

Festival

N.º 9 - Año VI

SAN SEBASTIAN

17 de Junio de 1962

actos para hoy

A las 12 horas: En la Iglesia de Santa María (calle 31 de agosto) MISA DEL CINE.

A las 12,45 horas: Conferencia de Prensa ofrecida por la Delegación francesa.

A las 15,45 horas: Partido de pelota en el Frontón Urumea.

A las 18 horas: Recepción de CB FILMS, en El Pinar.

Sesión Concurso Internacional.—Palacio Victoria Eugenia:

A las 18,30 horas: Proyección de "Delacroix", (corto) Francia (fuera de concurso).

"L'Amérique vue par un français" (largo) Francia (fuera de concurso).

A las 22,30 horas: «My Financial Career» (Corto) (Canadá).

«La Passion» (Corto) (Checoslovaquia).

«The Miracle Worker» (Largo) (Estados Unidos).

Sección Retrospectiva.—

Teatro Príncipe

A las 10,30

Rex-Avenida

Tarde 7,30

Noche 11

1.º Ciclo: «El dibujo animado hasta Walt Disney».

5.ª Sesión: «Plenitud del dibujo americano».

2.º Ciclo: Greta Garbo».

4.ª Sesión: «The Kiss» («El beso»), 1929. Greta Garbo, Conrad Nagel. Director: Jacques Feyder.

EL FUTURO DE LOS FESTIVALES INTERNACIONALES DE CINE ANTE LA PERSPECTIVA DEL MERCADO COMUN CINEMATOGRAFICO EUROPEO

Por **JOAQUIN AGUSTI**

Presidente del Grupo Sindical de Distribución Cinematográfica

La aplicación plena de las regulaciones del Tratado de Roma, base fundamental del Mercado Común Europeo, a la Cinematografía, es un tema apasionante para todos los profesionales del cine en sus distintas actividades. Plantea interrogantes y dudas de excepcional importancia, especialmente en el orden económico y político. Y es ésta, coyuntura ineludible con ocasión del X Festival Internacional de San Sebastián, para comentar las posibles repercusiones que la integración de la Cinematografía europea en las normas generales del Mercado Común puedan representar para los Festivales Internacionales, tal como hoy están estructurados y organizados.

No se le oculta a nadie que la proliferación de Festivales y "festivalillos" constituye hoy una grave preocupación para la Federación Internacional de Productores de Films, que ven en esta abundancia de manifestaciones una dispersión de fuerzas y de esfuerzos que no redundan precisamente en beneficio del prestigio de los cuatro Festivales Internacionales de primera categoría patrocinados y alentados por la Producción. Por otra parte, la sucesión, prácticamente solución de continuidad, en las fechas de estos cuatro Festivales de primer orden y la reducción del promedio de la calidad de la producción mundial, hacen difícilísimo que el tono medio, cinematográficamente hablando, de la producción que se presenta a estos Concursos, pueda mantenerse año tras año. Por si fuera poco, al celebrarse estos cuatro Festivales Internacionales en los meses que transcurren desde abril a septiembre hace que la afluencia de "interesados" se reduzca porque la disponibilidad de tiempo, para quien trabaja, es hoy día limitada y prácticamente es imposible normalmente asistir a Cannes, San Sebastián, Berlín y Venecia.

Creemos que estas consideraciones han sido motivo de profundas meditaciones por parte de la Federación Internacional de Productores de Films. Y dentro de ésta, pesa, naturalmente, la opinión de los países integrantes de las cinematografías de Italia, Francia y Alemania.

Si se logra el propósito actual de dar plena vida a la Comisión de la Industria Cinematográfica

Europea para asuntos relacionados con el Mercado Común y si, efectivamente, se creara una Asociación Europea de Productores Cinematográficos, constituida por los representantes de la Producción Cinematográfica, constituida por los representantes de la Producción Cinematográfica de los Seis, este punto concreto de los Festivales habrá de ser objeto de revisión. Es posible que se llegue a la conclusión de que es preferible un solo Festival anual en Europa, que por rotación habría de celebrarse en cada uno de los países integrantes de la Asociación, con el consiguiente beneficio en cuanto a la calidad del producto cinematográfico que concurre, porque habría dado tiempo a la acumulación de películas en número suficiente para que la selección de cada país sea más depurada.

(Pasa a página 12)

"El milagro de Ana Sullivan" (The miracle worker) será presentada esta noche en el Festival



A medida que va acercándose el fin del Festival, aumenta el interés despertado entre los asistentes al mismo ante la presentación de "El milagro de Ana Sullivan".

Esta noche, a las 10,30, con asistencia personal de la estrella y el director de la película, Anne Bancroft y Arthur Penn, tendrá lugar, en el Palacio Victoria Eugenia, tan señalado acontecimiento cinematográfico.

las películas de HOY

A las 22,30:

CANADA presenta

"MY FINANCIAL CAREER"

(CORTOMETRAJE)

Dir. STEPHEN LEAGOCK
Prod. Colin Low y Tom Daly

CHECOESLOVAQUIA presenta

"LA PASSION"

(CORTOMETRAJE)

Dir. JIRI TRNKA
Prod. Československy Filmexport

ESTADOS UNIDOS presenta

THE MIRACLE WORKER

(LARGOMETRAJE)

Director: ARTHUR PENN

FICHA TECNICA

Prod.: FRED COE
Guión: WILLIAM GIBSON
Foto: ERNEST CAPARROS
Sonido: EMIL KOLISCH
Música: LAURENCE SORENTAL
Decor.: GEORGE JENKINS

FICHA ARTISTICA

ANNE BANCROFT
PATY DUKE
INGA SWENSON
VICTOR JORY
ANDREW PRINE

Color: Blanco y negro

SINOPSIS

Annie Sullivan (Anne Bancroft) llega a casa de los Kellers para enseñar a Helen Keller (Patty Duke), de siete años, ciega y sordomuda, parte del mundo y de la vida. Los padres de Helen creen que no hay esperanza para su hija. El carácter de Helen es muy temperamental, pero malcriada e indisciplinada. La tarea será dura para Annie, sin embargo, después de vencer la imposición de los padres de la niña, consigue su propósito a través del tacto. Para conseguir una mayor efectividad en su misión, Annie pide se le habilite un pabellón del jardín para estar a solas con Helen, lejos de sus padres, y lograr de esa forma tener la oportunidad que antes no poseía.

Dura es la tarea de Annie, ya que su labor resulta muy ingrata por el carácter de la niña; las dos semanas en el pabellón no son suficientes por la terquedad de la pequeña. Transcurrido el tiempo los padres reclaman a su hija, pero Annie, al ver que dentro de poco logrará el objetivo propuesto, pide algo más de tiempo y tras vencer la incompreensión de los padres, consigue el último plazo.

Tras múltiples dificultades, Annie ve recompensada su esfuerzo al ver a Helen, una vez ya con su familia, despertar su sed de conocimiento. Pronuncia su primera palabra; ésta es «agua», y despierta en la niña su sed de conocimiento. Las barreras se han derribado y todo lo que antes fue resistencia por parte de Helen, es ahora ansia de saber. El mundo se abre para ella, y ella para el mundo. Al mismo tiempo, abre su corazón a Annie.

