

Festival

N.º 7 - Año VI

SAN SEBASTIAN

15 de Junio de 1962

actos para hoy

A las 12 horas: Almuerzo en Biarritz, ofrecido por el Casino.

A las 14 horas: Almuerzo de United Artists en Gaztelubide.

A la una de la madrugada: Fiesta ofrecida por la Delegación británica en el Monte Igueldo.

Sesión Concurso Internacional.—Palacio Victoria Eugenia:

A las 18,30 horas: Proyección de «Eyes of a Child» (Gran Bretaña) (corto). (Duración: 31 minutos.)

«All night long» (largo) (Gran Bretaña).

A las 22,30: «Weave me a Rainbow» (corto) (Gran Bretaña). (Duración: 24 minutos.)

«Waltz of the Toreadors» (largo) (Gran Bretaña).

Sección Informativa.—Teatro Cine Astoria (Avenida Sancho el Sabio, 24):

A las 4,30 de la tarde:

«Navidad en México» (corto) (México).

«Yanco» (largo) (México).

Sección Retrospectiva.—Teatro Príncipe

A las 10,30

Rex-Avenida

Tarde 7,30

Noche 11

1.º Ciclo: «El dibujo animado hasta Walt Disney».

3.ª Sesión: Dibujos animados europeos.

2.º Ciclo «Greta Garbo».

2.ª Sesión: The Temptress. («La tierra de todos».)

Greta Garbo, Antonio Moreno y Lionel Barrymore.

D. Luis Benítez de Lugo y Raimundo, Presidente de la Federación Nacional de Cine-Clubs, habla para "Festival"

Nos algra recoger la presencia en San Sebastián del ilustre abogado del Estado don Luis Benítez de Lugo y Raimundo, presidente de la Federación Nacional de Cine-Clubs. La clara trayectoria de este hombre, que siente por el cine un cariño manifiesto, nos ha llevado hasta él para conocer sus impresiones personales sobre el Festival, en relación con los Cine-Clubs. Y el señor Benítez de Lugo, nos dice:

Vengo asistiendo al Festival Internacional de San Sebastián desde su primera jornada y creo re-

cordar no he faltado a ninguno.

Es de gran interés para todo amante al buen cine. Además, ahora represento a la Federación Nacional de Cine-Club como Presidente de la misma.

El Cine-Club, por ser una cátedra cara a sus socios integrantes del público en general, no es un reducto artificioso, exigente y snobista. Es simplemente una vocación por el buen cine con sus hallazgos. Celebramos especialmente cuando un director nos ofrece algo nuevo en el lenguaje cinematográfico o puede advertirse su

trabajo inteligente al servicio de este Séptimo Arte; tal es el caso de algunas de las producciones pretéritas de Murnau, Lubitz o Eiseinstein o las más recientes de Visconti, De Sica, Trouffaut, Bergman, Dresnais, Brerson, etc., y, entre nosotros, Bardem y Berlanga.

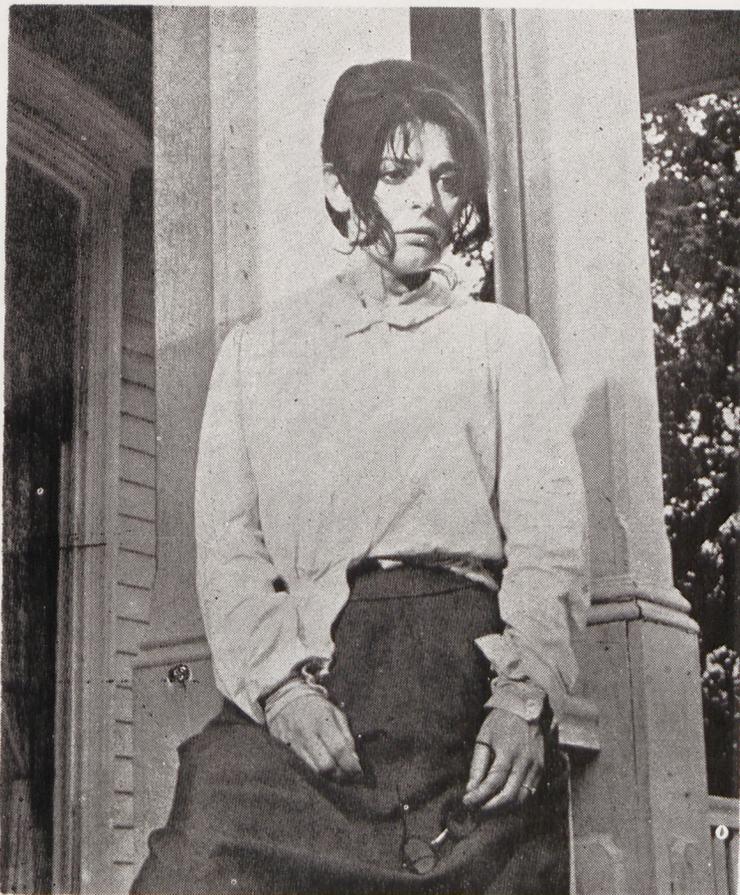
Creo, deseo creer en nuestra juventud y concretamente en la nacional. Sus producciones cortas son un feliz augurio, una promesa tangible de futuros directores perfectamente capacitadas para su labor y confío en que nuestros productores no demorarán la ocasión de que puedan probarlo satisfactoriamente. La creación y organización en nuestro Instituto formativo de estas generaciones, es un indudable acierto

La labor de los Cine-Clubs españoles es difícil y heroica, tratando de vencer todos los obstáculos que se oponen a su labor cultural y educativa, tan necesaria. La falta de adecuado material; mala protección, hasta ahora; gravámenes de toda índole y su "amateurismo" sincero que obliga a dedicarse a sus tareas, personas con otros quehaceres profesionales, son obstáculos a veces insalvables. Las próximas reuniones internacionales de directivos cristianos de federaciones — que recientemente se iniciaron en Valladolid — pueden dar un fruto óptimo.

Los Cine-Clubs, precisamente por su amor hacia el buen cine, no dejan de estar presentes en los Festivales nacionales de mayor importancia. De ahí su presencia en el de San Sebastián en el que al igual que el año pasado y por resolución del Jurado nombrado al efecto otorga el trofeo a su Federación.

Y por ello, y por el deseo de su Presidente de que el Festival de San Sebastián mantenga el rango de que se ha hecho acreedor, nos complace muy vivamente recoger sus impresiones y saludarle por medio de estas líneas.

