente y sólo cuando se ha conseguido el diploma correspondiente es cuando un alumno está autori-

zado a ello. En este aspecto es como estudiar una carrera cualquiera, con la única diferencia que en mi país los estudios de esta clase están situados a un nivel cultural muy por encima de los demás.

—¿Ha tenido éxito esta película que presentan ustedes en San Sebastián en su país?

—Muchísimo. Ha sido el éxito del año.

—¿A cuántos Festivales asistió hasta ahora?

—San Sebastián es el segundo. De aquí tengo que ir al de Moscú.

Toda la conversación ha estado presidida por un tono de seriedad, de esrenidad, que no es frecuente encontrar en actrices de la juventud de Beata. Una auténtica vocación por su parte se desprende de ella, su sencillez y naturalidad la distinguen, igualmente, de la imagen un tanto deformada que hoy existe sobre las estrellas de cine. Deseamos a la rubia actriz polaca una larga carrera llena de éxitos y deseáramos que San Sebastián constituyese uno de ellos.

I. de M. J.

# Con PETER DAMON

## UN YANQUI EN ESPAÑA

Hacia tiempo que San Sebastián no registraba el paso por sus avenidas de Peter Damon. No obstante, él fué uno de los primeros astros extranjeros que estuvieron presentes hace nueve años, cuando el Certamen más que nada era sólo una promesa. Ahora Peter Damon ha vuelto. Sus largas estancias entre nosotros y actuaciones en diversos films nacionales le pueden conferir honrosa carta casi de ciudadano de nuestro país. Allá en California, donde vive totalmente entregado a la TV, los españoles han encontrado en el chalet de Beverly Hills de Peter una prolongación de la patria que dejaron temporalmente. Especialmente aquellos que pertenecen al cine. Gracias a ellos y a esa infinidad de revistas y periódicos españoles a los que está suscrito con regularidad, Peter está siempre al corriente de lo que por aquí ocurre.

Por eso, puede uno abordarle con temas de actualidad dentro del cine español.

—Peter, ¿notas algún cambio especial entre el tiempo comprendido en el rodaje de tus primeras cintas en Madrid y la última, "Alerta en el cielo"? ¿Ha variado mucho el cine español?

—Sí, yo creo que sí. Para mejor, por supuesto. Quizás el hecho de haber abierto el camino a tanta coproducción haya contrituido mucho a ello, no por la menor o mayor calidad de éstas, sino por lo beneficioso que siempre es un intercambio de ideas, de mutua comprensión.

—¿A quién ves como realizadores importantes del momento?

—A Bardem, Berlanga, José María Forqué, Ferreri, Saurd, Julio Coll... Hay muchos directores excelentes en España.

—¿Y las estrellas?

—Yo siempre he sentido especial debilidad por Paquita Rico. Además de guapa y buena actriz, no puedo olvidar lo bien que se portó conmigo cuando trabajamos juntos en dos películas. Gran compañera Paquita, y una actriz notable, a la que todavía puede sacarse mucho partido. Hay muchas más, como es natural. Emma Paneña, por ejemplo, a la que yo dejé cuando comenzaba su ca-

rrera. María Asquerino, que, según leí, recomienza ahora en el cine. Ella me parece una de las estrellas más completas de ustedes...

—¿Por cuánto tiempo le tendremos por aquí?

—No tanto como el que yo desearía. Ya tuve que interrumpir en una ocasión el rodaje de "Alerta en el cielo", debido a mis compromisos con la Televisión. Ahora tengo que regresar para una nueva serie de programas, pero, desde luego, que volver cada vez que me sea posible. Y, sin España, no podría estar mucho tiempo seguido. Esta vez tardé demasiado en regresar.



—¿Quién entre tus amigos de Hollywood está con mayores deseos de volver por aquí o conocer esto?

—Barbara Stanwyck, es mi mejor amiga. Ahora tiene un programa exclusivo de TV con enorme éxito: "The Barbara Stanwyck Show". Con ella actué en un par de ocasiones. También ha regresado al cine este año. Todo esto la mantiene ocupadísima, pero, créeme, está loca por conocer España. También Greer Garson guarda recuerdo imborrable de sus días de estancia aquí y piensa regresar muy pronto. Así te podría nombrar a muchos para quienes España es sinónimo de alegría, de paz y de personalidad.

—Y para tí, Peter, ¿de qué es sinónimo España?

—Para mí este país es el único que ha conseguido que no me sienta extranjero. Y eso vale mucho.

Totalmente de acuerdo.

# D. JOSE LUIS RENEDO

## PRODUCTOR DE « MILAGRO A LOS COBARDES »

Desde 1940, don José Luis Renedo es distribuidor en la Zona Norte de España. Quiere esto decir que conoce bien el negocio cinematográfico. Luego, si ahora se ha metido de lleno en las andas de la producción, cabe esperar de él los mejores resultados prácticos. Y, en efecto, aquí está "Milagro a los cobardes", película española de Manuel Mur Oti, que viene rodeada de la máxima expectación, y que ha sido producida por el señor Renedo.

Don José Luis Renedo, de Trenms —este es el nombre de la productora— va a contarnos sus impresiones sobre Cine, y, concretamente, sobre su última película.

—¿Qué hizo antes?

—Mi primera producción fue "Rescando millones", en la que quise hacer un ensayo a base de ese "poco dinero" que dicen algunos es indispensable para una aventura de ese tipo. El caso es que se gastó mucho y salió peor de lo que se esperaba. En parte, por imponderables, por imprevistos, y también por falta de esa cooperación entre todos.

—¿La ha habido en "Milagro a los cobardes"?