LAS CAMARAS DE

El
CINE

PROGRAMA LA DE T.V.E.

que todos los lunes del año sale al Espacio de 14,45 a 15
están en el Festival, para recoger los más señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este Certamen

Dirección: IGNACIO DE MONTES-JOVELLAR
HOTEL MARIA CRISTINA



NOTA: Prohibida la entrada en todas las sesiones de Concurso a los menores de 21 años



presenta:

Teresa de Jesus

por AURORA BAUTISTA

DIRECCION:

JUAN ORDUÑA

¡LA PELICULA QUE TODOS LOS ESPAÑOLES ESPERABAN!

Romanoff y Julieta

JOHN GAVIN • SANDRA DEE • PETER USTINOV • AKIM TAMIROFF

¡Una divertida historia de amor que puso en ridiculo a la bomba atomica!

SANGRE EN EL RANCHO

JEFF CHANDLER • ORSON WELLES • COLLEEN MILLER

¡UN CRIMEN DESCUBIERTO A PUNTA DE PISTOLA POR UN SHERIFF SIN MIEDO!

ASALTO A MANO ARMADA

VIRGINIA MCKENNA • BILL TRAVERS • PATRICK MCGOOHAN

¡POLICIACA DE DESENLACE INESPERADO, DE EXTRAORDINARIA ACCION!

JUEGO de ASESINOS

MAGALI NOEL • HARRY MELLER • GEORGE RIVIERE

¡Intrigante del principio al fin!



EL PUBLICO EXIGE



SATISFACE!!



JAIME PRADES EN SAN SEBASTIAN

El Vicepresidente de Samuel Bronston Productions, da noticias de sus planes de producción

Charlton Heston, Ava Gardner y David Niven, trío principal de "55 días en Pekín"



Desde Madrid a San Sebastián hay cuatrocientos cincuenta y seis kilómetros de carretera. Jaime Prades, vicepresidente de Samuel Bronston Productions, los hizo en cuatro horas y media escasas. Cuando el productor asociado de Bronston toma el volante y establece una cita importante en cualquier punto de España, resulta temible. Y el señor Prades tenía que llegar a San Sebastián, con tiempo para visionar la organización de la fiesta que en honor de las autoridades de la industria cinematográfica

española y de la Prensa que asiste al X Festival Internacional de Cine de San Sebastián, se habría de celebrar a las dos de la tarde del día 16, en Gudamendi.

Fiesta por todo lo alto, como cumple a este hombre que hoy charla con nosotros en el rectangular vestíbulo del María Cristina, epicentro de famosos y cuartel general de los grandes hombres del cine que todos los años acuden a su cita ineludible con el cine del mundo.

Jaime Prades, hábil conversador, no ha querido descansar de su viaje. Ha preferido atender la demanda informativa. Y aquí está, hablándonos de "55 días de Pekín".

—Empezaremos el 2 de julio. El libro es de Philips Jordan. Dirige Nicholas Ray. Ya puedo anticiparos el trío protagonista...

Hace una pausa. Dicta los nombres:

—Charlton Heston, Ava Gardner y David Niven. Luego, otras cinco "estrellas".

Ha soltado el "bombazo" informativo como si tal cosa. Y como si tal cosa, sigue diciendo:

—Trabaja una gran cantidad de actores españoles... Este es nuestro espíritu... Rodaremos en supertecnirama 70, en technicolor, naturalmente...

—¿En España?

—Integramente. En el kilómetro 25 de la carretera de La Coruña, en la finca de Las Matas, hemos levantado 450 casas. Un auténtico pueblo chino. La muralla tártara y el templo del emperador, ha hecho llorar a algunos chinos que han ido ya al decorado, por su fidelidad física. Los interiores se harán en Sevilla Films y en Chamartín...

—¿Muchas semanas de rodaje?

—Exactamente dieciséis. Hace un año que se viene estudiando este asunto.

—¿Y qué costo está presupuestado?

—Ocho millones de dólares. Samuel Bronston ha decidido afincarse en España. Hemos transformado Chamartín en uno de los estudios más competentes del mundo. Contamos con las más modernas instalaciones, los más adelantados equipos... El último grito de la técnica resuena entre aquellas inmensas paredes...

Se produce un pequeño silencio, que Jaime Prades deshace, afirmando:

—Otros países reclamaron nuestra presencia para el rodaje de nuestras películas, pero hemos preferido España. Seguimos siendo una compañía netamente americana, pero con residencia definitiva en el país del sol. En nuestros equipos figurarán

continuamente nombres españoles. La experiencia de "El Cid", cuyo éxito está resultando arrollador, nos ha llevado a la conclusión de seguir trabajando entre ustedes con todo nuestro entusiasmo.

—¿Y después de "55 días en Pekín", señor Prades?

—Empezaremos, inmediatamente, el rodaje de otra gran superproducción: "La caída del Imperio Romano". Será dirigida por Anthony Mann. Empezaremos a primeros de noviembre. Y no será otra película más. En la Historia recogemos todo cuanto significó la invasión bárbara.

—Aquí, en San Sebastián, se esperaba la llegada de Charlton Heston...

—Hemos hecho todo lo posible, pero ni Charlton ni Ava están en España.

—¿Algo más, señor Prades?

—Diga que nos encontramos muy a gusto trabajando en España. Pienso que esto es beneficioso para el cine español, para sus técnicos y sus actores... Chamartín se va a convertir en una fábrica maravillosa de películas...

Y Jaime Prades nos estrecha la mano. El gran hombre de negocios, ha llegado a San Sebastián. Bienvenido.

J. MONTES JOVELLAR

Figuras del Festival

CESAR DEL CAMPO, galán de 19 películas, quiere trabajar en España



Las "fans" se lo disputan. Llegó a San Sebastián, formando parte de la delegación mexicana. En su apretado historial, diecinueve películas. De las que pegan: "Locura pasional", "Teatro del crimen", "La perversa", "La sombra de Cruz Diablo", "Con quién andan nuestras hijas"...

—¿Eres más popular que Joselito!

—Pero menos taquillero.

—¿Cuántas cartas recibes a la semana? Si son menos de doscientas no me contestes.

—Por ahí anda la cosa.

—Joselito recibe muchas más.

—No te lo discuto; pero pregunta qué otro galán en México recibe el promedio de cartas que a mí me llega, porque quienes las escriben ni van al cine.

—De acuerdo. Eres popular. ¿Te viene grande el cine?

—Siempre he pensado que la película que puedo hacer aún está sin hacer.

—Eso quiere decir que no has llegado a la plenitud de tus facultades.

—Eso quiere decir que uno se adap-

ta a las circunstancias, como el agua al molde que la contiene.

—¿Vanidoso?

—Ambicioso.

—¿Humano?

—Daría todo en favor de la Humanidad, incluso cuanto soy en el cine, porque creo en Dios.

—Analiza el cine como portador de mensajes.

—Es la fuente más milagrosa que el hombre tiene para acercar a los pueblos.

—Además de esperar, que es el eterno destino de los artistas, ¿qué te queda a ti por hacer?

—Producir. Lo haré poniendo en mis películas un setenta por ciento de arte y un treinta por ciento de comercialidad.

