

Festival

ACTOS PARA HOY

A las 11:

Sección retrospectiva.

«La maja del capote», Fernando Delgado. — «Sangre y Arena», José H. Can. — Secuencias de «Tarde de toros». — Secuencias de «El Litri y su sombra».

A las 13:

Rueda de Prensa, Argentina.

A las 16:

En el Palacio Festival, proyección de documentales Premio Consejo de Europa.

A las 18:

«La contrebasse» (Francia) corto, a concurso. — «Au coeur de le vie» (Francia), largo, a concurso (versión original).

A las 20:

Rueda de Prensa, Francia.

A las 22:

«Grabado argentino» (Argentina), corto, a concurso. — «Los inconstantes», (Argentina), largo, a concurso.

FESTIVAL

N.º 4 - Año VII 10 Junio 1963

Director:

Fernando Pi Ayanz

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

Marichu Mayor Lizarbe

Miguel Vidaurre

Jorge Fiestas

Eduardo Torrico

Fernando Montejano

Ilustrador:

Gasca

Talleres:

Sánchez Román

ELSA DANIEL en San Sebastián



ELSA DANIEL, la joven y bella actriz argentina que se encuentra en nuestro Festival para presentar la película «LOS INCONSTANTES» de la que ella es principal protagonista.

«LOS INCONSTANTES» se proyectará hoy, a las 22 horas, en el Palacio del Festival, Teatro Victoria Eugenia, representando oficialmente a la Argentina.

las películas de HOY

A las 18 h.

Director: **ROBERT ENRICO**

FRANCIA presenta

LA CONTREBASSE

(cortometraje a concurso)

y

Au coeur de la vie

(largometraje a concurso)

FICHA TECNICA

Prod.: **FRANCO-LONDON-SINFONIA FILMS DU CENTAURE**
Guión: **ROBERT ENRICO**
Foto: **JEAN BOFFETY**
Música: **HENRY LANOÉ**

FICHA ARTISTICA

EDWIN MOATTI
STEPHANE FEY
FRANCOIS
y **ERIC FRANKIEL**
FREDERIQUE RUCHAUD
ROGER JACQUET
ANNE CORNALY

Blanco y negro

SINOPSIS

Película compuesta de tres actos, habiendo hecho el mismo realizador la adaptación de tres novelas del escritor norteamericano, Ambrose Bierde (1842-1914) evocando la guerra de Secesión en la que participó cuando tenía unos veinte años.

El primer acto es la historia de un muchacho que se ha perdido en un bosque y que descubre el horror de la guerra, su casa en llamas. El segundo acto evoca la infancia y el cariño de dos hermanos gemelos, Willian y John Guyrock que la vida separó. Uno de ellos permaneció en el Norte, en el país de su madre, el otro, partió a la

aventura, hacia el Sur... Y la terrible guerra hará un criminal de uno de los hermanos y un cadáver del otro...

Por último el tercer acto es un metraje medio, que ya conoce el público de los Festivales. En efecto, se trata de «El río del Buzo», Gran Premio del Corto Metraje de Tours en 1961 y en Cannes 1962, de cuya película ya hemos hablado en diferentes ocasiones.

Trata de la ejecución de un hombre del que se sospecha de espionaje y el emocionante relato de lo que piensa durante los últimos segundos de su vida.

A las 22 h.

ARGENTINA presenta

GRABADO ARGENTINO

(cortometraje a concurso)

y

Los inconstantes

(largometraje a concurso)

Director: **RODOLFO KUHN**

FICHA TECNICA

Prod.: **RODOLFO KUHN** y **MARCELO SIMONETTI**
Guión: **RODOLFO KUHN**
Foto: **IGNACIO SOUTO**
Dec.: **FEDERICO PADILLA**

FICHA ARTISTICA

ELSA DANIEL
GILDA LOUSEK
MONICA SANZ
ALBERTO ARGUIBAY
LUIS MEDINA CASTRO
JORGE RIVERA LOPEZ
HECTO PELLEGRINI

SINOPSIS

Rodolfo Kuhn ha suscitado en ésta su segunda obra una gran expectación. Kuhn presenta a dos chicas y dos muchachos, y a muchos otros que les rodean, enfocando sus tempranas crisis espirituales derivadas de su desconcierto ante la realidad, al no saber qué sentido darle a la vida.

Buscan sus soluciones en el amor, pero su propia intransigencia determina que sus asuntos amorosos muchas veces no son más que efímeras evasiones y desoladoras experiencias.

