

Festival

N.º 10 - Año VI

SAN SEBASTIAN

18 de Junio de 1962

¡Atención..!

a los

actos para hoy

A las 10,30 horas: Conferencia de Prensa del Ilmo. señor Director General de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos, en el Hotel María Cristina.

A las 12,30 horas: Cocktail para la Prensa, ofrecido por CB Films, S. A., y United Artist en la piscina del Real Club de Tenis.

PALACIO VICTORIA EUGENIA:

A las 15,45 horas: Proyección de la película de largometraje "Carmen la de Triana", dirigida por Florián Rey e interpretada por Imperio Argentina, la cual, asistirá personalmente. Tras la proyección de la película, Rueda de Prensa, con la asistencia de Imperio Argentina, en la sala de Jurado del Palacio Victoria Eugenia.

SECCION CONCURSO INTERNACIONAL:

A las 18 horas: "Pil" (Corto) (Bolivia).

"Hombre de la esquina Rosada" (Largometraje) (Argentina).

A las 22 horas: Sesión de Clausura. Proyección de: "Danza Española" (Corto) (España).

"Un coeur gros come ça" (Largo) (Francia).

Reparto de Premios
A continuación, en San Telmo la cena de gala.

SECCION COMERCIAL:

A las 10,30 horas: "Los atracadores" (Largo) (España).

A las 15 horas: "¿Qui a assassiné a Madame Skroft?" (Largo) (Finlandia).

"Tres estrellas tiene Bolivia" (Largo) (Bolivia).

SECCION RETROSPECTIVA:

Teatro Príncipe.

A las 10,30:

Cine Rex-Avenida.

A las 7,30 tarde y 11 noche:
1.º Ciclo: "El dibujo animado hasta Walt Disney".

Homenaje a Emile Cohl.

2.º Ciclo: Homenaje a Greta Garbo.

Proyección de "Margarita Gautier". Intérpretes: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymore.

D. JORGE TUSELL, PRESIDENTE DE UNIESPAÑA

Análisis del cine español a través de la organización que le defiende

Uniespaña ha traído con él a su presidente, don Jorge Tusell. O don Jorge Tusell ha traído consigo a Uniespaña. Estamos, pues, frente a un hombre que en este momento responde como una organización.

—Concrete la labor de Uniespaña.

—Difusión del cine español en el extranjero.

—¿Efectiva?

—No tanto como deseamos; pero hoy la Prensa mundial habla mucho más de cine español y el saldo favorable en divisas de la venta de nuestro cine al extranjero va en aumento.

—¿Qué hacen ustedes por los actores?

—Publicar un boletín dedicado a la Prensa mundial, con las películas en rodaje y sus sinopsis argumentales y una o dos biografías de nuestros actores. Procurar su asistencia a los certámenes internacionales y emitir cualquier información que se nos pida sobre ellos por parte de la Prensa extranjera.

—¿Y por los nuevos valores?

—Los cuidamos preferentemente.

—¿Y qué hace el cine español por Uniespaña?

—Nos subvenciona, puesto que, en definitiva, constituimos un servicio para el cine español.

—¿Cómo ve Uniespaña el futuro del cine que representa?

—Mi impresión personal, no la de Uniespaña, es que, a pesar de sus problemas, ese futuro es optimista.

—¿Y a la hora de unirse con las cinematografías europeas a través del Mercado Común?

—Podrán suceder dos co-

sas: que desaparezca la protección estatal, y en este caso el cine español saldrá menos perjudicado, en relación con las protecciones estatales extranjeras, que son mayores, o que se uniforme el tipo de protección y entonces saldrá beneficiado, puesto que esta

será de mayor cuantía, tanto económicamente como en la protección por cuota de pantalla, que en Francia, por ejemplo, es de 120 días; en Italia, de 100 y en España, solamente de 42.