—¿Y a quién venderás esas películas?

—No faltará quien las compre. Siempre estarán subvencionadas por el buen gusto.

Punto y final. César del Campo salió sobresaliente de la prueba.

MONTEJANO

TEATRO VICTORIA EUGENIA



PRESENTAN
esta noche a las 10,30



Anne Bancroft
Patty Duke

el
Milagro
de
ANA SULLIVAN

con Victor Jory

y ANDREW PRINE • INGA SWENSON • KATHLEEN COMEGYS

GUIÓN: WILLIAM GIBSON
DIRECCIÓN: ARTHUR PENN
PRODUCCIÓN: FRED COE



¡El legendario personaje de la Historia de España, Fernán González, en una espectacular superproducción que hará historia en el mundo entero!

"El Valle de las Espadas"



El reparto artístico es de los más importantes reunidos en película alguna.

Espartaco Santoni - César Romero - Broderik Crawford - Tere Velázquez - Frankie Avalon - Linda Darnell - Michael Wilding - Julio Peña - Fernando Rey - Germán Cobos - Rafael Durán - Tomás Blanco - Angel del Pozo - Jorge Rigaud - Soledad Miranda - Roberto Rey - José Calvo

De la fuerte personalidad del primer Conde independiente de Castilla, Fernán González, ha surgido una de las más importantes historias cinematográficas de todos los tiempos: "EL VALLE DE LAS ESPADAS" se rueda en los lugares auténticos, tanto interiores como exteriores, donde aconteció la vida legendaria de este histórico personaje.

Fuerte, humana y emotiva, "EL VALLE DE LAS ESPADAS" es la más costosa producción realizada íntegramente en España.



y todos bajo la dirección de **JAVIER SETO**

Una coproducción en eastmancolor Hispano - norteamericana **PRODUCCIONES M. D. - CINEMAGIC INC.**
que distribuirá universalmente **Warner Bros**

ANNA BRANCOFT: Una mujer admirable

La fama, el éxito y los aplausos no han transformado la sencilla condición de la genial actriz norteamericana

"El milagro de Ana Sullivan", es el título de la película que Estados Unidos presenta oficialmente en el Festival de San Sebastián. En este film, una actriz extraordinaria interpreta el principal papel: Anna Bancroff.

UNA MUJER SENCILLA

En los muchos años que ejerzo la profesión periodística, habré entrevistado a miles de personas. Y en estos "muchos años", he podido comprobar que cuando una mujer o un hombre ocupan y ejercen una profesión con auténtica valía y sin que les ayude a subir a la cumbre el histerismo colectivo de las masas, estos hombres y estas mujeres, en su trato, en su comportamiento y en su manera de actuar en la vida, lo hacen con sencillez. Una sencillez que ya para mí constituye una "virtud" y un "algo" muy grande. Anna Bancroff es así: una mujer sencilla y... ¡cuidado que el público la admira y la aplaude! Pero estos aplausos y esta admiración no han transformado a la genial actriz, en persona caprichosa e insoportable, lo que, entre las actrices y estrellas de cine, ocurre con demasiada frecuencia.

¡Anna Bancroff—repito—es la sencillez personificada!

FESTIVAL

ORGANO OFICIAL DEL
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL
CINE DE SAN SEBASTIAN

Palacio del Festival:

Teatro "Victoria Eugenia"

Director:

José Manuel Alonso Ibarrola

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

Alfredo Tocildo
Fernando Montejano
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Eduardo Torrico
Vic Rueda

Imprenta:

Sánchez Román

Fotografado:

"El Diario Vasco"

Fotógrafo:

Aparicio

VIAJE ULTRA RAPIDO

Después de los saludos de rigor, pude conversar con la actriz, considerada en Estados Unidos como la intérprete más genial de estos últimos años.

Anna habla con suavidad y responde a todas y a cada una de las preguntas que formulo con firmeza, seguridad y sin atolondramientos de ninguna clase.

—¿Qué tal ha estado el viaje?

—Vengo exclusivamente a España y al Festival de San Sebastián, para el estreno de la película "El milagro de Ana Sullivan", de la que soy una de las intérpretes.

—¿El viaje lo ha hecho sin escalas?

—Las indispensables para hacer transbordos exigibles.

—¿Cuáles han sido?

—Salí de Los Angeles hacia Nueva York; de allí a Madrid de un tirón y de Madrid a Fuenterrabía, todo seguido, pero, como el trayecto es corto, para cuando he querido darme cuenta, estábamos aterrizando en Gulpúzcoa.

NOMBRE VERDADERO

—¿Es verdad que su verdadero nombre no es el que figura en las pantallas?

—Mi verdadero nombre es Ana Maria Italiano. Por exigencias artísticas se cambió por el de Anne Bancroff.

—¿Cómo fue dedicarse al arte teatral y cinematográfico?

—Desde que era pequeña me gustaba interpretar papeles. En el colegio se divertían conmigo las condiscípulas por las distintas actuaciones que llevaba a cabo. ¡Cuántas broncas me he ganado, ya que las profesoras se enfadaban mucho por estas cosas! Una vez en la Escuela Superior, me elegían frecuentemente para participar en las comedias que se representaban a finales de trimestre, fin de curso, etcétera. Ya sabe usted que en las Escuelas Superiores se forma un cuadro de arte, y yo era una de las que más actuaba.

—¿Prefería estas representaciones al estudio de las asignaturas?

—A las colegialas y estudiantes, todo lo que no sea estudiar, apasiona y atrae de forma insospechada.

—¿Cuándo penetró por la puerta grande en la escena?

—¡No corra tanto! Me gradué en la Academia Americana de Artes Dramáticas y un renombrado productor de la televisión me abrió las puertas de Hollywood. Estuve seis años en la famosa Meca del cine, alternando los platós cinematográficos con la televisión.

A LA CAZA DE UN IMPORTANTE PAPEL

—¿Poquito a poco fue subiendo los peldaños del éxito?

—Al cabo de esos seis años en Hollywood, marché a Nueva York. Me interesaba muchísimo conseguir el papel de "Gittel Mosca", en la come-

dia "Dos en el balancín".

—¿Lo consiguió?

—No sin que tuviera que ensayar para el productor Fred Coe, para el director Arthur Penn y para el autor William Gibson. Conseguí el papel y nada más.

—Pero el éxito fue total, ¿verdad?

—La comedia fue muy bien representada por todos y yo puse mi granito de arena.

—¿Y así fue como quedó convertida en auténtica estrella?

—Ann sonríe, y no contesta.

—¿Cómo fue llevar a la escena el papel de "El milagro de Ana Sullivan"?

—Coe, Penn y Gibson, trabajaban intensamente en la preparación teatral de la citada obra y pensaron en mí.

—¿Cuántos años estuvo en cartel la comedia?

—Varios.

—Y, naturalmente, al llevar a la pantalla la obra, nadie pudo evitar que usted fuera la estrella cinematográfica, ¿no es cierto?

—Me hablaban de hacerlo en el cine y acepté.

