



Festival

ORGANO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Año V — 17 de Julio de 1961

CINE EN ESPAÑOL

Hay sin duda una fecunda inquietud, algo así como un haber caído ya en la cuenta. Y también una mayor formación en los espectadores, según aumenta el nivel de vida y de cultura. Hay dos maneras de salvar el cine: de arriba abajo, es decir, del que hace el cine —productores, guionistas, directores— al espectador, y de abajo arriba, es decir, del espectador al productor.

Los dos procesos son inevitables y tarde o temprano deben de llegar, lo importante es que las gentes del cine quemem etapas para que el proceso se realice bajo su dirección cuanto antes, y no lleguemos tarde donde otras cinematografías han llegado ya: a un arte que nos satisfaga totalmente como expresión artística de nuestro pueblo y de nuestra lengua.

El Festival de San Sebastián intenta ser lugar de confrontación de tendencias internacionales traídas hasta la zona del castellano; es también confrontación entre los cine de habla española reunidos en familia intercambiando sus problemas y sus pequeños o grandes intentos, sin complejos. Que este objetivo se cumpla depende de los que hacen y distribuyen las películas y, de que, de una vez, nosotros mismos demos importancia a los millones de personas que hablan castellano y tienen una mentalidad muy similar.

Durante los días del Festival se han proyectado en concurso o fuera del certamen películas de gran calidad moral y artísticamente dignas. El cine es negocio y el cine es también obra de cultura. Si los responsables de las cinematografías de todas las naciones tienen un verdadero sentido de la colaboración y la expresión cultural, las exhibiciones de los festivales —con proyecciones dentro o fuera de concurso— estarán sin duda llenas de alicientes. Para quien mire el cine exclusivamente como negocio, el gran mercado de habla castellana ofrece unas posibilidades ilimitadas de expansión.

Es difícil hablar de colaboración y correspondencia cuando en las operaciones se cantan los millones, pero el cine está en tensión porque además de los millones que dividen está al necesidad del lenguaje, el arte y los problemas comunes que unen. Y no sólo a las naciones de nuestra lengua, sino a naciones de mentalidad y cinematografías diferentes.

Aquí está la clave del Festival de San Sebastián, al borde de Europa sintiéndose ligado a América con su concurso abierto internacionalmente y su otro certamen para los de su lengua. Un intento que a España, a Europa y a América interesa.

Hoy se clausura el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Asiste el Director General de Cinematografía y Teatro
D. JESUS SUEVOS

Cena de Gala en el Museo de San Telmo

ANGEL ARANDA



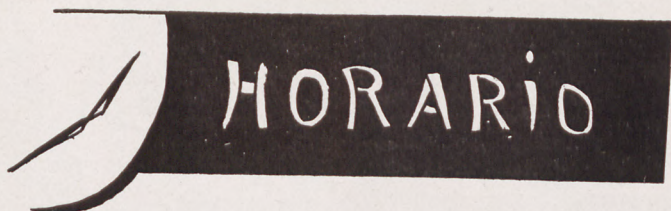
Angel Aranda, saluda a San Sebastián en el día de la clausura de su IX Festival Internacional

Hoy se clausura el IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Para asistir a dicha clausura se ha desplazado desde Madrid el Director General de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos.

Por la noche, en el Palacio del Festival, España presentará el cortometraje "La casa de Sigüenza" y el largometraje "Milagro a los cobardes", dirigida por Manuel Mur Oti e interpretada por Ruth Roman, Javier Escrivá, Leo Anchóriz y Carlos Casaravilla.

Tras la función de gala en la que España presentará "Milagro a los cobardes", tendrá lugar en el Museo de San Telmo la Cena de Clausura, en el transcurso de la cual se darán a conocer los premios concedidos a las películas presentadas a este IX Festival Internacional del Cine de San Sebastián.



HORARIO

11 H 00—Kursaal, segundo programa del mundo de Georges Melies, siete films retrospectivos delos años 1905 a 1912.

11 H 00—Hotel María Cristina, Recepción ofrecida por Mr. Roy Disney, presidente de la Walt Disney Corp. a los periodistas acreditados en el IX Festival.

12 H 30—Salones de Prensa del María Cristina.—Una rueda de Prensa ofrecida por el señor M. Mur Oti y protagonistas de la película «Milagro a los Cobardes»

19 H 15—Rex-Avenida.—Cine retrospectivo, «Konkiji Yasha» (El Demonio del Oro), la producción japonesa escogida entre las mejores proyectadas en el cielo de cine japonés.

22 H 00—Palacio del Festival.—España presenta a Concurso el corto «La casa de Sigüenza» y el largometraje «Milagro a los Cobardes». Director M. Mur Oti. Intérpretes; Ruth Román, Javier Escrivá, Leo Anchóriz y Carlos Casaravilla.

22 H 45—Rex Avenida. cine japonés retrospectivo, «Konkiji (Yasha) El Demonio del Oro). Director: Koji Shima.

24 H 00—Museo de San Telmo, una cena clausurada del IX Festival del Cine de San Sebastián.

RUEDA DE PRENSA

HOY, A LAS DOCE, RUEDA DE PRENSA DE "MILAGRO A LOS COBARDES" EN LOS SALONES DEL HOTEL MARIA CRISTINA, Y VINO ESPAÑOL AL FINAL DE LA MISMA

El equipo que intervino en la realización de "Milagro a los cobardes", celebrará hoy una importante rueda de Prensa. Al frente de este equipo figurará su director, Manuel Mur Oti, al que acompañarán Ruth Roman y Javier Escrivá, primeros protagonistas, y Paloma Valdés y Leo Anchóriz, intérpretes también del film.

A esta rueda de Prensa, que promete ser interesantísima, están invitados todos los asistentes al IX Festival y muy especialmente los enviados de Prensa.

Al final de esta rueda de Prensa, que tendrá lugar en los salones del María Cristina, se servirá a los asistentes una copa de vino español.

LLEGADAS

MANUEL SILARES guionista, del «Milagro de los cobardes»

Para asistir a la proyección de "Milagro a los cobardes", que servirá como clausura a nuestro Festival, ha llegado de Madrid el guionista de la misma, Manuel Silares. Con él se completa el número de personas que asistirán en el Palacio del Festival a la presentación del film español.

Desde hace días se encuentran con el mismo motivo: Ruth Roman, Javier Escrivá, Paloma Valdés, Leo Anchóriz, Manuel Mur Oti, Julio Buch, Alberto Cambroner, Antonio Macasoli, Adolfo Ponte y Manuel y José Luis Renedo, estos últimos productores de la película.