ANNE BANCROFT y ARTHUR PENN en San Sebastián



En la mañana de hoy, son esperados en nuestra ciudad, Anne Bancroft y Arthur Penn que, procedentes de Nueva York, vía Madrid,

Asistirán a la presentación en el Festival de la película "The miracle worker" ("El milagro de Ana Sullivan") de la cual son, respectivamente, la estrella y el director, acontecimiento cinematográfico que tendrá efecto el próximo domingo día 17 a las 10,30 de la noche.

RAFAEL CAPILLA

las películas de HOY

GRAN BRETAÑA presenta

A las 18,30:

"EYES OF A CHILD" (CORTOMETRAJE)

Dir. HENRY LEWIS
Prod. Robert M. Angell

A las 22,30:

"WAEWE ME A RAINBOW" (CORTOMETRAJE)

Dir. EDWARD Mc. CONNELL
Prod. Riddell Black

y

"ALL NIGHT LONG"

(LARGOMETRAJE)

Director: **BASIL DEARDEN**

FICHA TECNICA

Prod.: MICHAEL RELPH
Guión: NEL KING y
PETER ACHILLES

FICHA ARTISTICA

PATRIC MCGOOHAN
KEITH MICHELL
BETSY BLAIR
PAUL HARRIS
MARTI STEVENS
RICHARD ATTENBO-
ROUGH

"WALTZ OF THE TOREADORS"

(LARGOMETRAJE)

Director: **JOHN GUILLERMIN**

FICHA TECNICA

Prod.: PETER DE SARIGNY
Guión: WOLF MANKOWITZ
Foto: JOHN WILCOX
Sonido: PETER MUSGRAVE
Música: RICHARD ADDINSELL
Decor.: HARRY POTTLE

FICHA ARTISTICA

PETER SELLERS
DANY ROBIN
JOHN FRASER
CYRIL CUSACK
MARGARET LEIGHTON

Eastmancolor



SINOPSIS

En una fiesta dada por el poderoso entusiasta del Jazz Rod Hamilton, para el director de la banda de color Rex, y su mujer la cantante blanca Delia, el músico Johnny Cousin espera persuadir a Delia, para que se retire y cante con una banda que él espera formar. Cuando ella lo rechaza, Johnny deliberadamente se propone romper el feliz matrimonio convenciendo al poderoso Rex de que Delia tiene relaciones con Cass el empresario de su banda. El hurta una cinta grabada de una conversación entre Delia y Cass, como prueba. El enfurecido Rex casi mata a la inocente Delia y a Cass, pero antes descubre que Johnny es el traidor.



SINOPSIS

En el momento de retirarse, el General Fizjohn, es un alegre aficionado a las faldas, pero las circunstancias le han privado de disfrutar de relaciones íntimas con Ghislaine de quien ha estado enamorado durante 17 años. Ghislaine llega de Francia intentando forzarle para que se case con ella. Después de unas cómicas complicaciones durante las cuales Ghislaine intenta suicidarse, ésta se enamora de Robert, el Ayudante del General.

El General impide el matrimonio, pero más tarde se arrepiente y revela que Robert es su hijo ilegítimo. El General piensa en el suicidio, pero una encantadora peluquera le reconcilia con su insatisfecha vida y ligeros asuntos... y el matrimonio con Emily.

AVISO: Queda prohibida la entrada a los menores de 21 años, en las sesiones de Concurso

La Organización Rank al habla

El cine británico también se resiente de la crisis mundial, que está obligando a nuestros productores a una urgente revisión de sus programas

Afirma su representante en el Festival, D. Rafael Alexandre



Una de las más poderosas organizaciones que domina a fondo la industria cinematográfica universal, es la Organización Rank, que este año está representada en San Sebastián por don Rafael Alexandre. Nuestra charla con el delegado—charla exhaustiva, de análisis pausado—nos ha llevado a una conclusión importante: la urgente necesidad de que la producción cinematográfica española estudie la posibilidad de crear una red similar a esta organización, que ha ido consiguiendo lenta, pero inexorablemente, los mercados del mundo, introduciendo el cine británico en todas las latitudes.

—La Organización Rank—nos explica el señor Alexandre—, no sólo abarca la industria cinematográfica como expresión artística, sino todo aquello que pueda suponer una diversión para el hombre. Rank Precision Industries, por ejemplo, se dedica a la fabricación de proyectores, equipos de sonido, altavoces, butacas, cortinas, pantallas sin costura, equipos pos cinematográficos de 8 y 16 mm. y otros múltiples aspectos de la industria en general.

La Organización Rank tiene estudios cinematográficos propios. Son los célebres estudios de Pinewood; pero su poderío no abarca solamente a estos campos.

Disponemos de salas cinematográficas, muchas de ellas renovadas en decoración y equipos propios. Las más deficientes han sido convertidas en boleras. Somos la única productora en el mundo, con excepción de los americanos, que tenemos nuestro propio sistema de distribución mundial, exceptuando España, por razones de reglamentaciones locales.

—¿Cómo ve su Organización el panorama cinematográfico inglés?

—En producción, Inglaterra también se siente afectada de la crisis mundial que está obligando a los pro-

ductores a una inmediata revisión de sus programas de producción, acometiendo la realización de películas de más envergadura. Es decir, se empieza a seguir la política de nuevas películas, pero no sabemos, francamente, si se están haciendo mejores.

—¿Puede considerarse la TV como enemigo número uno de la industria del cine?

—El problema global de la cinematografía no se limita a la existencia de ese nuevo modo de diversión. Se debe más bien al hecho de que el nivel de vida en muchas naciones está alcanzando un grado que permite al individuo adquirir una infinidad de cosas mediante los sistemas de pagos aplazados, que pesan dentro del presupuesto familiar, restando la posibilidad de acudir al cine. La motorización también es otro factor importante. Debido a ella, un núcleo importante de población se aleja de los núcleos urbanos, produciendo una descentralización que afecta a las salas cinematográficas.

—¿Qué ha hecho Rank por este "handicap"?

—En los últimos cinco años se completó un proyecto ambicioso consistente en conquistar los mercados del mundo a través de representaciones

directas. Sin embargo, esto se ha visto ligeramente afectado por situaciones sociales y políticas, que tienen influencia directa sobre la asistencia del público a las salas de exhibición fílmica.

—¿Ha pensado la Organización Rank en la posibilidad y el interés que suponen los regímenes de coproducción cinematográfica?