El sexo, la diversión nocturna, la bebida y muchas otras actitudes parecidas, se confunden en los arrebatos de su angustia, inseguridad e incoherencia. Y en ese confuso mundo de inmadurez, que Rodolfo Kuhn sitúa en un verano en las playas de Villa Gesell se van descubriendo las sutiles y fatídicas consecuencias de un crecimiento desprovisto de afecto, de unas vidas sin personalidad y llenas de secretas desesperaciones.

Varios de los más brillantes artistas jóvenes de la Argentina, han interpretado este drama de nuestro tiempo con sentido de testimonio.

NO-DO Y LA COMPETENCIA DE LA TELEVISION

===== GARCIA VIÑOLAS se ofrece a todos los documentalistas españoles

Sólo para cuarenta y ocho horas, por simpatía con el Festival, por demostrar el interés que NO-DO siente por el Festival español, llegó ayer don Manuel Augusto García Viñolas, director general de NO-DO. Hacía tres años que no venía al Festival. En la última ocasión asistió como miembro del Jurado Internacional del Certamen.

—Ahora vengo por pocas horas y créame que lo siento, pero el celuloide ata de una manera que riase usted de la serpiente de Laconte. He venido aprovechando estos dos días antes de marchar a Roma a un Congreso de directores de noticiarios de toda Europa y para dejar constancia del interés y preocupación de NODO por el Festival. Precisamente, estábamos preparando una edi-

—Los temas, el giro que hay que dar a los noticiarios frente al caso que plantea la Televisión, con su asalto al campo de la actualidad.

—A su modo de ver, ¿qué es lo que cabe hacer?

—Primero, la técnica del noticiario cinematográfico debe ser superior, de modo que permitiese saborear lo que ya se conoce por la Televisión; segundo, la noticia cinematográfica debe ser preparada con más reposo.

—¿Como un periódico y una revista?

—Seamos sinceros, la televisión también puede ser revista. Lo que tenemos que intentar es dar calidad, intención, a nuestros noticiarios.

El noticiario, sin embargo, no debe de caer tampoco en el otro campo, el del cortometraje; es algo intermedio.

—¿Cómo está NODO respecto a noticiarios de otros países?

—Yo puedo hablar porque no es obra que yo he hecho sino que he recibido hace poco y lo único que debo hacer es intentar perfeccionarla como en todos los órdenes de la vida se debe intentar la perfección, pero creo que entre el NODO y los noticiarios extranjeros hay menos diferencia que entre el cine español y las cinematografías extranjeras.

—¿Qué cualidades le gustaría recoger de los noticiarios extranjeros?

—La agilidad y el desenfadado del noticiario italiano; la rapidez informativa del norteamericano; el humor del inglés; la perfección técnica del alemán...

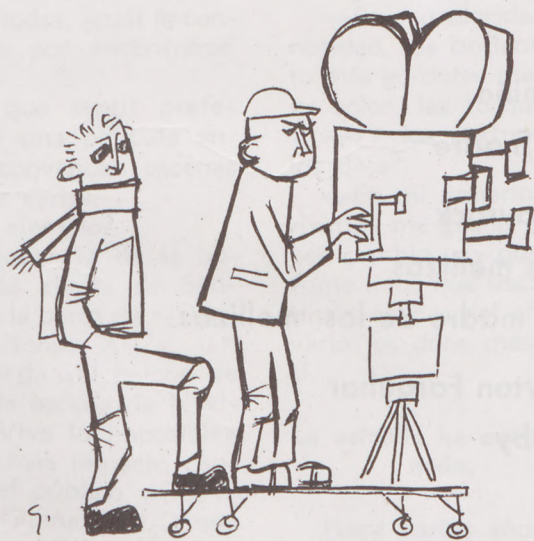
—¿Y qué cree usted que les gustaría tener a los demás del NODO español?

—La seriedad y esa proporción que nuestro noticiario tiene. Además otra cosa: ningún noticiario del mundo nace, como hacemos nosotros, tres ediciones simultáneas y distintas y, además, una para Hispanoamérica, otra en lengua portuguesa, los IMAGENES y, aparte, los documentales.

—Hablando de documentales: los jóvenes documentalistas españoles se quejan de que la protección a NO-DO hace que el documental español no tenga mercado ni pueda competir.