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

Que todos los lunes del año sale al Espacio de 15,30 a 15,45

Están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES - JOVELLAR
Hotel María Cristina

AVIACO

13 SERVICIOS SEMANALES

MADRID - SAN SEBASTIAN - MADRID

Lunes, miércoles y viernes dos servicios

SAN SEBASTIAN: salidas 14,05 y 18,25

MADRID: salidas 11,35 y 16,25

Martes, jueves y sábados dos servicios

SAN SEBASTIAN: salidas 11,05 y 14,05

MADRID: salidas 09,00 y 11,35

Domingos

SAN SEBASTIAN: salida 11,35 - MADRID: salida 14,05

Ademas de la reserva de plazas en los Coches-Camas y Coches-Comedores

WAGONS LITS//COOK

Organización Mundial de Viajes en sus 420 Agencias distribuidas en todo el mundo, el puede proporcionar:

BILLETES DE FERROCARRIL PAGADEROS EN PESETAS PARA EUROPA.

BILLETES KILOMETRICOS.

RESERVA DE ASIENTOS EN LOS TRENES.

VIAJES TODO COMPRENDIDO.

VIAJES AL EXTRANJERO, PERSONALES Y EN GRUPO.

SAN SEBASTIAN: Miramar, 3 - Teléfono 13166

PASAJES EN BARCOS (TODAS LAS COMPAÑIAS).

BILLETES DE AVION (TODAS LAS COMPAÑIAS).

EXCURSIONES LOCALES.

RESERVA DE HABITACIONES EN HOTELES DE LA EUROPA OCCIDENTAL Y AMERICA.

INFORMACION GRATUITA SOBRE PROYECTOS DE VIAJE.

IRUN: Estación FF. CC. - Teléfono 62045

Agencias en las principales ciudades de España
(Grupo A Título S. B. O. 23-12-44)

PELICULA DEL DIA

ESPAÑA presenta

"Milagro a los Cobardes"

Director: M. MUR OTI

Prod.: TRE FILMS-JOSE LUIS RENELO.

Guión: MANUEL PIANRES Y M. MUR OTI.

Foto: ANTONIO MACASOLI.

INTERPRETES

Ruth Roman

Javier Escrivá

Leo Anchóriz

Carlos Casaravilla



Cristo ha sido condenado a morir en la Cruz. Rubén (Javier Escrivá), joven carpintero, vive con su madre Ana (Ruth Roman), en una casa cercana al Calvario. Allí espera a sus amigos, unos cuarenta, a los que fueron sordos, mudos o paralíticos como él y les curó Cristo. Entre todos intentarán salvar al Galileo. Con ellos vendrá Esther (Paloma Valdés), a la cual Jesús levantó del sepulcro. Pero de todos sus amigos sólo llegaron cuatro, y deciden esperar. En esta espera ven llegar, impotentes, el momento de la Crucifixión. Todo va siendo nebuloso y horror y temen que Cristo se venga en ellos por no haberle ayudado, volviéndoles a su estado de desgraciados. Enter el ensordecedor ruido de los truenos y relámpagos se ve un recto rayo de luz que cae sobre las tres cruces del Calvario. Al final, Rubén perdona y mirando al cielo pide a Dios fuerzas para seguir perdonando a todos, como El siempre perdonará eternamente.

Rueda colectiva con tres preguntas a:

(Recogidas por Jorge Fiestas)

DOLORES DEL RIO

1. ¿Haría cine aquí si se lo propusieran? —Desde luego.
2. ¿Qué escogiera como tema, comedia, drama? —Siendo buena la historia, me es indiferente.
3. ¿Le gusta ser Jurado? —Ya fui en una ocasión Jurado en Cannes. Y ahora repito; ya ve, pues, que a pesar de la responsabilidad, me agrada formar parte del Jurado.

ANGEL ARANDA

1. ¿Cuál es su meta? —Llegar y tener la suficiente fuerza, inteligencia y sentido común para mantenerme.
2. ¿Dónde tuvo su mejor crítica? —En "Altas variedades".
3. ¿Y la peor? —También en "Altas variedades".

MARIA CUADRA

1. ¿Qué teme más en su carrera artística? —El encasillamiento.
2. ¿Estudia mucho sus papeles? —Con sinceridad: sí.
3. ¿Qué país le gustaría visitar ahora mismo? —Ahora mismo, ninguno. Se está muy bien aquí, en San Sebastián.

DANY SAVAL

1. ¿Qué tal es Hollywood? —Aún no tuve tiempo de conocerlo apenas.
2. ¿Cree que llegará a adaptarse? —Eso depende de las oportunidades que consiga allí y el resultado de ellas.
3. ¿Por qué siente orgullo propio en estos momentos? —Me siento orgullosa de que Walt Disney se fijasen en mí sin ser primera "vedette".

GERT FROBE

1. ¿Qué le gustaría haber hecho en San Sebastián y no consiguió? —Ver un partido de fútbol.
2. ¿Qué le hubiese gustado y si consiguió? —Ver una corrida de toros.
3. ¿Quién le enseñó su primer vocablo español? —Ladislao Vajda, al dirigirme en "El cebo".

AURORA BAUTISTA

1. ¿Sobre qué le pregunta más la Prensa últimamente? —Sobre "Teresa de Jesús".
2. ¿Ha cambiado Aurora Bautista? —Sí y no.
3. ¿Cómo? —Eencialmente, no; físicamente, sí.

JAVIER ESCRIVA

1. ¿De qué película se siente más satisfecho? —De "Molokai" como labor personal.
2. ¿Cuál le resultó más difícil? —"Milagro a los cobardes".
3. ¿Qué virtudes reúnen sus películas? —Las cardinales. Fe ("Milagro a los cobardes"), Esperanza ("El príncipe encadenado") y Caridad ("Molokai").

TOMAS MILIAN

1. ¿Cuál es o sido su actor preferido, al que eligió como modelo? —James Dean.
2. ¿Cuál no? —Elvis Presley.
3. ¿Considera la nueva generación de actores superior a las de antes? —Ni superior ni inferior. Sí, diferente.

JACQUELINE PLESSIS

1. ¿Qué hará cuando regrese a Francia? —Presentarme en la TV.
2. ¿Como actriz? —Como actriz en "off", recitando poemas compuestos por mí.
3. De triunfar como poetisa, ¿con quién le gustaría ser comparada? —Con Alfonsina Storni.

RUTH ROMAN

1. ¿Cuál es su "violín de Ingres"? —Cocinar una paella "a al Camorra".
2. ¿Qué significa en su carrera "Milagro a los cobardes"? —Una intensa y agradable experiencia.
3. ¿Quiénes son sus mejores amigos españoles? —El matrimonio Conchita y Vicente Ibáñez.

JOSE RUBIO

1. ¿Cine o Teatro? —Teatro, cuando es bueno.
2. ¿Se considera afortunado? —Eso depende.
3. ¿En qué sí? —Me considero afortunado por la gente que me demostró creer en mí cuando no era nadie.