CREACION GENIAL

Según informes, si Anna Bancroff supo hacer una auténtica creación del personaje de "El milagro de Ana Sullivan" en la escena, en la versión cinematográfica da una verdadera lección de matices y hace alarde de su absoluto dominio del personaje, al que se entregó de forma avasalladora. El público queda subyugado.

—¿Ha llegado al máximo en su arte?

—Una actriz nunca llega al máximo mientras trabaja, porque siempre se exige más y más a sí misma.

—¿Se considera feliz, Anna Bancroff?

—La felicidad nunca es total en los seres humanos; se tienen momentos de felicidad, eso es todo.

—¿Qué es la felicidad?

—Una planta muy delicada.

—¿Es usted casada?

—Soltera.

QUIERE VISITAR PAMPLONA

—La víspera de su llegada a San Sebastián nos tuvo intranquilos.

—¿Por qué?

—Porque se rumoreó que no quería venir en avión, sino hacer el viaje por carretera.

—Es que he oído hablar tantísimo de Pamplona, que quería visitar esta ciudad. Por eso pretendí llegar al Festival en automóvil.

—Usted, que ha hecho mucho teatro, ¿qué considera más importante?

—Tres factores primordiales: autor, actor y espectador.

—¿Qué prefiere, ¿cine o teatro?

—Son dos artes muy distintas.

—¿Siempre interpretará papeles trágicos?

—Una actriz debe abarcar todas las facetas, ¿no le parece?

—¿Le gustan las entrevistas?

—¿Por qué no, si soy actriz de cine y teatro?

—Gracias por su gentileza. Entrevistarla es realmente simpático.

MAYOR LIZARBE

Agradecimiento a HISPANO - OLIVETTI

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional del Cine, han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa HISPANO OLIVETTI.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente famosa.



NOTICIAS DE

AVIACO

¿Sabe usted que la red aérea interior de España es la mayor de Europa?

Son 25 las ciudades españolas que cuentan con servicio aéreo servido por las Compañías nacionales Iberia y AVIACO.

AVIACO. Servicio diario (excepto domingos) con Madrid: Salida 10,25 horas.

Un gigante en el Festival:

Paul Harris

Aspira a ocupar un puesto de honor en la cinematografía mundial

Un actor "morenito" en la sede del Festival. Este "morenito" es Paul Harris, uno de los intérpretes de la película inglesa "All night long", que Gran Bretaña presenta en el Certamen cinematográfico de San Sebastián.

Paul Harris es un verdadero gigante. Mide... ¡pues no lo sé! Pesa, por lo menos, doscientas libras, tal vez más, y su voz es de un tono muy agradable. Su conversación es sencilla y contesta con sinceridad a todas las preguntas que se le formulan.

—¿A qué aspira usted llegar en el cine?

—A conquistar un puesto de honor, no sólo en el cine, sino también en la escena.

—¿Artista internacional?

—¡Eso es!

—¿Sus actuaciones hasta la fecha?

—Después de la guerra fijé mi residencia en Los Angeles, trabajé en Hollywood, en el "Greek Theatre", en "Showboat" y en "Annie Get Your Gun". Después de una vueltecita por el mundo, vueltecita que duró tres años, con el espectáculo "Porgy and Bess".

—¿A su regreso a los Estados Unidos, qué hizo?

—Me uní, en Atlantic City, al conjunto "Showboat" y también tomé parte en varios programas de la televisión.

—¿A qué se debe su actuación en Europa estos últimos tiempos?

—Le contaré mi historia: interpreté un buen papel en "Freer and Easy", en los escenarios de Nueva York, y cruzamos el "charco" llegando con el espectáculo a París. Cuando finalizó el mismo, decidí quedarme en la capital de Francia. Estudié música y canto, actué en la televisión y trabajé en Holanda y en Bélgica. También fui contratado para el cabaret "Grand Savarin".

—¿Inglaterra le atrajo o le reclamó?



—En Croydon aparecí en "The expatriots".

—¿Cuándo?

—El año pasado.

—¿De dónde es usted?

—De Pasadena.

—¿Cuál es su meta en la vida?

—Soy hombre de color y sueño con ayudar a los de mi raza.

—¿A qué edad comenzó a trabajar en público?

—A los 16 años y he cumplido treinta y cuatro.

—¿Su tono de voz?

—Bajo.

—¿Su mejor recuerdo?

—Le contaré algo que ha quedado muy grabado en mi memoria. Durante la última guerra, fui movilizad a Inglaterra, ya que me enrolé como soldado en el ejército de los Estados Unidos. Fui ascendido a sargento primero y después a teniente. Pues bien, lo que más me ha impresionado fue que, en Inglaterra las gentes que acudían a los locales públicos, permanecían impassibles en pleno bombardeo. Recuerdo que la primera vez que presencié aquello, fue en un bar. Yo estaba con unos compañeros y cantamos una serie de canciones. Empezó un bombardeo de los grandes, nadie se movió, nadie se inmutó y todos

continuaron cantando impassibles. Aquello me hizo comprender el valor y la entereza del pueblo inglés.

—¿Satisfecho de rodar en los estudios británicos?

—¡Mucho! He encontrado algo que no siempre se consigue en la vida.

—¿El qué?

—¡Amistad!

—¿Cree usted en ella?

—Creo en la amistad y para mí un amigo es sagrado.

—¿Le corresponden con la misma moneda?

—Hasta ahora, sí.

—¡Pues que así sea siempre!

MAYOR LIZARBE

Hablar claro cuesta poco

SILVESTRE ARANA, Director de Dipensa, S.A. - Filmayer, S.A., confirma:

"La producción cinematográfica española padece de poca inquietud en la búsqueda de nuevos valores"

Hay una nueva "estrella" en el cine español, Rocío Durcal, que se ha hecho rápidamente popular. Nadie sabía quién era. Eastó con que Filmayer le decidieran para que todo un aparato publicitario se pusiese en marcha, catapultando el nombre de la adolescente actriz hacia la órbita de la popularidad con el título de su única película: "Canción de juventud".

—La producción cinematográfica española padece de poca inquietud en la búsqueda de nuevos valores—no; decía esta mañana don Silvestre Arana, director de Dipensa y Filmayer, S. A. Y añadía—: Es un problema de fe que nosotros hemos superado al descubrir en Rocío Durcal esos valores incuestionables que tiene toda "estrella". También somos con-

tinuadores del lanzamiento de Marisol.

El señor Arana ha puesto el dedo en la llaga. Nuestros jóvenes valores no tienen tras de sí, como en otros países—Francia e Italia, por ejemplo—, esa fuerza arrolladora de la fe, que mueve las montañas. Las excepciones son contadas. Alguien dijo que el cine lo venden las "estrellas". Y tenía razón.

Al analizar en la charla periodística la actual situación del cine español, el señor Arana, manifestó:

—Creo que en el ámbito que concierne a las autoridades de nuestro cine, empieza a respirarse un ambiente que propugna el estudio de la estructura de nuestra cinematografía, que se traducirá en un inmediato quehacer de cine comercial y representativo, dentro de la característica

que le haga ser de eado en los mercados exteriores.

—¿Cree usted que el cine español ha reconquistado ya nuestro propio mercado?