—¿Qué piensa Uniespaña

(Pasa a página 3)

IMPERIO ARGENTINA



La personalidad femenina más trascendental en el cine español esta pre ente en San Sebastián para recibir el homenaje que su arte inigualable reclama por derecho propio.

las películas de HOY

A las 18: ARGENTINA presenta

"HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA"

Director: RENE MUGICA

FICHA TECNICA

Prod. : ARGENTINA SONO FILM

Guión: JOSE LUIS BORGES

Foto : ALBERTO ETCHEBEHERE

Mús. : TITO RIBERE

FICHA ARTISTICA

JACINTO HERRERA

JORGE DE LA RIESTRA

FRANCISCO PETRONIO

SUSANA CAMPOS

WALTER VIDARTE

SINOPSIS

25 de mayo de 1910. Centenario de la fiesta de la patria. Indultos en las cárceles. A muchos les esperan sus familias; pero hay uno que se queda solo: es Francisco Real. Francisco vuelve a recorrer los lugares que le son familiares. Visita la habitación donde la Lujanera y Nicolás vivían. Este último murió al salir de la cárcel, y ella ahora es de otro, de Rosendo, un cacique del barrio. El Uruguayo, un joven alegre y dicharachero, admira a Rosendo por su bravura y personalidad. Rosendo es feliz y ordena una fiesta en el boliche de Julia. Todos acuden porque a Rosendo Juárez no se le puede decir que no.

La fiesta de Rosendo está en pleno apogeo; pero una voz corta la algarabía. Es Francisco Real que aparta de un manotazo al Uruguayo y se enfrenta directamente con Rosendo. «Vengo de parte de Nicolás Fuentes, que no era mi amigo, pero fue traicionado», dice. Y la mirada se clava en Rosendo Juárez. Toda la bravura de éste se ha deshecho, cuando Francisco le da una bofetada. La Lujanera deja que los brazos del recién llegado la ciñan y se deja llevar. El Uruguayo ve derrumbarse a su ídolo, que es fatal para su juventud. Mientras la fiesta continúa, el Uruguayo sigue a la pareja. Poco después se oye una voz que llama dramáticamente; es la Lujanera porque Francisco Real yace en el suelo en medio de un charco de sangre. El Uruguayo guarda su cuchillo y se va entre las sombras, en busca de la Lujanera, que como siempre, prefiere al más guapo.

Color: BLANCO Y NEGRO



A las 22: CANADA presenta

"POT-POURRI"

(CORTOMETRAJE)

FRANCIA presenta

"Un coeur gros comme ça"

(LARGOMETRAJE)

(fuera de concurso)

CRÓNICA DE TODO LO QUE PASA

IMPERIO ARGENTINA

recibirá hoy el aplauso de sus "antiguos"
y actuales admiradores.

Nos ha cogido de tal forma la vorágine del Festival que es inútil hacer ya un recuento de los "efectivos": fiestas, ruedas de Prensa de las distintas Delegaciones, etc. ¡Algo terrible, menos mal que desde mañana a descansar, cada uno en su trabajo habitual!

A las doce de la mañana se celebró la Misa del Cine en la Iglesia de Santa María. Ofició el Vicario General de la diócesis y pronunció una plática S. E. R. Monseñor Olano, obispo franciscano, e interpretó magníficamente diversos motetes la coral "Sine Nómine", dirigida por don Gelasio Aramburu.

El templo se hallaba abarrotado y entre el público se pudieron ver muchas caras conocidas del "mundo" del cine. Entre las personalidades que acudieron, cabe a señalar al Director General de Cinematografía y Teatro, don Jesús Suevos; Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo; Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Felipe Ugarte; don José María Aycart; director del Festival, don Francisco Ferrer; don Pascual Cebollada y demás componentes del Jurado de la C. C. I. C. acreditados en el Festival, etc., etc.

Al finalizar la Santa Misa, en nombre de todos los artistas, la actriz española Ivonne Bastien ofreció un ramo de flores a la Virgen del Coro, Patrona de la ciudad.