—Precisamente. Todos han trabajado con ilusión, con entusiasmo, con sentido de la responsabilidad y con espíritu de colaboración. Y en cuanto a Mur Oti, que también dirigió aquella película, el hecho de repetir indica que, aparte de considerarle lo sumo en dirección, es un amigo. Porque prefiero perder un buen artista si no es amigo. No puedo con las discusiones; sobre todo, si son de dinero. Prefiero perder mi derecho antes que discutir.

—Habló de dinero. ¿Ha costado mucho "Milagro a los cobardes"?

—Mucho. Es la película en blanco y negro más costosa del Cine español.

—A propósito de nuestro Cine, ¿qué quiere usted aportar a él?

—Mi idea es hacer cine genuinamente español, con proyección universal. Y para ello, para darle tono, creo que ha de ser cine necesariamente costoso. Así, nosotros hemos traído expresamente a Ruth Roman y hemos puesto a actores españoles de los que más se cotizan en España, como Vicente Escrivá.

—La dualidad suya de distribuidor-productor, ¿qué le hace preferir?

—Me permite redondear la empresa cinematográfica, pero en cuanto a la producción, debo decir que el negocio de este tipo es bonito, por el riesgo que



lleva en sí. Por lo mismo que da muchos disgustos, tiene magníficas compensaciones.

—¿Hace falta dinero para producir?

—Yo, por lo que a mí se refiere, puedo afirmar que "Milagro a los cobardes" se ha terminado con mi dinero, sin compromisos de otro orden, ni hipotecas, aunque haya entidades que se han interesado por la empresa.

—Naturalmente, ¿distribuirá la película?

—Para concertar eso estamos aquí, entre otras cosas. Espero cerrar en San Sebastián el trato para la distribución en toda España y es posible que en el mundo entero.

—¿Qué objetivo primordial persigue "Milagro a los cobardes"?

—Difundir el cine español auténtico, que no es el de pandereta. Y, además, puedo decirselo como distribuidor, siendo nuestra película una obra de festival, es también muy comercial.

—¿Proyectos inmediatos?

—Seguir produciendo films de esta clase. Ya tenemos varios guiones, que, por cierto, no abundan. Ahora hay que superarse. Y un guión es lo fundamental; sin él no puede hacerse nada.

—¿Quién hizo el de "Milagro a los cobardes"?

—La idea es de Manuel Pillares, y Manuel Mur Oti hizo el guión; costó seis meses de trabajo, pues en total hemos tardado un año en hacer la película. Eso da idea de la seriedad y conciencia con que se ha hecho. Sólo me resta, pues, agradecer a todos los que han intervenido en la película su esfuerzo por hacer una obra de calidad.

—Por último: una noticia para el Festival...

—Que vendrán Ruth Roman, Javier Escrivá y, por supuesto, Mur Oti. Al final también Leo Anchóriz y Paloma Valdés. Todos tenemos confianza en la buena acogida del film, porque tenemos fe en él.

Esperémoslo.