—Yo creo que no existe esa pugna, y, desde luego, cuando haya una protección al documental, tal como se está elaborando actualmente por las autoridades cinematográficas de modo que todo intento tenga salida, no habrá problema. Tenga en cuenta que hay cines que cortan el NODO porque no tienen tiempo para proyectarlo ¡como queremos que se echen documentales...! Ahí está el caso. Por otra parte, NODO está abierto a todos los documentalistas y de hecho está incorporando a mucha gente nueva que colabora con él. Han hecho documentales con nosotros Fernández Santos, Aguirre, Patiño, Font, Feliú, Valcalcer... No intentamos imponernos sino abrirnos y ofrecernos para que ellos experimenten en NODO. Temas hay muchísimos.

Me pide que haga un ofrecimiento público de esa disposición de NODO en favor de todos los que comienzan o trabajan en el campo documental. Y lo hago. La respuesta siempre quedará en su mano.



ción especial de IMAGENES en la que se recogiera, como una antología, la historia del Festival de San Sebastián: artistas, películas, figuras que han pasado por aquí; la muerte del Papa hizo que dejáramos ese trabajo para más tarde y el IMAGENES saldrá con la clausura del Festival.

—¿Cuál es hoy la preocupación más importante de los directores de noticiarios cinematográficos?

—Pero la Televisión utilizaría también esos documentales.

—La televisión necesita del cine noticia para utilizarlo y dominarlo. Estamos en un momento muy importante; debemos buscar el campo propio. Dar calor a la noticia, medida, reposo; a veces los acontecimientos nos dominan; el cine puede pararse a ver las consecuencias.



FRANCIA presenta

a las 18 horas

en el

Teatro Victoria Eugenia

"AU COEUR DE LA VIE"

director:

ROBERT ENRICO

según tres novelas cortas de Ambrose BIERCE

Adaptación: Robert ENRICO

Acto I:	El pequeño PILOW Edwine MOATTI	El niño La madre
Acto II:	Stephane FEY François y Eric FRANKIEL Erédérique RUCHAUD	Grayrock Los mellizos La madre de los mellizos
Acto III:	Roger JACQUET Anne CORNALLY	Peyton Farquhar Abby

Producción: FRANCO LONDON FILM - SINFONIA FILM -
LES FILMS DU CENTAURE - con la colabora-
ción de FILMARTIC - MARCEL ICHAC

Distribuída en España por:

DIPENFA, S.A.

Paquita Rico

asistió a la inauguración del Certamen Español

Paquita Rico ha venido a la jornada inaugural de nuestro Festival del Cine. Como siempre, derrocha simpatía, gracejo y está más guapa que nunca, ¡que ya es decir!

Justo es reconocer que Paquita Rico siempre se comporta con la Prensa de forma admirable. Durante media hora conversamos Francisca Rico Martínez de Ordóñez y yo. Me contó un sinfín de cosas, y como no me pidió reserva, las traslado a las cuartillas para que todos los lectores se enteren.

Más de veinte películas en su haber artístico.

—¿Cuántas películas figuran en su haber artístico?

—Más de veinte y menos de cuarenta.

—Todo eso, traducido en números, ¿a cuánto llega exactamente?

Tras breve cálculo mental, Paquita Rico contesta:

—Veinticuatro.

—Y de todas, ¿cuál le convence más por encontrarse mejor?

—Más que sentir preferencia por una película entera, me convencen escenas aisladas de varias.

—¿Por ejemplo?

—La secuencia de la borrachera de «Luna de Sangre»; la de la barca de «¿Dónde vas Alfonso XII?», un «play-bac» de «El balcón de la luna», la escena de Navidad, de «Viva lo imposible» y las que más impacto causaron en el público, «Debla, la Virgen Gitana» y «¿Dónde vas, Alfonso XII?».

Record de Taquilla

—¿Película que más tiempo permaneció en cartelera y que batió el record de recaudación?

—«¿Dónde vas Alfonso XII?», que permaneció en dos locales de estreno durante cincuenta y cinco semanas, en total ciento diez en salas de estreno.

—¿Próximo film en proyecto?

—«La guapa», producida por Cesáreo González.

—¿De qué trata su argumento?

—Es la vida de una estrella de cine, con todos los problemas que acarrea la popu-

laridad respecto a un ser humano. Lleva ocho canciones andaluzas, algunas estrenadas hace la friolera de veinticinco años.

Una mujer de mucho carácter

—¿Cómo es Paquita Rico fuera de los estudios y del cine?

—Una mujer con mucho carácter, muy inquieta, muy perseverante en su profesión y que me muero por tener mi primer hijo, y cuando torea mi marido me paso el día rezando.