PALOMA VALDES

1. ¿Qué edad tiene usted? —Diecisiete años.
2. ¿Y a qué aspira? —De momento, a triplicarlos.
3. ¿Nada más? —Hombre, y a llegar a ser una actriz en el más amplio sentido.

VICENTE PARRA

1. Defínima la nueva ola. —Siempre hubo nueva ola. Antes se llamaba la nueva gene-

ración, estrellas del futuro, promesas del mañana. Solo cambia el adjetivo, nueva ola habrá siempre.

2. ¿Qué le gustó más del Festival? —La proyección de "Los años dorados de Hollywood". La vi dos veces seguidas.

3. ¿Le gustaría volver a empezar? —Ni mucho menos. Bastante tengo con procurar mantenerme en mi puesto.

ANA MARISCAL

1. ¿A qué actriz española ve con mejor porvenir? —De las recientes, a Nuria Torray.
2. ¿Que espera de la vida? —Que siga comportándose conmigo como nasta ahora.
3. ¿Sus posesiones más preciadas cuáles son? —Mi hogar, mi hijo, mi carrera.

JACINTO HERRERA

1. ¿Diferencia entre cine argentino y cine español, cuál es? —Un acento distinto en el idioma común.
2. ¿Actor español más popular en su país? —Paco Rabal.
3. ¿Actriz? —Varias: Sara Montiel, Carmen Sevilla, Aurora Bautista.

BRIGITTE BERGEN

1. ¿Le gusta que la confundan con Anita Ekberg? —Prefero ser yo.
2. ¿La virtud esencial de una futura estrella? —La humildad.
3. ¿Qué palabra española prefiere? —"Simpático".

SILVA KOSCINA

1. ¿Por qué habla usted tanto? —Adoro conversar.
2. ¿Cómo se siente aquí? —Como en mi casa.
3. ¿Cuál ha sido su mayor sorpresa? —No creía ser tan popular en España.

PEDRO OSINAGA

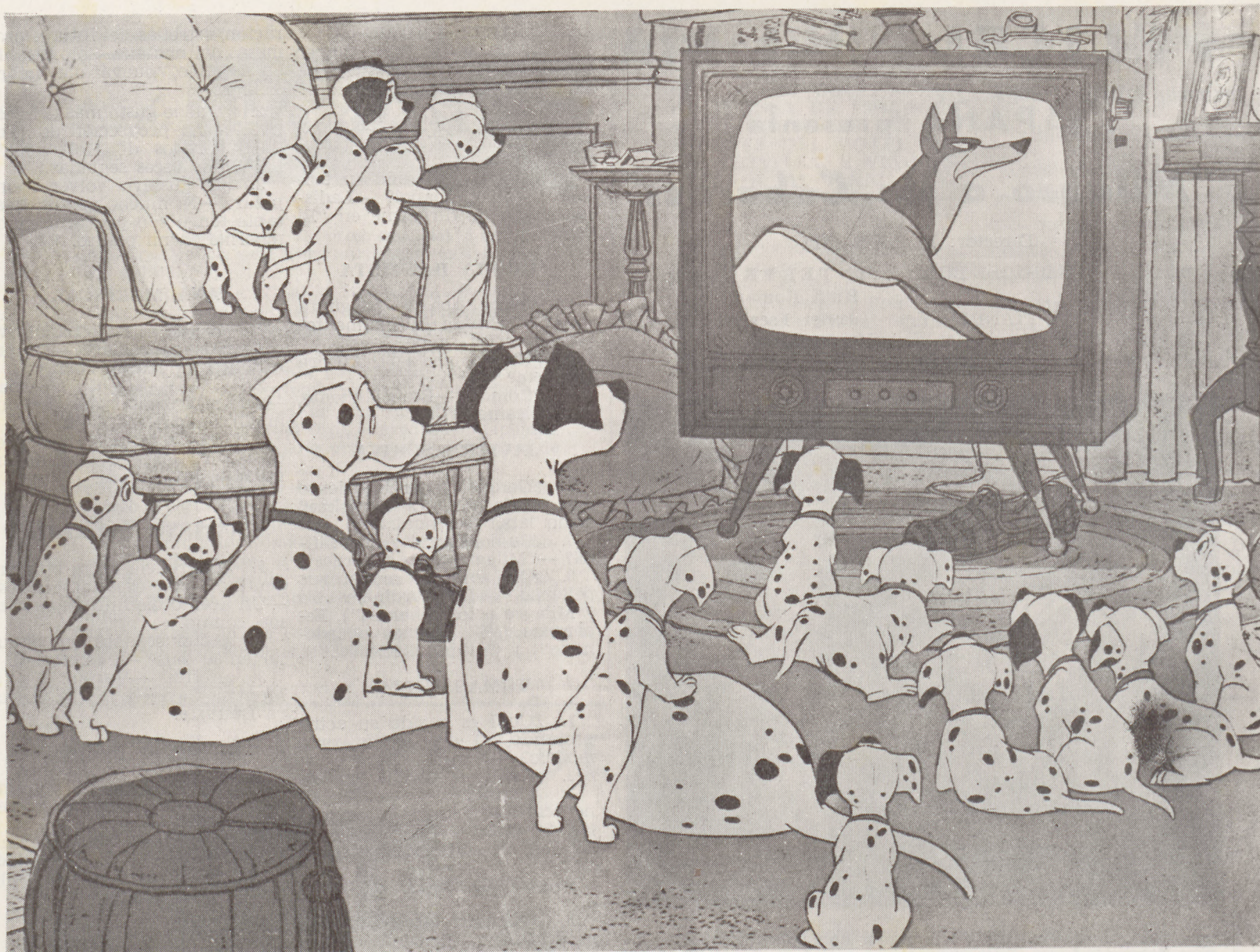
1. ¿Existe algo que haría modificar su vocación? —No lo creo.
2. ¿A qué actor le gustaría parecerse? —Si no hubiese más remedio, a Dirk Bogarde.
3. ¿Tiene novia? —Tuve, que no es lo mismo. Aunque espero "reengancharme" de nuevo.

BEATA TYSKIEWICZ

1. ¿Qué es en Polonia una actriz? —Una mujer que ha de estudiar mucho para poder llamarse así.
2. ¿Dónde irá después de San Sebastián? —A Moscú.
3. Existe algo en común entre el cine español y polaco? —No he visto aún cine español, pero creo que si debe existir algo será la "afinidad" europea que existe ya en las personas de ambos países.

LEO ANCHORIZ

1. ¿Qué persona le ayudó más en el cine? —Manolo Mur Oti.
2. ¿Pinta todavía? —En mis ratos perdidos, solamente.
3. ¿Tiene muchos ratos perdidos? —Afortunadamente para mi carrera, no.