P. R.

## AVIACO

13 SERVICIOS SEMANALES

MADRID - SAN SEBASTIAN - MADRID

*Lunes, miércoles y viernes dos servicios*

SAN SEBASTIAN: salidas 14,05 y 18,25

MADRID: salidas 11,35 y 16,25

*Martes, jueves y sábados dos servicios*

SAN SEBASTIAN: salidas 11,05 y 14,05

MADRID: salidas 09,00 y 11,35

*Domingos*

SAN SEBASTIAN: salida 11,35 - MADRID: salida 14,05

## LAS CAMARAS DE

El  
**CINE**

## PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR

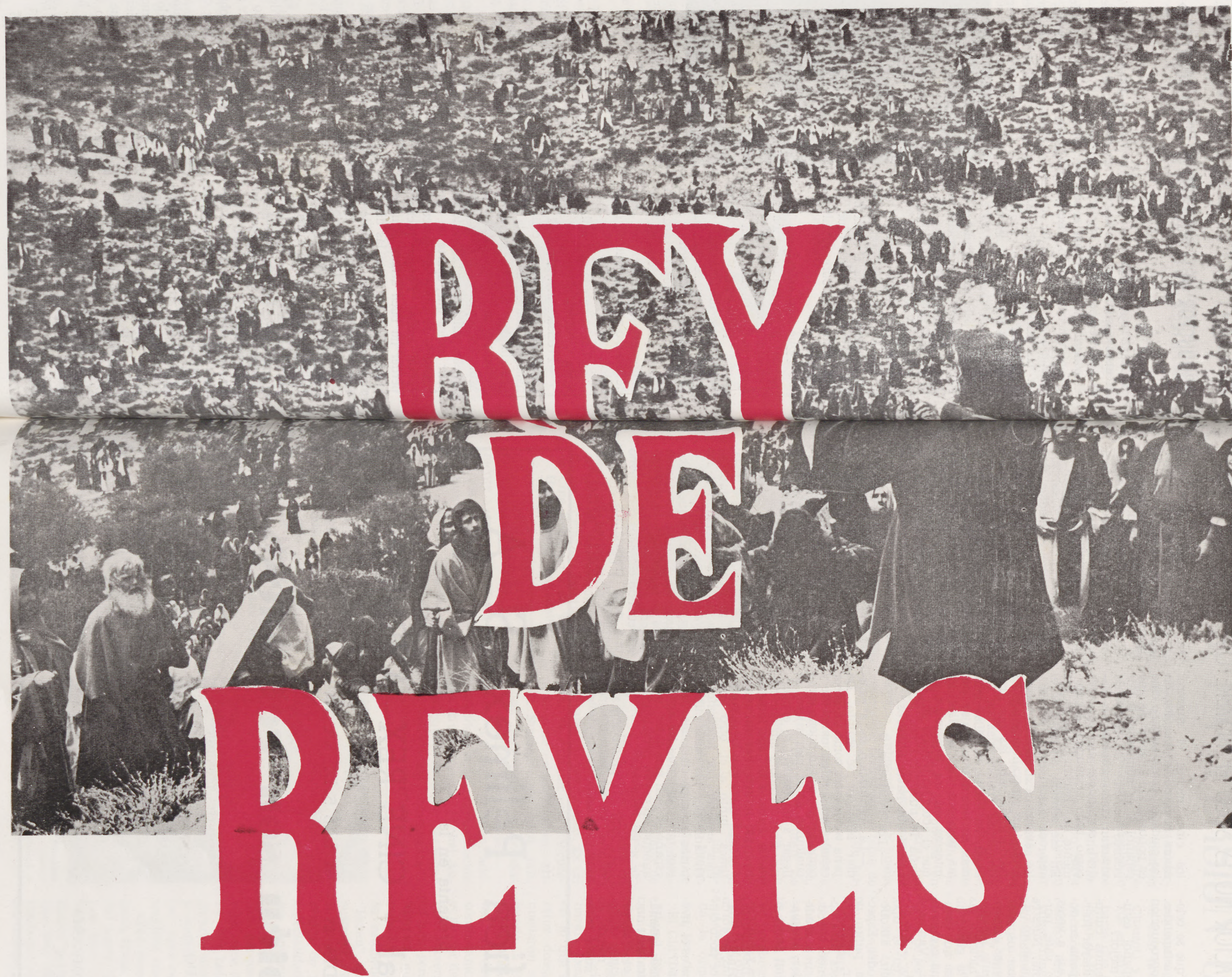
Hotel María Cristina



¡UNA FECHA HISTORICA  
PARA NUESTRO CINE

**SAMUEL BRONSTON**

Presenta

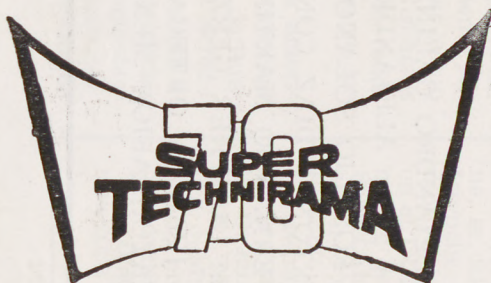


Dirigida por  
**NICHOLAS RAY**

JEFFREY HUNTER - SIOBHAN McKENNA  
HURD HATFIELD - RON RANDELL - VIVECA  
LINDFORS - RITA GAM y ROBERT  
RYAN en el papel de S. JUAN BAUTISTA

Distribuida por

**DIPENFA, S. A.**



TECHNICOLOR

En un Festival el actor de cine o la estrella son a veces espectáculo, fotografías, autógrafos, poses, exhibiciones, apreturas y aplausos. Pero siempre detrás de cada actor, dentro de cada actor, en el Festival, en el plató, en la calle, sus propios problemas íntimos hay una persona humana con y su secreto, y un profesional.

En el María Cristina, entre copa y copa de tequila, saludos, chistes de América y de Italia, en un aparte, José Suárez, primer actor español, presidente del Subgrupo de Actores de España. La entrevista iba a tener un carácter personal; pero poco a poco fué derivando hacia los problemas de los actores de cine como profesion. Al comenzar pedimos su opinión no propiamente representativa, sino como la de un actor más entre los actores de cine de España.

—¿Un actor de cine nace por generación espontánea o se hace en el estudio o en el teatro?

—La mayoría de los actores en España provienen del teatro; al uno ha pasado por el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; la mayoría han sido encontrados al azar. Es un arranque difícil: en España se hace poco cine: es una industria pequeña; si se hicieran ciento cincuenta películas, habría mayor margen para los actores, sobre todo para que salgan chicas. En Italia, con las películas que se hacen y los trescientos con-

ursos de "misses" que se celebran, salen chicas estupendas. En España la coproducción salva al actor.

—Si el actor español estudiara más, ¿sería mejor?

—Unos conocimientos culturales siempre dan mayor fuerza al actor. Es España se doblan las películas; así, a veces, con un buen físico vale, porque la voz se dobla. Nuestra Agrupación está intentado que no se doble al actor español, ya que el doblaje de los extranjeros es prácticamente inevitable. En cuanto se hicieran las películas directas, la gente no tendría otro remedio que estudiar. Así el problema comienza por la producción: "Vamos a meter esta chiquita...", y a veces sólo se fijan en el tipo. Nuestra Agrupación, autonomía del Sindicato del Espectáculo, que está a punto de comenzar a actuar, intentará organizar unas clases para actores, para que siendo conocidos no tengan que ir a academias para aprender idiomas.

—¿La coproducción salva al actor español.

—Son interesantes y, además, al ponerle en contacto con otros productores y artistas, le abren camino. Aquí se hace poco cine y barato.

—¿El actor de cine es el prestigio y la publicidad?

—En todos los países, además del cine norteamericano u otro importante, gusta el cine del propio país. Esto ocurre en todas las naciones... menos en España. Aquí nos gusta todos

los cines menos el nuestro. Ahora bien, en los pueblos, en las ciudades, como nuestro cine es popular, allí el actor de cine español si es admirado. Si los actores de cine de Hollywood vivieran, como nosotros, en Madrid, sentándose en los cafés como todo el mundo, seguramente no vivirían como ídolos. En ese sentido en España el actor es más humano. Además, los actores extranjeros están protegidos generalmente por las productoras para las que trabajan campañas publicitarias de las bajan en exclusiva. Ellas mismas les mandan a viajar por las naciones que a ellas les interesa en los intervalos en que el actor no trabaja. En España la publicidad nos la tenemos que hacer nosotros.