Hoy se nos anuncia un día muy movido. Tres películas en la Sección

Comercial. Mas luego a la tarde la sesión extraordinaria y fuera de programa, dedicada a Imperio Argentina. Los de la "Crítica Joven", se salieron con "la suya" y hoy, los asistentes a la sesión de las once de la noche del Certamen podrán aplaudir a rabiar a Imperio Argentina, que por cierto se conserva estupenda, con una simpatía arrolladora. Ya hemos oído decir a más de uno que le tie-

ne que oír cantar aquello de "Bien se ve que estás, mañica, de un mañico..." Y a la noche la cena de clausura. Todos nos diremos, adiós y hasta el año que viene. FESTIVAL estará presente en la cena de gala y repartirá a cada comensal su último número con la relación de películas y artistas premiados. Hasta la noche y a divertirse.

N. de la R.—Los de la "Crítica Joven", habían pedido la proyección de la película de Florián Rey, "Morena clara", pero la Organización, lamentándolo mucho, no ha podido complacerlos, pues parece ser que la copia existente de "Morena clara", se halla en pésimas condiciones, pero para subsanar la ausencia se proyectará la también famosa "Carmen la de Triana".



Análisis del cine...

(Viene de 1.ª página)

de la urgente unión de las cinematografías de habla hispana?

—Piensa que esta unión debe fomentarse en el sentido de que se realice un amplio intercambio de elementos técnicos y artísticos, de tal forma que, para el espectador, las películas de habla hispana sean estimadas como propias en todos los mercados de esta lengua.

—¿Con qué medios cuenta Uniespaña para desarrollar su labor en favor del cine español?

—Con un presupuesto que no llega a los tres millones de pesetas. Si no fuera por el es-

píritu de sacrificio que nos preside y por el ideal que perseguimos, poco podríamos hacer. Gracias a ello, suplimos esta falta de medios económicos, con una labor desinteresada no solamente de quienes vivimos del cine, sino de personas totalmente ajenas a él, que nos brindan su apoyo porque sienten la necesidad de que España esté presente en el cine del mundo. Es así que podemos salvar la diferencia de nuestros presupuestos con la de otras asociaciones de este tipo, que ascienden a más de cincuenta millones.

—Pues a seguir luchando...

I. DE M. JOVELLAR

Mañana mismo comenzaremos a preparar el Festival de 1.963

Terminó el Festival. Pero es ahora cuando hay que comenzar en serio con el Festival de San Sebastián. No dejarlo para pasado mañana, sino comenzar las conversaciones, ya, para que aprovechando lo que está montado, la experiencia de estos diez años, la preparación y capacidad mecánica de la organización, se planee y se sienten principios para el del año 1963: ¿Qué criterio se ha de seguir con los films? ¿Se puede emprender decididamente el camino del cine Hispanoamericano y el del cine joven? ¿Cuál ha de ser la retrospectiva? ¿Qué hay que hacer con las Jornadas de Escuelas de Cinematografía?

Este año el marco ha sido espléndido, la organización fluida. Las películas..., los jurados dirán. Pero nuestra industria cinematográfica, que va a ser reorganizada según dijo el día de apertura el director general de Cinematografía y Teatro, tiene que plantear el Festival de San Sebastián con toda seriedad como se plantea un mercado, una feria, una exposición, un congreso de trascen-

dencia cultural. Y plantearlo desde ahora para que no llegue enero y los organizadores no sepan aún a qué atenerse...

Este año ha sido un año importante porque San Sebastián ha perdido la desconfianza hacia el Festival y ha adquirido seguridad.

Hoy por la noche, en el maravilloso marco de la antigua abadía de San Telmo, las luces, la música, el ambiente extraordinario de siempre. San Sebastián ha intentado que los han sido sus huéspedes durante diez días se lleven un buen recuerdo; para años próximos intentará que ese recuerdo esté ligado al cine también, y no sólo a la ciudad o al paisaje. Siempre ha intentado esto; en esta ocasión lo ha conseguido, superando a otros años. En el futuro, la última palabra no le pertenece, porque el Festival, siendo de San Sebastián, es el de España.

Y perdón por los elogios que nos hemos dirigido a nosotros mismos. En realidad, no lo decimos nosotros. Esta vez la cosa ha sido clara.



