

Festival

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE - 7 AL 16 DE JUNIO 1963



Actos para hoy

A las 13 horas: Recepción en el Ayuntamiento. Bienvenida del Alcalde.

A las 14 horas: En "La Nicolasa", almuerzo de los Jurados.

A las 22 horas: Inauguración oficial del Certamen, en el Palacio del Festival. Proyección del Cortometraje "Fray Junipero Serra" (España) y del Largometraje "Otto et Mezzo", dirigida por Federico Fellini.

FESTIVAL

Año I - N.º VII 7 Junio 1963

Director:
Fernando Pi Ayanz

Subdirector:
Rafael Capilla

Redactores:
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Jorge Fiestas
Eduardo Torrico

Offset:
Sánchez Román

* Hoy 7 de junio, el Palacio del Festival, con todas sus galas inaugura oficialmente el certamen con el cortometraje «Fray Junipero Serra» y el film «Otto e Mezzo».

** Gran novedad, Premio Consejo de Europa para el mejor documental de interés periodístico, de actualidad en el espíritu de difusión de la idea europea,

*** «Toros y Toreros en la pantalla», en la sección cultural y retrospectiva dedicada al tema taurino.

**** Cine infantil, para los pequeños con inesperadas películas de la Cinemateca Infantil de Cendrillon de París.

las películas de HOY

ESPAÑA presenta:

"FRAY JUNIPERO SERRA"

(CORTOMETRJE)

Dir. JAIME PRADES

ITALIA presenta:

OTTO E MEZZO

(LARGOMETRAJE)

Director: **FEDERICO FELLINI**

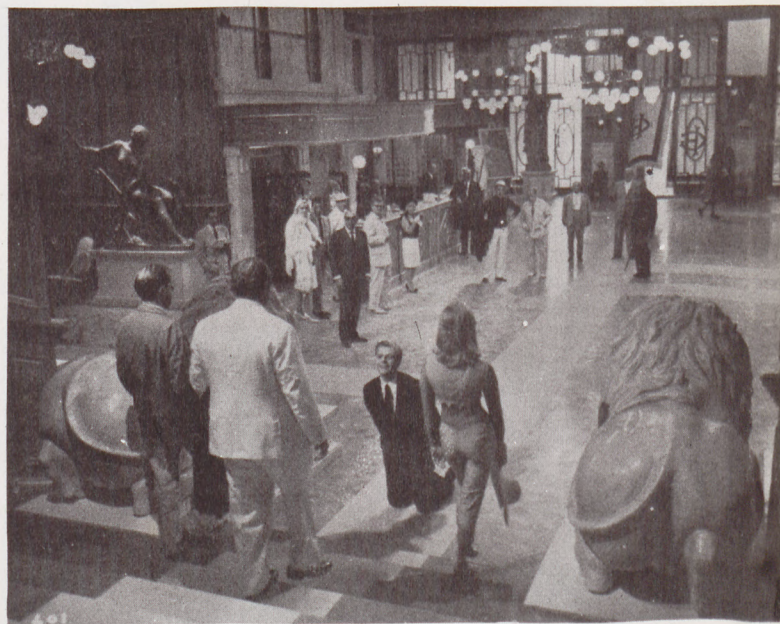
FICHA TECNICA

Prod.: CINERIZ
Guión: FELLINI-FLAJANO-PI-
NELLI-RONDI
Foto: GIANNI DI VENANZO
Música: NINO ROTA
Duración: 130 minutos