—¿Los Festivales...?

—La Agrupación va a estudiar también ese asunto. Da pena ver a veces como un actor español que profesionalmente y como artista es tan bueno como cualquier actor extranjero, al llegar a un festival se encuentra desamparado y sin que nadie le acoja o le haga fotografías. Me refiero, naturalmente, a otros Festivales a los que asistimos; junto a él, otro actor está asediado por fotógrafos... enviados por sus casas publicitarias o sus asociaciones; tenemos que hacer que los actores españoles sean conocidos fuera, aunque no vayan personalmente a los Festivales.

—¿Esta protección a los actores ya en activo supone una limitación para los aspi-

rantes que quieren hacer cine?

—Ni mucho menos. Nosotros admitimos el diez por ciento de gente nueva en cada película, y a las cinco películas podrá obtener el "carnet" profesional. Nuestra Agrupación va a intentar proteger al actor español, y exigirle también. Actualmente está en un auténtico desamparo. Vamos a organizar desde la asistencia médica, que ahora no existe, hasta el trabajo del actor, intentando proteger, sobre todo, al más modesto, exigiéndole, por otra parte, disciplina; que no se abuse de él en cuanto a horarios y trabajo. Por lo demás, no tenemos inconveniente ni posibilidad de oponernos a que surjan nuevos actores de cine.

—¿Exigiéndoles categoría profesional por estudios...?

—No se puede estudiar para ser actor. Se es, surge y después se estudia mientras se va trabajando.

Una breve alusión al I.I.E.C. mientras hablamos. José Suárez habla de que la mejor formación está viendo trabajar en el plató. Le sugerimos si no sería interesante que los alumnos del I.I.E.C. asistieran a los rodajes como una clase más. Está de acuerdo. Volvemos al tema del actor español y las coproducciones.

—El actor español que trabaja fuera de España tiene fama de nosotros. Los españoles de serio y formal. Están encantados, cuando cogemos con cariño una cosa, trabajamos bien y satisfechos.

BORJA ALCALA.

# Cinematográfica Pelimex, S. A.

presenta en la

## Sección Comercial - CINE REX - AVENIDA

HOY JUEVES, DIA 13 - A LAS 5 DE LA TARDE

### “ellas también son rebeldes”

Director: ALEJANDRO GALINDO

Argumento y guión: ALEJANDRO GALINDO

Fotografía: ROSALIO SOLANO

Música: ANTONIO DIAZ CONDE

Montaje: FERNANDO MARTINEZ A.

Escenografía: GUNTHER GERZO

Productor: JUAN J. ORTEGA para COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA MEXICANA, S. A.

Intérpretes principales:

LORENA VELAZQUEZ MARTHA ELENA

LORENA VELAZQUEZ — MARTHA ELENA

CERVANTES — SILVA SUAREZ, con la actua-

ción estelar de MARIA EUGENIA SAN MARTIN,

IGNACIO LOPEZ TARSO, DAVID SILVA y

MIGUEL MANZANO, y actuaciones especiales de

ROBERTO CAÑEDO y ANITA BLANCH.

# APUNTES EN VERSION ORIGINAL

Por JORGE FIESTAS

No fué muy afortunado el día de ayer. La película de Portugal constituyó, hasta ahora, la más floja del Festival. Méjico, que dejó un recuerdo estupendo el año pasado con "Simitrio" aquí y posteriormente en Valladolid con el extraordinario "Macario", de Gavaldon, presentó "La cárcel de Cananea". Los mejicanos están acaparando todos los cines de la ciudad, pues diariamente proyectan películas; en la sección informativa, en la de documentales, en la comercial, etc., etc. Además nos trajeron a **Dolores del Río**, que



Se encuentra en el Festival el destacado periodista don Vicente Pineda, secretario general de la "Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid"

no es poco, créanme. Precisamente ayer recibió María Candelaria el Premio Revelación, instituido por **Zully Moreno** el pasado año y que la propia **Zully** envió directamente de Madrid.

Anoche llegaron refuerzos. Aparición inesperada de **Ana Mariscal**, que va a presentar personalmente "Hola, muchacho", dirigida e interpretada por ella misma. La última vez que vi a **Ana** fué sobre el escenario del Alcázar, donde su Lady Torrence no tenía nada que envidiar a la de **Ana Magnani** en "La caída de Orfeo" de **Tennessee Williams**, que clausuró este Certamen en 1960.

Ayer dije que **Brigitte Bergen** volvería seguramente por aquí. Ya lo creo que regresará y hasta con película propia posiblemente. Por lo pronto la inquieta y sagaz **Marina Mier** la fichó ya, para encuadrarla en la fila de sus representadas. Una de ellas, **Eulalia del Pino**, está al caer de un momento a otro. El año pasado fué la primera en aparecer en unión de **Pablito**

**Calvo**, y casi la única en salvarse en aquellos ataques masivos de los críticos a "La mentira tiene cabellos rojos". Hablando de cabellos rojos, dentro de unos minutos vamos a tener una conferencia de Prensa con **Silva Koscina**, cuya última actuación en "El Sicario" ha hecho subir muchos enteros su carrera.

Acabo de leer una noticia en uno de los diarios locales. Resulta que hay una banda de damas enlutadas y rostros torturados que se ha cubierto de plata pidiendo de puerta en puerta donostiarra para las "Hermanitas de los Pobres". El asunto, aplicándole una buena moraleja, podría ser el tema de una estupenda película de humor.