Un expresivo fotograma de «Los ciento un dálmatas», la última creación de Walt Disney que triunfó rotundamente anoche en su presentación al público en el Palacio de Proyecciones del Festival de San Sebastián

El mundo entero espera con impaciencia
la producción PETER BAMBERGER

DER TEUFEL SPIELTE BALALAIKA

(El Diablo tocaba la Balalaica)

**Fue la sensación de CANNES, ha sido designada para VENECIA
y obtuvo un éxito impresionante en el estreno mundial de BERLIN**

INTER - ALLIANZ FILMHANDELS - 6 m b H.

München, 15 - Sonnenstrasse 20

INFORMES: D. Hans - Joachim Boldt. Hotel Continental

6 Preguntas y 6 respuestas de VICENTE PARRA

—¿Cuánto tiempo por aquí, Vicente?

—Sólo el justo para rodar estas escenas con San Sebastián de fondo ambiental de "Cariño mío".

—¿Estás contento con esta película?

—¿Estás contento con esta película?

—Contento es poco. Estoy entusiasmado con mi película con Rafael Gil. Creo que realmente estamos consiguiendo un nuevo triunfo del cine español.

—¿Crees en el cine español?

—Desde luego. Tengo tanta fe en él como en mí mismo.

—¿Qué te ha proporcionado esta estancia que no esperabas accidental tuva en San Sebastián?

—Entre otras cosas, conocer a Dolores del Río, ídolo mío de siempre; volver a reanudar el contacto con viejos amigos a quienes hacía tiempo que no veía, y encontrarme con el director de mi próxima película, Luis Saslavsky.

—¿Volverás a hacer teatro?

—Desde luego. En cuanto termine "Tan cerca y tan lejos", que es el título del film que haré con Saslavsky, reanudaré con una buena obra de Jean Anhouil.

—¿Algo desagradable de tu estancia aquí?

—Sí, una cosa: no poder prolongarla como sería mi deseo.

Jorge FIESTAS.



MERCEDES CARRERAS, famosa estrella argentina, en el Festival de S. Sebastián



Esta bella actriz argentina acaba de reanudar en España la coproducción hispanoamericana "Hombres y mujeres de blanco", segunda película suya en nuestro país, pues ya en la Argentina ha interpretado diez films. Ahora, Mercedes Carreras ha llegado a San Sebastián acompañada de su esposo, el prestigioso director Enrique Carreras, de quien se exhibirá la magnífica producción "La Cumparsita", que ha despertado el máximo interés entre los medios cinematográficos.

ANGELITA TAMAYO



Otra de las caras bellas e interesantes que se asomó a nuestro Festival fué la de Angela Tamayo, una de las más prometedoras estrellas de nuestro cine.

Festival

ORGANO OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

PALACIO DEL FESTIVAL
TEATRO VICTORIA EUGENIA

REDACTORES

Marichu Mayor Lizarbe
Eduardo Torrico
José Luis Torres Murillo
Miguel Vidaurre
José Luis Zubiaurre

FOTOGRAFIA

Unión Fotográfica

IMPRESA

Imprenta Offset Navarro

FOTOGRAFADO

«El Diario Vasco»

SUBDIRECTOR

Rafael Capilla

DIRECTOR

Javier de Aramburu

MARISOL, VOLVIO

A ESPAÑA



Procedente de Buenos Aires, donde ha puesto fin a su gira triunfal por América —cuatro meses de actuaciones en teatro, radio y televisión—, ha regresado a España la pequeña actriz Marisol, el último descubrimiento del cine español, que la convirtió en gran "estrella" su primera película, "Un rayo de luz", y que ha reafirmado su triunfo con "Ha llegado un ángel", en estos momentos proyectándose con gran éxito en las principales capitales españolas. Después de unas breves vacaciones en Málaga, su tierra natal, Marisol comenzará otra película con exteriores en Viena, nuevamente bajo la dirección de Luis Lucía.

San Sebastián y nuestro Festival saben de la valía de Marisol. El pasado año, su diminuta figura, y su inmenso arte, cautivaron a cuantos tuvimos ocasión de admirarla.

España presenta su película Oficial en el
IX Festival Internacional de Cine de San Sebastián

RUTH
ROMAN

JAVIER
ESCRIVA



Milagro de los Cobardes

LEO ANCHORIZ - CARLOS CASARAVILLA - RICARDO
CANALES - MANUEL DIAZ GONZALEZ y PALOMA

VALDES ■ Fotografía: ANTONIO MACASOLI ■ Jefe de Producción: MANUEL IGLESIAS ■ Decorador: SIGFRIDO BURMAN
SUPERPRODUCCION TREFILMS ■ JOSE LUIS RENEDO ■ Música: JOSE BUENAGU ■ Guión: MANUEL PILARES

DIRECTOR: MANUEL MUR OTI

HOY, LUNES A LAS 10 DE LA NOCHE

PALACIO DEL FESTIVAL (VICTORIA EUGENIA)

Una maravilla esos "Golden Years" ("Años dorados"), proyectados en la sesión diurna. Comentada por **Gene Kelly**, esta cinta muestra, hasta los comienzos del sonoro, escenas, anécdotas y personajes de los mejores tiempos de Hollywood, cuando éste aún existía. Porque ahora se acabó. ¿Donde hay estrellas que puedan compararse a **Garbo**, **Chaplin**, **Crawford**, **Shearer**, **Lombard**, **Swanson**, **Copper** y **Valentino** y esa infinidad de auténticas personalidades como las que desfilan por este documento inapreciable? La única **Dolores del Río**, a quien parece mentira ver tan pimpante paseando por la Concha tras haberla contemplado en estos años dorados. La película contiene fragmentos de "Intolerancia", "El nacimiento de una nación", "El gran desfile", "Don Juan", "Alas", "Virgenes modernas", "Los cuatro jinetes", "Ben Hur", con esas

ella, de **Paloma Valdés** y **Leo Anchóriz** se completa el equipo de la película española, pues ya llevan aquí varios días el productor, **Renedo**; el realizador, **Mur Oti**; el coprotagonista, **Javier Escrivá**, al que he de preguntar en seguida el por qué de su barba, ahora que ya terminó el film. También se agregaron el periodista y segundo ayudante de dirección, **Alberto Cambronero**; **Miguel Madrid**, autor del Cristo que aparece, creo recordar, hacia el final, y el compositor, que según noticia facilitada por el Padre **Fierro** se "estreña" cinematográficamente con esta película. Es muy joven, se llama **José Antonio Bueno** y su partitura recuerda las de **Miklos Rozsa** ("Recuerda", "Ben Hur", "El Cid"), búspod hoy de Madrid, donde acaba de alquilar a **Edgar Neville** su chalet de la Moncloa.