—Creo que está alcanzando esa edad peligrosa en la que se impone ese estudio de su estructuración del que hablábamos antes, si no queremos correr el riesgo de que el público español deje de sentirse nuevamente orgulloso por el cine nacional. Naturalmente, esta estructuración debe descansar en el aspecto económico, con un amplio análisis de un cine de altos costos, con implicación de sus problemas fiscales y del estudio de mercados, no tan difíciles cuando una película se plantea hacia mercados concretos, como en el caso de "Aprendiendo a morir".

Hemos tenido ocasión de ver esta

película, que estuvo a punto de concurrir al X Festival Internacional de Cine. Se exhibe en un local donostiarra. Magnífica factura cinematográfica. Extraordinaria revelación la de Manuel Benítez, "El Cordobés". Efectivo lanzamiento publicitario el del nuevo actor, debido, naturalmente, a Difensa.

Y la charla con don Silvestre Arana, cordial, como cuadra a su cordialidad, deriva por esos amplios cauces de la labor que su firma viene realizando en pro del cine español. Son detalles y argumentos que el señor Arana desea que permanezcan inéditos. Porque los grandes hombres y las grandes empresas nunca gustan de hacer públicas sus virtudes...

FERNANDO MONTEJANO

Festivaleando

Por VIC RUEDA

Se marchó mi amigo Tocildo y nos hizo un día maravilloso: sol, mucho sol, y casi todo el mundo en la playa. Me gustó enormemente la película francesa. Ana Karina me gusta enormemente. Siempre estaba comiendo en la película y con unas piernas delgadas y esbeltas que son una maravilla. Está llena de juventud, y gracias a su juventud y "gracia" pudo ir vestida como se presentó la noche de su película; parecía que llevaba uno de esos *Mumus hawayanos*...

Echo de menos a muchas "estrellas" españolas; no hay derecho que falten a nuestro Festival. Sé que la película de Lola, Paquita y Carmen se estrena en Granada; como esto no es hasta el lunes, podrían haber venido, por lo menos, al final del Festival. Emma Penella rueda película en Sevilla y estoy seguro que si lo hubiesen arreglado, el sábado y el domingo hubiésemos tenido entre nosotros a la Penella, que es una de mis favoritas. Yo vi su última película en la Semana de Cine Español, en Perú: "La cuarta ventana", de Ju-

lio Coll, y me parece sensacional la interpretación que ella hace. Estoy seguro de que si hubiese sido una película italiana y en vez de Penella llevara el nombre de Penellini, hubiesen dicho que es la sucesora de Julieta Massina en lo que a categoría artística se refiere. Sus dos hermanas la siguen muy bien también, y el joven actor Argel del Pozo, que está en el Festival, tiene una parte bastante importante. Le veo carrera muy prometedora a este chico... Menos mal que la Delegación argentina está bastante completa, no sólo de periodistas y productores sino de "estrellas". Algunos de ellos ya están afincados en nuestra cinematografía. Ana Casares, que me encanta, es una magnífica actriz y tiene gran personalidad. Alberto de Mendoza, después de haberle visto en el teatro, tengo que quitarme el sombrero. Creo que es un gran actor. Carlos Estrada, que ha hecho teatro y cine en España, también a seguro que es magnífico.

Por fin llegó Fulalia del Pino; su primera visita fue a Biarritz, a com-

parse unos pantalones... María Mahor, la pobre, lleva dos días en Madrid con sus maletas listas para venir y no encuentra plaza en el avión ni en el tren. Marina de Mier me asegura que llegará hoy sin falta, aunque tenga que alquilar un turismo... Yo hubiera querido que Zully Moreno hubiese estado aquí para entregar el premio que ella dona a la mejor revelación... Walter Chiari llegó y dejó a punto su película que va a empezar en Madrid... Alfredo Fraile llegó y me contó que está muy contento con su última película de productor, "Los guerrilleros", con esa nueva revelación que se llama Rocío (¡ojo, no hay que confundirla con la otra Rocío); ésta también canta, yo la oí una noche en "El Duende" de Madrid y sé que esta chica dará mucho que hablar...

Si ustedes vieron "El Cid", y creo que sí, recordarán el nombre de John Frazer, un actor sensacional, y que ahora le aplaudiremos en la película de Rank "Waltz of the Toreador". En Londres, John tiene un cartel en el teatro de maravilla.

Y copio un párrafo de la crónica de Alfonso Sánchez de "El Diario Vasco" que dice: "Luis César Amadori ha hecho un viaje infernal desde Madrid, cuatrocientos kilómetros bajo la lluvia, pero siguió ruta. Traía la medalla "Revelación" que mañana entregará a Ferrer. El "Premio Revelación" fue instituido por Zully Moreno, su esposa. El año pasado lo ganó Leo Anchoriz. Para este ya ha surtido buena candidatura; Yvonne Bastien. "El sol en el espejo" no es su primera película, pero es su gran revelación como actriz dramática..."

Mi compañero Fiestas me acaba de dar una gran noticia: Parece ser que Imperio Argentina ya está camino de San Sebastián. Después de pasar el otro día su película "Nobleza baturra", todos los periodistas y muchas otras personas quieren rendirla un homenaje. Creo que Imperio se lo merece. Ojalá que Imperio traiga con ella su otra maravillosa película. "Carmen".

Y recuerdo también otra maravillosa actriz que yo personalmente traje al II Festival de San Sebastián: Gloria Swanon. Hace un par de semanas hablé por teléfono con ella. Estaba en Roma y la dije que me preparaba para venirme al Festival y la dio una nostalgia enorme. Yo sigo siendo partidario de esta clase de estrellas como Gloria y la Crawford y no de este nuevo género que suelen lanzar ahora tanto en Hollywood como en otros sitios y que bien podrían ser cualquiera de nuestras vecinas... Por eso también me ha gustado Columba Domínguez. Cuando salen de sus casas son "estrellas" por lo alto...

Cuando ustedes vean actuar a Anne Bancroft verán qué maravilla de actriz. Yo hace años la vi en películas de segunda y en programas de tele-

visión y siempre me encantó; más tarde, cuando la vi en el teatro, en "Dos en el balancín", me pareció una actriz tan grande como la torre Eiffel y estoy loco por verla en esta película que presenta aquí.

¿Cómo es que no han invitado a Silvia Morgan? Sigo diciendo que es una excelente actriz y una maravilla para un Festival, ya que en fotogenia no hay quien la gane. Ojalá que Ardavin la use de nuevo en su próxima película, ya que siempre que trabaja con él, gana premio la Morgan. Ustedes sabían que Marcela de Juan, que es la asesora de "55 Días en Pekín", es toda una escritora también. El otro día la vi en la Feria del Libro, de Madrid, firmando autógrafos en sus libros... Marcela llegará justo para el almuerzo de la Compañía de Bronston...

Me alegro de haber visto a mi colega Marina de Navasal aquí. Hace un par de meses, cuando la conocí, en Chile, me dijo que a lo mejor vendría por España; su revista, en la que ella es directora, "Ecran", es de las más importantes de Sudamérica...

Cesáreo González no podía faltar a nuestro Festival y aunque venga por pocos días, ya que su película "Balcón a la Luna" la estrena en Granada, ha tenido tiempo para saludar a sus amigos, ver cine y hasta probar suerte en Biarritz; este año, para él, ha sido mejor que otros...