Esta noche le corresponde a Alemania la gloria, o viceversa, de la jornada. Presentan los alemanes "El pícaro y el buen Dios", una cinta que a mí me cae muy bien. Dirige **Axel von Ambesser**, otro actor pasado al otro campo detrás de la cámara. Protagoniza **Gert Frobe**, que está aquí acompañado de su hijo. **Gert Frobe** es el maravilloso actor de "La balada de Berlin" y de muchas otras. Ustedes le recordarán también en "El cebo", de **Ladislao Vajda**, donde se dedicaba a asesinar criaturas de tierna edad. Es un actor de carácter que interpreta siempre estelares. Como **Michel Simon**, como **Emil Jannings**. En Alemania es popularísimo y hace cine a destajo.

Está por aquí también, adelantándose a la representación que envía Francia, **Michel Auclair**, que acaba de terminar "La educación sentimental". Pertenece a ese grupo de acto-



Jacqueline Plessis, una estrella francesa que jamás deja de acudir puntualmente a su cita anual con nuestra ciudad y su Festival Internacional.

res que agarran un éxito (en el caso presente: "Manon", de Clouzot) y ya continúan seguros en su puesto año tras año hasta que cumplen los cien sin dejar de filmar. En eso hay que reconocer que los franceses son únicos. Mantienen a sus figuras como ningún otro país. Para botón de muestra allí van unos cuantos nombres: **Danielle Darrieux**, **Michele Morgan**, **Gabin**, **Feuillere**, **Blanchar**, **Chevalier**, **Marais**. Todos ellos y muchos más que harían la relación interminable, con más de veinte años de servicio activo a sus espaldas y con mayor fuerza cada vez. ¿Cuántas figuras del cine español pueden decir lo mismo?

**Zabaleta** me ha dado una relación bastante confirmada de las llegadas de hoy. Veamos: **Angela Bravo**, **Angela Tamayo**, **Angeles Hortelano** (como verán, el nombrecito está de rabiõsa actualidad), **Trini Montero**, **Manolo Monroy** y **José Campos**.

Los que sí están aquí con toda la organización a cuestas son los de "Rey de reyes" y "El Cid". Tan organizados, que **Miguel Pérez Ferrero** le preguntaba esta mañana a **Jaime Prades** si es que pensaban exhibir privadamente sus películas. Desgraciadamente no lo harán. Desgraciadamente digo, en lo que a mí respecta, pues estoy deseando saber qué tal quedaron, especialmente la segunda, a cuyo realizador, **Anthony Mann**, la Prensa nacional y extranjera entrevistaba continuamente, señal ésta inequívoca de que "El Cid" interesa universalmente. No conozco aún personalmente a **María Moreno**, que fuigra en el Jurado hispanoamericano, pero sí su estupenda Revista chilena, "Ecran", de la que soy antiguo suscriptor. "Ecran" es modelo en su género, posee una sección crítica de lo más serio en la especialidad y publica reportajes sensacionales sobre el cine mundial. Yo admira a su directora porque con ese aspecto sereno, saca tiempo suficiente para: ver películas, actuar como jurado, asistir a todos los actos y encima "sacarse de la manga" unos reportajes que ya los quisiera uno para sí.

Otro excelente colega americano, **Hugo Ferrer**, corresponsal del diario "La Nación", de Buenos Aires, y columnista acreditado en otras muchas publicaciones porteñas, me ha dicho que **Tita Merello** está entusiasmada por el ramo de flores que, sin conocerla, le envió el alcalde

de la ciudad. **Tita** afirma que durante los dos años que mantuvo en cartel "Filomena Maturano", de **Eduardo de Filippo**, éste no le envió ni una violeta siquiera, y aquí, sin embargo, sin haberla visto jamás actuar, recibe los ramos en serie.

En Biarritz no proyectan este año películas españolas como el pasado: "Debla", "Tú serás reine" ("¿Dónde vas, Alfonso XII?")... Sí, en cambio, lo último de **Vadim** con **B. B.**: "La bride sous le cou" e "Il mondo di notte", donde observo que el **Ballet Alfredo Alarìa**, que se encuentra filmando en Madrid "Los que llegan", va colocado en cabecera de reparto. **Jesús Saiz**, productor que me parece interviene en la financiación de esta película, es el último rostro conocido que reseño por hoy. **Silva Koscina** estará ya dispuesta, suponiendo que sea puntual, a enfrentarse con la Prensa, y no es correcto hacer esperar a las señoras, y más si son tan estupendas como ésta.



Don José María Salmerón Durán en nuestro Festival para presentar hoy, a las once y media, en el Cine Rex, el documental en eastmancolor "Sevilla, gracia, trabajo", que ha sido dirigida y producida, al alimón, por él y Juan M. Solórzano.

## Conferencia de Prensa de Organización Rank

Hoy, a las doce y media, en el Hotel María Cristina, se celebrará una conferencia de Prensa con motivo de la presentación en el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián de la producción "Very Important Person".

Asistirán a dicha rueda de Prensa el Director de la Organización, **Arthur Rank**; **Mr. Bilhe Whitelaw**, y **Mr. Alexander**, delegado en España de dicha compañía.

Al final será ofrecida una copa de vino español.