Dicen que ahora va de veras y hoy, a las cinco y diez de la tarde, **Anita Ekberg** irrumpirá victoriosamente por la frontera con **Franco Silva**, su actual y más constante "flirt". **Anita** debe haber terminado su episodio con **Fellini** de "Bocaccio 70". Sorpresa. **Enricue Bergier** me acaba de comunicar la llegada inesperada para hoy, a las doce de la mañana, de **Luis García Brianga**, que debe estar preparando ya las maletas para llevar a Venecia su "Plácido", del que tanto esperamos todos los cinematografistas de buena voluntad. **Bergier** estuvo anoche en Biarritz con **Adolfo Marsiliach**, dispuestos ambos a hacer saltar la Banca. Ignoro los resultados, porque a **Adolfo** no hay quien le pesque en los consabidos corrillos. El hombre vive (y hace muy rebién) su vida. Podría decirse que es el **Garbo** masculino del Festival. Hubo disparidad de criterios en torno al film checoslovaco. A mi, personalmente, me ha parecido una buena película.

Ultimas entradas registradas por la recepción del **María Cristina**, a continuación de la de **Aranda** y **Paloma Valdés**, han sido las de **Aurora Bautista** y **María Cuadra-Eduardo de Santis**, un joven y estupendo matrimonio que regresará en seguida porque no pueden estar alejados, y es natural, más de 48 horas seguidas de su primogénita, **Natasha**. El caso de **María Cuadra** es extraño, bueno, o quizás no. Todo depende del punto de vista con que se mire. Es joven, personal, delgada, viste impecablemente, tiene un físico al 50 por 100 entre **Audrey Hepburn** y **Leslie Caron** y, por si fuera poco, es actriz con varias temporadas ya de teatro y críticas espléndidas a sus espaldas. Sin embargo, no hace apenas cine. ¿Cuántas figuras en España tenemos que puedan compararse a ella?

A **Manuel Monroy** la gente lo mira un tanto mosca. Y es que anda el hombre con el cabello de tres o cuatro colores, ya que tuvo que teñirse primero para las pruebas de "Los que llegan", donde personifica al padre de

Alfredo Alaria. Como resulta que primero se han filmado sólo los bailes, **Monroy** ha tenido que aguardar más de un mes para empezar a rodar su papel.

Tita Merello y **Julia Sandoval** desaparecieron a su vez, y a estas horas estarán ya paseando por Corrientes. **Cesáreo** y **Antonio Cuevas** hicieron lo propio, pues les reclaman en Madrid las tres películas que Suevia realiza en estos momentos. Recibí postal de "Paris Ville Lumiere", firmada por **Tomás Milian**, que ya comenzó "Día a día, desesperadamente" con **Madeleine Robinson**.

Ahora resulta que la esposa



de **Susini**, el presidente de la Delegación argentina, **Alicia Ardel**, es una cotizada cantante especializada en zarzuela española con grabaciones, en Discos RCA, de "La del manojo de rosas" y demás piezas del género lírico español mal llamado "chico". **Antonio Nadal Rodo** me comunica que ya comenzó el pleito de su Revista "Garbo" contra el actual **Aga Kahn**. **Nadal Rodo** y su esposa, **María Fernanda**, son acaparadores de linotipias en Barcelona, donde además de "Garbo" llevan conjuntamente la dirección de "Cristal" y "Fotogramas", en cuyas páginas me honré escribiendo a menudo.

En verdad, y no es por presumir de pertenecer al gremio, nuestros periodistas cinematográficos son de lo mejorcito que existe. Ahí está, por ejemplo, **Alfonso Sánchez**, cuyas charlas en la TVE, sobre cine y sin "chuletas", que es lo bueno, constituyen una delicia. O **Pérez Ferrero**, cuyas ediciones sobre temas ajenos al cine se agotan a las pocas semanas, o **Carlos Fernández Cuenca**, de una fecundidad literaria pasmosa, cuya mejor prueba se halla en esos brevísimos repartidos generosamente a la Prensa del Festival; **Luis Gómez Mesa**, el documentadísimo y experto crítico de "Arriba", o **Montes-Jovellar (Ignacio)**, que realiza su programa de cine en TVE. Lleva la crítica en el "Madrid" e informa cada semana en "Tele-radio" y "Actualidad Española", y el dinámico **Rafael Capi-**

lla, crítico de "El Alcázar" y "La Voz de Madrid". Así podría seguir enumerando méritos a la cuenta de la mayoría de los periodistas españoles en el Festival. Pero el espacio no me lo permite en esta ocasión.

Mañana es el Gran Día del Festival, con proyección, clausura y, naturalmente, esos premios internacionales justificativos de este Festival y de nuestra presencia en él. Muchas gracias, San Sebastián, y hasta el próximo.

POSTDATA AL CERRAR LA EDICION

Los rezagados del Festival han hecho su aparición: **Maruja Diaz** y **Spartaco Santoni**, que van a presentar durante dos días consecutivos "Pelusa" y "La Cumparsita", producidas por la propia **Maruja**. Mucho más delgada que la última vez que la vi, la **Diaz** ha formado su buen revuelo ante los "hinchas" congregados alrededor del **Cristina**, que no esperaban su visita. **Alberto Closas** está muy cambiado físicamente o al menos a mí me lo parece. Tostado por el intenso sol de Marbella, adonde va cada vez que sus numerosas ocupaciones se lo permiten, **Closas** viene por unas horas. En octubre hará teatro en París y en francés, "comme il faut", y también casi seguro se pasará a la dirección con "Cena de matrimonios", en la que intervendrá, asimismo, como actor. **Hurd Hatfield** ha llegado también, acompañado por su madre, como de costumbre. Todos los años suele pasar por aquí unos días antes, pero éste su trabajo ante las cámaras en "Hombres y mujeres de blanco", su primera cinta enteramente española, le ha hecho demorar su visita anual. **Hatfield**, por si no lo sabían, es aquel **Dorian Gray** de la M.G.M.



