

Festival

actos para hoy

A la una del mediodía: Rueda de Prensa ofrecida por la Delegación mejicana en el hall del Hotel María Cristina.

A las 18,30: Los asistentes del Festival podrán acudir como invitados de honor a la tribuna erigida en la calle de Hernani (jardines de Alderdi-Ederr) para presenciar el paso de las carrozas que integran la Gran Cabalgata de Pentecostés.

A las 22,30: En el Palacio Victoria Eugenia, proyección de los cortometrajes: "¿Lequel des Deux y arriverá?" (Hungria) y "De Lagen landen" (Holanda).

A continuación se proyectará el largometraje norteamericano "Cape Fear".

Tras la proyección, la fiesta ofrecida por "Universal".

FESTIVAL

N.º 2 - Año VI - 10 Junio 1962

ORGANO OFICIAL DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL
CINE DE SAN SEBASTIAN

Palacio del Festival:
Teatro "Victoria Eugenia"

Director:
José Manuel Alonso Ibarrola

Subdirector:
Rafael Capilla

Redactores:
José Luis Torres Murillo
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Eduardo Torrico
Vic Rueda

Imprenta:
Sánchez Román

Fotografado:
"El Diario Vasco"

D. JESUS SUEVOS:

"Nos proponemos abordar definitiva, intensamente y a fondo, la reorganización de la cinematografía española"

Se abrió el Festival. A la una de la tarde, el alcalde de la ciudad saludó a los festivaleros reunidos en el gran salón de actos del Ayuntamiento donostiarra. "San Sebastián se siente honrada al ser en estos momentos capital del cine mun-

dial. Un Festival que comenzó siendo una atracción turística, ha conseguido la madurez espiritual al servicio del cine. Os deseamos a todos una grata estancia entre nosotros. San Sebastián, antes, ahora y para años sucesivos está dispuesta a

acoger lo mejor de la cinematografía mundial."

La sala estaba totalmente llena; muchas caras conocidas de artistas populares; directores de cine, el análisis de cuyas obras ha llenado innumerables

Pasa a la Página 5



Amparo Soler Leal

Reciente triunfadora en Hollywood y Cannes a cuyos Festivales Internacionales asistió representando oficialmente a España con su película "PLACIDO". Amparo Soler Leal es en la actualidad una de las más calificadas estrellas y, por sus innumerables éxitos, se encuentra en plena actividad artística y es solicitada constantemente para que trabaje tanto en el cine como en el teatro. Las películas que ella interpretó en el corto plazo de un año son: "Plácido", "Un grano de mostaza", "Usted puede ser un asesino", con la que consiguió merecidamente ser galardonada por el Sindicato Nacional del Espectáculo con el "Primer Premio de Interpretación"; en 1961, "Vamos a contar mentiras" y en estos momentos, se encuentra en Madrid donde interviene, también como máxima intérprete, en "La gran familia".

las películas de HOY

HUNGRÍA presenta

LEQUEL DES DEUX Y ARRIVERA?

(CORTOMETRAJE)

Dir.: JUDT VASS

Prod.: Budapest Filmstudio

HOLANDA presenta

"DE LAGER LANDEN"

(CORTOMETRAJE)

Dir.: GEORGE SLUIZER

Prod.: Compañía Shele

ESTADOS UNIDOS

PRESENTA

"CAPE FEAR"

(LARGOMETRAJE)

Director: J. LEE THOMPSON

FICHA TÉCNICA

Prod. : SY BARTLETT

Guión : JAMES R. WEBB, basado en la novela «THE EXECUTIONERS» de JOHN D. MAC DONALD

Foto : SAMUEL LEAVITT

Música: BERNARD HERRMAN

FICHA ARTÍSTICA

GREGORY PECK

ROBERT MITCHUN

POLLY BERGEN



SINOPSIS

La felicidad de Sam Bowden (Gregory Peck), de su esposa Peggy (Polly Bergen) y de su hija de doce años (Lori Martin) se convierte en horrenda pesadilla al presentarse en la ciudad el ex-presidiario Max Cady (Robert Mitchun).

Max no amenaza a Sam, pero sabe que lo odia abiertamente. Sam busca cooperación con el Jefe de Policía, pero no pueden hacer nada contra Max porque no tienen pruebas legales contra él. Después de varias maquinaciones, Sam le ofrece a Max una pequeña fortuna para que abandone la ciudad, pero Max la rechaza porque tiene otros planes.