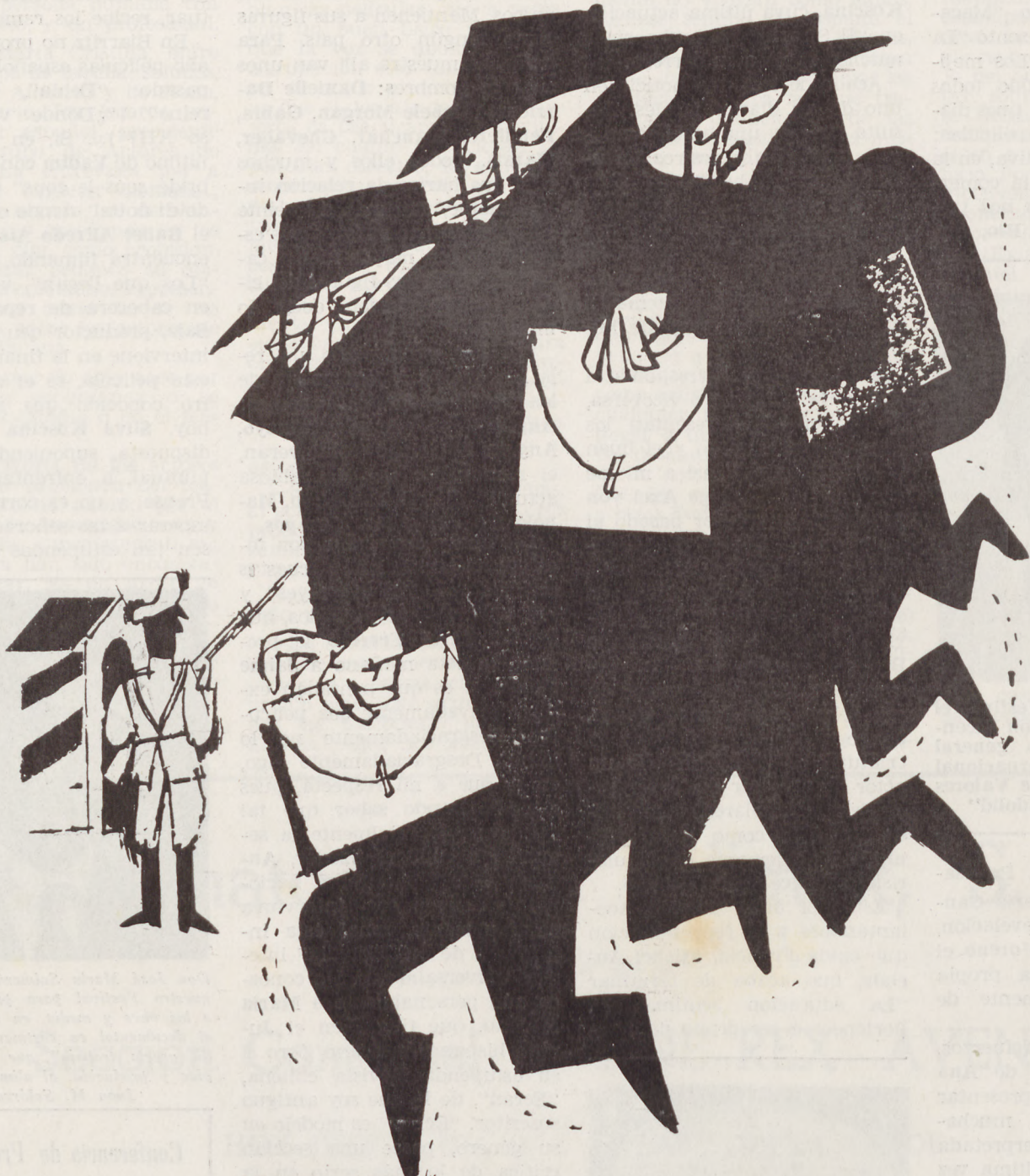


**GRAN BRETAÑA** PRESENTA HOY

The Rank Organisation presents

A JULIAN WINTLE / LESLIE PARKYN PRODUCTION

**JAMES ROBERTSON JUSTICE**  
**LESLIE PHILLIPS · STANLEY BAXTER**



**V**ERY  
**I**MPORTANT  
**P**ERSON

ERIC SYKES   RICHARD WATTIS   GODFREY WINN



# Entrevista conjunta a Mr. George H. Ornstein y Michael Anderson

En el hall del María Cristina, donde se dan cita las personalidades más destacadas de la cinematografía mundial, en estos días del Festival, tenemos la suerte de conversar con dos personajes de todos conocidos, Mr. George H. Ornstein, que durante varios años fue en nuestro país el delegado de United Artists y ahora desempeña este cargo en Londres, al mismo tiempo que el de delegado de producción en España, por lo que le preguntamos:

—¿Qué plan de producción tiene United Artists en España?

—Hace unas seis semanas hemos terminado la película "The Oldest Confession", con Rita Hayworth y Rex Harrison y aunque tenemos en proyecto hacer por lo menos tres más aún no puedo concretar nombres ni fechas.

—¿Piensan hacer alguna producción aquí?

—Precisamente estoy en contacto con C. B. Films que, como usted sabe, son nuestros socios en España, para llevar a cabo esta empresa, y creo, desde luego, que llegaremos a realizarlo.

—¿Por qué les interesa rodar en España? ¿Por su costo más reducido o por alguna otra causa?

—Nosotros no buscamos precisamente sitios baratos; nos

interesa mucho más el ambiente, la producción en España resulta, exteriores, etc. No crean que es barata, ya que hemos de traer un gran equipo de grupos electrónicos, lámparas especiales, etc., pero sus técnicos

americanas?

—Por el momento no se sabe nada, aunque, como es lógico, nuestro máximo anhelo sería su mercado libre.

Mr. Ornstein, gran entusiasta de España, donde ha conse-



son estupendos, tan buenos o mejores que los de otros países, y lo decimos por experiencia.

—¿Cuánto ha costado la última película rodada en España, "The Oldest Confession"?

—Un millón de dólares.

—¿Sabe si se ampliará la entrada en España de películas

guido granjearse la simpatía de todos, nos presenta al gran director Michael Anderson, que cuenta en su haber con películas de la talla de "La vuelta al mundo en ochenta días", "Luzes de rebeldía" y la presentada anteayer en el Palacio del Festival, "Sombras de sospe-

cha", la última interpretada por Gary Cooper; es una persona sencilla, y como toda persona de auténtica valía, no se da importancia.