Elisa Montes y **Antonio Ozores** son los últimos rostros que encuentro, en unión de **Macasoli**, extraordinario cameraman de "Milagro a los cobardes", antes de partir en unión de **Javier Satrustegui** y el matrimonio **De Santis** (de soltera ella **María Cuadra**) hacia el Club de Tennis. El autobús que saldrá a esperar a **Hendaya** a la **Ekberg** está a punto de salir. ¿Vendrá o no vendrá la casquivana **Anita**? Es una incógnita que siento, por eso del cierre, no poder desvelarles. Al tiempo.



carreras de cuadrigas idénticas a las del film de **William Wyler**. Personalmente, es lo que me ha gustado más del Festival de este año en lo que se refiere a proyecciones, al menos de momento. La sala, de bote en bote. Y en ella, casi todos los actores presentes en el Festival. A la salida, una muchedumbre enloquecida asaltaba el coche de **Angel Aranda** frente al **María Cristina**. Al lado de éste, rubia, vestida de blanco y un tanto atemorizada, la monísima **Paloma Valdés**. La recepción tributada a ambos ha sido una de las más calurosas y también violentas del Certamen. Poco antes, **Ruth Roman**, acompañada por **Luis Sanz**, había irrumpido en la ciudad. Notablemente retrasada respecto a la hora anunciada, a causa de dos rinchazos sufridos por el camino. ¿Cómo es **Ruth Roman**? Una especie de fuerza de la Naturaleza, más española que nadie, anticonvencionalista y, lo que vale más: toda una actriz de cuerpo entero. Su éxito personal en "Milagro a los cobardes" pocos se atreverían a discutirlo. Con la llegada de

JEAN PAUL SASSY

Algunas películas actuales son como una broma intelectual

"LA peau et les os" una Película mejor acogida fuera que dentro de Francia

Jean Paul Sassy, licenciado en Derecho y en Filosofía, crítico de cine —fué redactor jefe de "Jeudi Cinema" y de "Cine Digest"—, diplomado por el I.D.H.E.C., ayudante de dirección primero de Cayatte, después de Greville Pagnol, Raoul Walsh, Billy Wilder... realizador adjunto para las escenas rodadas en Francia de la película "La vuelta al mundo en 80 días", consejero técnico de Louis Malle en "Ascenseur pour l'échafaud" y de Chabrol en "Beau Serge", documentalista.

De su encuentro con Jacques Panigel nació "La peau et les os", su primera película larga, que ha sido premiada con el "Jean Vigo". No ha podido ser presentada oficialmente a nuestro certamen; tiene algo de film "maldito" o "clandestino"; rodada en condiciones extrañas de publicidad y con grandes dificultades y poco presupuesto, ha sido mejor acogida fuera que dentro de Francia. La FIPRESCI pidió verla ayer por el interés que ofrece. Mañana se conocerá el veredicto.

Hablamos con Sassy sobre la película.

—Mi película tiene, naturalmente, una historia; pero sobre todo un personaje y una metafísica. El personaje central es un hombre cerrado sobre sí mismo, al que todo le da igual, sólo, caso extremo de falta de sentido, que tal vez se quitaría la vida pero que aun eso no le importa; este hombre introvertido es acusado y encarcelado por asesinato; y dentro de la cárcel —hubiera sido lo mismo dentro de un convento o de un cuartel, en cualquier ambiente cerrado—, otros seres que le son indiferentes y con quienes no quiere trato empiezan a preocuparse por él, demuestran que es inocente y lo salvan. Es ese milagro de la amistad, de la colaboración, el que a mí me interesa y por lo que he hecho la película. Aunque sea una película dura por su ambiente y su lenguaje, es una película optimista.

—Pero todas estas filosofías no les interesa a los que son base del cine: los productores.

—En el cine, como en todas las profesiones, hay que trabajar duro. Y eso es lo mejor: surgen problemas y hay que resolverlos, y al resolverlos es cuando el hombre se supera y avanza y estudia. Para mí la idea fundamental es pensar que gracias al cine han de poder resolverse muchos problemas entre los hombres. El cine es un factor de progreso hacia el bien o hacia el mal. Puede influir sobre la educación de cada hombre, y mostrar cómo hay una serie de males en la sociedad que pueden evitarse y cómo pueden ser evitados.

—¿Entonces, para usted no cabe el cine por el cine, o ese cine "testimonio" de una época o de una juventud, etc., que ahora se realiza?

—Para mí el arte no puede separarse del pensamiento. Aunque no se quiera, todo film transmite un mensaje; hay que evitar que ese mensaje sea malo. En cuanto al cine testimonio, creo que es la forma límite mínima del cine "engage", del cine que tiene conciencia de sí mismo.

—El cine de los nuevos directores franceses, ¿qué supone?

—Es un ejercicio de lenguaje paradójico, una especie de broma intelectual. Se puede hacer eso cuando no se cree en nada, cuando no se tiene sentido de una metafísica. Pero es necesario tener conciencia de lo esencial, de lo que nos rodea y que nos forra. Es importante el fenómeno de los nuevos directores contra los antiguos, que se creían intocables y no se preocupaban de enseñar a los demás a hacer cine, impidiéndoselo. Yo lamento tanto la postura de los antiguos como la de algunos directores de hoy. Yo creo que la reacción que se ha de provocar contra la "nueva ola" será positiva y fecunda.

—¿Qué opina usted cuando ve una película mala y piensa que hay tantas "posiblemente" buenas que no se realizan?

—Yo creo que aun las películas malas son necesarias. Porque permiten tomar conciencia de ese problema de que el cine malo es peligroso. Hasta los mi-



crobios y las enfermedades a veces son beneficiosas.

Jean Paul Sassy trabaja actualmente en varios guiones y en la televisión francesa. Es en la hora actual uno de los principales realizadores de la rue Cognacq-Jay, donde firma entre otros, regularmente, las emisiones "A vous de juger" y "Maurice de Paris". Pero piensa de nuevo en el cine. Su entrada como director de largometrajes no ha podido ser hecha con mejor pie.

B. A.



Italia presentó con gran éxito

en concurso

UNA GRANDIOSA PRODUCCION

Jack Palance • Anita Ekberg

I MONGOLI

TECNICOLOR - CINESCOPE

un film de André de Toth

con

ANTONELLA LUALDI • FRANCO SILVA

Roldano Lupi

Gabriella Pallotta-Pierre Cressoy

y

Gianni Garko

Director

Leopoldo Savona

realizada por

Guido Giambartolomei

por la

Royal Film, Roma

France Cinema Prod. Parifi

Anita llegó a España ¡Bienvenida guapa!



Una auténtica revolución ha constituido la llegada a España, por la frontera de Irún, de la rutilante luminaria de fama mundial Anita Ekberg.

En la línea divisoria de las fronteras Francia-España, la Tuna Universitaria la esperaba y la recibió con esa alegría de vivir que tanto caracteriza a la juventud. Anita, que en principio mostraba cierta seriedad, fue vencida, en su espantoso cansancio, por el entusiasmo de las gentes y sonrió, con esa su característica sonrisa, que tanto agrada a los públicos. Anita Ekberg, que ha hecho un esfuerzo enorme para venir al Festival, ha comprendido y agradecido que su extraordinaria buena intención, era altamente correspondida y agradecida por los públicos.