FICHA ARTISTICA

MARCELO MASTROIANNI
CLAUDIA CARDINALE
ANOUK AIMEE
SANDRA MILO

Blanco y negro



SIPNOSIS

Según las palabras del realizador, «Ocho y medio» es una mezcla de una estrambótica visita psicoanalítica y de un desordenado examen de conciencia, en un ambiente irreal: una película melancólica, casi fúnebre. Pero decididamente cómica. Es el film más fantástico, menos relacionado con la autobiografía, del realizador. Hay un poco de todo, cosas vividas y cosas escuchadas y cosas imaginadas. Se trata de un cuento del que no hay que comprender nada más allá de lo que se ve. Fellini dice que a lo mejor no es sino la historia de un film que no ha hecho. Ya desde el principio, Fellini había pensado en un retrato de varias dimensiones de un personaje de unos 40 años, que, en un momento de reposo a la fuerza (en un balneario, para curar su hígado), se hunde perezosamente en una especie de examen íntimo. Casi inevitablemente se le presentan fantasías y recuerdos, sueños y presentimientos. Finalmente este personaje desenfocado ha sido «fijado», adquiriendo la identidad de un director cinematográfico, que intenta reunir los trozos de su vida pasada, para llegar a comprender su sentido. También él tiene que hacer una película que no consigue hacer. En cierto momento se halla junto a una base de lanzamiento de cohetes; de allí, a los pies de la catapulta, el protagonista dice «estaba convencido de tener ideas claras. Quería hacer una película honrada, sin mentiras de ninguna clase. Creía que iba a decir algo muy sencillo: una película que les sirviera un poco a todos, para sepultar lo que hay de muerto en nosotros mismos. Pero resulta que empiezo yo no teniendo el valor de sepultar lo de fuera. Y ahora me hallo aquí, ante esta torre, con una enorme confusión en el cerebro. Quién sabe en qué momento he llegado a errar el camino».

Presentación

El Festival Internacional del cine de San Sebastián celebra éste, su undécimo año de existencia. Su marcha sigue venciendo toda clase de dificultades en busca de una personalidad propia que le haga destacarse de cuantos festivales y certámenes existen en el mundo cinematográfico.

El Festival, además de sala de exposición de cine, acoge a cuantos están interesados en todas las facetas de este arte e industria. En el Festival Internacional de San Sebastián exponen sus intereses productores, directores, críticos, actores, intelectuales y estudiantes de cine.

La Revista "FESTIVAL", de nuevo, un año más, está al ser-

Sebastián, la Revista vuelve a saludar a los viejos amigos de siempre, a los colegas de toda la prensa nacional y extranjera representada, especialmente porque con ellos estaremos más en contacto, porque a ellos procuraremos servir con más amplitud. Vaya un saludo especial y afectuoso a todos los colegas de la prensa y nuestra más grata bienvenida.

Como colegas que somos le ofrecemos las columnas de "FESTIVAL", órgano oficial de Festival Internacional de Cine de San Sebastián, para todo aquello que tengan a bien exponer. Vaya también un saludo a la prensa donostiarra, que tan magnífica labor realiza antes, durante y después de

nuestro gran certamen artístico. La Revista "FESTIVAL" está íntimamente compenetrada con los diarios donostiarras. Y como fruto de esta compenetración, "FESTIVAL" cuenta en su dirección y en su redacción con representantes de los tres periódicos donostiarras: los matutinos "El Diario Vasco" y "La Voz de España" y el vespertino "Unidad".

En fin, ya estamos ante ustedes, queridos amigos. Léanos día a día, lea usted los tres periódicos donostiarras y usted, amigo, lector, visitante, técnico, periodista, intelectual, estudiante, estará enterado de todo cuanto acontezca en nuestro Festival de Cine.

FESTIVAL

COMITE DE DIRECCION

Don Felipe de Ugarte.
Don José María Aycart.
Don Francisco Ferrer.
Secretario Técnico Don Antonio Layant

Organización de los Servicios del Festival

Secretario adjunto de Prensa, Revista «FESTIVAL», Boletín diario y Oficina de Prensa D. Fernando Pi Ayanz.
Servicio administrativo y alojamientos Srta. Pilar Olascoaga.
Actos Culturales D. José María Ferrer.
Sección Comercial y publicidad D. José Luis Tuduri.
Filmoteca D. Juan José Lartigue.
Presentador y Relaciones públicas D. Mario Cabré.