—En Inglaterra estamos sujetos a normas, reglamentos y leyes que hacen bastante difícil la coproducción, a pesar del enorme interés que existe entre los productores británicos de poner estos regímenes en marcha. Una prueba de ello es que cierto convenio de coproducción con Francia se viene discutiendo desde hace más de dos años, sin que se haya podido establecer de forma definitiva. Pero, repito: esta actitud nada tiene que ver con la postura de los productores.

—Por último, señor Alexandre: ¿cómo ve Rank el Festival de Cine de San Sebastián?

—El hecho de que somos la única Organización que ha tenido el privilegio de acudir durante seis años ininterrumpidos a San Sebastián, habla por sí solo de la importancia que concedemos a este Certamen.

MONTEJANO

Llegaron a nuestro Festival las estrellas del cine inglés invitadas por la Organización Rank



PETER SELLERS



DANY ROBIN



JOHN FRASER



PAUL HARRIS



MARTI STEVENS



Fumar un cigarrillo con Mr. Stapleton, Delegado de Festivales de la British Film Producers Association, siempre trae interesantes resultados informativos, porque el pulso del cine no está, aunque nos empeñemos en creerlo, en registrar la llegada de las "estrellas", ornamento de certámenes inevitable, que prestan a la fiesta ese "glamour" tan necesario para a los autografistas y a los lectores de acertamientos cinematográficos.

Una concentración de rostros de la pantalla no quiere decir un Festival. El mundo del cine tiene otras fronteras. El sentido de la convivencia, del intercambio de ideas y del diálogo abierto tiene, a la postre, resul-

Noticia del cine inglés

2 preguntas claves a Mr. Stapleton,

Delegado de Festivales de la British Film Producers Association

tados más importantes. Por eso, aceptamos gustosos el cigarrillo que nos tendía Mr. Stapleton, para charlar sobre los problemas que conciernen a la cinematografía inglesa.

En los últimos siete años, la producción británica no ha disminuido sustancialmente la estadística de sus realizaciones, sin que ello signifique que su industria no se haya sentido gravemente afectada por el creciente interés del público por la TV. Existen otros factores, en opinión de Mr. Stapleton, que han permitido a la industria británica mantener sus promedios de producción. Es evidente que las películas inglesas han aumentado su popularidad en los mercados exteriores. De otra parte, la reducción sufrida por Hollywood tiene también su punto de influencia. Y los ingleses, han recibido, de otra parte, esa inyección de optimismo que supone la abolición, dictada por su Gobierno, de impuestos sobre taquilla.

La tendencia registrada en el cine inglés en los últimos tiempos deriva por los cauces nuevos trazados por los nuevos valores, que rehuyen la realización de películas espectaculares, prefiriendo tratar hechos de la vida diaria. Los resultados de esta tendencia han sido sorprendentes, se-

gún Mr. Stapleton, y dieron como fruto películas como "Sábado de noche y domingo por la mañana", debida a Warel Reisz; "A taste of honey", de Tony Richardson; "No love for Johnnie", Oso de Plata en el Festival de Eerlín de 1960, por la actuación de Peter Finch y "A life for Tuth", de Basil Dearden y Michael Relph.

El cine de habla inglesa sigue, pues, conquistando mercados. Desde Hollywood y desde Pinewood. Y el periodista no ha podido evitar la tentación de hacerle al Delegado de la British Film Producers Association un par de preguntas de las del siete y medio.

—¿Qué sucedería, Mr. Stapleton, si las cinematografías de habla hispana decidieran unirse y para salvar sus intereses propios cerrasen sus mercados al cine de habla inglesa?

Naturalmente, Mr. Stapleton no se esperaba esta pregunta. Y nos mira asombrado ante el sencillo planteamiento de la cuestión.

—Pienso—responde—que si un país o un grupo de países tomara una determinación semejante, causaría un problema harto delicado, no desde el punto de vista comercial, puesto que las películas, no son solamente sim-

ples mercancías, sino expresiones de ideas, de modos de la vida, y por el hecho de cerrar el paso a estas películas, automáticamente quedaría cancelado este intercambio de ideas, tan necesario para el entendimiento de la humanidad.

—¿Y cree, Mr. Stapleton, que Inglaterra se presta a ese intercambio de ideas respecto a las películas de habla española? Es decir: ¿Resulta fácil para nosotros introducir en Gran Bretaña nuestras producciones cinematográficas?

Mr. Stapleton sonríe y responde:

—Antes de contestar a su segunda pregunta quiero concluir la respuesta primera. En el campo comercial, indudablemente la reducción de ingresos que este cierre de mercados significaría, afectaría a la industria en la proporción que le pertenece, pero, claro está, sin llegar a causar disturbios de gravedad. Respecto a la segunda cuestión, contrariamente a la existencia en España de cupos de películas, si un productor español quisiera instalarse en Londres, no sólo encontraría que no hay ninguna ley que se lo prohíba, sino que encontraría enormes facilidades en su tarea, puesto que hay un grupo muy grande de personas en la industria que desean sinceramente que se logre la introducción de nuevas películas, porque creen firmemente en ese intercambio de ideas a que nos referimos antes y porque cada día que pasa, en las salas cinematográficas del mundo, se viene sintiendo la falta de producto de calidad.

Con lo cual, consumidos sus cigarrillos, Mr. Stapleton y el periodista se estrechan cordialmente la mano como si hubieran estado charlando pacíficamente sobre Sofía Loren...

FERNANDO MONTEJANO



Este año no podía faltar a su cita con San Sebastián el joven y dinámico periodista Hugo Ferrer, que un día llegara a España por tres meses para quedarse definitivamente en la Patria de sus mayores. Hugo—ágil conversación y sonrisa abierta a todas las manifestaciones artísticas—está considerado en estos momentos como uno de los representantes más eficaces de la Prensa hispanoamericana. Su cariño a España y su personalidad indiscutible, han hecho de él, en Ma-

drid, ese elemento indispensable de nexo informativo con la República Argentina.

Hugo Ferrer llegó a recoger la noticia viva de la décima edición festivalera. Después, tomará el avión para Buenos Aires.

—Regreso allá—nos dice—porque debo hacer un programa para la T. V. en el que, bajo el título de "Así lo conocí", desfilarán por él las figuras famosas que he entrevistado a lo largo de mi carrera.

HUGO FERRER y la prensa argentina

Más de 1.500 personalidades contestaron sus preguntas

3.000.000 de oyentes escuchan sus programas de Radio Splendid L. R. 4

Cinco revistas y un canal televisivo recogen sus juicios

—Según mis noticias, pasan de 1.500 las celebridades que contestaron a tus preguntas. ¿Desfilarán todas por tu nuevo programa?

Hugo sonríe. Sabe que esto es casi imposible.

