

actos para hoy

A las 12 horas: Excursión a Pasajes a bordo del "Bahía de la Concha" de los delegados de las naciones y almuerzo en Casa Cámara.

Sección Concurso Internacional: Palacio Victoria Eugenia. A las 6,30 tarde:

Proyección de "Aço português" (Portugal), (corto).

"Oswin" (Alemania), (corto).

"Mi esposa Constanze" (Alemania) (largometraje).

A las 10,30 de la noche:

Proyección de "Un Giorno nel canale" (Italia), (corto).

"L'isola di Arturo" (largo), (Italia).

Sección Informativa: Teatro Cine Astoria:

A las 16,30: Proyección de "Honorable Family Problem" (corto), (EE. UU.).

"A cavallo della Tigre" (largo), (Italia).

Sección Retrospectiva:

Homenaje a Florián Rey: Teatro Príncipe: A las 10,30: Proyección de "Noblezza baturra".

FESTIVAL

N.º 4 - Año VI - 12 Junio 1962

ORGANO OFICIAL DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL
CINE DE SAN SEBASTIAN

Palacio del Festival:

Teatro "Victoria Eugenia"

Director:

José Manuel Alonso Ibarrola

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

Alfredo Tocildo
Fernando Montejano
Marichu Mayor Lisarbe
Miguel Vidaurre
Eduardo Torrico
Vic Rueda

Imprenta:

Sánchez Román

Fotografado:

"El Diario Vasco"

Festival

Unas animadísimas primeras jornadas "festivaleras" realizadas con un tiempo magnífico

El Festival ha pasado los tres primeros días de calma. Los festivaleros que los hayan querido aprovechar ya están tostados y podrán meterse horas y horas en el cine conforme el Festival va alcanzando su ritmo.

El domingo los periodistas, productores y artistas que así lo quisieron pudieron vivir un día de fiesta donostiarra. El Festival ha coincidido con las

Fiestas de Pentecostés y la ciudad ha enlazado su actividad cultural de prestigio internacional más importante, el Festival, con una de las fiestas más populares que en su calendario presenta. Playa, toros, carrozas, fuegos artificiales: un día de fiesta donostiarra.

Extraordinaria animación desde por la mañana, autobuses y trenes especiales desde toda la provincia y zona fronteriza

francesa; media entrada en la Plaza de Toros, en barrera los invitados del Festival; en la calle de Hernani, cine y televisión, fotógrafos y locutores en torno a los invitados de honor de este año a la fiesta popular.

Por la noche, "suspense" en la pantalla del Victoria Eugenia; aplauso del público, actividad de los cazadores de autógrafos. Cohetes.

(Pasa a la página 3)



Marisol

en la producción de Manuel J. Goyanes, «TOMBOLA» dirigida por Luis Lucía, realizada en Eastmancolor, que será presentada en nuestras pantallas por Dipenfa, S. A.

las películas de HOY

A 18,30 **PORTUGAL** presenta

"AÇO PORTUGUES"

(CORTOMETRAJE)

A las 22,30

ITALIA presenta

"UN GIORNO NEL CANALE"

(CORTOMETRAJE)

Dir.: **LUCIANO RICCI**

Prod.: **Produzione Unieuropea**

ALEMANIA presenta

"OSWIN"

(CORTOMETRAJE)

Dir.: **MANFRED DURNIOK**

Prod.: **Manfred Durniok**

Y

"L'ISOLA DI ARTURO"

(LARGOMETRAJE)

Director: **DAMIANO DAMIANI**

Y

"Mi esposa Constanza"

(LARGOMETRAJE)

Director: **TOM PEVSNER**

FICHA TECNICA

Prod. : T. M. S. p. A. **CARLO PONTI**

Guión : **ELSA MORANTE** y **D. DAMIANI**

Sonido : **BENEDETTI**

Música: **CARLO RUSTICHELLI**

Dec. : **FRANCO MANCINI**

FICHA ARTISTICA

KEY MEERSMAN

VANNI DE MAIGRET

REGINALD KERSMAN

LUIGI GIULIANI

FICHA TECNICA

Prod.: **PETER GOLDBAUM**

Guión: **P. GOLDBAUM**

Foto: **F. BEHN**

Música: **TIBOR KASIC**

FICHA ARTISTICA

LILLI PALMER

PETER VAN EYCK

DORIAN GRAY

CARLOS THOMPSON

Color

SINOPSIS

Arturo, un chico de quince años. No conoce del mundo sino el mar, las rocas y los bosquecillos de árboles frutales de su Prócida. Wilhelm, su padre, es un personaje inquietante, que está siempre ausente, y llega a la isla en apariciones fugaces.

Su hijo lo adora, y lo idealiza, como si fuera un dios. El chiquillo vive solo en una imponente construcción que está en ruinas, y lo cuida un viejo servidor, Costante, que no vive en la casa de su patrón.