Le preguntamos:

—¿Está satisfecho de cómo el público español le ha acogido a usted y a su película?

—Estoy verdaderamente emocionado de la forma en que el público ha reaccionado conmigo y con mi película. Ha sido una experiencia grandísima para mí este contacto con los esmáltica forma de comportamientos, que con su calurosa y farse, me ha hecho sentirme como es casa.

—¿Qué proyectos tiene en la actualidad?

—La próxima película lleva un título que podríamos traducir por "El mayordomo". Es un tema espléndido, basado en la vida de un hombre que entra a servir en una casa de gente bien y cómo poco a poco se va haciendo el amo de todo y de todos.

Le deseamos a Michael Anderson que siga su cadena de éxitos y se cumpla su deseo de venir a España a dirigir una película, ya que ello nos daría ocasión de volver a cambiar impresiones con una de las más prestigiosas figuras del cine actual.

Ignacio de M. JOVELLAR.



Noche de gala y reunión de famosas con señora de Arias, la actriz Mikaela, el Director del Festival, don Francisco Ferrer; Lonka Becker, la maravillosa actriz Pina Pellicer, el actor José Suárez y los señores Sitier, Director de Paramount en España y Países del Mediterráneo



## GERT FROLE

Se encuentra entre nosotros Gert Frobe, el magnifico actor alemán protagonista de "El picalo y el buen Dios", la película con la que Alemania concurre al Festival. ES actor que no necesita de presentación para los aficionados al cine, puesto que estos le conocen sobradamente por sus magnificas interpretaciones vistas en España. Recordamos, por ejemplo, las de "El cello", aquella magistral película que realizara Ladislao Vajda, y recientemente "Gran Hotel, Habitación X", en la que en un desagradable personaje nos ofrecia un trabajo pleno de matices interpretativos.

Por cierto que el señor Petersen, que preside la Delegación de Alemania, nos dice:

—A Gert se le conoce en el mundo europeo del cine por el remoque de "El milagro alemán".

—¿Motivo...?

—Muy sencillo. Que cuando en nuestro país se reanudaron las actividades cinematograficas despues de la guerra mundial, Gert era un hombre más bien delgado. Y ya ve usted ahora el enorme volumen que alcanzó. Creo que el remoque es tan gracioso como real. Gert Frobe, a pesar de su condición de alemán, lleva interpretadas tantas películas en Alemania como en Francia.



## ANINA COLLI

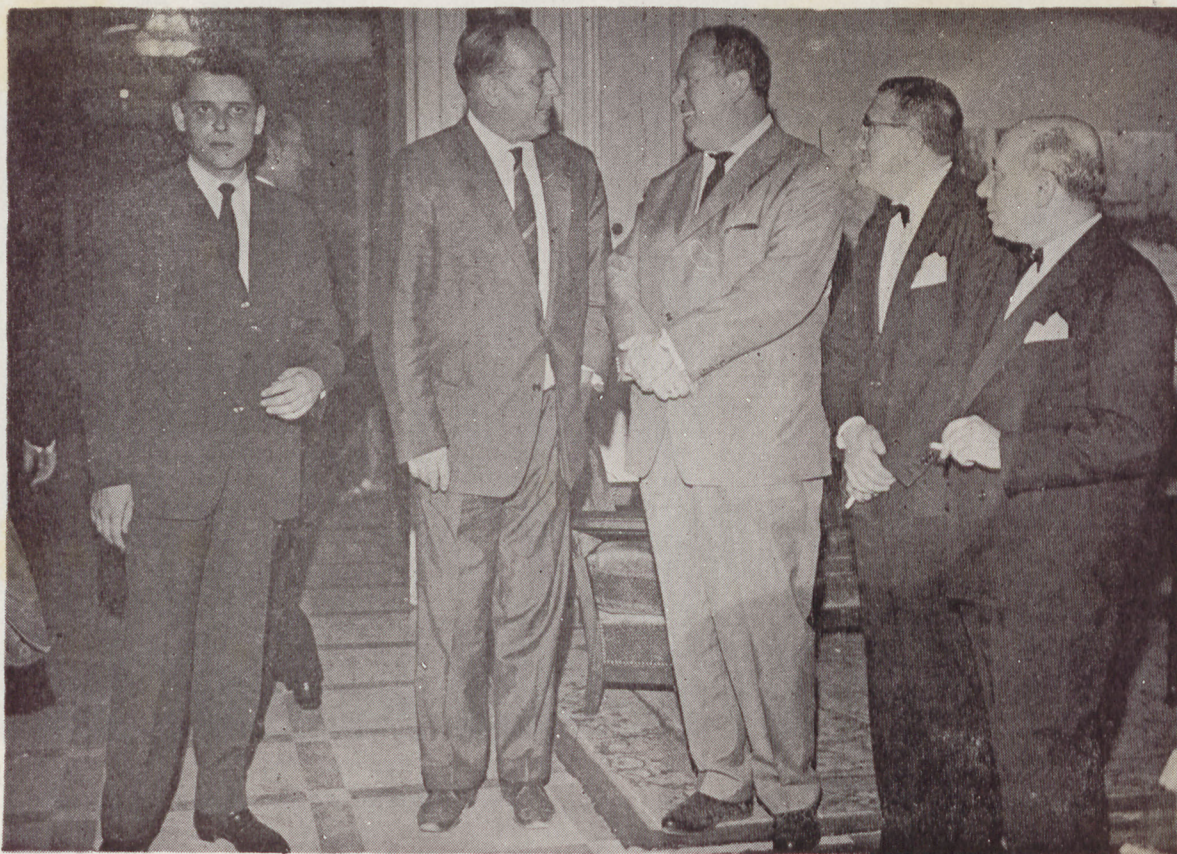
Anina Colli es una chica que llama la atención por su belleza. Pero no se trata de una belleza bullanguera, sino por el contrario, serena, plácida, equilibrada y clásica.