—Casi todas.

—Háblanos de tu programa de radio.

—En estos momentos, la actualidad festivalera está siendo recogida por "Pantalla gigante", retransmitida para casi tres millones de oyentes por Radio Splendid L. R. 4, de Buenos Aires. Es una audición sobre cine que ha prendido en la atención de toda la colonia española residente en Argentina, por cuarto recoge, exclusivamente, la actualidad cinematográfica española.

—Tengo entendido que has conseguido hacer posible una idea muy original sobre el programa que televisa el canal 9 de Buenos Aires, con el título de "Sábados circulares", de cinco horas de duración.

—Verás. Este programa de T. V. lo dirige mi compañero Nicolás Mancera. Nuestro espacio consiste en pasar una película española y realizar una entrevista con la estrella o el astro que la hicieron. Entonces yo, acá,

filmo las respuestas. Y Mancera hace las preguntas ante la pantalla, insertando la imagen de las respuestas. La idea ha tenido una magnífica acogida.

—¿Cuántos lectores conocen tus crónicas?

—Represento en España a cinco revistas, en las que alterno mi labor con mi nombre real y con varios pseudónimos. Tanto "Antena", "Platea", "Radio Film", "Canal T. V." como "Aquí T. V.", poseen una máxima difusión. Aparte, tengo otras colaboraciones con "El Hogar" y "La Nación".

—Estás haciendo una labor extraordinaria en favor del cine español en Latinoamérica. ¿Esperas algún resultado?

—Sin vanidad, espero que el año próximo Uniespaña conceda a alguna de estas publicaciones el premio que este año recibirá la revista chilena "Ecran".

Y Hugo Ferrer, que para atender a nuestro diálogo no tuvo más remedio que desconectar el micrófono de su magnetófono portátil, realiza de nuevo la conexión y se va en busca de una nueva noticia.

MONTEJANO

Una película que ha triunfado apoteósicamente en Madrid y Barcelona

PROXIMO 5 JULIO ESTRENO

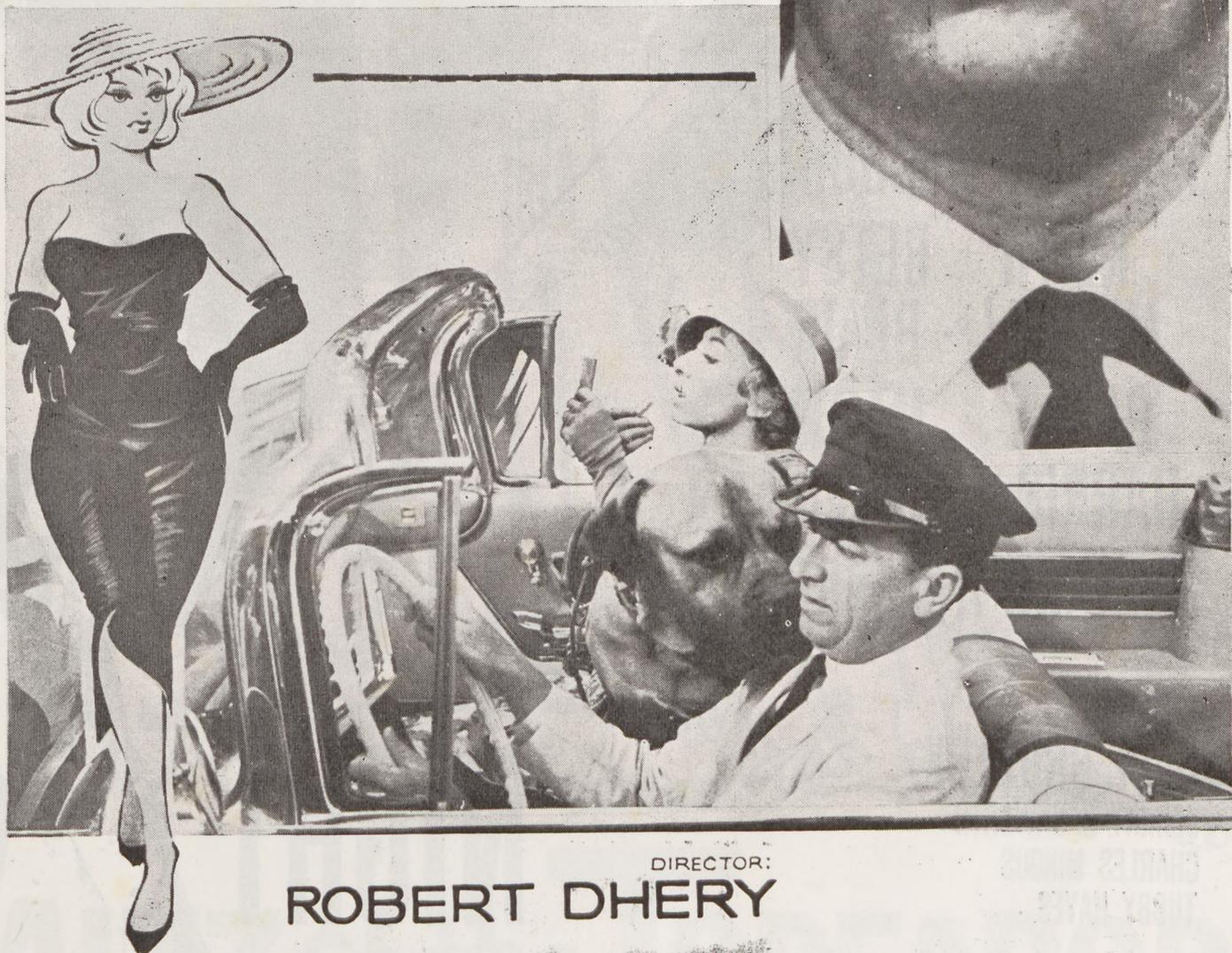
CINE MIRAMAR



WARNER BROS.
PRESENTA A

ROBERT DHERY
COLETTE BROSSET

LA BELLA AMERICANA



DIRECTOR:

ROBERT DHERY

¡Gracias a "La bella americana", en Europa es ya
realizado "El mercado común de la risa"!