Jaime Prades llegó representando a Bronston. Prades, después de su largo viaje por todo Sudamérica, en promoción de "El Cid", lo único que quiere es marchar a su maravillosa casa de Marbella. Lo veo difícil, ya que ahora, con el itinerario que tienen en la Compañía de Bronston, hay mucho quehacer, no sólo con "55 Días en Pekín", sino también con "La caída del Imperio Romano" que, según estoy enterado, tendrá un costo de doce millones de dólares.

Y que siga el buen tiempo en San Sebastián...

JURADO DE LA FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS

D. Luis Benítez de Lugo (Presidente de la Federación).

D. Félix San Adrián (Cine-Club San Sebastián).

D. José Luis Hernández Marcos (Cine-Club de Salamanca).

D. Alejandro Elías Ibarreche (Cine-Club FAS, de Bilbao).

D. Fernando Morales Viñuales (Cine-Club "Aun" de Madrid).



En los famosos locutores de la T. V. y la Radio de Barcelona, Maruja Fernández y Jorge Aránz, ha recaído en este X Festival la responsabilidad de hacer las presentaciones en el Palacio del Festival.

En la foto que reproducimos recoge el momento en el que ambos locutores, en el escenario del Teatro Victoria Eugenia, hicieron la presentación de intérpretes y realizador de "El sol en el espejo", la película que oficialmente representó a España, y en ella podemos ver a la bellísima Yvonne Bastien, Alberto Dalbes, Antonio Román, junto a tan simpática pareja.

DANY ROBIN

El futuro de los Festivales...

(viene de la 1.ª página)

Lamenta no tener su familia junto a ella

Entre las actrices que se encuentran entre nosotros, figura Dany Robin, renombrada estrella cuya fama es internacional. Dany Robin estuvo ya en nuestro Festival. Es de talla menudita, rubia, muy atractiva y con unos ojos azules muy expresivos. Cuando la saludé, le dije:

—¡Hola, pequeña! ¿Qué tal viaje?

—Regular, porque me he cansado mucho.

—¿Qué puede decirme de su película "El vals de los toreadores"?

—Que es mi primera película realizada en los estudios ingleses.

—¿Le acompaña su marido, Georges Marchal?

—¡Sí, naturalmente!

—¿Permanecerán mucho entre nosotros?

—Depende de varias cosas.

—Sus comienzos artísticos, ¿tuvieron lugar en el teatro?

—En el famoso "Le viux Colom-bier", de París.

—¿Qué obra?

—"Les vivants".

—¿Su primera película?

—Marcel Carné me dio un papel en "Les portes de la nuit". Después fueron surgiendo ofertas cinematográficas y esto es todo.

—¿Su mayor afición?

—Mi casa y mi familia.

—¿Deportes favoritos?

—La equitación. Todo lo referente a hipismo nos subyuga a mí marido y a mí.

—Esta entrevistó, ¿qué número hace?

—¡No lo sé, porque no las llevo en cuenta!

—¿El arte proporciona más alegrías o más disgustos?

—El arte constituye un sacrificio constante, de ahí que los disgustos sean grandes.

—¿Cuál es el suyo en este momento?

—No poder estar toda la familia reunida.

—¿Cuántos hijos tiene?

—Dos.

—¿Ha logrado en el arte todo lo que se propuso?

—Una actriz nunca consigue todo lo que se propone en su carrera, porque si se triunfa, se aspira a más y a más.

—¿En la vida consiguió todo lo que se propuso?

—No me gusta hablar de la felicidad que la vida me ha ofrecido, porque me da la impresión que es desafiarse al destino.

—¿Qué personajes le gusta vivir en la pantalla?

—Todos aquellos que tengan un valor y un mérito artísticos.

—¿Hasta cuándo entre nosotros?

—Tal vez antes de lo previsto.

—¡Bienvenida, "madame" Marchal!

MAYOR LIZARBE

Se aseguraría con este sistema una afluencia realmente extraordinaria porque el Festival sería esperado y deseado por todos. Y existiría de hecho una verdadera competencia — incluso entre los Estados — para que cada año se superara — en todos sus aspectos de organización y entretenimiento — el Festival del año anterior.

Sería conveniente que el Festival fuera seguido por un mercado cinematográfico, es decir, por la organización de una especie de feria de películas, porque es sabido que, sin comercio, la manifestación artística no puede lograr por sí sola los resultados prácticos que la industria de Producción, como es natural, persigue. La Feria de Milán, con su MIFED y especialmente su Director señor Franchi, persona realmente excep-

cional, fueron clarívidentes en este aspecto y se anticiparon construyendo un babellón en el recinto de la Feria, con extraordinarias instalaciones y salas de proyección y de reuniones.

Pero claro está que la FIAPP es organismo de carácter internacional y no sólo europeo. Tampoco creo difícil que pudiera aceptar la idea de celebrar un solo Festival en Europa, independientemente de otro u otros a ser celebrados en América, pero siempre en número reducido. Creemos que la idea del Festival de Washington vendría a favorecer la reorganización de los planes de Festivales, de la Producción mundial, en evidente momento crítico ahora, por las distintas y difíciles circunstancias que concurren en el momento cinematográfico mundial.



Las estrellas inglesas Dany Robin, Peter Sellers y Jhon Fraser, a su entrada al Palacio del Festival.



José Luis Pellicena

el actor español en línea de los modernos galanes del cine mundial

oportunidad de situarse en el primer plano de nuestro cine, le preguntamos:

—José Luis, ¿quieres decirme, como actor, en qué línea te ves?

—La verdad es que yo no me veo en una línea determinada. Más bien creo que mis condiciones de actor se adaptan a cualquier tipo. No obstante, he de decirte que varios directores españoles coinciden en "situarme" dentro de ese grupo de actores-galanes que son actualidad en el mundo entero. Por lo visto algo así como Alain Delon y compañía.

—Sabemos de tus triunfos en "Vd. puede ser un asesino", "Siempre es domingo", "Carifio mío", "La mentirosa" y "Campanas de amanecer". ¿Qué es lo que te gustaría hacer ahora?

—Como actor que soy, por eso elegí esta profesión, me gusta hacer de todo en el cine, pero no he de ocultarte que mis preferencias son hacer un guión cuyo personaje tenga grandes problemas humanos y en el cual se trate un tema vigente y espa-

ñol que tenga proyección al extranjero.

—¿Qué crees le falta al cine español?

—Creo que temas. Los que hay, o lo que es mejor, los que se llevan a cabo, tienen falta de sinceridad, y es precisamente esta falta la causante de que muchas de nuestras películas no gusten al público.

—Tu acusada personalidad de galán internacional, ¿te da alguna ventaja sobre el resto de los actores españoles?

—Esta "internacionalidad" que los directores y tú me "colocáis" y que debiera ser una ventaja, me crea bastantes complicaciones, pues muchas veces es inconveniente para que "me vean" en los tipos y personajes que ahora hay en nuestras películas. No obstante espero, pues el cine español camina hacia una frontera más universal, que en el futuro sea para mí una ventaja.

—José Luis, ¿quieres decirme tus proyectos?