NOTICIAS DE AVIACO

AVIACO se complace en dar la bienvenida a todos los asistentes al XI Festival Internacional del Cine y les desea una feliz estancia en San Sebastián.

PELICULAS Y NACIONES A CONCURSO INTERNACIONAL

ALEMANIA

- «Das feuerschiff» (Largometraje)
- «Plakate-Parolen-Signale» (Cortometraje)
- «Tennis in Vollendung» (Cortometraje)
- «New Orleans» (Cortometraje)

ARGENTINA

- «Los inconstantes» (Largometraje)
- «Grabado argentino» (Cortometraje)

BULGARIA

- «Bratilavskite Gobleni» (Cortometraje)

CANADA

- «Paul-Emile Borduas» (Cortometraje)

COLOMBIA

- «Rapsodia en Bogotá» (Cortometraje)

CHECOESLOVAQUIA

- «Chlapi Z Gaderske Dolini» (Cortometraje)

ESPAÑA

- «Del rosa al amarillo» (Largometraje)
- «La suerte» (Cortometraje)
- «Vizcaya cuatro» (Cortometraje)

FRANCIA

- «Au coeur de la vie» (Largometraje)
- «Les dimanches de Ville d'Avray»
(Largometraje)
- «La contrebasse» (Cortometraje)
- «Rodeo du feu» (Cortometraje)
- «La chanson du jardinier» (Cortometraje)

GRAN BRETAÑA

- «The mouse on the moon» (Largometraje)
- «The L-shaped room» (Largometraje)

IRAK

- «Bagdad a través del tiempo» (Cortometraje)

ITALIA

- «Mafioso» (Largometraje)
- «Otto e mezzo» (Largometraje)

JAPON

- «Sonoyowa wasurenai» (Largometraje)

Concurso Hispano Americano

ARGENTINA

- LOS INCONSTANTES (largometraje)
- LOS VICIOSOS (largometraje)
- GRABADO ARGENTINO (cortometraje)
- SEGUIR ANDANDO (cortometraje)



COLOMBIA

- RAPSODIA EN BOGOTA (cortometraje)



ESPAÑA

- DEL ROSA AL AMARILLO (largometraje)
- LA SUERTE (cortometraje)
- VIZCAYA CUATRO (cortometraje)

NORTEAMERICA

- «Days of wine and roses» (Largometraje)
- «Dime with a halo» (Largometraje)
- «Toys in the attic» (Largometraje)
- «Dixie Paradise» (Cortometraje)

PAISES BAJOS

- «Zeilen» (Cortometraje)
- «Bestemming Toekomst» (Cortometraje)

RUMANIA

- «Un printemps comme les autres»
(Cortometraje)

La película de apertura

Los sueños de FELLINI

Se abre el festival con una película importante: "Otto e Mezzo", posiblemente la obra más difícil, ambiciosa y atrevida de Federico Fellini.

El mismo Fellini lo ha confesado presión de "vaciar" después de cada una de sus películas. Mucho más después de ver esta que aparece como el gran escaparate de una liquidación por fin de temporada de un gran almacén.

Fellini es un autor que da la imagen en varias ocasiones, antes, durante y después del estreno: se sentía como encerrado y para el 8½ es como una liberación. Puede un autor de películas, del mismo modo que un escritor de poemas que está ante unas cuartillas de 5.40 el centenar, utilizar toda una industria para desahogar su mundo interior como lo puede hacer sencillamente un introvertido ante un diario íntimo o un enfermo tumbado en un diván ante un psiquiatra? ¿O todo esto no es más que una vez más—simple planteamiento publicitario?

Fellini ataca, una vez más, a los mismos personajes, instituciones, prejuicios, fórmulas dadas, que ha atacado—y le ha ido muy bien—en otras ocasiones. Los espectadores italianos se han dividido en cuatro grupos: los que se sienten molestos con esa especie de "fanfarronada criticobiográfica"; los que rien, aplauden, jalean y no se sienten en absoluto dolidos ante esa extraña sucesión de fantasmas, símbolos y personajes típicos; los que aceptando o

rechazando el tema rechazan la "coherencia" felliniana; y, por fin, los que aceptan la poderosa inventiva y admiran la dificultad que supone salir con belleza, frescura, orden, sentido y medida de tan sorprendente asunto.