Aparentando gran misterio, Sam se ingenia para que Max Cady se entere que ha dejado a su esposa e hija en una casita. Haciendo ver que ha sido llamado con urgencia, se marcha Sam pero vuelve misteriosamente. Aquí comienzan una serie de circunstancias dramáticas, con tal emoción, que revelar el desenlace sería desvirtuar el impacto dramático del film.



Color: BLANCO Y NEGRO

SECCION RETROSPECTIVA

Homenaje a Florián Rey

Cine Rex Avenida



Ivonne Bastien y Luis Dávila principales intérpretes de "EL SOL EN EL ESPEJO" la película que ha sido seleccionada oficialmente para representar a España, en el X Festival, la noche del día 13 en el Palacio del Festival, Teatro Victoria Eugenia.

"EL SOL EN EL ESPEJO", producción Castilla Cinematográfica Cooperativa, dirigida por Antonio Román, está basada en la humana y famosa obra de Alfonso Paso "LOS POBRECITOS" y su proyección es esperada con verdadera expectación.

Ivonne Bastien en una línea dramática, inédita y nueva en ella, hasta ahora, da emoción y sinceridad al personaje de Leonor de la que logra una verdadera creación artística.

Día 11, Lunes A las 7,30 y 11

1.º **LA REVOLTOSA** (1925)

Intérpretes: Josefina Tapias
Juan de Orduña
José Moncayo

2.º **LA ALDEA MALDITA**
(1929)

Intérpretes: Carmen Viance
Pedro Larrañaga
Amelia Muñoz

Día 12 Martes A las 7,30 y 11

NOBLEZA BATURRA [(1935)]

Intérpretes: Imperio Argentina
Miguel Ligero
Juan de Orduña

★ ★

Teatro Príncipe

Día 11, Lunes - A las 10,30 mañana

1.º **LA REVOLTOSA** (1925)

Intérpretes: Josefina Tapias
Juan de Orduña
José Moncayo

2.º **LA ALDEA MALDITA**
(1929)

Intérpretes: Carmen Viance
Pedro Larrañaga
Amelia Muñoz

Día 12, Martes - A las 10,30 mañana

NOBLEZA BATURRA (1935)

Intérpretes: Imperio Argentina
Miguel Ligero
Juan de Orduña
Pepe Calle



CRONICA DE TODO LO QUE PASA

Han venido ya...

Emilio Fernández, Columba Domínguez y Marcela López Reubén John Stapleton, de la Delegación Británica.
Gordon Gow, jurado.
Claude Vallon, periodista.
Teddy Lindstrom, periodista.
Francis Bolen, periodista.
Jacques Bourdon, director de cine.
Jacques Perril, actor.
Norbert Averbach, gte. de United Artists, en Europa.
David Jato Miranda, del Sindicato de Productores
Josef Funk, secretario general de la O. C. I. C.
Santiago de la Cruz Trenchard, periodista mejicano
César Fontenla, periodista.
Tomás García de la Puerta, periodista.
Enrique Montoya, periodista.
Rafael Capilla Ruiz, periodista.
Miguel de Miguel Grúas-Solano, director.
Eugenio Gironés Valdecabres, periodista.
Alfonso Sánchez, periodista.
Agustín Salmón Esparza, periodista.
Carlos Pérez Merino, corresponsal mejicano en España.
Oscar Jorge González.
Luis Fierro
René Múgica
Jean Félix Igor Landau.
Eugenio Serrano Pareja.
Ignacio Montes Jovellar.
Carlos Saravia.
Bert Markus.
Okudaira Shigekazu.
Argel Alvarez.
Frosch Winrich.
Fernando Montejano.
Juan María Guglielmino.
José Luis Hernández
José Sagre.
Fernando Moreno Viñuales.
Hugo Ferrer.
Juan Tebar.
Miguel Pérez Ferrero.

DELEGACION ARGENTINA

Presidente:
Ricardo J. Conord
Secretario General Instituto
Cinematografía:
Oscar J. González
Delegado Comisión Festival
Mar del Plata:
Roberto Tálice
Productor Argentina Sono Film:
Atilio Mentasti

Productor "La fusilación":
Arturo García López
Director "La Fusilación":
Catrano Catrani
Director "Hombres esquina rosada":
René Mujica
Figura femenina "La fusilación":
Marcela López Rey

Se encuentra entre nosotros

Mr. George H. Ornstein

delegado de producción de

UNITED ARTISTS

procedente de Londres

Bienvenido y nuestro saludo cordial.