Se celebró en Gudamendi el ya tradicional e importante almuerzo de la firma Samuel Brostón que, como en años anteriores, constituyó una brillantísima fiesta. A la misma asistieron casi todos los invitados a nuestro X Festival. Jaime Prades, con su ingenio y fácil oratoria y en nombre de la firma Samuel Brostón, dirigió al final del "agape" una sencillas palabras de agradecimiento a cuantos colaboran estrechamente con su empresa: órganos oficiales, periodistas, actores, técnicos, etc., etc. También, el señor Prades, añadió que las producciones de Samuel Brostón—"Rey de reyes", "El Cid", películas ya producidas; "55 días de Pekín" y "La caída del imperio romano", que se realizarán en breve—, muy bien podían considerarse españolas, puesto que íntegramente se rodaban en nuestra península.

En nombre de España, don Nicolás Lasarte, alcalde de San Sebastián, dio las gracias al señor Prades.

En la foto podemos ver el momento en el que el señor Prades dirigía sus palabras y con él a nuestras estrellas Aurora Bautista e Ivonne Bastien, a don Nicolás Lasarte, a Marcela de Juan, escritora y poetisa, asesora artística de la firma Samuel Brostón, y a los productores españoles Eenito Perojo y Cesáreo González.

Sólo nos queda decir que los "public relations" de Brostón, señores Rueda, Peña y Werba, atendieron constantemente a todos invitados, como en ellos es costumbre.

Primicia periodística en nuestro diario

En el seno de estos festivales internacionales siempre se «cucen» proyectos importantes. No todos vienen con el exclusivo objeto de ver cine; hay quienes aprovechan la ocasión y conciertan futuras películas. Como caso reciente, y nos colma de satisfacción ser los primeros en divulgarlo, don Gerardo Marote, Consejero delegado de Europea de Cinematografía, S. A., ha convenido con nuestro gran realizador Luis César Ardavín, la inminente producción de un importante guión de Lucas Gallardo y Leo Burkhard y sobre el que trabajará Ardavín. Se trata de «Juan Bautista de Salle».

En la foto que reproducimos, y con «el primer mapa de operaciones», de «Juan Bautista de La Salle», podemos ver cambiando impresiones a los señores Marote y Ardavín, a quienes acompaña Leo Burkhard F. S. C. que será el asesor del film y que, desde los Estados Unidos, vino comisionado por el Instituto de las Escuelas Cristianas, para este exclusivo objeto.

En un principio, la película no tiene un título definitivo, pero sí sabemos que la misma rodará sus exteriores en Francia y que el papel principal lo asumirá un importante actor del cine francés.

Espartaco Santoni, en nuestro Festival

El día de ayer tuvo colorido muy de «El valle de las Espadas». Llegaron Tere Velázquez y Espartaco Santoni que protagonizan, encarnando a Sancha de Navarra y Fernán González, respectivamente, la fabulosa superproducción de «El valle de las espadas». Las figuras de estas dos importantes «estrellas» cinematográficas acapararon la atención de todo San Sebastián y constantemente se vieron asediados por los cazadores de autógrafos.

Asistieron a la función de noche y fueron calurosamente ovacionados cuando, con su habitual simpatía, saludaron desde los micrófonos.

Tere y Espartaco causarán sensación con su interpretación en «El valle de las espadas». La película que por su importancia será distribuida en el mundo entero por la Warner Bros.