Además, Paquita Rico —ella no lo dice, pero yo lo sé— tiene un gran corazón y practica la caridad sin que nadie se entere.

—¿Qué cosas le gustan o por cuáles siente preferencia?

—Guárdeme el secreto: me gustan las joyas.

—¿Cuáles?

—Por su claridad y luminosidad, los brillantes, cuanto más gordotes mejor; y por su color, las turquesas.

—¿Y los perfumes dónde los deja?

—En mi armario. El «Diorisimo» me gusta, pero a veces cambio, ya que un perfume tiene que usarse en distintas épocas del año, no llevarlo los doce meses porque sí.

La estrella ha evolucionado.

Hace varios años que conozco a Paquita Rico. Desde la primera vez que la vi y que hablé con ella en el primer Festival del Cine de San Sebastián, a nuestra conversación de hoy, diez años después, he podido apreciar que Paquita Rico ha evolucionado y en su manera de ser la metamorfosis es total, máximo desde hace dos años, en que contrajo matrimonio con Manuel Ordóñez, denominado en los ruidos «Juan de la Palma». Paquita se interesa por muchas cosas que antes la dejaban sin cuidado.

—¿Lee mucho?

—Todo lo que puedo y más. Ma atrae la pintura y no hace mucho, en París, ad-



quirí un cuadro de Bernard Buffé. La pintura ahora me gusta a rabiar.

Paquita Rico es, además de estrella de cine, una gran mujer de negocios. Sabíamos esto y sin rodeos la preguntamos:

—¿Qué tal van sus terrenos de Marbella?

—Muy bien. Vamos a construir unos apartamentos para alquilarlos.

—¿Qué es lo que más rabia le da?

—¡Tener que llegar en punto a todas partes!

—¿Qué teme en la vida?

—Que Dios me prive de la felicidad que tengo y... ¡viajar en avión!

Proyectos.

—Tengo entendido que piensa llevar a cabo una jira por el «otro mundo», ¿es verdad?

—Pienso ir a América para hacer mi segunda jira.

—¿Qué clase de labor artística llevaría a cabo?

—Presento unos «shaws» en los locales en los que se proyectan películas mías, y este sistema es muy beneficioso en todos los órdenes. Después, en Méjico, rodaré una película para Cesáreo González como productor.

Paquita Rico ha conquis-

tado todos los premios habidos y por haber, como, por ejemplo: del Sindicato del Espectáculo, de distintas revistas y uno que la hizo mucha ilusión en 1956 porque en Cannes se le otorgó el Premio a la Actriz más Popular.

—¿Qué puede decirme de su actuación en la escena con «Bodas de sangre», de García Lorca?

—La crítica censuró la puesta en escena, el montaje artístico realizado por Tama-yo, pero se dieron ciento veinte representaciones de la obra y se quitó a teatro lleno.

—¿Prefiere el cine, el teatro, la televisión?

—Una artista tiene que adaptarse a todo, pero a mí lo que me gusta es el cine, porque es lo mío.

—¿Permanecerá entre nosotros durante todos los días del Festival?

—Desgraciadamente, por asuntos profesionales tengo que marcharme en séguida de San Sebastián. He venido solamente para la inauguración del Certamen de España.

—Suerte en el futuro, Paquita.

Mayor LIZARBE

El paso de LESLIE CARON por el Festival



Leslie Caron y yo, frente a frente. La genial intérprete de tantas y tan buenas películas me mira con fijeza. Sus inmensos ojos azul verdoso tienen una expresión imposible de describir. A veces mira con dulzura, otras con veracidad y en todo momento con interés.

Leslie Caron, si bien en la pantalla su figura es más bien menuda, al natural, aunque delgada, tiene una personalidad singular y despierta ese «chic» característico de la mujer francesa. Habla con sensatez y no se atropella. Se aprecia en Leslie Caron a la mujer culta. Sabe lo que dice, cómo lo dice y por qué lo dice.

ASCENDENCIA ARTISTICA

- ¿Siempre la atrajo la danza?
- Mi madre fue también bailarina, en los teatros de Broadway.
- Se educó en un colegio de religiosas, según tengo entendido, ¿verdad?
- En el de la Asunción, de París.
- Una pregunta indiscreta.
- Puede hacerla.
- Leslie Caron, sin Gene Kelly, ¿hubiese llegado a la cima del triunfo artístico?
- Es muy posible que no.
- ¿Por qué?
- Porque en París me hicieron tres pruebas para el cine y dijeron de mí que parecía «un gato escaldado».
- ¿Le molestó mucho esta afirmación o esta opinión?
- Sí, pero después sonreí cuando Gene Kelly me contrató.