HORARIO AUTOBUS

**Ayer, por error, indicá-
bamos las cuatro y media
de la tarde para la salida
del autobús que conducirá
a los periodistas al Cine
Astoria los días de proyec-
ción. Aclaramos que el au-
tobús saldrá a las cuatro de
la tarde frente al Hotel Ma-
ría Cristina. El resto del ho-
rario estaba correcto.**

México y España, en la opinión de Eugenio Serrano Pareja, miembro del Jurado Hispano Americano

"El camino de la Coproducción Hispano-Mexicana sería, sin lugar a dudas, el único medio que el cine de mi país tendría para salvarse del peligro que le amenaza"

Sí España, Argentina y México unieran sus fuerzas, podríamos derrocar a Hollywood"

Este año no podía faltar a la cita con San Sebastián Eugenio Serrano Pareja, ilustre representante de la Prensa mexicana que forma parte del Jurado Internacional Hispano-Americano, que concederá los premios "Perla del Cantábrico", instituidos para galardonar las dos mejores películas de corto y largo metraje, en lengua española.

Eugenio Serrano, noticia viva en el panorama del cine hispano, sirve de feliz contrapunto en estas horas perezosas que anteceden a la inauguración del certamen donostiarra. Y en esa charla jugosa que siempre supone establecer diálogo con el colega amable, nos dice:

—El cine español no llega a cuajar en México porque los españoles deberían seguir el ejemplo de los franceses, que establecieron una cabeza de puente con sus locales propios, para ir introduciendo sus producciones entre nuestro público. Los felices antecedentes de "Locura de amor", "Siega verde" y "Luna de miel", que han mantenido alzado el pabellón español, precisan de un nexo permanente. El mismo que México posee en el cine Madrid de la capital de España.

—Sin embargo, ustedes presentan de vez en cuando películas de habla inglesa...

—Antes de que los franceses pudieran establecer de manera definitiva la canalización de sus películas en México, perdieron dinero. Igual que México pierde dinero con su cine en España, hasta que logre un afianzamiento absoluto. De ahí que se recurra a la exhibición de films de otras nacionalidades para enjugar el déficit.

—Las cinematografías española y mexicana vienen propugnando, desde hace tiempo, por un sistema de coproducción. ¿Hasta qué extremo podría allanar este régimen el camino de un éxito mutuo?

—El camino de la coproducción hispano-mexicana sería, sin lugar a dudas, el único medio que el cine mexicano tendría para salvarse del peligro que le amenaza. Ustedes, por ese sistema, han logrado realizar el último año 91 películas. Nosotros no hemos pasado de las 22. Por dificultades impuestas por nuestro Sindicato, la cinematografía mexicana ha tenido que renunciar al beneficio que presuponia la realización de películas de habla inglesa dentro del área de nuestros platós, ventaja que hoy tiene el cine español. Aparte de

esto, se hace preciso hacer hincapié en el acuerdo que se estudió hace dos años en San Sebastián, sobre un sistema de coproducción tripartita—España, México y Argentina—que salvaría, definitivamente, el cine de habla hispana.

—Fórmulas de solución...

—Libertad absoluta de trabajo, lo mismo en lo que se refiere al capítulo de artistas, como al de técnicos y obreros. Obligación de los tres gobiernos para alentar las exhibiciones, consiguiendo con ello amortizar, en cualquiera de los tres países el costo de las coproducciones, quedando los otros dos para el capítulo de beneficios. Pero mientras se tiren a matar los productores mexicanos y los argentinos, incluso algunos españoles, no se podrá hacer nada.

—¿De qué han servido, entonces, las conversaciones sostenidas en el último Festival de Mar del Plata?

—De nada. Se quedaron en eso: en conversaciones. Y es una lástima: porque el núcleo que compone el público de habla española es tan apretado y tan poderoso que si España, Argentina y México lo decidieran con todas las consecuencias, podríamos derrocar a Hollywood con una facilidad enorme. Lo que sucede, es que el mercado de habla inglesa, inferior al nuestro, no es, a pesar de su poderío cinematográfico, el enemigo número uno. Son los italianos y los franceses, que siguen irrumplendo inexorablemente con sus películas y con sus "estrellas".

—¿No será justamente la falta de lanzamiento de nuestros actores, el lado débil de la cinematografía de habla española?