—Mis proyectos son trabajar y bajar.

—Me refiero a tus próximas películas.

—Precisamente ayer, desde Madrid, recibí una llamada telefónica de mi representante comunicándome la firma de un contrato para trabajar, junto a Roland Carey y como segundo protagonista masculino, en "La espada del Cid", una importantísima coproducción hispano-francesa-italiana que comenzará a rodarse en Barcelona el día 25 del actual. También estoy esperando la confirmación para intervenir en una película colosal que se hará en España y en la que tendré como compañeros y director nombres de prestigio internacional.

Y hasta aquí las palabras de José Luis Pellicena, a quien esperamos ver en breve convertido en uno de los primeros galanes europeos; sus condiciones y su personalidad lo están reclamando a gritos.

EDUARDO TORRICO

Entre los actores españoles que asisten a nuestro Festival, llama poderosamente la atención, José Luis Pellicena, a quien bien podemos catalogar de "nouvelle vague", de nuestra cinematografía. José Luis, que llegó al cine, como debe de ser, por el áspero y difícil camino del teatro, posee gran personalidad, una acudísima personalidad de galán internacional.

A José Luis Pellicena que, sereno y consciente de su talento, espera la

Joseph Goltz, Delegado de Artistas Unidos en España

"Mi Compañía presentará para la próxima temporada una lista de doce importantes películas"

"West side story" y "Taras Boulba", son las que irán en cabeza, en razón de su importancia

Mr. Joseph Goltz, Delegado en España de United Artists, se encuentra en el Festival. La presencia de Mr. Goltz, tiene para nuestra publicación una gran importancia por cuanto nuestro hombre accedió a hablarnos de la lista de películas por estrenar en España durante la próxima temporada, de la Compañía que representa.

—Vamos a charlar sobre algunos de los films que tenemos en cartera para la próxima temporada. Nunca tuvo United Artists una película tan importante como "West Side Story", cuyo título para el público español será, probablemente, "Amor sin barreras". Naturalmente, a mí no me cabe añadir nada sobre los diez Oscars que la cinta ha ganado, excepto que el film se presentará en versión original a base de subtítulos, para que el público pueda captar toda la belleza de su banda sonora.

—Veo en su lista el film "Birdman of Alcatraz", que podría traducirse

como "El hombre de los pájaros del presidio". Sabemos que la película está basada en una historia real y que "El hombre de los pájaros", sigue cumpliendo una condena por asesinato en Alcatraz. ¿Quiere darnos algún otro detalle?

—En efecto: durante treinta y cinco años, este hombre, a cuya celda acudían infinidad de pájaros para comer en sus manos, ha tenido ocasión de especializarse en el estudio de las aves, escribiendo algunos tratados sobre estos animales. Burt Lancaster, su intérprete en el film, está haciendo una campaña por Estados Unidos con la proyección de la película, en favor del presidiario.

—¿Qué otras películas componen su lista?

—"Jessica", dirigida por Negulesco e interpretada por Angie Dickinson y Maurice Chevalier, que relata la historia de un peregrinaje por

amor; "The Manchurian Candidate", con Frank Sinatra y Laurence Harvey, realizada por John Frankenheimer, sobre la historia de los oficiales americanos capturados en Corea; "The miracle worker", "El milagro de Ana Sullivan", interpretada por Anne Bancroft y Patty Duke...

—Este film figura en el programa del Festival, ¿no es así?

—En efecto. Como todos saben, es una versión cinematográfica de la célebre obra teatral que tanto éxito tuvo en Broadway, basada en otra historia real. Y en este film, precisamente, tenemos puestas muchas esperanzas y es de esperar que sea un candidato peligroso para la consecución de la Concha de Oro.

Mr. Goltz nos sigue hablando de su magnífico lote. En "The road to Hong Kong", Bob Hope y Bing Crosby, vuelven a reunirse tras siete años, para satirizar contra los vuelos espa-

ciales. "Taras Bulba", film de grandes masas, rodada en Argentina, será una cinta que entusiasme a los espectadores como lo hicieron "Los vikingos". En su "Cast" figuran, Yul Brynner y Tony Curtis. El público podrá solazarse con veinte chistes, cada dos minutos en el jocoso film "Uno, dos, tres", con James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin y Arlene Francis en su extenso reparto. Luego figuran otros títulos tan sugestivos como "A child is waiting", con Burt Lancaster y Judy Garland; "Electra", film griego premiado en Cannes; "Five Miles to Midnight", con Sofia Loren y "El doctor No", protagonizada por Zena Marshall.

—Estas son las doce importantes películas que mi Compañía se dispone a presentar en España, por CE Films.

—Es de esperar, Mr. Goltz, que el éxito esté asegurado.

MONTEJANO

"SOBRE LA BELLEZA POETICA DEL FILM"

Por ESTEBAN FARRE

Sólo surgirá un film poético cuando el director que lo realice sea un poeta. El espectador podrá sentir una emoción estética solamente cuando el realizador de la película haya sido capaz de infundir a su obra un contenido artístico valioso, cuando se haya comportado con respecto al film que ha dirigido, como creador de belleza; cuando haya sido un auténtico artista y haya sabido concebir una forma bella en virtud de un hábito inventivo y expresivo peculiar.

Todo arte, y el cine no es excepción, tiene un componente imitativo que reside en la mente del artista como causa ejemplar de la obra que ha de surgir. Este elemento extrínseco o ejemplar no es concepto meramente objetivo sino formal y su causación es de causa eficiente ya que el film será siempre, no según sea la realidad, sino según esta realidad exterior sea vista por el artista y, por tanto, según esta realidad exista en la mente de este artista. Para decidirlo en palabras más llanas: la película, mas que una copia fotográfica de las cosas reales exteriores ante las que se ha colocado la cámara, será una recreación de esta realidad exterior y la pantalla la presentará no tal como es, sino tal como la ve el artista. Con un acercamiento peculiar a ella, con una iluminación y según un punto de vista y una angulación de acuer-

do con el personal estilo de cada realizador y de acuerdo con las peculiares circunstancias del momento poético.

El objeto de la estética filmica debe ser precisamente el estudio de este elemento poético que surge a través de la actividad de un poeta al poner éste en práctica las reglas técnicas que él se ha encontrado dadas y que derivan racionalmente de un hallazgo científico. Pero el arte no es consecuencia de esta técnica sino que lo específico de las bellas artes, su constitutivo poético, deriva de la concepción de una forma particular por un "hábito poético" personal.

Si la estética general es la disciplina más difusa entre las disciplinas filosóficas, es lógico que la estética filmica presente también dificultades para una sistematización de carácter filosófico. Como todo arte en general, el arte cinematográfico es también objeto difícil sobre el cual filosofar. Sobre todo a causa de su complejidad técnica y de su libertad y proclividad formales. El cine es arte del tiempo, del espacio y lingüístico, todo a la vez. De aquí la abundancia y variedad de corrientes estilísticas y, por tanto, de ideales estéticos, ya que cada estilo, cada realizador de films, tiene sus propias ideas estéticas, más o menos conscientes o

explicitadas. Sin embargo, sólo cuando hayamos sistematizado todas las ideas estéticas válidas desde el punto de vista filmico y sólo cuando hayamos poseído la realidad del hecho filmico de manera filosófica podremos decir que existe una estética filmica verdaderamente tal.