GRAN BRETAÑA PRESENTA



THE RANK ORGANISATION PRESENTS A BOB ROBERTS PRODUCTION



PATRICK McGOOHAN
KEITH Betsy
MICHELL · BLAIR
PAUL MARTI
HARRIS · STEVENS
AND RICHARD ATTENBOROUGH IN

ALL
NIGHT
LONG

Guest Stars
DAVE BRUBECK
JOHNNY DANKWORTH
CHARLES MINGUS
TUBBY HAYES

Original Screenplay by Nel King and Peter Achilles
EXECUTIVE PRODUCER BOB ROBERTS

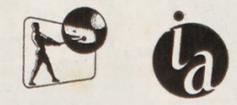
PRODUCED and DIRECTED BY
MICHAEL RELPH and BASIL DEARDEN

THE RANK ORGANISATION PRESENTS
A JULIAN WINTLE-LESLIE PARKYN PRODUCTION

PETER SELLERS · DANY ROBIN
JOHN FRASER · CYRIL CUSACK
MARGARET LEIGHTON



IN JEAN ANOUILH'S



WALTZ of the TOREADORS

in COLOUR

Screenplay by WOLF MANKOWITZ Produced by PETER DE SARIGNY · Directed by JOHN GUILLERMIN



La Representación de la Compañía Samuel Bronston en el Festival

Hoy llegan Jaime Prades y Nicholas Ray



Interrumpiendo brevemente la culminación de los preparativos de su próxima película, "55 días en Pekín", la Compañía Samuel Bronston Productions destaca a San Sebastián algunos de sus más distinguidos personajes para que la representen en el X Festival Internacional de Cine.

Hoy, viernes, llegan a nuestra ciudad el Vicepresidente y Productor Asociado, don Jaime Prades, y el director de la película, Nichols Ray. Prades es en la actualidad una de las

figuras de más empuje e iniciativa del mundo cinematográfico internacional, después de haber sido un destacado "pionero" del séptimo arte en diferentes países de Hispanoamérica. Es, también, un veterano asistente de nuestro Festival en el que es popular su cordialidad y bonhomie, y al que ha tenido especial empeño en estar presente este año, pese a que la coincidencia de fechas con la proximidad del rodaje de una película de la envergadura de "55 días en Pekín" convierte la presencia en fugaz escapada, como él dice.

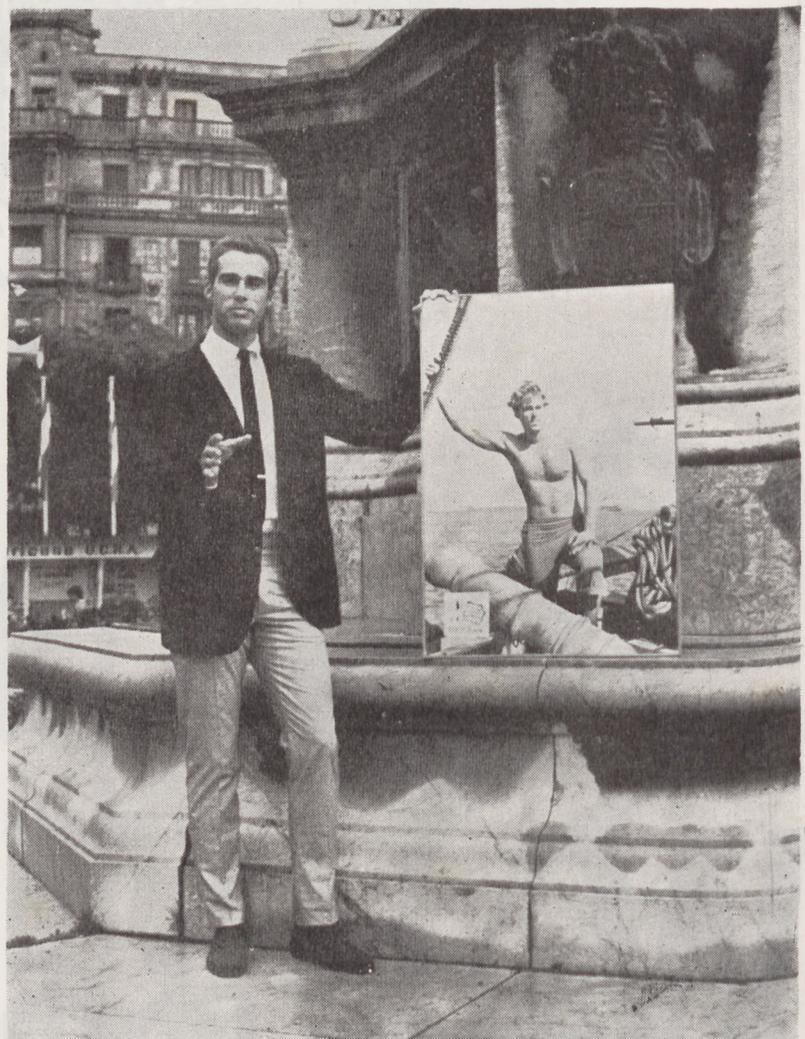
Nichols Ray es uno de los actuales directores de cine de perfil más acusado y que cuenta con numerosísimos admiradores dispersos por el

mundo entero. Desde hace varios meses, el gran director trabaja duramente en Madrid en la preparación de la película "55 días en Pekín" para la que Bronston ha construido, en las cercanías de la capital, una asombrosa y fiel reproducción de Pekín en 1900, época en que ocurre la acción, basada en la rebelión de los Boxers.

Como ya es tradicional en el programa del Festival donostiarra, la Compañía Samuel Bronston Productions ofrecerá el sábado en el Tiro de Pichón de Gudamendi un banquete a las autoridades donostiarra y a los representantes de la industria cinematográfica y de la Prensa reunidos en nuestra ciudad con ocasión

del Festival. A fin de ambientar el gran comedor con motivos que van a ser utilizados en el rodaje de la película—es decir, un ambiente de China—también se han desplazado de Madrid a San Sebastián el decorador Carpio, el pintor de Nanking, Michael Chang, y la conocida escritora y conferenciante china, Marcela de Juan, asesora técnica de dirección para esta película.

CAPILLA



Existía una gran expectación, tanto entre los asistentes al Festival como en las calles de San Sebastián, por "ver" de cerca a Ivonne Bastien, la "estrella" española que presentaba la película de nuestra cinematografía. Los "curiosos" tuvieron ocasión de verla y de comprobar su enorme belleza, su gran distinción y la internacionalidad de su magnífica figura. Ivonne, imponentemente vestida por Pedro Rodríguez, lucía, en toda su hermosura, unos maravillosos modelos—vestido y abrigo—, diseñados especialmente para ella, y para esta ocasión, por tan famoso modisto. La llegada de Ivonne Bastien al Palacio del Festival, Teatro Victoria Eugenia, constituyó, sin duda alguna, uno de los momentos más brillantes de este Certamen internacional.