PINTA POR DIVERTIRSE

Leslie Caron ha hecho baile, cine, teatro, televisión y pintura. La pregunta era lógica:

—De cuanto a la danza, al cine, al teatro, a la televisión y a la pintura atañe, ¿cuál de estas facetas la atrae más?

—Sin duda alguna, el cine. Le explicaré por qué: la danza sujeta mucho a una mujer casada al igual que el teatro. La televisión no me convence, aunque he actuado. Y no me convence porque no tiene las ventajas del cine, ni el calor del público que se encuentra en la sala de un teatro y sigue la labor de la actriz, y la pintura la practico porque me divierte, constituye algo así como una evasión.

—¿Aprendió pintura?

—Desde siempre sentí gran afición por el dibujo.

—¿Continuará pintando?

—Pues sí, pero sin miras a pasar a los anales de este arte propiamente dicho.

NO QUIERE HACER TEATRO

—¿Es cierto que no tiene intención de hacer teatro?

—No es que no tenga intención de hacer teatro, simplemente es que, para una mujer casada y con hijos, el teatro sujeta y esclaviza. Yo quiero dedicarme a mi marido, a mis hijos y a mi hogar. Cuando sea vieja, que ya no pueda dedicarme al arte, ya no será momento de dedicarme a mis hijos, porque es ahora cuando ellos me necesitan. Después... ellos se las arreglan solos, pero vuelvo a repetirle que es ahora cuando ellos me necesitan y yo no debo abandonarlos por un arte que lógicamente, a medida que transcurran los lustros, «él» me dejará. ¿Usted me comprende?

—La comprendo y, una vez más, la aplaudo.

UN FALSO RUMOR

—Se ha dicho que «Leslie Caron sólo rodará una película al año». ¿Es cierto?

—¡Absolutamente erróneo! Yo no he dicho semejante cosa. Haré las películas que crea adecuadas para mi manera de ser.

—¿A qué se debe que la película «Fanny», de ambiente netamente francés, pero dirigida por un señor que no era francés, no tuvo el éxito esperado en París?



—Simplemente, por el «snobismo» del parisiense. Por el contrario, esta película alcanzó un éxito completo en Marsella. ¡Tanto peor para los parisienses!

—¿Es cierto, igualmente, señora Caron, que su hermano, tras balbuceos en el cine, no ha vuelto a actuar?

—Mi hermano es un científico del que estoy muy orgullosa. Actualmente realiza ensayos en unos laboratorios para cohetes.

—¿Qué opina de su actual trabajo en los estudios británicos?

—Considero que es una etapa muy interesante para mí y para mi carrera, porque en el papel que he interpretado en «El cuarto indiscreto» vivo un papel muy realista, cosa que en Hollywood no he realizado nunca.

UN DIRECTOR BUENO O UN DIRECTOR MALO

—¿En los directores cinematográficos existe edad, o la edad contribuye a que mejoren su labor?

—En un director de cine la edad no cuenta: o se es bueno o no se es bueno.

—¿Cómo se encuentra su marido?

—Afortunadamente, mucho mejor. De todas maneras no quiero estar muchos días alejada de él y por esta razón el próximo martes regresaré a Londres.

—Gracias por su entrevista y que el Festival de España quede gratamente grabado en su mente.

—España nunca se borrará de mi mente y tampoco el Festival, porque me han recibido con mucho cariño, y esto no se puede olvidar nunca.

En la rueda de prensa dejó constancia de su talento, su ingenio y su belleza

La rueda de Prensa en torno a Leslie Caron había despertado, como es natural, una gran expectación. No sólo periodistas, sino aficionados y curiosos, rodearon a la actriz, bellísima, vestida de rosa palo, con un collar de perlas de tres vueltas, con el pelo enmarcándole el rostro, pálido, frágil.

La actriz contestó con aplomo y serenidad a cuantas preguntas se le hicieron. Su correctísimo francés resultaba muy dulce y quedo, porque ella habla despacio y con poca fuerza, porque el murmullo a su alrededor iba en aumento.

Dijo primero Leslie Caron que había tenido que hacer un esfuerzo para poder asistir a nuestro Festival, ya que su marido se encuentra enfermo. Regresará Leslie el martes a Londres. Precisamente, a atención a su familia, cuando contestó a si le gustaba más trabajar en el teatro que en el cine, dijo que prefería al cine porque no esclavizaba tanto y le permitía estar junto a su marido y a sus hijos, que era lo que ella realmente deseaba.