Fellini ha cogido el látigo y ha sacado a pasear sus fantasmas entre los espectadores de todo el mundo.

Cuando le han preguntado a Fellini qué va a hacer después de la liquidación de 8½, ha respondido—¿con afectación? ¿con sencillez?—: "Ahora voy a hacer una película. Me gustaría hacer "Las mil y una noches" o una película medieval".

En uno de los momentos del film, Guido, el personaje encarnado por Mastroani, confiesa:

—"Yo quería hacer una película honesta, sin mentira, que pudiera ser útil a todo el mundo, para enterrar eso que todos tenemos podrido dentro. Pero me encuentro que yo mismo soy incapaz de enterrar nada que decir, así que ahora me encuentro con una gran confusión en la cabeza. Rosella ¿por qué no vienen en mi ayuda tus inspiraciones? Tú me decías siempre que estabas cargada de mensajes para mí." Y Rosella responde: "Tú adoptas una actitud infantil: ella siempre dice lo mismo: que tú eres libre, que tienes que elegir, que no te queda mucho tiempo. Así que, date prisa".

Fellini suele resumir así su película: "Hay un director de cine que está atravesando una crisis. Una crisis general en su trabajo y en su vida privada. Debiendo escribir un guión imagina una secuencia en la que los hombres abandonan la tierra. Es un modo de decir que su crisis es parte de una crisis más amplia que afecta a todos los hombres y que no cabe otra cosa que abandonar la tierra, volver a empezar en otro lado.

Pero resulta que no acierta a concretar sus ideas. Entonces comienza a contar historias, prometer papeles, dar conferencias de Prensa. Todo esto para que le dejen en paz, para ir ganando tiempo. Pues espera llegar de un momento a otro a dar con la clave de lasunto. Pero no llega nunca. Y, finalmente, el film no se hace, y los decorados sin concluir son abandonados a la lluvia y al viento.

Y ustedes lo verán.