Llegó a nuestro Certamen la imponente y esbelta figura de Seann Flynn, hijo del fallecido y famoso Errol Flynn. Seann, que debuta en el cine con la película "El hijo del capitán Blood", está llamando poderosamente la atención del público por su gran simpatía y su enorme sencillez. Todos los días Seann, pasea su personalidad por las calles de nuestra ciudad y, constantemente, se ve asediado por los muchos peticionarios de autógrafos. Aquí, le tienen, bajo la estatua del célebre Oquendo, presentando una de las fotografías que está sirviendo para el lanzamiento publicitario de su película, "El hijo del capitán Blood".

Filmax

X ANIVERSARIO

1952-1962

JOHN WAYNE • JAMES STEWART
VERA MILES • LEE MARVIN
EDMOND O'BRIEN

EL HOMBRE QUE MATO A LIBERTY VALANCE
(THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE)
DIRECTOR: JOHN FORD

TITULO PROVISIONAL

GLENN FORD
DOROTHY McGUIRE
ARTHUR KENNEDY • KATHY JURADO

LA FURIA DE LOS JUSTOS
(TRIAL)
DIRECTOR: MARK ROBSON

RORY CALHOUN
YOKO TANI

MARCO POLO

DIRECTOR:
HUGO FREGONESE
CINEMASCOPE COLOR

DEAN MARTIN • JERRY LEWIS
LORI NELSON • JEFF MORROW

JUNTOS ANTE EL PELIGRO
(PARTNERS)
VISTAVISION • TECHNICOLOR
DIRECTOR: NORMAN TAUROG

ARTURO DE CORDOVA
ENRIQUE A. DIOSDADO
RAFAEL ALONSO
SUSANA CAMPOS
MARISA DE LEZA

CENA DE MATRIMONIOS
DIRECTOR: ALFONSO BALCAZAR

NADJA TILLER
JEAN CLAUDE DRIALY

LA CAMARA ARDIENTE
(LA CHAMBRE ARDENTE)
DIRECTOR: JULIEN DUVIVIER

PAUL NEWMAN
BRANDON DE WILDE
PATRICIA NEAL

EL MAS SALVAJE ENTRE MIL
(SYLVIA)
PANAVISION • TECHNICOLOR
DIRECTOR: MARTIN RITT

TRAMPA MORTAL

DIRECTOR:
ANTONIO SANTILLAN

SARA MONTIEL
ANTONIO CIFARIELLO

LA BELLA LOLA

EASTMANCOLOR
DIRECTOR:
ALFONSO BALCAZAR

EL MUNDO SE DIVIERTE

TECHNICOLOR
EL SUPERESPECTACULO
DE LOS ESPECTACULOS
DIRECTOR: GIANNI PROIA

PEDRO ARMENDARIZ
ROSITA QUINTANA

CALIBRE 44

DIRECTOR
JULIAN SOLER

MARIA ANTONIETA PONS
MANUEL CAPETILLO
LOS 5 LATINOS • LOS PANCHOS, ETC.

VIVA JALISCO QUE ES MI TIERRA

EASTMANCOLOR • MEXISCOPE
DIRECTOR: RAMON PEREDA

LA GRAN OLIMPIADA

(LA GRANDE OLIMPIADE)
EASTMANCOLOR
EL MAS VIVO DOCUMENTO
DE LA XVII OLIMPIADA
DIRECTOR: ROMOLO MARCELLINI

PIER ANGELI
EVA BARTOK
JOHN GREGSON
EDDIE CONSTANTINE

S.O.S. PACIFICO
(S.O.S. PACIFIC)

DIRECTOR: GUY GREEN

EN PREPARACION

UNA PELICULA
PARAMOUNT
(EN PRODUCCION)

YUL BRYNNER
SAL MINEO • MADLYN RHUE

FUGA DE ZAHARIAN

(ESCAPE FROM ZAHARIAN)
TITULO PROVISIONAL
PANAVISION • TECHNICOLOR
DIRECTOR: RONALD NEAME

UN FILM ESPAÑOL

PIGMALION

SARA MONTIEL
CHARLES BOYER
EASTMANCOLOR



Esto lo cuento yo...

Por ALFREDO TOCILDO

Llueve. Llueve un poco, pero llueve, aunque esto debe decirse en voz baja, porque siempre sale alguien que grita: "Pues hemos tenido un tiempo sensacional, con cuatro días de playa y todo..." Bien, pero llueve... Marisol y Rocio Durcal sienten como sus caritas jóvenes y monas se arrugar—en la pancarta, en los carteles—mientras nos gritan desde allí el título de sus nuevas películas.

Menos animación que otros años. Quizá por la fecha, quizá... Las "fans", las fabulosas "fans", por las que siempre se distinguió San Sebastián, por encima de cualquier otro Festival, están en sus casas, en sus colegios... o han emigrado hacia otros lugares. Las niñas aquellas—tan pesaditas—que pedían un autógrafo a todo el mundo y cuando el mundo era uno, había que convencerles con esa terrible frase: "Mira, monina, yo no soy nadie..." Lo cual humilla bastante. Pues bien, "pecajotas niñas de los autógrafos" casi no hay. No tuvieron tiempo para casarse..., por lo que hay que pensar que se cansaron de correr tras la gente.

Cuando llego, todo el mundo habla de la película italiana "La isla de Arturo", que a pesar de llamarse así, por lo visto es muy buena. Atrevida, desafiante, el público le dedicó una ovación estremecedora. En cambio no hubo "estremecedora" para "La denotiation", que presentaba Francia, interpretada por Maurice Ronet... Francoise Brion y Nicole Berger... aunque al escenario sólo salieron Ronet y una señora que interpreta en la película el papel de vendedora de cigarrillos a lo "boite" y que tiene una vulgaridad como para regalar sin necesidad de sorteo. Maurice está muy bien en la película..., aunque mucha gente no entendió bien la película. Yo, tampoco. Dentro de la nueva línea del cine—o sea, de ese como muy inteligente, pero menos, y que al final hay que celebrar una conferencia con Freud (q. e. p. d.) para enterarse de lo que quisieron decir y no dijeron. (No olvidemos la película alemana de Cannes..., o "Los inocentes", de Cannes. En fin, la moda).