«FESTIVAL» rinde pleitesía a la famosa luminaria y en nombre del IX Certamen Internacional del Cine de San Sebastián, dá la bienvenida con todos los honores a la genial actriz de renombre mundial.



Una Estrella Sensacional: ANITA EKBERG

Su presencia en el Festival de Cine de San Sebastián, constituye un auténtico récord

En 11 horas Roma París; París-Biarritz; Biarritz-San Sebastián

Una estrella "bomba" ha llegado, casi en el último minuto, al Festival del Cine de San Sebastián: Anita Ekberg. En verdad que la actriz es guapa, con una figura sensacional, unos ojos monumentales y una sonrisa encantadora. Pero Anita Ekberg no siempre sonríe. Cuando la esperábamos en la frontera de Irún, concretamente en el puente internacional, Anita que en el automóvil en el que vino desde el aeropuerto de Biarritz estaba serena, sin duda por el "record" de su viaje aéreo: Roma-París, París-Biarritz y por carretera desde la ciudad francesa a España, llegaba al tope de la resistencia humana. Ahora bien, al ver el recibimiento que se le tributaba, Anita Ekberg sonrió y después aplaudió a los componentes de la tuna universitaria cuando al son de sus alegres canciones, con música juvenil, le pusieron las capas para que las pisara. La estrella demostró una simpatía y un agradecimiento notorios. Además, los piropos y los "¡Guapa!" que volaban por todas partes complacieron a la rutilante luminaria.

En la Aduana se le facilitaron todos los trámites para que llegara cuanto antes a San Sebastián.

En el Hotel María Cristina pudimos intercambiar unas palabras en su habitación, mientras se cambiaba de ropa.

—¿Dónde están mis maletas?

—¿Las ha perdido? —indagué

—¡No creo que las haya perdido, porque entonces no po-

dría ponerme otro vestido para asistir a la proyección de mi película.

—Aunque se presentara en público sin arreglar, seguiría estando atractiva y bella de verdad.

—Necesito mi equipaje.

Y, como era natural, las maletas de Anita Ekberg las subió con la velocidad del rayo el mozo del hotel; lo que sucedía es que la actriz estaba un poco nerviosa.

—¿Contenta de su film? —pregunto.

—¿De cuál de ellos?

—Del que se proyectará en el Festival: "I Mongoli".

—Siempre trabajo en todos los films con entusiasmo.

—¿Por qué no ha venido antes al Festival de San Sebastián?

—Esta es una historia que quiero aclarar. Actualmente ruedo en Roma con Federico Fellini. He estado hasta las cinco de la mañana trabajando a "todo vapor" y tan solo he tenido el tiempo de quitarme el maquillaje, arreglarme a doscientos por hora, subir a un avión en Roma, aterrizar en París a las pocas horas, subir a otro avión y bajar en Biarritz. ¡Ahora ya no sé si tengo que ir al cine, o bien subir a otro avión.

—¿Qué películas ha interpretado? Dígame los títulos de algunas.

—"Guerra y paz", "Vacaciones en París", "La dulce vida"...

—Stop... ¿Actores con los que ha trabajado?

—Rock Hudson, John Wayne, Henry Fonda, Víctor Mature, Bob Hope, Jack Palance, junto a Franco Silva.

—Cuando empieza una película, ¿qué es lo que más le interesa?

—¡Terminarla pronto!

—¿Siempre está de buen humor?

—A veces sí, a veces no; pero aquí en San Sebastián... ¡es imposible estar de mal humor! Todos son tan gentiles y demuestran tanto interés y afán en complacerme que... ¡Estoy entusiasmada! Una cosa, "signora", que quiero preguntarle: ¿por qué llueve tanto si España es el país del sol?

—España es el país del sol, pero este "caballero" ha sentido celos de la belleza de Anita Ekberg y ha demostrado su mal humor.

—¡Cuánto me gustaría ver San Sebastián con un sol brillante!

—¡Aquí el único sol... es Anita Ekberg!

MAYOR LIZARBE.





Noticia



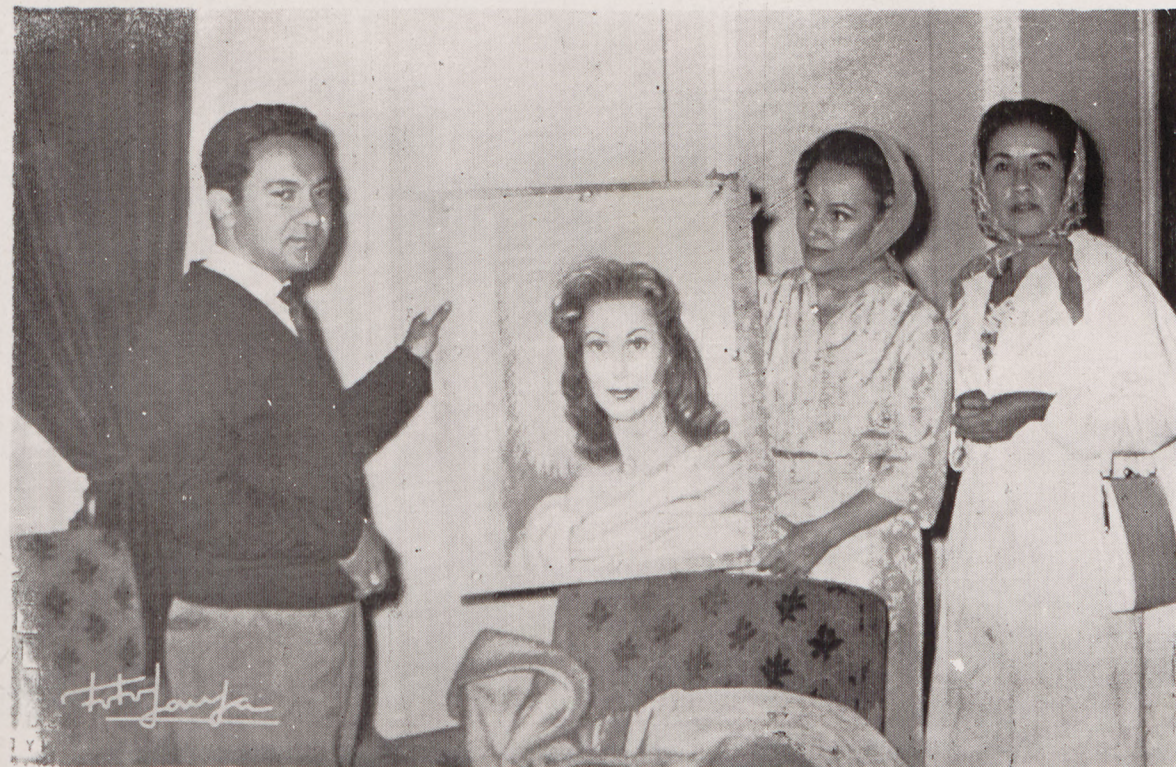
En el Bar típico



Las artistas han venido a San Sebastián porque en la capital guipuzcoana se celebra el IX Festival Internacional de Cine. Pero su estancia aquí no quiere decir que se reduzca al ámbito del Palacio del Festival. San Sebastián tiene sus encantos y no deben ser despreciados. La "Parte Vieja" sigue guardando el embrujo para propios y extraños. Y aquí vemos a la artista de cine que, mezclada entre el público, saborea los platos típicos del país, en una "taberna" tan típica como es la "Casa Alcalde". La "Parte Vieja" entra en lo universal.