Inesperadamente, Wilhelm llega a Prócida con Nunziata, una jovencita coetánea de Arturo, con la cual se acaba de casar en Nápoles. La hostilidad inicial de Arturo se transforma en amor por su madrastra, a quien su padre ha abandonado en la isla, inmediatamente después de que naciera su hijo. Nunziata le corresponde al sentimiento de Arturo, pero siendo moralísima y profundamente religiosa, sigue dominando en ella el amor materno.

Wilhelm vuelve a Prócida, más inquieto que nunca. Su hijo se da cuenta, con horror, de que su padre tiene una pasión morbosa y prohibida por Tonino Stella, un ladrón más bien guapo, que está encarcelado en la penitenciaría de la isla. Cuando sale de la cárcel, Stella humilla, engaña y le pega a Wilhelm. Parece que todo vaya a derrumbarse para Nunziata, pero entonces la joven revela una inesperada energía constructiva, consiguiendo rodear a Wilhelm de calor y serenidad.

Arturo, que ha llegado a ser hombre, deja la isla, dispuesto a afrontar su propia vida.

SINOPSIS

La comedia matrimonial de Somerset Maugham no resulta menos divertida que en el escenario. Ello se debe a sus ingeniosos diálogos y por otro lado a la hábil conducción del asunto. El tema es, naturalmente, el amor, o mejor dicho, una chispeante sátira del mismo. El marido de Constanza se ha dejado cautivar por los encantos de una caprichosa joven, amiga de su mujer, que al principio no toma en serio estos devaneos. Sin embargo, al hacer su aparición un antiguo compañero de universidad, lo utiliza para sus fines: después de convertirse en mujer de negocios, empieza a coquetear con aquél y aparenta querer abandonar a su marido. A este último le sienta muy bien este tratamiento, pues se da cuenta de lo que Constanza significa para él y vuelve arrepentido a su cariño. La traducción literal del título sería «¿Le parece a usted que Constanza procede acertadamente?». En ello gira todo el tema del film.

Animadas jornadas festivaleras...

(Viene de la 1.ª pág.)

Y ayer, lunes, la comida en Ulía de los asistentes al Congreso de autores.

En los casilleros, además de la excelente publicidad de las casas productoras españolas y extranjeras, dos tomos de las publicaciones del Festival dedicados al retrospectivo: *Florián Rey* y *Greta Garbo*, dos estudios completísimos y muy útiles, firmados por Carlos Fernández Cuenca.

De nuevo, playa.

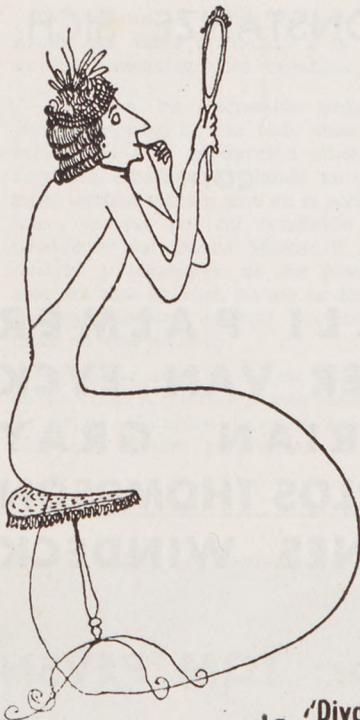
Hubo varios periodistas extranjeros que aprovecharon el paréntesis para ir a visitar detenidamente dos importantes exposiciones de arte que están abiertas actualmente en San Sebastián: *Veinte años de Pintura Española*, en el Museo de Telmo, una auténtica antología de lo mejor de nuestra pintura actual, traída a San Sebastián precisamente en estas fechas, para que los asistentes al Festival puedan contemplar estos cuadros únicos.

Tapiés, Cuixart, Saura... Y otra exposición interesante, igualmente traída a San Sebastián pensando en el Festival: *"Escuela de Madrid"*, con pinturas de Palencia, Vázquez

Díaz, Ortega... Y aun otra tercera exposición muy significativa, la de *"Arquitectura no edificable"* del curso U, que es una especie de laboratorio de ideas y formas arquitectónicas nuevas y atrevidas. Estas dos últimas exposiciones están en el Club Guipúzcoa.

Pero volvamos al cine: Comienzo del retrospectivo de *Florián Rey*, dos de sus películas más peculiares.

Por la noche, *"La fusilación"*. Labor para críticos y ju-
rados.



La "Diva"

Llegadas previstas para hoy

Ives Brisset, Francia, Cinema 62.

Karl Tichmann, Alemania, Radio Real Berlín.

José Pérez del Arco, España, Ministerio de Asuntos Exteriores.

Señora de Pérez del Arco, España.

Anita Herrmann Sieglinde, Alemania, Hamburger Echo.

Luis García Berlanga, España, Director de cine y señora.