La vi por primera vez recorriendo los stands. Buscaba unas fotografías donde ella aparecía. Las fotografías no habían sido aún reveladas.

Anina Colli vive en Barcelona, aunque sea nacida en La Habana (Cuba), añade, como si pensara que desconocíamos el nombre de la capital cubana.

Su padre, Pedro Colli, es director de la "Warner Bros".

Anina pasea su belleza por el escenario donostiarra, llamando la atención por su serenidad, recogimiento y gracia, que le salen de dentro del alma.





GRAN CONCURRENCIA EN LOS STANDS

## Segundo grupo de artistas españoles

Ya llega el segundo grupo de artistas españoles que reemplazará al primero, que cumplió su función de "animar" el Festival durante los cuatro días. Quizás para cuando este número de FESTIVAL salga a la luz pública, se hallarán entre nosotros:

José Campos, el llamado "James Dean" del cine español e intérprete, entre otras películas, de "Los desamparados" y "Los claveles".

María Angeles Hortelano, la excelente actriz y espléndida belleza típicamente española, intérprete de "Siega Verde", "El Litri y su sombra", entre otras importantes producciones.

Manuel Monroy, el conocido galán a quien últimamente hemos visto en "Alma aragonesa" y "El indulto".

Arturo Fernández, uno de los más conocidos actores de nuestro cine, protagonista de muchísimas películas, entre las que sobresalen "Un vaso de whisky", "La mentira tiene cabellos rojos", "María, matrícula de Bilbao", etcétera, etcétera.

Y además de ellos, la belleza y simpatía de Trini Montero, Angela Bravo, Angela Tamayo y Lolita del Pino.

Los artistas españoles cumplen, pues, su promesa de estar presentes en el Festival de San Sebastián, que por ser de San Sebastián es también el Festival de España.

## El Sábado

### ANITA ECKBERG

Expectación ante la fecha del sábado. Porque ese día llega al Festival la espectacular y deslumbrante belleza Anita Eckberg. Ahora si nos hallamos ante una "estrella" del momento actual del cine con primerísimo cartel —"primo cartel"— que dirían los italianos— y protagonista de películas tan célebres y famosas como "La dolce vita", en la que Fellini, su realizador, escogió a esta bellísima mujer nórdica para el papel de protagonista.

Anita Eckberg es la protagonista, asimismo, de "Los monjes", la película que Italia presenta, invitada oficialmente, al Concurso. Y viene acompañada de Franco Silva, otro conocido actor del cine italiano.

Se anuncia para el sábado, a la una de la tarde, una rueda de Prensa para presentación de Anita a los periodistas acreditados en el Festival. Y seguro que en esta ocasión no falta ni uno. Hay quien ha pedido le reserven silla de primera fila...



# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA  
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA  
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88



R. Cataluña, 116  
Teléfono 372209

BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones  
**Benito Perojo**

S. A.  
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118  
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 3731  
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634



DISTRIBUCION  
Ay. José Antonio, 70-MADRID  
Teléfono 2484200



**DIPENSA, S.A.**

Av. J. Antonio 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA  
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA  
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

**TRE FILMS**

JOSE LUIS RENEDO  
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS  
Peligros, 8 - MADRID - Tel. 2213254



JUAN JESUS BUHIGAS VILLAVEDE  
DIFICIO SANTO DOMINGO  
acometrezo, 4 y 6 - Plarita 7  
eléfono 2229270 - MADRID  
Departamento 8



Veneras 9-Tel. 2486607  
M A D R I D



ORGANIZACION RANK



**Carabela Films, S.A.**  
Zurbarán, 10 - MADRID  
Tels. 2242240



**ESTE FILMS**  
Aragón, 241 - Telef. 28  
BARCELONA



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS, S. A.  
Alfonso XII, 36-MADRID  
Teléfono 2 3 9 1 9 1 3



Casa Central: MADRID  
Cta. Santo Domingo, 11  
Telefono 2470750



Oficinas Centrales: MADRID  
Avenida José Antonio, 3 2  
Teléf. 224704-224705-224706

**JET Films**

ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Teléf. 289368  
BARCELONA



**HISPANMEX FILMS, S.A.**

Casa Central: MADRID  
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.  
MADRID

**CEA**

CINEMATOGRAFIA  
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.  
ESTUDIOS - PRODUCCION  
DISTRIBUCION  
MADRID (España)

**DISCENTRO**

Navas de Tolosa, 3  
Teléf. 2227843 - 2227794  
M A D R I D

**agata films, s.l.**

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2  
Teléf. 248 22 05 - MADRID



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Tel. 2473507-MADRID



Casa Central: BARCELONA  
Rambla de Cataluña, 62

**P.C. ARGOS,**

Cea Bermúdez, 54  
Teléfono 2 4 3 9 0 3  
M A D R I D



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**M. D. S.L.**

Avenida Generalísimo, 24  
Teléfono 2536807 08  
MADRID



Edificio España - MADRID

**BOSCO Films**  
ANA MARISCAL

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Fuencarral, 13-2.º - MADRID  
Teléfono 2 21 85 01

**PROCUSA**

PRODUCTORES  
CINEMATOGRAFICOS  
UNIDOS  
Alcalá, 93 - Teléfono 2365402  
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS  
Marqués del Duero, 106  
Teléfonos 23 85 54-55-56  
BARCELONA (España)