Francia, además de Ronet se ha traído una actriz sensacional, un jovencito morbosos y un director de los más "nouvelle vague". La actriz es Ana Karina, con físico estupendo, vestida de Gigi, con permiso de Colette, y que ganó el Gran Premio en Berlín el último año, como si tal cosa. La chica sabe lo que se hace ante la pantalla; lo que no sabe tan bien es jugar en la ruleta, aunque le da a la bola... hasta que la bola para. El joven morbosos es Jacques Perrin, que revolucionó a las jovencitas y otafiales en "La chica de la maleta", junto a la Cardinale. El tal Perrin es más bien bajo, muy rubio, con cara descarada y sonrisa simpática. Y el "nouvelle" es nada menos que Jean Luc Goddard, que pegó un salto a la fama con su primer—o casi primer—film "A bout de souffle". Ahora resulta que comenta: "Yo quise hacer una cosa y me salió otra..." Bueno, M. Goddard, pues como se equivole que siempre así... ¡menuda suerte! Es un poco raro, con su pelo ondulado en pequeño y sus gafas negras, muy negras. Es el marido de la Karina y van siempre cogiditos de la mano.

Cuando estuve en el último Festival del Mar de Plata—que siempre coincide con Revolución o cosa semejante—dije que me gustaba muchísimo más Ana Casares. Investigué sobre ella y me dijeron: "Es polaca". "Ah, ya la notaba dosis europeas a troche y moche..." La otra tarde fui a un cocktail que ofrecía el matrimonio Amadori. Volví a ver a la Casares. Volvió a gustarme... y hasta me arteví a preguntarle si hablaba po-

laco. "Naturalmente; si toda mi familia es polaca..." Y ahora, al encontrarla de nuevo aquí..., sigue gustándome, lo que es un record, pues en la bolsa de las estrellas las pobres suben y bajan que es una felicidad. Ana interpretó "El secreto de Mónica"..., y ahí la tienen ustedes para lo que gusten mandar. Claro, depende...

Llega Francisco Rabal y con él llega la alegría. Ya dije últimamente que Paco Rabal es el actor español que más películas ha presentado en un Festival. No en un Festival..., sino en todos los del mundo. Por ejemplo, este año en Cannes, dos películas: "Setenta veces siete", argentina, como mala; y "El eclipse", italiana, como muy buena. El año anterior, había sido el protagonista del gran suceso "Viridiana"..., y como si fuese poco, trabajaba en "La mano en la trampa", premio de la Crítica. Pero es que el chico el año anterior había llegado a Cannes con "Nazarin", y de poco se lleva el premio de interpretación. Pero Rabal, a pesar de esto, sigue simpático y normal. Creo que deberían rendirle un homenaje a la naturalidad, naturalmente.

Yvonne Bastien apenas puede bajar la escalera del María Cristina, cuando está dispuesta a marcharse al cine para presentar su film "El sol en el espejo". Está rutilante... Traje blanco, largo, ceñido, mitad túnica griega, mitad no; abrigo con cola, con espejuelos, con lentejuela..., con todo..., marca Pedro Rodríguez. Encima de la cabeza—¡qué cutis fabuloso, señores míos!—su cabellera rojo fuego. Muy fuego... y muy rojo. Estaba más pálida que de costumbre..., pero Antonio Román, su director y su marido, la ganaba en palidez. Por la mañana, nada más llegar le dije: "Hombre, Tony, felicidades..." Tony lo pensó un momento: "Es verdad..., pero yo creía que hoy era San Sebastián y no San Antonio..." Chiste mallorquín pero con cierta gracia. Al escenario salieron Yvonne, Tony y Alberto Dalbes. Dijeron sus cositas, muy bien dichas, y se metieron en el palco a temblar, como es su obligación. El "temblao" terminó bien, pues el público aplaudió, ellos tuvieron foco, levantaron las manos y bajaron la escalera de honor, bajo las espadas, cara a los fotógrafos y espalda a la TV que también hace de cuando en cuando planos de vanguardia. (No comento la película, porque no soy crítico... y porque tendrá crítica en su momento oportuno, por aquellos a quienes les competen estas misiones... Yo me limito a "tocildoscopear", que ya es bastante...)

Aurora Bautista llevaba traje blanco y pelo negro. Hablaba mucho con Emilio Fernández—¿película en México?—y con Atilio Mentasi—¿película en Argentina?—. Pero luego se fue al cine del brazo de Ferrer, que es nada menos que el Director del Festival. ¿Película en San Sebastián...? Columba Domínguez, gran amiga mía, por la mañana iba de color naranja... y por la noche, no. Se sentó en el hall del María Cristina, se caló sus gafas pequeñitas y sonrió a la gente. Columba es estupenda y está deseando hacer otra película aquí..., aunque sólo sea para recordar sus tiempos de "Pan, amor y Andalucía". Le pregunté por su hija Jacaranda, que sigue llamándose así... y además es monísima. José Luis Pellicena sigue con barba "cara a Pekín", y a Jorge Rigaud le llaman San Valentín en cuanto se descuida.

Yo creo que por primera vez en la historia de aquí, tenemos japoneses que llevarnos a las fotos. Estaba en Cannes; pero con "peplo" de invierno riguroso. Ahora se ha puesto más dicharachero y el kimono es fresquito y tal. Hay estrellas alemanas—una

rubia y otra morena—y las acompañó al cine Sean Flynn, que se presentó de improviso. El chico descansaba en París y de pronto le invitaron. Y dijo que sí. Esto no pasa todos los días. (Me refiero al "sí", pues la mayoría de las estrellas dicen "bueno, lo pensaré..." y cuando lo piensan se quedan en su casa... Aunque me aseguran que vendrá Jayne Mansfield y "todas sus cosas"). Como les decía, llegó Flynn con sus casi dos metros de estatura y produjo desmayos entre las jovencitas que a su paso salieron como hongos en mañana húmeda. Pero el chico Flynn casi no ha dormido de pensar que esta tarde, si el tiempo lo permite, se va a celebrar novillada, o capea... y él se va a lanzar al ruedo con vaquilla, novillo o toro que le salga. La compañía de Seguros ya empezó a enviarle cables conminatorios. Fernando Sancho figurará en la cuadrilla de honor.

La costumbre española de trasnochar ya la tienen en la sangre los argentinos. A las tres de la mañana preguntan: "Y ahora ¿dónde vamos...?" Y vamos por los vestíbulos de los hoteles arrastrando nuestro sueño y nuestro cansancio. Pero con humor y con caprichos... Por ejemplo, anoche, Alberto de Mendoza—que empieza dentro de nada película con la Montiel—, a las cinco de la mañana quería churros y buñuelos. Y Carlos E s-

trada, bizcochos o galletas. Ya comprenderán que se fueron a dormir... sin sólido en el estómago, a pesar de ser estrellas.