Geoffrey Heal, Inglaterra, Publicity Director.

Natalia Figueroa, España.

Jasques Perrin, Francia, Actor.

Antolín de Santiago y Juarez, España, Delegado Provincial de I. T. y señora.

Barón von Ostman, Alemania.

Maurice Ronet, Francia, Actor.

Pierre Bramberger, Francia, Productor.

Miguel Utrillo Vidal, España, Productor.

Noticias

—Hemos tenido el gusto de saludar a don Vicente Salgado, Presidente de la Cea y señora, como también a don Antonio de Obregón y señora, miembro del Jurado Internacional Hispano-Americano y a don Ignacio Montes Jovellar, del diario "Madrid" y director del Programa El Cine de la T. V. E. Entre nosotros también se encuentra el magnífico periodista don Luis Miña Izquierdo, redactor y enviado especial para América de la Agencia "Efe", en nuestro Festival donostiarra.

Nos consta que en el Comité Ejecutivo del X Festival Internacional del Cine de San Sebastián se ha recibido un telegrama enviado desde Polonia por Films Polski, en el que se dice que en vista del lamentable retraso de su laboratorio para suministrarles una copia, se ha visto en la imposibilidad de participar en el Festival de San Sebastián de este año.

Palacio
del
Festival



PRESENTA

Hoy, a las 6,30, en el

TEATRO VICTORIA EUGENIA

MI ESPOSA CONSTANZA

(“FINDEN SIE, DASS CONSTANZE SICH RICHTIG VERHÄLT?”)

con

**LILLI PALMER
PETER VAN EYCK
DORIAN GRAY
CARLOS THOMPSON
AGNES WINDECK**

Director: TOM PEVSNER

Es una producción

PETER GOLDBAUM, 1962

Distribuida por



UFA INTERNACIONAL

**A
L
E
M
M
A
N
N
I
A**

"Nuestros films constituyen tan buen negocio como los que llegan de fuera"

Afirma D. VICENTE SALGADO, Presidente y Director de Cinematografía Española Americana

Tenia verdadero interés por conocer personalmente a don Vicente Salgado, presidente y director de Cinematografía Española Americana que, bajo la sigla de C. F. A., ha conquistado tantos lauros, tanto en el campo de la producción como en el de la distribución de películas españolas.

El señor Salgado, Jefe del Sector de Cinematografía del Sindicato del Espectáculo, es un hombre cuyo carácter se ha troquelado en las rutas andariegas de don Quijote. Hombre generoso, que siempre está dispuesto a abrir sus famosos estudios cinematográficos, llegado el momento de establecer una comparación entre sus platós y los de la cinematografía universal, nos dice:

—Los escenarios de C. E. A. no tienen que envidiar, en absoluto, a los estudios italianos, alemanes, franceses o americanos. Yo he viajado lo suficiente para constatar esta afirmación. Comparados con los europeos, están a la cabeza. Y por lo que se refiere a Hollywood, la única diferencia

está en el número de platós. Una prueba contundente de que nuestros estudios están dotados de todos los adelantos técnicos es que el productor extranjero siempre vuelve. Y comparativamente a los equipos obreros de otros países, el personal español es el mejor del mundo.

Recordamos al señor Salgado la ayuda que viene prestando a la industria cinematográfica española.

—C. E. A. ha mantenido siempre vivo su espíritu de dar toda clase de facilidades a la producción cinematográfica española, ayudando no sólo en el terreno técnico sino en el económico, ya que por mi condición de presidente del Banco Mercantil Industrial y conocedor de los problemas del cine español, no me es difícil imponer nuestro espíritu proteccionista en este aspecto.

—Pero no sólo es en ese aspecto donde C. E. A. mantiene este sistema de ayuda. También tenemos entendido que ustedes propugnan, en su

rama de distribución, por una ayuda franca al cine español.

Don Vicente Salgado sonríe. Sabe que hemos tocado su punto flaco.

—Lo que sucede es que C. E. A. mantiene su criterio de distribuir el mayor número de películas españolas, sacrificando incluso la distribución del material extranjero, porque estamos convencidos de que nuestros films constituyen tan buen negocio como los que llegan de fuera. Tan es así, que para la temporada que viene ya he contratado la explotación de cuatro títulos nuevos.

Dicen que la fe mueve las montañas. Estamos seguros que la postura de este hombre, paladín incondicional del cine español, es un ejemplo magnífico, cuyo resultado no se quedará sin respuesta. Con hombres como don Vicente Salgado, resurge de nuevo el espíritu de conquista que movió a nuestros mayores frente al mundo. Y uno acaba preguntándose cómo puede ser que ese espíritu de con-



quista no conmueva de tal forma los cimientos de la cinematografía española, haciéndonos regresar inmediatamente al punto de partida que el cine español tuvo hace veinte años, cuando éramos los mejores.

—¿Y quiere usted añadir algo más?