**A
R
G
E
N
T
I
N
A**

HOY PRESENTA

a las 6 de la tarde

**HOMBRE DE LA
ESQUINA ROSADA**

con

**SUSANA CAMPOS
FRANCISCO PETRONE
WALTER VIDARTE
JACINTO HERRERA**

DIRECTOR:

RENE MUGICA

LIBRO:

JOSE LUIS BORGES

PRODUCCION:

ARGENTINA SONO FILM



EN RODAJE

OTRAS 2 NUEVAS PRODUCCIONES DE
SAMUEL BOSTON

CON UN
FABULOSO
REPARTO



55 DIAS EN PEKIN

DIRIGIDA POR
NICHOLAS RAY GUION DE
PHILIP YORDAN

EN PREPARACION

ESTUDIOS DE
BOSTON

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

DIRIGIDA POR
ANTHONY MANN GUION DE
PHILIP YORDAN





Cesáreo González

(grandes planes de producción) afirma:

"La Medalla que me ha otorgado el C.E.C. será el mejor acicate para continuar mi lucha por el cine español"

Antes de anoche, en la fiesta ofrecida por la U. C. H. A., se le rindió a don Cesáreo González un sincero homenaje, con motivo de la entrega de la Medalla creada por el C. E. C. para premiar el esfuerzo de los productores cinematográficos de habla española. Hoy, el gran pionero del cine español, al referirse al galardón nos dice: —No sólo estoy emocionado por esta distinción que el C. E. C. me ha hecho, sino doblemente emocionado por ser el primero en recibir esta me-

dalla. He puesto mi vida al servicio del cine español. Este galardón será el mejor acicate para seguir luchando.

—Y a propósito de lucha: ¿cuáles son sus proyectos?

—Precisamente ahora hace tres semanas que empecé con Bardem, en Buenos Aires, "Los inocentes", coproducción con Argentina Sono Films, con Palomita Valdés, por la parte española, y Alfonso Halcón, por la argentina, en el reparto estelar. El día 25 doy comienzo al rodaje de "La reina del Chantecler", película basada en la vida de la Chelito, con grandes exteriores en San Sebastián y en Oyarzun, bajo la dirección de Rafael Gil, con Sara Montiel y Alberto Mendoza. El día 8 de julio, se dará el primer golpe de manivela al film "Estas de Oro", con Alfredo Di Stefano, a las órdenes de Luis Marquina, sobre guión de López Rubio y Vicente Puente. En agosto, con Joselito, empezaremos a llevar a la pantalla un cuento de Mallorca, "El caballo de Anny". En octubre debemos empezar con Manuel Benítez, "El Cordobés", en cuanto acabe sus ciento veinte corridas.

—Buen actor este muchacho, ¿no cree, don Cesáreo?

—En efecto. Por eso le he contratado. También he contratado a Emilio Fernández para que, por fin, haga una película en España. Me gustaría que dirigiera "Divinas palabras", "Fuenteovejuna" o "El embrujo de Sevilla"...

—A propósito de "El Cordobés", opine sobre los nuevos valores.

—Siempre oí decir que estamos faltos de ellos y que hay que renovarse. Para mí un nuevo valor es una nueva esperanza. Y yo soy muy amigo de la permanente renovación. Es la única manera de hacer cine sin cansancio.

—¿Qué hay, don Cesáreo, de "La gloria de don Ramiro"?

—La célebre novela de don Enrique Larreta, fallecido hace dos años, será también llevada al cine. Don Enrique quería cederme los derechos de su obra gratis. Y sus hijos han mantenido en pie la voluntad de este querido amigo y me acaban de enviar la cesión de estos derechos tal y como su padre deseaba. Ha sido un gesto magnífico que me ha emocionado profundamente.

—Y en cuanto a planes de distribución...

—Me quedaré con la película que

Benito Perojo va a hacer con Marujita Díaz, con dirección de Amadori. Y estoy seguro que la nueva Marujita actriz que Perojo va a presentarnos en esa película va a sorprender a todos.

—Le acusan a usted de hacer cine demasiado comercial...

—No me importa que le llamen cine comercial, porque el otro cine, el de las minorías vive de éste. Benditos sean Joselito, Sara Montiel y Marisol, campeones de taquilla... En Hispanoamérica la Prensa suele establecer un cómputo anual de las diez películas más taquilleras del año. Siempre aparecen, ineludiblemente, estos tres nombres. Hasta hoy, gracias a este tipo de películas, y desde primeros de año, he ingresado alrededor de 400.000 dólares en el Instituto de Moneda Extranjera. Y esta es una bella verdad del cine.