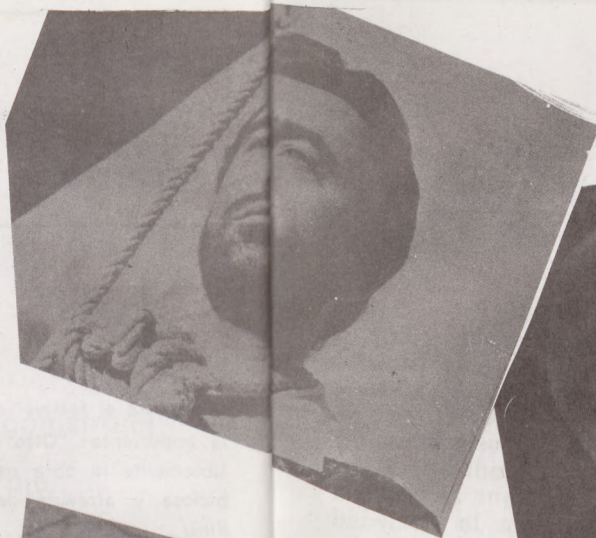
BORJA



Programación



- Día 7.—22. h. **"Fray Junípero Serra"** (España). Cortometraje. Fuera de Concurso.
"OTTO E MEZZO" (Italia) Largo. Fuera de concurso.
- Día 8.—18 h. **"EL TEJEDOR DE MILAGROS"** (Méjico). Largo. Fuera de Concurso.
 22 h. **"L'Haricot"** (Francia). Corto. Fuera de concurso.
"LE JOUR ET L'HEURE" (Francia). Largo. Fuera de Concurso.
- Día 9.—18 h. **"Jet"** (Suecia). Corto. Fuera de Concurso.
"UNA STORIA MILANESE" (Italia). Largo. Fuera de Concurso.
- 22 h. **"Bratlavskjite Globeni"** (Bulgaria). Corto. A concurso.
"THE L-SHAPED ROOM" (Gran Bretaña. Largo. A Concurso.
- Día 10.—18 h. **"La contrebasso"** (Francia). Corto. A Concurso.
"AU COEUR DE LA VIE" (Francia) Largo. A Concurso.
- 22 h. **"Grabado argentino"** (Argentina). Corto. A concurso.
"LOS INCONSTANTES" (Argentina). Largo. A concurso.
- Día 11.—18 h. **"Tennis in Vollendung"** (Alemania). Corto. Fuera de Concurso.
"WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?" (Norteamérica). Largo. Fuera de Concurso.
- 22 h. **"La chanson du jardinier fou"** (Francia). Corto. A Concurso.
"Rodeo du feu" (Francia). Corto. A Concurso.
"LES DIMANCHES DE VILLE D'AYRAY" (Francia). Largo. A Concurso.
- Día 12.—18 h. **"Seguir andando"** (Argentina). Corto. A Concurso.
"LOS VICIOSOS" (Argentina). Largo. A Concurso Hispano-Americano.
- 22 h. **"Vizcaya cuatro"** (España). Corto. A concurso.
"La suerte" (España). Corto. A concurso.
"DEL ROSA AL AMARILLO" (España). Largo. A Concurso.
- Día 13.—18 h. **"Un printemps comme les autres"** (Rumania). Corto. A Concurso.
"DIME WITH A HALO" (Norteamérica). Largo. A Concurso.
- 22 h. **"News Orleans"** (Alemania). Corto. A Concurso.
"Plakate - Parolen - Signale" (Alemania). Corto. A Concurso.
"DAS FEUERSCHIFF" (Alemania). Largo. A Concurso.
- Día 14.—18 h. **"Bagdad a través del tiempo"** Irak (Corto. A Concurso.
"Rapsodia en Bogotá" (Colombia). Corto. A Concurso.
"THE MOUSE ON THE MOON" (Gran Bretaña). Largo. A Concurso.
- 22 h. **"Paul Emile Borduas"** (Canadá). Corto. A Concurso.
"TOYS IN THE ATTIC" (Norteamérica). Largo. A Concurso.
- Día 15.—18 h. **"Bostemming Toekomst"** (Países Bajos). Corto. A Concurso.
"SONOYOWA WASURENAI". (Japón). Largo. A Concurso.
- 22 h. **"Zeilen"** (Países Bajos). Corto. A Concurso.
"MAFIOSO" (Italia). Largo. A Concurso.
- Día 16.—18 h. **"AVVENTURE DI TOPO GIGIO"** (Italia). Largo. Fuera de Concurso.
- 22 h. **"Dixie Paradise"** (Norteamérica). Corto. A concurso.
"DAYS OF WINE AND ROSES" (Norteamérica). Largo. A Concurso.



Al filo del día

Ajetreo en las oficinas del Festival Internacional del Cine porque se aproxima la hora "H" del lanzamiento de la decimoprimer edición. Es lógico que en algunos momentos los nervios afloren puesto que son mil los detalles que hay que resolver a pesar del cotidiano trabajo de muchos meses. Pero pocas organizaciones tan complejas como un Festival del Cine donde cualquier circunstancia inesperada—la enfermedad de una actriz, el cambio de planes de un productor, el inesperado trabajo que llega a un director—desbarata los planes establecidos. Sin embargo, en el Palacio del Festival los agobios de última hora no impiden que la serenidad presida la labor común.

Por un lado vemos a los obreros de la brigada móvil del Ministerio de Información y Turismo colocando mástiles, pancartas. Preocupándose del ornato de la entrada al Victoria Eugenia. Los electricistas juegan a acróbatas de ocasión trepando por unas largas escaleras para colocar las bombillas que darán ese aspecto lumino-

so al Palacio del Festival. Los pintores van haciendo brotar en las hasta entonces albas pancartas llamativos anuncios de los "films" que se proyectarán. Y así todo un pequeño mundillo entregado por completo a tener todo dispuesto para hoy a las diez de la noche en que se iniciará el certamen.