—Quiero hagan constatar mi agradecimiento a mis buenos amigos, los señores de Lasarte y Ferrer, por su invitación y felicitarles por la magnífica organización que he encontrado.

MONTEJANO



Entrevistamos a:

Amparo Soler Leal

Hemos conversado con Amparo Soler Leal en su camerino de los estudios Sevilla Films, aprovechando una pausa en el rodaje de la película "La gran familia". En esta cinta, Amparo representa el papel de madre de quince niños. Naturalmente, su interpretación es complicada y suscitará muchos comentarios. Hemos preguntado a esta gran actriz:

—¿Se ha sentido atraída por la contextura humana del personaje o por sus grandes posibilidades de lucimiento artístico?

—Por las dos cosas. La riqueza de gamas y de contrastes que tiene el papel es una verdadera tentación para una actriz, por el lucimiento que todo ello puede significar. Pero también me he sentido atraída por el valor humano que tiene ese personaje de madre.

—¿Qué piensa cuando ve en la vida real a una madre de tan numerosa familia?

—Admiro su valentía.

—¿Qué situación de la película le

ha resultado más difícil de interpretar?

—Si no la más difícil, la más complicada fue la secuencia en que el matrimonio formado por Alberto Closas y por mí pierde a un niño en la noche de Navidad. Esta secuencia tiene momentos de gran ternura.

—¿Predominan en la película las situaciones risueñas o las dramáticas?

—En "La gran familia", casi todo es risueño; casi todo tiene un mensaje feliz.

—¿Su próxima película?

—Abandono el proyecto de una temporada teatral por hacer una película con Forqué y otras que me han propuesto.

Aprovechando las estancias de Amparo Soler Leal en la Meca del cine le preguntamos:

—¿Puede calificar a Hollywood?

—Sorprendente y con infinitos motivos de interés.

—Gracias, Amparo.

JOSE LUIS PIQUERAS

CRÓNICA DE TODO LO QUE PASA



Marichu da un repaso a la situación

La llegada de las "famosas"

Antes



En el momento en que redacto estas líneas, el X Festival Internacional del Cine de San Sebastián se encuentra en un punto muerto. Es una jornada, digamos, de transición, porque no se registra ninguna novedad importante o que tenga el valor "noticiable" exigido para resaltar en mi escrito. Se había anunciado la llegada de varias figuras del Séptimo Arte, las cuales en estos momentos "brillan por su ausencia".

Como periodista española, creo un deber el rendir pleitesía a nuestra gran actriz del Séptimo Arte de renombre internacional, Aurora Bautista. Nuestra inigualable intérprete de "Teresa de Jesús", acude a todas y cada una de las manifestaciones que tienen lugar, con puntualidad digna del mayor elogio. Estuvo presente en el desfile de carrozas de la cabalgata de Pentecostés, igualmente asistió a la proyección de "Pueblito", y de la cinta presentada por Estados Unidos a concurso, "Cape Fear", que, dicho sea de paso, sus méritos artísticos para aspirar a un premio dejan mucho que desear, ya que su principal valor es el "comercial", pero no el que toda competición artística premiable exige.

Las estrellas del cine alemán, Susanne von Rathony y Brigitte Wenzel, se están ganando la simpatía de todos, primero porque son guapas a rabiar, la una morena y la otra rubia, pero las dos ¡fetén!, y, además, por la gentileza y amabilidad con que atienden a la Prensa.

En el desfile de carrozas de la cabalgata de Pentecostés ocuparon los lugares preferentes, conforme a lo previsto para todos los invitados al Festival de San Sebastián, y el público, que advirtió su presencia, se volcó, como vulgarmente se dice, y las acosaron pidiendo autógrafos y más autógrafos.

El renombrado director del cine español, señor Ardevín, acudió igualmente a las tribunas para presenciar el desfile, detalle que agradecemos. No en balde el señor Ardevín es un gran admirador de nuestra ciudad, de nuestro Festival y de todo lo que concierne a la capital de Guipúzcoa.

El actor del cine francés, gran escritor, director cinematográfico y, además, en esta ocasión, miembro del Jurado del Certamen de España, Robert Hossein, acudió a una barrera el pasado domingo para presenciar y seguir de cerca los incidentes que tuvieran lugar en la novillada que se celebró en el coso taurino. El señor Hossein se divirtió mucho, ya que nuestra fiesta nacional le atrae de forma sensible.

Se espera la llegada de buen número de actores y actrices de relieve en el firmamento cinematográfico para jornadas próximas. A todos los futuros visitantes e invitados, desde las columnas de nuestro diario FESTIVAL, les damos la más cariñosa y cordial bienvenida.

Es de esperar que todos los que actualmente nos honran con su presencia en el Festival, estarán satisfechos del tiempo que hace. El sol lo hemos contratado hasta finales del Certamen, y estamos convencidos que "Lorenzo" no nos dejará en mal lugar y cumplirá su compromiso.