—Acabamos de poner el dedo en la llaga. Adolecemos de ese grandísimo defecto. Damos demasiada importancia al neon de los acentos extranjeros, olvidándonos de todo lo nuestro.

—Esto es ya un punto final. Pero antes, ¿quiere decirnos cuál será la posición de México en San Sebastián este año?

—"Pueblito" es una película de buena factura. Mi condición de miembro del Jurado Internacional Hispanoamericano me impide hablar de ella. Como periodista, como mexicano, sólo puedo decir que tenemos puestas en ella grandes esperanzas.

Y el bullicio del Festival, nos arrebató de nuevo la ilustre figura del periodista Eugenio Serrano Pareja.

FERNANDO MONTEJANO



El Director General de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos, durante su discurso, pronunciado en el Ayuntamiento. (Foto Aparicio.)

(Viene de página 1)

páginas en revistas especializadas; periodistas y críticos, fotógrafos y operadores de cine y TV, locutores de radio...

Se levantó a hablar don Jesús Suevos, Director General de Cinematografía y Teatro, que representaba al Ministro de Información y Turismo. El señor Suevos hizo un breve resumen de la importante labor realizada durante el año que ha pasado en lo que concierne al teatro, para cuya protección han sido consignados 20 millones de ayuda anual, y a continuación afirmó su decisión de "abordar ahora, definitiva, intensamente y a fondo la reorganización de la Cinematografía Española. Deseo que en pocos meses podamos presentar a artistas, productores y a todo el pueblo español que se beneficiará de las medidas que se adopten la nueva organización de la Cinematografía, y tener la satisfacción de poder congratularse de ello, cuando se inaugure el año próximo el XI Festival".

D. NICOLAS LASARTE:

"San Sebastián se siente honrada al ser en estos momentos capital del cine mundial"



El señor Suevos alabó la belleza y la hospitalidad de San Sebastián y los esfuerzos que la organización del Festival ha realizado.

Terminado el acto se sirvió un vino español que dio ocasión a los encuentros y saludos de amigos que llegados de distintas par-

tes de España y de otras naciones, se encuentran de nuevo y reanudan su amistad.

Tiempo espléndido y playa.

A las dos, comida de jurados en el Hotel Orly. Los miembros del jurado internacional eligieron como presidente del Jurado a Herman Schwerin.



El Alcalde de la Ciudad, don Nicolás Lasarte,

Por la tarde comenzó también el Congreso Internacional de Autores de Films (Cine y Televisión).

Y por la noche, "Pueblito", primera película interesante de este X Festival que promete ser interesante de verdad.



Un aspecto de la sala durante la sesión inaugural. (Foto Aparicio.)



NOTICIAS DE
AVIACO

¿Sabe usted que AVIACO transporta en sus aviones la mayor parte de las películas que se proyectan en el X Festival Internacional del Cine?

¿Sabe usted que dispone diariamente (excepto domingos), en San Sebastián de un Convair "Metropolitan" que cómodamente le situará en Madrid en una hora veinte minutos, saliendo del aeropuerto de Fuenterrabía a las 10,25 horas?

AVIACO. Hotel María Cristina. Teléf. 22892. San Sebastián.

EL COMITE EJECUTIVO

del X Festival Internacional del Cine de San Sebastián

tiene el honor de comunicarle, que en la sesión de Clausura se proyectará, fuera de Concurso, la película francesa

"UN COEUR GROS COMME ÇA"

de REICHEMBACH.

Asimismo, a partir de hoy, a las 10,30 de la mañana, en el Palacio Victoria Eugenia, se proyectará la película presentada la noche anterior, para la prensa solamente.

FOTOFILM
MADRID
S. A.

**La más moderna instalación de España para COLOR y
BLANCO Y NEGRO en todos los sistemas de 35 y 16 mm.**



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO ESPECIALIZADO EN EL REVELADO
DE NEGATIVOS Y TIRAJE DE COPIAS POR LOS PROCEDIMIENTOS

AGFACOLOR
EASTMANCOLOR
FERRANIACOLOR
GEVACOLOR



Calle del Pilar de Zaragoza, 30
Dirección telegráfica: QUIMINSA

Teléfono número 2 55 16 04
MADRID (2)