El pintor y la artista

Umberto Soca del Río es un pintor cubano que vive en San Sebastián. Ha sido durante toda su vida un gran admirador de Dolores del Río. Por ello ha aprovechado la estancia de la artista mexicana para realizar un retrato al pastel. Umberto se fué con sus bártulos al María Cristina y pintó a la famosa artista. En la foto, el pintor, Dolores del Río y Dolores Soca del Río, hermana del pintor cubano que hizo el retrato de la afamada mexicana.



Angel Aranda

Uno de los galanes de más cotización en el cine español es Angel Aranda. Y aquí lo tenemos para asistir a las últimas jornadas del certamen. Acaba de llegar al María Cristina cuando le saludamos.

—¿Cómo van esos triunfos?

—Triunfos? Todavía tengo mucho que aprender en mi profesión para que lleguen en la medida que yo deseo y creo puedo llegar.

—¿Es que no estás satisfecho de tus éxitos?

—Algunas películas, sí. Otras, no tanto.

—Suongo que lo dirás por la última que hemos visto de ti en San Sebastián...

—Exactamente. Leí tu crítica y tenías razón en el "palo". Pero a veces uno se encuentra con desagradables sorpresas en este mundillo del cine. Crees que has acertado al elegir determinado personaje y película y sale todo al revés.

—¿Y ahora qué hace...?

—Pues, eso. Procurar no volver a hacer una película como la última. Y aunque parezca mentira, eso cuesta mucho. Hay que pensar detenidamente las ofertas que te hacen. Porque al menor descuido te encuentras otra vez "liado".

—¿Pero te dedicas sólo a pensar...?

—Acabo de llegar de Inglaterra, donde estoy estudiando no sólo inglés, sino arte dramático. Hay que estudiar mucho...

Por lo visto Angel Aranda no tiene, de momento, ningún plan de trabajo. Aunque ya lo sea, en definitiva, ese concienzudo estudio a que está sometido para pulir sus evidentes dotes de gran actor.

NOTICIA.

Guión de Arozamena para Sara Montiel

Sara Montiel no ha podido asistir este año al Festival de San Sebastián. Y la causa es que nuestra primera "estrella" se halla rodando en Madrid una película que sin duda volverá a poner en órbita a la creadora de los "últimos cuplés y tangos". Como el argumento es de nuestro ilustre paisano Jesús María de Arozamena, le hemos preguntado sobre tal cinta.

—Es un melodrama que creo quedará muy bien. Porque a Sara Montiel le da réplica a un nuevo galán americano muy en la línea física e interpretativa de Gary Cooper, que está francamente bien por la naturalidad con que se mueve ante las cámaras. Y un joven actor italiano, Máximo Girotti, que va a ser una revelación.

—¿Y no canta Sara...?

—Eso no puede faltar ya en sus películas, porque lo contrario sería algo así como decepcionar al público. Además, a Sara le vuelve loca cantar. Buena prueba de ello es que ha habido que aumentar el número de canciones que en un principio había en la cinta.

—¿Y cuáles son las canciones...?

—Bien se puede decir que el repertorio de Sara en esta ocasión abarca todos los géneros. Porque interpreta "Flor de mal", que creó en sus mejores tiempos Raquel Meller; el tango "El día que me quieras", del inolvidable Carlos Gardel; una canción griega, y, por si todo ello fuese poco, el chotis "Pichi" y el pasodoble de los nardos de "Las Leandras".

Y uno se queda pensando: ¿No se enfadará Celia Gámez?

Se acaba el Festival

Quince banderas. Alumnos y profesores de diez escuelas reunidos para tratar conjuntamente sus problemas y conocer y admirar el trabajo de los demás. Tres o cuatro películas sobresalientes. Medio millar de niños llenando todos los días con risas y cuchicheos un salón donde se proyectaban las mismas películas que ven millones de niños a miles de kilómetros de distancia y también ríen y cuchichean: una selección del mejor cine de Asia; una muestra de un gran artista de América; un homenaje al abuelo, el gran Melies; ruedas de Prensa entre periodistas llegados —y ahí están las credenciales— de las mejores revistas especializadas y periódicos de Europa y América. Una continuación en el ciclo de educadores. Nueve días de sol y la chiquillería midiendo autógrafos hasta a los camareros del hotel. Eso ha sido el IX Festival.

Y para el año que viene, una nueva carta a estudiar.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90

FONTANELLA 7



BARCELONA

JESUS MARIA LOPEZ-PATIÑO



Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90

R. Cataluña, 116
Teléfono 372209



BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones
Benito Perojo

S. A.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373199
MADRID - Mayor, 4-Teléfonos 2312423-2211634



CESAREO GONZALEZ
DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70-MADRID
Teléfono 2484200



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

TRE FILMS

JOSE LUIS RENEDO
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - MADRID - Tel. 2213254



JUAN JESUS BUHIGAS VILLAVEDE
EDIFICIO SANTO DOMINGO
Lacometrezo, 4 y 6 - Plañta 7
Teléfono 2229270 - MADRID
Departamento 8



Veneras 9-Tel. 2486607
M A D R I D



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240



ESTE FILMS
Aragón, 241 - Telef. 28336
BARCELONA



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Alfonso XII, 36-MADRID
Teléfono 2391913



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Telefono 2470750



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Teléfs. 224704 - 224705-224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Sóneca, 33 - Teléf. 289368
BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izda.
MADRID

CEA

CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléfs. 2227843 - 2227794
M A D R I D

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - Núm. 2
Teléf. 248 22 05 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio-66
Tel. 2473507-MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S.A.

Cea Bermúdez, 54-56
Teléfono 2439034
MADRID



Montera, 34 - Teléf. 2317705
MADRID

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807-08
MADRID



Edificio España - MADRID

BOSCO Films

ANA MARISCAL
PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Fuencarral, 13-2.º - MADRID
Teléfono 221 85 01

PROCUSA

PRODUCTORES
CINEMATOGRAFICOS
UNIDOS
Alcalá, 93 - Teléfono 2365402
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-10
Teléfonos 23 85 54.3-2
BARCELONA (España)