Ahora



MAYOR LIZARBE

Necesidad de un derecho cinematográfico internacional

San Sebastián podía acoger un congreso sobre problemas jurídicos del cine

Una conversación con el abogado cinematográfico

D. FERNANDO VIZCAINO CASAS



Como todos los años, ha llegado a San Sebastián para asistir al Festival Cinematográfico don Fernando Vizcaino Casas. El señor Vizcaino Casas es conocido dentro del mundo del cine español como primer especialista en las materias jurídicas del séptimo arte. Pero, además, a San Sebastián acude, desde hace muchos años, como enviado especial del semanario "Gaceta Ilustrada".

Sin embargo, queremos hablar con él de los problemas legales del cine, de los pleitos del cine...

—Hay muchos, ¿no es eso? Por lo menos, siempre se leen en las secciones de Tribunales de la prensa diaria informaciones sobre contiendas legales entre la gente del cine.

—Hay pleitos en el cine—contesta el señor Vizcaino Casas—en la misma proporción que puede haberlos dentro de cualquier otra actividad industrial. Lo que sucede es que éstos alcanzan una enorme difusión por el interés periodístico de quienes los protagonizan. En realidad—y por fortuna—el porcentaje de intervenciones profesionales de los abogados en materias de cine litigiosas es muy inferior al de sus actuaciones positivas en la misma rama, constituyendo so-

ciudades, suscribiendo contratos y, en definitiva, colaborando al mayor auge de la cinematografía nacional.

—¿Cuál es el actual momento del Derecho Cinematográfico Español?

—Como he repetido muchas veces, el Derecho Cinematográfico no tiene en nuestro país todavía la envergadura ni la unidad que serían de desear. La industria del cine vive al amparo de normas administrativas, falta, en cambio, de otras sustantivas que den contenido a lo que sólo consta, por el momento, de requisitos formales y adjetivos.

—¿Qué puede, entonces, desearse?

—La unidad legislativa del cine español, la agrupación de normas y disposiciones hoy dispersas y en muchos casos incluso confusas en cuanto a la competencia de los organismos que deben dictarlas y que llegan a entrecruzar sus jurisdicciones. Independientemente de la urgencia en revisar el sistema proteccionista—necesidad ésta a la que el Director General, señor Suevos, se ha referido en su discurso de inauguración del Festival—se precisa también dar a toda la construcción normativa por la que se rige el cine nacional, una severidad jurídica que no tiene.

—¿Y de cara al extranjero?

—El Derecho Cinematográfico Internacional es una exigencia que el auge de las coproducciones está convirtiendo en acuciante. Cuando, en 1958, celebramos en Roma el I Congreso Internacional sobre Problemas Jurídicos del Cine, ya se planteó la necesidad de llegar a un sistema internacional de leyes sobre cine que permitiera a los países actuar sobre normas generales que salvaran las fronteras. Esta especie de Mercado Común Cinematográfico, es ahora más interesante todavía.

—¿Se regularía también, en esa ley internacional cinematográfica, lo referente a Festivales?

—Indudablemente. Si bien los reglamentos de los diversos Festivales se asemejan grandemente, sería también beneficioso unificarlos y unificar, al tiempo, de modo definitivo, los criterios de la FIAP a este respecto.

—¿Cree que el Festival de San Sebastián ha alcanzado ya la madurez total?

—En lo artístico no me corresponde hablar de ello ahora. Sin embargo, quisiera destacar—y sacar a la luz ahora—el proyecto que tenía el

señor Zulueta, en su época de Director, de aprovechar el Festival para celebrar aquí un Congreso Internacional sobre Problemas Jurídicos del Cine. Incluso llegamos—digo llegamos porque me hizo el honor de consultarme sobre ello—a iniciar unos contactos con agrupaciones jurídicas del extranjero y aquella idea pudo convertirse en algo importante. Creo que seguimos a tiempo de lograrlo. Y que San Sebastián se apuntaría un buen éxito con ello.

Es cierto. Y confiemos en que la idea no caiga en el vacío. Con esa esperanza dejamos al señor Vizcaino Casas, que ha aprovechado también estos días festivaleros para iniciar aquí, en San Sebastián, los trabajos de su próxima obra: una "Suma de legislación del espectáculo" que se añadirá a su ya importante relación de aportaciones al estudio del cine y sus aspectos legales.

J. M. J.

El grano de mostaza



Ayer triunfó en el Cine Astoria la producción española "El grano de mostaza". La proyección había despertado gran interés y a las tres sesiones fueron todos los asistentes al Festival que reconocieron unánimemente los positivos valores que tiene el film. "El grano de mostaza" es una producción Tarfe Films-As, producción que ha sido escrita y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia e

interpretada por Manuel Gómez Bur, Rafael Alonso, Amparo Soler Leal, Gracita Morales, José Eódalo, Eulalia del Pino y Antonio Garisa.