Y don Cesáreo se nos pierde en ese bullicio festivalero de última hora, en que los saludos ya empiezan casi a ser despedidas.

FERNANDO MONTEJANO

"El cine no está en declive, sino en esa iniciación hacia su auténtico camino, provocada por las circunstancias adversas que le rodean"

Es el punto de vista de D. ENRIQUE AGUILAR, Consejero-Delegado de Universal Films

Las últimas jornadas del Festival empiezan a apretarse con nombres ilustres del mundo de las finanzas cinematográficas. Hoy tenemos ante nosotros a don Enrique Aguilar, Consejero-Delegado de Universal Films, que nos dice:

—Si nos referimos al cine español, debo confesar que estoy identificado con la Dirección General de Cinematografía al considerar que el tipo de proteccionismo que existe no es bueno, y que hay que seguir nuevos caminos. En cuanto al cine, analizado bajo el punto de vista del aspecto americano, que ha atravesado unos cuantos años de crisis, es conveniente aclarar que parece haber encontrado nuevamente su camino, a base de una nueva fórmula consistente en dejar de hacer cine standard para ir a un cine individualista; mejor dicho, la creación individual a través de lo que se conoce por productor independiente, que es quien busca la idea y ensambla todos los elementos técnicos y artísticos precisos para llevarlo a cabo. Esta ha sido la política que adoptó la Universal hace tres años y que tan buen resultado ha dado.

—¿Ha influido en esta determinación la indiferencia del público por los espectáculos cinematográficos, señor Aguilar?

—Sí. Ha pasado ya la época en que el cine era un simple hábito y el espectador acudía a las salas cinematográficas sin enterarse a veces ni tan siquiera de la película que se proyectaba, con la misma abulia que uno acude al café para pasar un rato. Hoy, debido a la competencia de la TV y de otro lado a la motorización de las gentes, que prefieren irse al campo a quedarse en la ciudad, hay que atraer a las masas a fuerza de ingenio, con asustos y títulos que interesen, no solamente por su contenido, sino también por el reparto estelar. Por ello, ya no se pueden hacer más películas intrascendentes y, en realidad, las películas importantes no pueden ser más que hijas de un productor capaz que sepa reunir todos estos elementos.

—¿Cree usted en la actual crisis cinematográfica?

—Hay gente que cree que el cine es un tipo de espectáculo en declive.

Yo creo que el cine está precisamente en su iniciación y que ahora es cuando está encontrando su camino y su forma, debido, precisamente, a las circunstancias adversas que le rodean. Prueba de ello es el interés que despiertan los Festivales Internacionales, como el de San Sebastián, en el que ya no es sólo el profesional quien acude a ellos sino la masa que

sigue cada día con más interés esta nueva manera de hacer y decir que va adquiriendo el cine del momento.

Y don Enrique Aguilar, pone punto final a nuestra breve charla, sostenida en el epicentro de ese ambiente que proclama el bullicio de los últimos días del certamen.

MONTEJANO



NOTICIAS DE
AVIACO

¿Sabe usted que durante el año 1961 AVIACO sirvió a bordo de sus aviones unas 65.000 comidas, con más de 200.000 cafés y refrescos?

Usted ya sabe que el título de MISS AZAFATA 1961 lo ostenta una de nuestras bellas azafatas.

AVIACO. Servicio diario (excepto domingos) con Madrid: Salida 10,25 horas.



Rovira Beleta frente al Festival de Berlín

Su película "LOS ATRACADORES" ha sido seleccionada oficialmente para representar a España en Berlín

—Juzga al cine español cara a los festivales extranjeros.

—Al cine español se le podrá discutir como industria; pero lo incuestionable es que desde el punto de vista de valores individuales nuestra presencia en los Festivales extranjeros siempre fue muy efectiva. En pocos años, hemos arrastrado con un buen número de trofeos. A mí me han felicitado en el extranjero al saber que mi profesión estaba anexionada con el cine español. Aquel hombre conocía las películas españolas que habían llegado a los certámenes de Europa, y lo calificaba como uno de los más importantes del mundo.