Y comienzan a llegar los primeros invitados. O asistentes, como ustedes lo prefieran. Rompió el fuego Mario Cabre que será el encargado de la recepción y presentación de artistas. Buen "fichaje" porque el polifacético artista catalán goza de una merecida popularidad y es, además, hombre que sabe estar en su punto exacto de cordialidad y corrección. Elegante, sin afectación, natural, sin rebascamiento, Mario Cabre puede perfectamente resolver esa papeleta de la presentación que resultaba bastante más ardua de lo supuesto.

A renglón seguido llegó el director argentino Rodolfo Kuhn que es el realizador de "Los

Inconstantes" la película que el país hermano presentó a concurso. Una película de la que se tienen excelentes referencias porque no en vano Kuhn pertenece a las más firmes promesas del cine argentino. Habla del tema de su cinta: la crónica de una serie de personajes que viven en un lugar de verano. Seres inconstantes consigo mismos porque están desorientados, viven abúlicos. Se asegura que esta película puede dar la sorpresa en el certamen. Veremos...

Rafael Capilla, subdirector de "FESTIVAL" forma parte de la avanzadilla de los periodistas. Y nada más arribar se "mete en harina" para colaborar en la confección del primer número de la Revista que aparecerá hoy recién salida de la imprenta para que los primeros "festivalenses" la tengan en sus manos nada más llegar a nuestra ciudad.

Y se espera con expectación la llegada de "El Cordobés". Como "gancho" de atracción es innegable su popularidad por-

que Manuel Benítez es hoy en día una de las más famosas figuras españolas. Y, además, no sólo torero sino actor de cine. Y de los buenos como lo demostró en "Aprendiendo a morir". La tiente que se anuncia para mañana en la Sociedad Hípica ha despertado tal interés que va a ser el festejo más "sonado" de todos cuantos se celebren.

Y en la jornada inaugural estarán presentes: Paquita Rico, Elsa Daniel, Carlos Estrada, Angel del Pozo, Alberto Mendoza y varios artistas más. No faltará—no se comprendería nuestro Festival sin su presencia—ese productor fuera de serie que es Cesáreo González. Siempre ligado al certamen donostiarra.

Para todos cuantos nos honran con su visita desde esta crónica diaria de "FESTIVAL" el más cariñoso y cordial de los saludos. En la seguridad de que San Sebastián les desca una grata estancia durante su permanencia en la Bella Easo.

Se ha recibido a última hora este telegrama anunciando que por grave enfermedad de su esposo, Leslie Caron no podrá desplazarse para asistir al Festival como estaba previsto. Todos sentimos esta ausencia de la gran actriz, que nos hubiera gustado recibir con cariñosa admiración.

INTERPRETACION DEL PREAMBULO DEL TELEGRAMA

- 1.º Origen.
- 2.º Número del telegrama.
- 3.º Idem de palabras.
- 4.º Fecha de depósito.
- 5.º Hora.

En el número de palabras están comprendidas las que corresponden al destino, dirección completa, texto y firma del telegrama.

NOTA IMPORTANTE: La Administración adopta todas las precauciones posibles para la mayor rapidez y fidelidad en el curso del servicio, pero no acepta responsabilidad alguna por errores o retrasos involuntarios (Artículos 441 y 421 del Reglamento de Servicio.)

Mod. Tg. 2. Rivaquero, S. A.

Recibido de

++ B 54. LNB1169 OPH1451 D LONDON 22 5 1242 +
 REGRET SUDEN SERIOUS ILLNESS LESLIE CARRONS HUSBAND FORCES CANCELLATION
 HER VISIT TO FESTIVAL COLUMBIA PICTURES LONDON

Sintiendo mucho grave enfermedad del marido de Leslie Caron obliga a cancelar visita al Festival.—Columbia Pictures London.