Todas las negociaciones para la venta de esta película en el extranjero las efectúa don José María Ramos, que tiene su residencia en el Hotel Príncipe de Saboya, en San Sebastián, mientras dure el X Festival del Cine.

JURADO DE LA CRITICA INTERNACIONAL "FIPRESCI"

PRESIDENTE:

Paúl A. Buisine

MIEMBROS:

Dieter Krusche

Gloria Gret

Jasques Gommers

Leo Bonneville

Antonio de Santiago

Pedro Rodrigo

Hank Werba

Ramón Zulaica

André Labarthe

Francisco J. Aranda

Okudaira Shigekazu

Emilic Sáenz Soto

Gian María Guglielmino

Santiago de la Cruz

Enrique Bergier

Jerzy Eljasiak

Artur Duarte Ramos

Ljubomir Oliva

Adolfo Gil de la Cerna

Claude Vallon

Alemania

Argentina

Bélgica

Canadá

Chile

España

Estados Unidos

Finlandia

Francia

Gran Bretaña

Italia

Japón

Marruecos

México

Perú

Polonia

Portugal

Checoslovaquia

Uruguay

Suiza

carnet

Vidaurre reclama un botones



Es muy posible que los de fuera no se lo crean, pero al tercer día del Festival sigue luciendo el sol. Claro que en realidad no debe sorprender demasiado esa circunstancia tan grata. La dirección del Certamen en previsión de que fallase Febo se lo trajo enlatado: "El sol en el espejo", y "El sol en el ojo". Y se conoce que el Astro Rey se consideró obligado a la cita. Aquí está demostrando que eso del "sirimiri" no es permanente ni continuo en San Sebastián.

El desfile de la cabalgata sorprendió a los asistentes del Festival que lo presenciaron. Varios me expresaban su asombro ante un espectáculo tan magníficamente montado. Y hubo uno que me dijo: "Eto no lo hemos visto nunca en Madrid". Claro es que, en compensación, en Madrid tienen artistas famosos a cada momento y Barajas es algo así como una estación en la vía aérea con Hollywood.

Por aquí no llegan. Ayer creo que venía Jorge Rigaud, ese buen genérico de nuestro cine y del que no acabamos nunca de saber si es argentino, francés o español. Pero los que ya están se prodigan y se les ve bastante. Por otra parte, la gente del cine tiene la costumbre de saludarse cuantas veces se ve. Pasan por uno de los pasillos del María Cristina y ya tenemos abrazo, apretón de manos y palmadita en la espalda. A los dos minutos nuevo encontronazo entre las mismas personas en otro pasillo del hotel y nueva ceremonia ver-

sallesca. Eso se llama cordialidad, si de verdad los abrazos y saludos son de auténtico afecto.

En los casilleros de Prensa siguen depositándose ingentes montañas de material de publicidad. A uno se le cansa el brazo de llevar bajo él tres o cuatro kilos de papel. Y le he propuesto a Enrique Jaén, jefe de la Sección de Prensa, que para el año próximo cada periodista tengamos a nuestra disposición un niño para llevarnos semejante cargamento. Porque terminar con agujetas no resulta muy festivo.

Hay mucha tranquilidad en el Certamen de este año. Y, por el momento, ni una sola protesta. Claro que eso lo mismo puede decir que la organización marcha perfecta o que el Festival tiene un tono lánguido. Averiguarlo no es motivo que nos afecte. Aunque la falta de quejas ya puede ser un índice optimista. Nos dicen que dentro de un par de días es cuando comenzará a animarse la cosa en cuestión de artistas. Ayer marchó a Madrid el señor Villamayor y piensa regresar el jueves trayendo consigo a Maruja Brancofort y Pstti Luke, que son los protagonistas de "El milagro de Ana Sullivan" así como al director Arthur Penn. Y nada más llegar van a tener una fiesta organizada exclusivamente en honor suyo. Se celebrará en "Gaztelupe", una de nuestras sociedades populares cuyo original funcionamiento será explicado a los huéspedes del feudo de Félix Zabala y sus huestes.

Bueno, creo que he escrito bien los nombres de intérpretes y director de la segunda película norteamericana que se presenta a concurso. Pero no lo sé con exactitud. Sí sé, naturalmente, que el gran crítico madrileño de "Arriba" se llama Luis Gómez Mesa y no García como por error "ajeno a la voluntad del cronista" apareció. Y sí sé que así como ahora no hay casi artistas para llevarse a una entrevista dentro de cuarenta y ocho horas lo difícil será elegir uno entre tantos como llegarán. Vamos, pues, a esperar un poco.