Después habló sobre sus preferencias en cuanto a interpretación. Leslie dijo que ha interpretado personajes encantadores en la pantalla, como Lili, Gigi y Fanny. De su trabajo en esas películas está muy satisfecha, pero prefiere el trabajo realizado en «La habitación en forma de L», porque está próximo a la realidad. Su papel en la película inglesa que asiste al Festival es más dramático y le permite expresar mejor su vena de actriz. Piensa Leslie que este es el papel más completo que ha tenido en su carrera. Y se siente muy satisfecha de su actuación.

Cuando le preguntaron sus opiniones sobre el director de una película, dijo tranquilamente, con seguridad, que no hay directores jóvenes o viejos, sino directores buenos o malos. Y todo buen director no es exigente en exceso, pues sabe que el actor y la actriz necesitan como nadie la libertad de expresión para matizar con su talento dramático y su personalidad las características especiales de todo papel.

No era difícil, pues, pensar que cuando se le hablara de cine europeo y de cine americano, dijera que prefería actuar en Europa, porque su educación y su sentimiento interpretativo estaba más cerca del cine realista europeo que del gran espectáculo de Hollywood. Pero también opinó sobre las nuevas formas cinematográficas y con finura e ingenio. Cuando alguien, joven y entusiasta, le preguntó que qué opinaba de la «nueva ola», ella, ingenuamente, dijo: «¿Qué es eso de la nueva ola?».

A Leslie, según declaró, no le gusta demasiado actuar en televisión, aunque ya ha interpretado ante la pequeña pantalla una pieza teatral. Y no es partidaria de la televisión porque dice que tiene muchas limitaciones y que no tiene ni la flexibilidad del cine ni la hondura del teatro.

Por último, se refirió a dos películas por ella interpretadas. En cuanto a «La habitación en forma de L» dijo que era película para cualquier público y para cualquier país, porque lo que en ella pasaba sucede en todo el mundo. Es un problema universal y, por tanto, nadie puede decir que en determinado país no encajaría la película. Un periodista francés le preguntó que por qué creía ella que «Fanny» había triunfado en todo el mundo y, en cambio, en Francia, donde había sido rodada y donde estaba ambientada, no había tenido éxito. Y Leslie volvió a sorprender con su agudeza ingenua, pero segura: «¿Acaso podemos pensar que todo el público francés es el parisiense? Que París no acepte una película que tiene un ambiente distinto a su cosmopolitismo, no quiere decir que el resto de Francia sea lo mismo. En Francia, en la auténtica Francia, la película gustó y fue un éxito».

Leslie Caron fue aplaudida en todo momento y seguida con creciente admiración. Cuando se dió por terminada la rueda de Prensa, muchos periodistas le siguieron preguntando y fue entonces saludada por las estrellas que actualmente están en nuestro Festival.



Leslie ha pasado por el Festival con su elegancia innata, con su belleza y con su ingenua personalidad. Su paso ha sido de lo mejor de este Festival, no sólo en lo que va de él transcurrido sino en su totalidad.

Vicente Guillo

Presidente del Grupo Nacional de Exhibición afirma:

«La exhibición está en un momento de auténtica crisis y si las jerarquías que rigen la industria no se preocupan de solucionar sus problemas, se producirá un cierre masivo de locales.»

Se encuentra entre nosotros una alta personalidad representativa de la industria cinematográfica española, en su rama de exhibición: don Vicente Guillo, presidente del Grupo Nacional de Exhibición, del Sindicato Nacional del Espectáculo, al que hemos requerido para conocer de cerca los problemas que atañen a los empresarios españoles. El señor Guillo, ha entrado en el diálogo ofreciéndonos su visión particular de la jornada inaugural:

—Por primera vez—nos dice—he venido al Festival y he presenciado la inauguración del certamen, con esa película de Federico Fellini, «Ocho y media», tema ambicioso cuyo asunto, por el momento, para el público español, tiene un relativo interés comercial, a pesar de sus elevados méritos artísticos y técnicos que darán satisfacción a la minoría ansiosa de renovaciones. «Ocho y media» tiene como contrapunto comercial a esa gran masa de público que es, sin duda, la

que produce una falta de frecuentación a las salas no sólo españolas sino europeas.

—¿Tan grave es la situación, señor Guillo?