Faltan las "starlets", naturalmente, porque aquí tenemos siempre un sentido trágico de la vida. Actriz dramática... ¡o nada...! Faltan las chiquitas monas, jovencitas, la "Lolitas", en plan serio que animen la mirada con sus bikinis pequeñitos. Pero nada. Me figuro que Robert Hossein, que es del Jurado, no habrá traído aquí a su reciente esposa... que cumplió recientemente los 14 años. ¡Qué pena...! Faltan los negros, que este año "se llevaron" muchísimo en Cannes. Faltan los tailandeses, que no se llevaron tanto, pero si un poco... Faltan las suecas que siempre son altas y con la cara lavada... Faltan...

Pero en fin, tampoco podemos quejarnos, porque resulta que tenemos japonés y vamos a tener comida china. Sí, señores, china... con motivo de los "55 días en Pekín". Pero esto ya se lo contarán... los que sobrevivan a eso de "alas de mariposas agrídulces..." Que también hay mandarines que viven un rato de tiempo...

A. T.

San Sebastián, cuando el cielo empieza a despejarse.



NOTICIAS DE

AVIACO

Día 15/6

¿Sabe usted que las Compañías Aéreas IATA, entre las que se encuentra AVIACO, transportaron en 1960 ciento sesenta millones de pasajeros en sus ocho millones y medio de horas voladas?

Estas cifras, referidas al año 1945, fueron nueve millones de pasajeros transportados, con dos millones y medio de horas voladas.

Servicio diario (excepto domingos) con Madrid: Salida 10,25 horas.

Agradecimiento a HISPANO - OLIVETTI

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine, han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa HISPANO OLIVETTI.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente famosa.



Reportaje gráfico de la Revista "FESTIVAL" FOTO APARICIO

CRÓNICA DE TODO LO QUE PASA

Lo que tiene que hacer un actor (según SEAN FLYNN):

“Trabajar intensamente, estudiar mucho, observar, ver y callar”

—“El hijo del capitán Blood” llegó a nuestro Festival, es decir: Sean Flynn. El muchacho es alto, rubio, ojos negros y “chatillo”. Para conversar con él, tuvo que sentarse, porque es tan alto, tan buen mozo, que me veía obligada a levantar la cabeza, y, ¡la verdad, iba a tener tortícolis!

Sean Flynn habla inglés y francés. Es correcto, pero más bien tímido.

—¿Dónde aprendió el francés?

—Mi madre es francesa, Lily Damita.

—¿“El hijo del capitán Blood” es su primer film?

—Es mi primera experiencia cinematográfica.

—¿Qué tal actor es usted?

—Verá, cuando terminé la película, el productor me ha contratado para rodar cinco más, con lo cual me supongo que le ha parecido bien.

—Correcta la respuesta. ¿Cómo ha llegado usted al cine?

—Mi madre me educó en Florida, en un colegio de Palm Beach, y nunca pensó, pensamos mejor dicho, el asomarme al cine. El productor Harry Joe Brown, estando yo en el colegio, me mandó un telegrama ofreciéndome un contrato para el cine.

—¿Y aquí está?

—Primero rechacé la oferta, pero, como insistió, contesté que bueno, y aquí estoy.

—¿Qué estudiaba en el colegio?

—Me aburría el colegio, porque deseaba recorrer mundo en un barco y estudiar lo que realmente me gusta.

—¿Y qué es?

—Idiomas, filosofía e historia.

—¿Quiere triunfar en el cine como Sean Flynn, sin que nadie se acuerde de sus familiares artísticos?

—¡Exactamente! Sé perfectamente

lo que tiene que hacer un actor.

—¿Y qué es?

—Trabajar intensamente, estudiar mucho, observar, ver y callar.

—¿Proyecto inmediato?

—Dentro de un mes comenzaré el rodaje de una película, cuyo título provisional es “El gentilhomme en Sevilla”, aunque no sé quien será la actriz que actúe conmigo.

—¿Por qué es usted tímido?

—Porque... ¡soy tímido!

—¿Cuántos años tiene?

—Veintiuno.

—¡Muy joven!

—No, no soy joven. Mi carácter es el de un hombre de más edad.

—¿Qué opinión le merece la mujer española, ya que con motivo del rodaje de su película habrá tenido ocasión de conocerla?

—Sinceramente, le diré que a la mujer española no la conozco. Du-

rante el rodaje del film he trabajado tan intensamente, que no he podido tener el tiempo libre necesario para entablar amistad con las españolas. Lo que sí he comprobado que son bellísimas.

—¿No ha cortejado a ninguna?

—¡A ninguna! Sólo he trabajado con afán y con entusiasmo.

—Ya que ahora es usted un hombre mayor, cuando sea joven..., ¿con qué mujer le gustaría casarse?

—La mujer que elija por esposa será sencilla, natural y amante de su casa.

—¿Le gustaría casarse con una estrella de cine?

—Sin pretender ofender a nadie, le diré que las estrellas de cine no me interesan.

—Pues están de enhorabuena sus admiradoras.

MAYOR LIZARBE



Entrando al Palacio del Festival en una de las sesiones de noche

FESTIVAL

ORGANO OFICIAL DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL
CINE DE SAN SEBASTIAN

Palacio del Festival:

Teatro "Victoria Eugenia"

Director:

José Manuel Alonso Ibarrola

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

*Alfredo Tocildo
Fernando Montejano
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Eduardo Torrico
Vic Rueda*

Imprenta:

Sánchez Román

Fotografado:

"El Diario Vasco"

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 2472034
MADRID - 8



Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 37
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634



Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 2484200



Av. J. Antonio, 07 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID VALENCIA BILBAO SEVILLA LA CORUÑA MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA SANTA CRUZ DE TENERIFE



Casa Central: VALENCIA
Pintor Sorolla, 4 y 6
Dirección y Extranjero: MADRID
Av José Antonio, 41



JOSE LUIS RENE
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221
MADRID - 14



Enrique Granados, 44
Tfno. 2536800 - BARCELONA



Veneros 9 - Tel. 2486607
MADRID



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240



Aragón, 241 - Teléf. 22000
BARCELONA

Estela Films

Desengaño, 10
Tel. 2 31 74 52
MADRID - 13



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2476750



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Teléf. 259886
BARCELONA



WISPAMEX FILMS, S.A.

Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º
MADRID



CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - N.º 2
Teléf. 2 48 22 06 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2478907 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña 62

P.C. ARGOS, S.A.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 06
MADRID



Tetuán, 29 - MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Tfnos. 2418690 - 91 - 93
MADRID (8)



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 2.º
Teléfono 23 85 54 - 55 - 56
BARCELONA (E)