José Luis Pellicena se ha incorporado al Festival. Ya saben ustedes que era, y es, naturalmente, un excelente actor de teatro que ha hecho ya varias películas pero sin que nos parezca que la fortuna le haya acompañado en los papeles que se le dieron, casi todos ellos impropios de su categoría. César Fernández Ardavin, siempre con pajarita, pasea por los salones del Cristina añorando quizás su "Oso" berlinés y pensando si habrá fortuna para volver a repetir otro "Lazarillo". También ha llegado Laura Valenzuela que se nos figura un poco menos estilizada que el año anterior. Se oculta en unas gafas negras. Ganas de hurtarnos la contemplación de sus bellos ojos.

Sentadas en unos sillones del Cristina descubrimos a dos "starlettes" del cine alemán. Para que se vea que también aquí tenemos eso que tanto suele dar que hablar en Cannes. Se llaman Susanne Von Rathony y Brigitte Wentzel. Y son dos monadas de criaturas que deben andar por la vein-

tena de años. Ambas llenas de ilusiones, de aspiraciones, seguras de llegar al más alto puesto. El doctor Petersen, que es el delegado alemán del cine de su país en el nuestro, me sirve de intérprete. Tanto Brigitte como Susanne se hartan de repetir que harán "carrera" cinematográfica.

Agradecimiento a HISPANO - OLIVETTI

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine, han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa HISPANO OLIVETTI.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente famosa.

Key Meersman



Key Meersman, principal intérprete de "L'isola di Arturo", la película que oficialmente representará a Italia en el X Festival del Cine Internacional de San Sebastián.

"L'isola di Arturo" es un gran film del realizador Damiano Damiani, esperado en nuestro Certamen con verdadera expectación.



Revista "FESTIVAL"

BAJOS DEL VICTORIA EUGENIA - SAN SEBASTIAN

Delegación para la publicidad cinematográfica:

D.ª MARIA CUESTA

Hotel María Cristina

Teléfono núm. 3071

SAN SEBASTIAN

ITALIA

PRESENTA A CONCURSO

" L'ISOLA DI ARTURO "

DIRECCION: DAMIANO DAMIANI

UN FILM TITANUS - M. G. M.



DOCUMENTAL:

UN GIORNO NEL CANALE

DIRECCION: LUCIANO RICCI

Teatro Victoria Eugenia

Hoy noche a las 10,30

UNITALIA FILM - HOTEL LONDRES

DAMIANO DAMIANI

se juega muchas cosas hoy
ante Jurado y público

Nacido en Pasiano (Udine), se orientó desde muy joven hacia las bellas artes, matriculándose en la escuela de Milán. Hasta 1947 no emprende su actividad cinematográfica. Sale a la calle con la cámara en un ansia de captar la realidad de la ciudad, del campo y de sus hombres; pero luego se repliega hacia su especialidad de las bellas artes. Piedras, estatuas, objetos y seres muertos a los que él quiere dar vida con más esfuerzo que rendimiento. Cuando vuelve al latir de los seres de hoy, inmersos en los problemas del día, es cuando triunfa.

Dejando atrás su carrera de documentalista (1947: "La banda d'Affori", "Arte e realtà", 1951, "Omaggio a una città", 1952, "Pallacanestro", "Il Discobolo", "Nasce un disegno animato", 1953, "Fórmula 2", "Froi del volante"; 1954, "Montecristo", "Le giostre"; 1955, "Bambini soli", "Bambini doppiatori") entra en el largometraje de manos del otrora inspirador de la escuela neorrealista. ¿Es Damiani quien pone la ambición de los temas y Zavattini quien estropea los guiones? ¿Es, justamente al contrario, Zavattini quien da fuerza a la temática y Damiani acaba destrozándola con una puesta en escena vulgar, fiada de la bondad y la fuerza del tema?

Esta es la incógnita que tiene que resolver Damiani. Si con "L'isola di Arturo" se de pega de la influencia zavattiniana, se puede intuir hacia dónde rodará su cine futuro. Si permanece apegado a los modos y maneras de "Il rossetto" e "Il sicario", en un naturalismo contumaz y de escasos méritos filmicos, habrá que dar la razón a quienes ya le han enterado en el pelotón de los mediocres.

No cabe duda que el público del Festival Internacional de San Sebastián es uno de los más capacitados para juzgarle, puesto que ya ha visto sus dos obras primeras. "Il rossetto", presentada en el Festival de 1960 y estrenada en España, tenía cierta fuerza testifical. Los seres humanos que se mueven en la pantalla tienen realidad, son de carne y hueso y parecen arrancados de esa Italia de hoy, en la que todo parece ser posible. La corrupción de la juventud, y aun de la infancia, quedaban expuestas con valentía y fuerza, aun cuando la realización no acabara de adecuarse a la denuncia que se pretendía hacer. El tema, periódicamente tratado, atraía por sí solo, pero más en forma de reportaje que de obra válida, dramáticamente. Se desequilibraba con frecuencia y no encontraba la calidad formal necesaria para potenciar su crítica.