—Recientemente ha finalizado el II Congreso Nacional de Empresarios de Cinematógrafos, celebrado en Madrid los días 28, 29 y 30 del pasado mes, que fue inaugurado por el Ministro Secretario, señor Solís, con la presencia del Director General de Cinematografía y el Director General de Comercio Interior, así como otras autoridades sindicales y que fue clausurado por el señor Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo a este Congreso han concurrido cerca de ochocientos empresarios de toda España. El temario se componía de veintidós ponencias, de las cuales dos son temas de trascendental importancia: Libertad de precios, que se hallan congelados desde 1.º de octubre de 1956, y libertad de importación de películas, puesto que los actuales cupos son insuficientes por ser idénticos a los de hace seis o siete años y no logran abastecer a los 8.300 cinematógrafos profesionales que existen en España.

—¿Entonces?

—La exhibición—continúa el señor Guillo—está en un



momento de auténtica crisis y si las jerarquías que rigen la industria no se preocupan de solucionar sus problemas, se producirá, en corto plazo, un cierre masivo de locales. En el año 1962 dejaron de funcionar cerca de cuatrocientos.

bastían en estos problemas?

—Tengo la seguridad de que el XI Certamen donostiarra alcanzará el éxito que sus inteligentes organizadores merecen y que tendrá, en la industria española, la favorabilísima repercusión que todos deseamos.

Montejano

—¿Hasta qué extremo cree usted que influirá la celebración del Festival de San Se-



He aquí a los mellizos François y Eric Frankiel, intérpretes del film francés «AU COEUR DE LA VIE» que Robert Enrico, presente en el Festival, realizó basado en tres novelas cortas de Ambrose Bierce y que se espera con verdadera expectación.

Teatro Victoria Eugenia

Hoy 22 horas

ARGENTINA presenta

LOS INCONSTANTES

Director: Rodolfo Kuhn

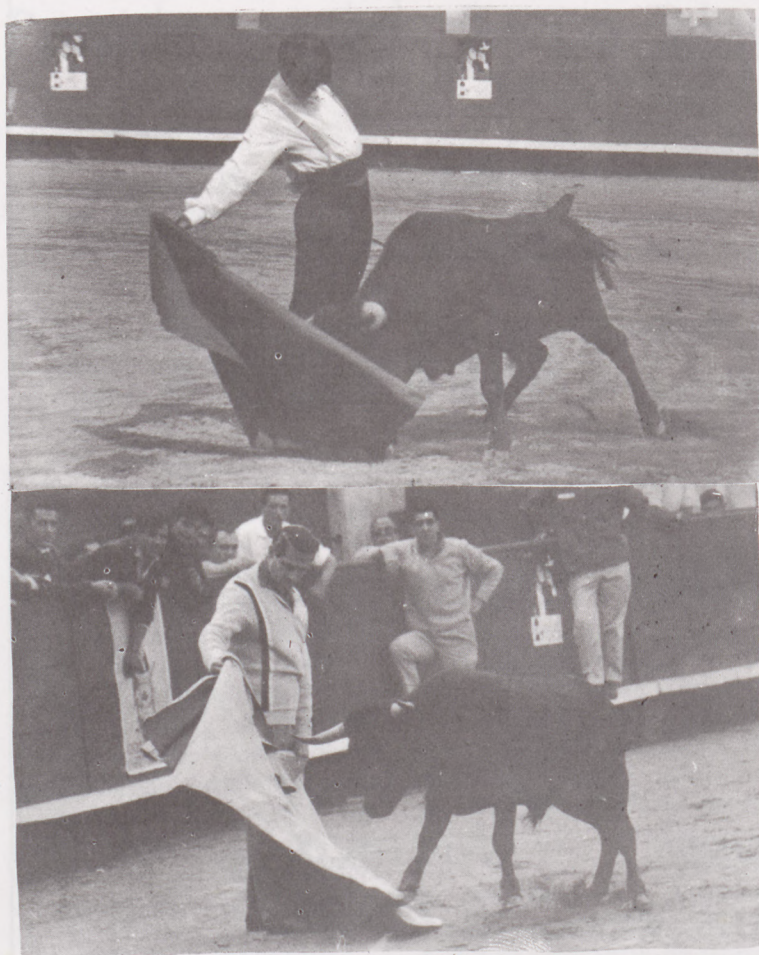
Intérpretes:

Elsa Daniel - Gilda Lousek - Mónica Sanz
Alberto Arguibay - Luis Medina Castro
Jorge Rivera López - Héctor Pellegrini



Una producción: RODOLFO KUHN y MARCELO SIMONETT

Ráfagas del Festival



Fotos UNION FOTOGRAFICA

A pesar de no haberse dado un chapuzón siquiera en la Concha ni en ninguna playa de los alrededores, PAQUITA RICO es la mujer, la estrella más morena que se pasea en estos días por San Sebastián. PACA hizo el viaje en caravana de Madrid. Con ella venían su esposo, JUAN ORDOÑEZ, CESAREO GONZALEZ, EL CORDOBES y su representante artístico, LUIS SANZ. Son los primeros rostros populares que el Festival ha recibido en su XI Edición.