PREMIOS Y JURADOS

JURADO INTERNACIONAL

Georg M. Bartosch (*Alemania*)
Julio Coll (*España*)
Nathan B. Golden (*Norteamérica*)
Mario Guidotti (*Italia*)
Lukas Heller (*Gran Bretaña*)
Marcelo Arroita-Jáuregui (*España*)
Edouard Molinaro (*Francia*)

Este Jurado otorgará dos Grandes Premios

«Concha de Oro»

a las dos mejores películas (una de largo y otra de corto metraje), y premios de interpretación.

JURADO HISPANO - AMERICANO

Jaime Prades (*Uruguay*)
Benito Alazraki (*Méjico*)
Gonzalo Elvira (*Méjico*)
Enzo Ardigó (*Argentina*)
Vicente A. Pineda (*España*)

Este Jurado concederá los Premios

«Perla del Cantábrico»

a las dos mejores películas (una de largo y otra de corto metraje), en lengua española.

Premios de la O. C. I. C. - F. I. P. R. E. S. C. I.

Federación Nacional de Cine-Clubs y Revelación

* * *

PREMIO CONSEJO DE EUROPA

El Consejo de la Cooperación Cultural del Consejo de Europa, ha decidido atribuir un premio del Consejo de Europa, que se concederá anualmente a un film de actualidades cinematográficas o de Televisión con ocasión de un Festival de Films organizado en uno de los países miembros del Consejo. En 1963 el premio será concedido durante el Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

El premio consistirá en una medalla. El emblema del Consejo de Europa estará grabado sobre la cara de esta medalla, y al reverso de la misma llevará una inscripción conmemorativa de la concesión del premio.

Los films tendrán un interés periodístico, de actualidad o documental y deben contribuir a la difusión de la idea europea o ayudar a la comprensión del modo de vida de las poblaciones de uno o varios países miembros del Consejo de Europa o estados adheridos a la convención cultural europea.

PAISES PARTICIPANTES EN ESTE PREMIO

GRAN BRETAÑA
IRLANDA
DINAMARCA
PAISES BAJOS
NORUEGA
SUIZA

JURADO PARA EL PREMIO CONSEJO DE EUROPA

ADOLF HÜBL (*Austria*)
F. B. RYAN (*Irlanda*)
M. FRANZISCUS (*Luxemburgo*)
MARCELO ARROITA JAUREGUI (*España*)
INGRID ARVIDSSON (*Suecia*)

Agradecimiento

a

HISPANO-OLIVETTI

Todas las máquinas de escribir que se utilizan en la organización burocrática del Festival Internacional de Cine, han sido gentilmente cedidas por la acreditada Casa HISPANO OLIVETTI.

Nos complacemos en destacar tan generoso gesto de esta firma mundialmente famosa.

Teatro Victoria Eugenia

Noche a las 10

*Este film es más que una confesión:
es mi testamento.*

FEDERICO FELLINI



Angelo Roizzoli
presenta



Director: **Federico Fellini**

con

Marcello Mastroianni - Claudia Cardinale

Anouk Aimée - Sandra Milo

Rosella Falk - Barbara Steele

Columbia

Palmarés

AÑO 1953

La guerra de Dios (española).

AÑO 1954

Sierra maldita (española).

AÑO 1955

Giorni d'amore (italiana).

AÑO 1956

Producción extranjera:

Il ferroviere (italiana).

Producción española:

Todos somos necesarios.

AÑO 1957

Concha de Oro de largometrajes:

La nonna Sabella (italiana).

Conchas de Plata de largometrajes:

El abuelo automóvil (checoeslovaca) e **Ich suche dich** (alemana)

Concha de Oro de cortometrajes:

En las costas del Sur (española).

Concha de Plata de cortometrajes:

Mundo ajeno (mexicana).

AÑO 1958

Concha de Oro de largometrajes:

Eva quiere dormir (polaca).