"Il sicario"—desconocida para el público español de salas comerciales—marcaba un retroceso, porque abundaba en los mismos defectos anteriores con la enorme desventaja de que la historia era menos verosímil. Ahora su crítica era contra una alta burguesía que trata de cubrir unas apariencias de riqueza y felicidad a costa de lo que sea. El temor a quedar desplazado de ese círculo social de piscinas y bellos coches, de chalets de lujo y ocupaciones siempre boyentes, les lleva hasta el crimen, seguido de la incomprensión, de la insolidaridad, de la "ley de la selva". Ciertamente, el retrato era fuerte, agrio, a veces, y duro siempre. Posiblemente esa alta burguesía tiene facetas tan crudas como para ser retratada así. Por eso es lo de menos, porque muchas veces la verosimilitud importa menos si el espectador sabe de antemano que se trata de una abstracción sobre un tema determinado. Damiani no lo hace así. Lo intenta potenciar por el apoyo en la realidad social de una parte de sus compatriotas, y ese afán de anclar la trama en la Italia actual le deja en el aire. Se fía demasiado de lo social y descuida lo dramático, sin comprender que en el límite ambas cosas inciden en un punto. Todo el drama se le cae por falta de penetración, por no poseer calidad psicológica los personajes y desaprovechar las situaciones fuertes—búsqueda de asesino y confesión de su crimen a su esposa y enfrentamiento con el hombre al que ha forzado a matar—, naufragando en el empeño. Sólo queda un control sobre la fotografía y eso es muy poco considerando, también, que los actores

se le escapan y se le escapa también la dirección al no adecuar jamás la situación con la forma de narrarla.

El resumen de Damiano Damiani es la incógnita que decíamos al principio. Si los errores le han servido para continuar en su línea de testimonio corrosivo, pero a la vez para eliminar sus fallos en la dirección y en el aprovechamiento del tema para darle un tratamiento más válido estéticamente, podemos incluirle entre esos jóvenes que buscan su sitio entre la primera fila de los realizadores de su país o de Europa. Si sigue pegado a su modo de ver la puesta en escena, habrá que irle olvidando.

"L'isola di Arturo" tiene la palabra.





YVONNE BASTIEN

llega hoy a nuestro Festival



La importantísima y bella estrella de nuestra cinematografía, Yvonne Bastien llegará hoy a San Sebastián para presentar "El sol en el espejo", película que ha sido seleccionada para representar oficialmente a España en nuestro X Festival Internacional y cuya exhibición tendrá lugar en el Palacio del Festival, Teatro Victoria Eugenia, la noche del día 13.

Procedente de Madrid, Yvonne Bastien, excepcional protagonista principal de "El sol en el espejo", que ha sido dirigida por Antonio Román, tiene anunciada su llegada al Hotel María Cristina hoy, martes, a las 3,30 de la tarde.

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA DE LA T.V.E.

que todos los lunes del año sale al Espacio
de 14,45 a 15

están en el Festival, para recoger los más
señalados acontecimientos que tendrán lugar
a lo largo de este Certamen

Dirección: **IGNACIO DE MONTES-JOVELLAR**
HOTEL MARIA CRISTINA



NOTICIAS DE

AVIACO

¿Sabe usted que el avión Convair 440 "Metropolitan" que diariamente toma tierra en el aeropuerto de Fuenterrabía, está dotado de los mayores adelantos de la técnica aeronáutica, tales como cabina a presión regulada, radar meteorológico, detector de tormentas, etc.?

Usted ya sabe que nuestro servicio diario a Madrid (excepto domingos) sale de Fuenterrabía a las 10,25 horas, pudiendo retirar los billetes en cualquier Agencia de Viajes o en:

AVIACO. Hotel María Cristina. Teléf. 22892. San Sebastián.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 2472034
MADRID - 8



Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA

Producciones
Benito Perojo

s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373100
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634



DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 2484200



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio, 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA-MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Casa Central: VALENCIA
Pintor Sorolla, 4 y 6
Dirección y Extranjero: MADRID
Av. José Antonio, 41



JOSE LUIS RENELO
PELICULAS CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32 00
MADRID - 14



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 68 00 - BARCELONA



Veneras 9 - Tel. 2486607
MADRID



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarón, 10 - MADRID
Tels. 2242240



Aragón, 241 - Teléf. 288300
BARCELONA

Estela Films

Desengaño, 10
Tel. 2 31 74 52
MADRID - 13



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



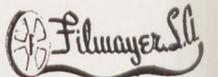
Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf. 289368
BARCELONA



HISPAMEX FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º Izda.
MADRID



CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO agata films, s.l.

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID



Montera, 34 - Tel. 2317706
MADRID

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID



Tetuán, 29 - MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Tfnes. 2413600 - 01 - 03
MADRID (8)



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 104
Teléfonos 23 86 04 - 8 - 9
BARCELONA (Barcelona)