—¿Puede entonces competir con el de los americanos?

—Como puede hacerlo cualquier otro cine europeo. Siempre en cuanto a selección.

—Sítuate ya en Berlín. Dinos qué pasará con "Los atracadores".

—Mi gran incógnita se centra en el final de la película: la aplicación de la pena de muerte puede suscitar, y de hecho ya la ha suscitado en Francia, polémicas de gran envergadura. No sé si sabrán comprender en Berlín que la pena capital se aplica en razón de su fuerza intimidativa y que todos los países donde

está legislada, se impone la obligación de mostrarla con toda su crudeza para que cumpla su finalidad.

Esta es una de las tesis de la película.

—Personalmente, ¿es Rovira Beleta amigo de la pena de muerte?

—Yo, como licenciado de Derecho, he sido en la Facultad uno de los más acerbos enemigos de esta pena.

—¿Qué otras tesis hay en la película?

—Una tesis general de ejemplaridad, puesto que pretende mostrar a los muchachos inadaptados socialmente el final inexorable de su conducta. Va dirigida a ellos y a todos los que sentimos sobre la juventud actual nuestra parte de responsabilidad.

—¿Por qué no ha venido "Los atracadores" a San Sebastián, dentro del ángulo de su concurso internacional?

—No he preferido Berlín. Pero "Los atracadores" ya era conocida del público donostiarra. Pero se pasa esta mañana, a las diez y media, en el Kursaal.

Rovira Beleta tiene prisa. Nos dice que ha de poner una conferencia pa-

ra gestionar el envío de una gitana a Berlín.

—¿Pero qué tiene que ver "Los atracadores" con la gitanería?

—Nada. Lo que sucede es que dicen que yo soy un especialista de gitanos, tal vez porque mi próxima película, "Romeo y Julieta", será vertida a la pantalla en versión gitana. Y, al parecer, en Berlín hace falta una.

Este Rovira Beleta tiene un excelente sentido del humor...

FERNANDO MONTEJANO



Rovira Beleta, realizador de "Los atracadores", que mereció el segundo premio del Sindicato Nacional del Espectáculo y de interpretación principal masculina para su intérprete Julián Mateos, nos da la noticia de mano directa:

—"Los atracadores" acaba de ser seleccionada oficialmente para representar a España en el Festival de Berlín.

Benito Perojo en diálogo con "Festival"

"La producción española tendrá que ser mucho más importante dentro de dos años si le quiere ganar la batalla a la televisión"

El hombre que hizo posible "El hijo del capitán Blood" se retrepa en un sillón y dice:



—"El hijo del capitán Blood" es la película de mayor importancia que produje hasta ahora. Ha sido rodada íntegramente en España y me cabe el orgullo de decir que a la hora de realizar los efectos especiales, nuestros técnicos no se han quedado atrás. Los abordajes, las batallas, los terremotos y los maremotos que recoge la película han sido rodados en Madrid. Quien la ha visto, afirma que no parece que es una película española. Esto me halaga y me disgusta. Porque yo me pregunto: ¿es que estamos tan desacreditados?

—Nos empeñamos en creer que lo nuestro no vale nunca nada, don Benito; pero es mejor que hablemos de otra cosa: por ejemplo, de producción inmediata.

—Empiezo dos películas. Una con Sean Flynn: "El hijo del Zorro". Y otra con Marujita Díaz. La de Sean me la dirigirá Isasi Isasmendi. La de Marujita, Amadori. Quiero demostrar que los realizadores de habla hispana son tan buenos como los de habla inglesa... Luego tengo otra película que haré con Goyanes, "Marisol del brazo de Marisol", con Marisol, naturalmente. Y después, en diciembre, la que me queda con Sara Montiel.

—¿Cuándo encontrará el cine español su momento álgido?