Conchas de Plata de largometrajes:

Vértigo (norteamericana) e **Il soliti ignoti** (italiana).

Concha de Oro de cortometrajes:

Der nackte morgen (alemana).

AÑO 1959

Concha de Oro de largometrajes:

The nun's story (norteamericana).

Conchas de Plata de largometrajes:

Dagli Appennini alle Ande (italiana) y **North by north west** (norteamericana).

Concha de Oro de cortometrajes:

Abseits (alemana).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:

Salto a la gloria (española).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:

Viva la tierra (mexicana).

AÑO 1960

Concha de Oro de largometrajes:

Romeo, Julieta y las tinieblas (checoeslovaca).

Concha de Plata de largometrajes:

The fugitive kind (norteamericana).

Concha de Oro de cortometrajes:

La fin d'un desert (francesa) y **Les maitres sondeurs** (canadiense).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:

Simitrio (mexicana).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:

Estampas guipuzcoanas n.º 2 - Pío Baroja (española).

AÑO 1961

Concha de Oro de largometrajes:

One eyed Jacks (norteamericana).

Concha de Plata de largometrajes:

Las visitas del Presidente (polaca).

Concha de Oro de cortometrajes:

Pasajes tres (española).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:

Hijo de hombre (argentina).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:

Río Arriba (mexicana).

AÑO 1962

Concha de Oro largometrajes:

L'Isola di Arturo (italiana).

Concha de Plata de largometrajes:

La denonciation (francesa).

Concha de Oro de cortometrajes:

Lección de arte (española).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:

Pueblito (mexicana).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:

Lección de arte (española).

DEPENDENCIAS DEL FESTIVAL

Teléfonos

HOTEL MARIA CRISTINA

DIRECCION	24109		
SECRETARIA	24106	SECRETARIO ADJUNTO DE PRENSA	12665
RELACIONES PUBLICAS	24108	REVISTA FESTIVAL	12665
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	24108	SECCION COMERCIAL	13352
ALOJAMIENTOS	24108	PUBLICIDAD	13352
ACTIVIDADES CULTURALES	24108	INFORMACION GENERAL	13352
OFICINAS GENERALES	12938	CABINA DE PRENSA N.º 1.....	13168
ADUANAS	12355	CABINA DE PRENSA N.º 2.....	10584
SECRETARIA JURADOS	24108	PUBLICIDAD REVISTA FESTIVAL	3071

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 247 2034
MADRID - 8



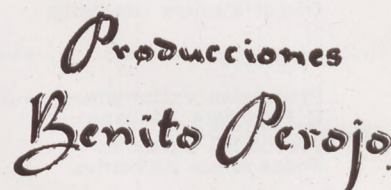
Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (3)
Teléf. 217-29-04



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Carabela Films, S. A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tel. 2242240



SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ
DISTRIBUCION
Av. José Antonio, 70 - MADRID
Teléfono 2484200



ORGANIZACION RANK



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio, 67 - MADRID



TREFILMS
JOSE LUIS RENEDO
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32 54
MADRID - 14



HISPANIA FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



MERCURIO FILMS, S.A.
Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf. 289368
BARCELONA



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 08 00 - BARCELONA



Aragón. 241
BARCELONA



SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ
PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID

P.C. ARGOS, S.L. Argata Films

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3

JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
MADRID



IFE ESPAÑA
PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3 - 2
BARCELONA



Cea DISTRIBUCION
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Veneras, 9, 3.º - Tel. 241-04-91
MADRID - 13



Tetuán, 29 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña. 62

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID

Producciones
Cinematográficas

Euro Films, S.A.

Joaquín M.ª López, 27
Teléfonos 2442274 - 2430662
MADRID - 15



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



INTERPENINSULAR FILMS S.A.
CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID-8

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

Naga Films, S.A.

Producciones
Cinematográficas

Bravo Murillo, 36
Tfno. 2579601 y 2575915
MADRID

JAIME COMAS

Producciones
Cinematográficas

Avda. Generalísimo, 66
MADRID