Situación actual del cine americano

Por Jesús García de Dueñas

Cuando la 20th Century Fox lanzó en 1952 el Cinemascope no hizo sino mostrar de forma palpable la existencia de una crisis industrial que de año en año se iba haciendo más irrespirable en Hollywood. La competencia televisiva, como se sabe, fue el motivo fundamental que originó esta crisis. Las grandes casas productoras presentaron en el mercado internacional nuevos procedimientos panorámicos, se incrementó el "star system", se inició una racha de grandes superproducciones. La batalla iba siendo, poco a poco, ganada. Pero Hollywood, sin embargo, empezaba a tambalearse: la amenaza de una gran crisis económica—no evitable por los "parches" del cinemascope—, la situación de la política exterior norteamericana que repercutió en un clima de desconfianza en el interior—la represión maccarthista—, eran factores que determinaban la situación insegura del cine de Hollywood que aún hoy se mantiene... Las grandes casas buscaban incansablemente nuevas recetas en sus viejos archivos. Una especie de cansancio se advertía en el cine americano.

Fue entonces cuando surgió una joven generación de cineastas que estaban dispuestos a romper con los moldes convencionales de Hollywood y a ganar la batalla de la calidad en el mercado internacional. Esta nueva promoción estuvo precedida por una generación intermedia, la de los Ray, Aldrich, Kubrick, realizadores que sometían a crítica los mitos aceptados por sus conciudadanos.

Nicholas Ray con "Llamad a cualquier puerta", "Rebelde sin causa", "Johnny Guitar", exponía las insatisfacciones de una juventud prematuramente adulta que se encontraba sin posibilidades de desenvolverse en la lucha por la vida. En "Johnny Guitar" había un claro alegato contra los métodos maccarthistas.

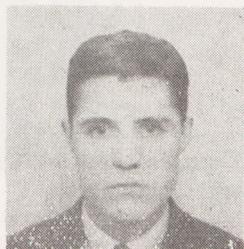
Aldrich es un realizador que irrumpió con menos brillantez que Ray o Kubrick en la cinematografía americana: desde "Attack", su primer film, Aldrich se ha revelado como un director enormemente sobrio, sólido sin gran inspiración, pero con una gran honestidad y sinceridad; en España hemos visto de él "Apache", "Veracruz", "El último atardecer". Actualmente, Aldrich acaba de rodar una gran superproducción histórica: "Sodoma y Gomorra". Esperemos que no haya caído en el provincianismo bobalicón de un Ray. Stanley Kubrick es el más interesante de estos realizadores y posiblemente, dentro de unos años se convierta en una de las primeras figuras del cine americano, si no lo es ya. Asombró a la crítica con su primer film: "The Killer Kiss" y se situó definitivamente a la cabeza de la joven generación con "Atraco perfecto", modelo de lo que debe ser un film de cara al público sin renunciar a una exigencia artística. Contratado por la Universal para realizar un mamotreto histórico nos ofreció una de las obras más importantes del cine americano: "Espartaco", en que una vez más, Kubrick conciliaba inteligentemente los intereses estrictamente comerciales de estas superproducciones con una visión extremadamente lúcida del asunto tratado. Kubrick acaba de realizar "Lolita", sobre la famosa novela de Vladimir Nabokov: las referencias que se tienen de este film son que se trata, igualmente, de un esfuerzo logrado por desenvolverse dentro de un medio en que el creador inteligente ha de hacer ciertas concesiones para llegar a producir una obra efectivamente honesta.

Si la TV constituyó una seria amenaza para la buena marcha de los negocios hollywoodenses, fue luego este medio de difusión quien proporcionó al cine americano la oportunidad de desquitarse del descrédito que estaba sufriendo. Las más recientes promociones de cineastas procedían de los estudios de televisión: Sidney Lumet, John Frankenheimer, Delbert Mann, Robert Mulligan, Jack Garfein... Estos jóvenes realizadores se lanzaron a la conquista de un cine eminentemente realista, ligado a los problemas cotidianos. Si en algún momento podría pensarse que carecían de suficiente rigor los problemas planteados en estos films, los reproches se desvanecían al considerar que este nuevo cine suponía una fundamental ruptura con todo un cine blando, conformista y mixtificador. La aceptación de este cine en los Estados Unidos no fue fácil. Se tuvo que ganar la batalla en el exterior: en los festivales internacio-

nales se dio carta de naturaleza a las nuevas películas y así, de rechazo, entraron en USA.