—En 1965. O estamos bien enfocados o nos habremos dejado ganar el terreno por la TV. Porque este medio informador está ganando cada vez más bazas en España. Y tendremos que haber llegado a canalizarnos ha-

cia una producción menos intensiva y más importante, para poder sostener la batalla del cine. La TV es un diversión cómoda. La gente se queda ya en casa. Sale solamente cuando tiene interés por ver una película determinada... Yo estoy preparando una cosa muy importante de TV con una persona cuyo nombre me reservo. E insisto en decir que considero que la producción española tendrá que ser muy importante dentro de dos años, porque los canales televisivos adquieren, día a día, mayor importancia. Es decir: tendremos que producir menos, con más continuidad y dentro de una organización netamente internacional.

Charla breve la de don Benito Perojo... Breve, pero jugosa.

MONTEJANO



A la izquierda

El director del cine español Luis G. Berlanga y su esposa fotografiados en la escalinata de honor del Victoria Eugenia.

Debajo, a la izquierda

Una cara bonita del cine español: Maria Mahor. Elegante y sencilla, la magnífica artista española se granjeó la admiración de todos.

A la derecha

Dos rostros muy conocidos del cine español; Erika Remberg y Gustavo Rojo.

El popular locutor Blaki formula unas pre-untias, a la entrada del Palacio Victoria Eugenia, a la famosa actriz del cine norteamericano, Anne Bancroft, intérprete de la película "El milagro de Ana Sullivan", y su director Arthur Penn.

Album del Festival



Teatro Gran Kursaal

HOY, 10,30 mañana

La película seleccionada oficialmente para representar a España en el Festival de Berlín
en el presente año

"LOS ATRACADORES"

Director: ROVIRA BELETA

Intérpretes:

PIERRE BRICE

MANUEL GIL

JULIAN MATEOS

AGNES SPAAK



Es una producción de

PRODUCTORES EXHIBIDORES FILMS, S. A.

A esta proyección quedan invitadas todas las personas acreditadas en este X Festival

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 2472034
MADRID - 8



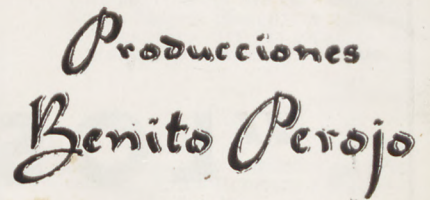
Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 80



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Central: BARCELONA - Rambla de Cataluña, 118
Teléfonos: Programación Oficinas 373235 - Dirección 37
MADRID - Mayor, 4-Teléfonos 2312423-2211634



CE SARRO
GONZALEZ
DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 2484200



Av. J. Antonio, 87 - MADRID



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA BILBAO-SEVILLA LA CORUÑA-MURCIA
Agencias: PALMA MALLORCA SANTA CRUZ DE TENERIFE



Casa Central: VALENCIA
Pintor Sorolla, 4 y 6
Dirección y Extranjero: MADRID
Av. José Antonio, 41



JOSE LUIS RENEZ
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221
MADRID - 14



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 68 00 - BARCELONA



Veneras 9-Tel. 2486607
MADRID



ORGANIZACION RANK



Carabela Films, S.A.
Zurbarón, 10 - MADRID
Tels. 2242240



ESTE FILMS
Aragón, 241 - Teléf. 28
BARCELONA

Estela Films

Desengaño, 10
Tel. 2 31 74 52
MADRID - 13



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470760



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 38 - Teléf. 289306
BARCELONA



WISPALEX FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Av. J. Antonio, 67 - 2.º
MADRID



CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227848 - 2227794
MADRID

agata films, s.l.

José Antonio, 54-4.º - N.º 2
Teléf. 2 48 22 06 - MADRID



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2479507 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

P.C. ARGOS, S

Cea Bermúdez, 74 y
Teléfono 243903
MADRID



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID



Tetuán, 29 - MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411004
MADRID



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Tfnos. 2418000 - 91 - 93
MADRID (8)



PRODUCCION Y ESTUDIO
Marqués del Duero, 106 - 1
Teléfonos 23 85 54 - 5
BARCELONA (ESPAÑA)