Toda película parte de un guión literario en el que es expuesto un nudo argumental de acuerdo con una realidad humana. Partiendo de esta base real, el director debe infundir a esta causa ejemplar en bruto, una causación formal que la personalice. Hasta que el poeta, en virtud de una capacidad formal, no transfigura el argumento del guión literario en contenido artístico de un film, este film no existirá como tal. De aquí las dos fases de toda realización cinematográfica. Una fase conceptiva de carácter mimético y una fase facticia de carácter técnico.

El logro poético en el film es siempre el resultado de una totalidad de intencionalidades. Incluso en el caso de prescindir de la personalidad creadora de los colaboradores del realizador, encontramos en este mismo realizador un conjunto de elecciones sucesivas que le han llevado a la consecución total del film. Puede decirse que la película obra de arte, es el

resultado de la libertad del director de la misma. Una libertad personal e inobornable que el director del film ha ido ejerciendo en cada una de las numerosas elecciones que supone el rodaje de una película. Desde la elección de un actor determinado hasta la elección de un ángulo de toma al colocar la cámara.

El director, como artista, debe saber lo que quiere. Debe sentir dentro de sí la armonía de un ritmo total de imágenes audiovisuales, valoradas una a una. Aunque luego, a la hora de la teoría, no sepa exactamente de un modo lógico y explícito, si el "específico filmico" es montaje o es encuadre. Es decir, si el cine se distingue de las otras artes porque es un ritmo de imágenes montadas o porque cada imagen, cada encuadre, es estéticamente autónomo y ya tiene de por sí, antes de unirlo a los otros encuadres, un valor expresivo y significativo independiente. La teoría, como la técnica, debe estudiarse si se quiere llegar a alguna parte; pero sólo podrá surgir la poesía si existe precisamente un poeta.

Javier Aguirre "A ras del río"

Por MANUEL A. LEGUINECHE

"La peor de Aguirre." Vox crítica. "A ras del río", es la hermana poco agraciada de "Pasajes tres", "Espacio dos" o "Tiempo de playa". Al menos eso dice todo el mundo. Sobre el papel, me ha tocado a mí hablar con la más fea. "A ras del río" está condenado al ostracismo artístico. Dentro de la obra de Aguirre después de la proyección del miércoles por la noche en el Palacio del Festival, visto lo visto, nos aventuramos a romper una lanza en favor de este film abandonado en la estacada. Y lo hacemos un poco por espíritu de contradicción, por la eterna compasión hacia lo más débil, por sus evidentes valores cinematográficos. "A ras del río", del Bidasoa, sintetiza en cierto modo el cine de Aguirre. Es el juego del contraste, baza que produce buenos efectos cinematográficos, la presencia, aunque no muy bien redondeada, del hombre, la insinuación folklórica, muy necesaria a la hora de calibrar la fibra del carácter vasco, el arraigo de las tradiciones. Los puentes del Bidasoa han soportado el peso, el paso de hombres cuyos apellidos figuran en los libros de historia. "Los puentes son como las catedrales, ha escrito Andric, sirven para unir a los hombres." Para J. A., que pasa al ras, casi tocando el río, el Bidasoa es el verde permanente de sus orillas, el agua acostumbrada a discurrir sin sobre-altos, las gentes emplazadas en sus riberas.

Es un río de sabor barojiano, con

regusto de siglos. A través del film de Javier Aguirre, se nos aparece en una maravillosa secuencia partida a la brisa, junto al umbral del caserío. Cartas sobadas, rostros curtidos, manos callosas. La brisca de las aldeanas al caer de la tarde. Andando un poco, los hombres reunidos en torno a la "cashuela". Dos pinceladas, anécdota, color. Definición puntual. Junto a esta apacibilidad, en el documental de J. A., el grito de la frontera. Un mundo en movimiento; el ruido continuo de algo que se desliza, el dibujo de lo fugaz, las ruedas de los coches, la avalancha del turismo. Los portamaletas que se cierran. Todo el trajín fronterizo que testifica en sus aguas el Bidasoa.

El pasaporte tendido. Sobre la alfombra verde de sus riberas, se alzan las casas-torres, baluarte contra las guerras de banderías. La piedra secular. El Citroen con la matrícula de París. La turista inglesa de saco descomunale que va a entrar en la piel de toro. El aldeano que está al tanto de sus tierras. Es la bifrontalidad, la paradoja del Bidasoa. La romería. El "motil" de pañuelo rojo al cuello, recostado junto al tronco del árbol, triste, porque Maite se ha ido con otro. Sólo un fotograma, el sello de Javier Aguirre. El primer plano de la aldeana que empuja el botijo. Música moderna, magnífica música de Luis de Pablo, cuando aparece la frontera. Ritmo. Fondo de zortzico o acordeón cuando sale el paisaje geogr-



fico o humano del Bidasoa. Tampoco en "A ras del río", ha faltado J. A. a la cita con la playa. El mar y el hombre son las vedettes de sus películas. "Estrellas" que no firman autógrafos. La playa servida con un montaje eficaz, huyendo del tópico típico. Los matices playeros delineados con el eastmancolor, los sombreros con el final de fiesta en Irún, "A ras del río" toma entidad de cine realizado en los departamentos turísticos de publicidad. Son compromisos que no se han logrado eludir en el momento de firmar el contrato. Estas exigencias turísticas restringen la libertad del au-

tor. Pero con todo, no hay retórica ni pasos de vasca en el tercer "corto" que ha hecho J. A. Su cine palpita en "A ras del río", al son de un montaje vivo, de una música adecuada, de un color que engancha al vuelo el costumbrismo, el recuerdo hecho piedra, el mar, el ir y venir de los turistas.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 2472034
MADRID - 8



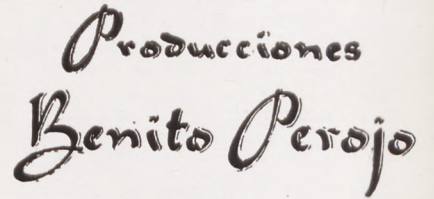
Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 373117
MADRID - Mayor, 4 - Teléfonos 2312423-2211634



GONZALEZ DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 2484200



Av. J. Antonio, 67 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA-MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



Casa Central: VALENCIA
Pintor Sorolla, 4 y 6
Dirección y Extranjero: MADRID
Av. José Antonio, 41



JOSE LUIS RENEDO
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32 94
MADRID - 14



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 68 00 - BARCELONA



Veneros 9-Tel. 2486607
MADRID



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tels. 2242240



Aragón, 241 - Teléf. 283801
BARCELONA

Estela Films

Desengaño, 10
Tel. 2 31 74 52
MADRID - 13



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 38 - Teléf. 289366
BARCELONA



WISPALEX FILMS S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izda
MADRID



CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 64-4.º - N.º 2
Teléf. 2 48 22 05 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2478507 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3



4 - Tel. 2317705
MADRID

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID



Tetuán, 29 - MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Tfnos. 2412600 - 01 - 93
MADRID (8)



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 64 - 3 - 2
BARCELONA (España)