Más recientemente ha surgido la escuela independiente de Nueva York, que aisladamente había dado algunos frutos en años anteriores—"El pequeño fugitivo". Pero no ha sido hasta hace dos o tres años cuando la escuela se ha constituido como tal. La publicación de un Manifiesto titulado "Films del color de la sangre" expresa la postura de estos jóvenes realizadores. Ante todo se trata de rechazar todo el cine que hasta el momento se ha hecho en los Estados Unidos por vacío y nocivo. Los jóvenes realizadores manifiestan una preocupación dominante por el hombre y sus problemas, están hartos "de la gran mentira de la vida y de las artes"; no quieren "films del color de agua de rosas, sino films color sangre"; la impetuosidad y la desbordada ingenuidad de la mayoría de sus manifestaciones resultan, sin embargo, confortadoras en medio de un cine viciado y aporético.

No obstante, el escaso planteamiento industrial que hasta el momento ofrecen estos jóvenes, hace presumir que sus buenas intenciones se quedarán sólo en eso: en intenciones. No olvidemos que la industria de Hollywood, pese a sus vacilaciones, es aún fuerte. No se salvará el cine americano ciertamente, sólo con proclamas. Haría falta una estructuración industrial que pudiera competir en alguna medida con las grandes compañías de Hollywood. Si no ocurre esto será Hollywood quien absorberá definitivamente a los jóvenes realizadores. Algo de esto está ocurriendo ya: Robert Mulligan, trabajando para la Universal en comedias insustanciales; Sidney Lumet perdido en sus macabras adaptaciones de Tennessee Williams; Mann ablandado y acorchado en un fácil conformismo. Cassavettes, el brillante realizador de "Sandows", Robert Frank, Rogosin, Bert Stern, Sidney Meyers y tantos otros que proclaman su independencia, ¿podrán mantenerla efectivamente contra las presiones



de las grandes compañías? La lección de Kubrick sería conveniente que la aprendiesen todos aquellos que quieren hacer, no solamente un nuevo cine, sino un cine que llegue al público y que posea un sentido realista y moralmente válido. Es descorazonador comprobar las traiciones, las renunciaciones de hombres que han batallado en sus comienzos por un cine diferente y renovador y se pliegan luego a las cómodas conveniencias; porque su entusiasmo era puramente sentimental, sin tener en cuenta los reales condicionamientos económicos que como hombres de cine debían conocer. El porvenir del cine americano depende de sus hombres: de la decisión y la inteligencia de unos realizadores que tienen que trabajar en el marco de una industria férreamente establecida, pese a todo.

Agradecimiento a HISPANO - OLIVETTI

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine, han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa HISPANO OLIVETTI.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente famosa.



Revista "FESTIVAL"

BAJOS DEL VICTORIA EUGENIA - SAN SEBASTIAN

Delegación para la publicidad cinematográfica:

D.ª MARIA CUESTA
Hotel María Cristina

Teléfono núm. 3071
SAN SEBASTIAN

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

que todos los lunes del año sale al Espacio de 14,45 a 15
están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES-JOVELLAR
HOTEL MARIA CRISTINA

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 2472034
MADRID - 8



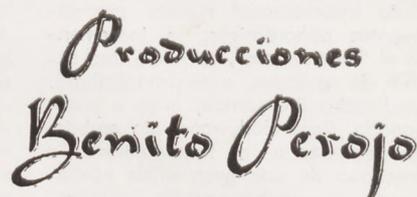
Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373235
MADRID - Mayor, 4-Teléfonos 2312423-2211634



Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 2484200



Av. J. Antonio, 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 301200 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA-MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Casa Central: VALENCIA
Pintor Sorolla, 4 y 6
Dirección y Extranjero: MADRID
Av José Antonio, 41



JOSE LUIS RENELO
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 3
MADRID - 14



Enrique Granados, 44
Tfno. 2536800 - BARCELONA



Veneras 9-Tel. 2486607
MADRID



ORGANIZACION RANK



Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240



Aragón, 241 - Teléf. 280000
BARCELONA

Estela Films

Desengaño, 10]
Tel. 2 31 74 52
MADRID - 13



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



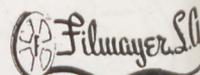
Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf. 289368
BARCELONA



Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º 14
MADRID



CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 64-4.º - N.º 2
Teléf. 2 48 22 05 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S.A.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2 43 90 34
MADRID



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID



Tetuán, 29 - MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Tfno. 2413690 - 91 - 93
MADRID (8)



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3 - 3
BARCELONA (España)