PAQUITA, muy bien vestida por HERRERA y OLLERO, en su presentación en el Victoria Eugenia, estará sólo tres días. Sus obligaciones artísticas la devolverán a Madrid, en donde comienza en seguida «La Cuapa», guión de LUCAS y GALLARDO, y un título que a ella le da mucha vergüenza, pero justificadísimo, porque pocas estrellas en el cine español y en el de por ahí, cuentan con un rostro como el de PAQUITA, capaz de resistir impunemente la radiografía de los espejos a la hora de levantarse, y sin una sola partícula de maquillaje encima. MANOLO BENITEZ, «EL CORDOBES», es un chaval, veinticuatro años, al que la suerte se le ha volcado encima. Sobresale en todo lo que se propone. Como torero, como actor de cine, como guitarrista—se ha traído a su maestro particular con él y adelanta por días—y como millonario. El hombre hace unas inversiones estupendas. Hace poco, la última, fue una finca con más de diez mil olivos, que le ha costado siete millones de pesetas, pero que, a la vuelta de unos pocos años, quedará cuatuplicada en su valor. Se acaba de estrenar en Córdoba su último film, «Chantaje a un torero». Y ya está batiendo todos los records habidos y por haber. En Madrid se estrena también el próximo día 17. Con una garantía mínima de ocho semanas y en uno de los locales más grandes de la capital. En Málaga, dos empresas rivales la exhibirán simultáneamente en sus salas. «EL CORDOBES» tiene gancho personal, es una estrella como la copa de un pino. Cae bien a todo el mundo y sin proponérselo, que es lo bueno. Una idea de su popularidad la da el hecho de que en el último número de «Paris Match» doce páginas del mismo vienen

dedicadas a S. S. Juan XXIII y seis a su persona. De San Sebastián se va en tren hasta Barcelona, donde ha de torear el domingo. ¿Cuándo hará una tercera cinta? Sólo él y CESAREO GONZALEZ lo saben, pero no es probable que sea antes de un año o año y medio, porque MANOLO tiene firmadas corridas en serie, las Américas incluidas. CESAREO, «El Padre del Cine Español», como se le denomina, no ha dejado de acudir ni un solo año a su cita con los donostia-tras. Unas veces con películas propias y otras, como este año, sin ellas. Pero aportando siempre su entusiasmo personal por su profesión, por el Festival. Hay que considerarlo no sólo un productor importante sino también una estrella. Más de un autógrafo le he visto yo firmar cuando va acompañando a alguna de las suyas. De San Sebastián irá a Berlín. Allí llevará debajo del brazo, «Los Inocentes», de J. A. BARDEM, que representará—y nos dejará en muy buen lugar—a España. El Festival no ha hecho más que empezar, pero el ambiente que existe en torno al film español es estupendo. «Del rosa al amarillo», de MANOLO SUMMERS, una «nueva ola» que justifica con su inteligencia personal este adjetivo, tan maltratado últimamente, es un tema sencillo y, por eso, más difícil de realizar. Poco falta ya para saber a qué atenernos.

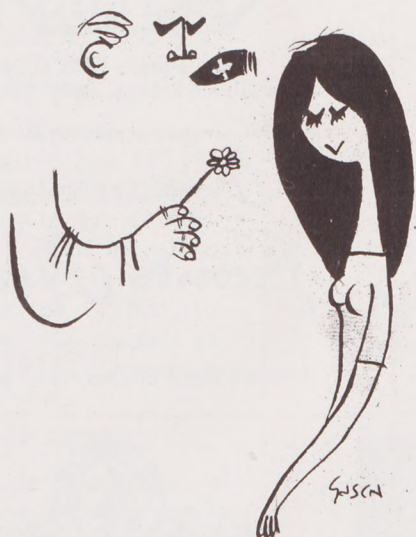
«Ocho y medio» podría haberse subtítuloado «Federico Fellini en busca de la inspiración». Extraña, personalísima, admirablemente realizada y con méritos más que suficientes para inaugurar cualquier certamen que se precie de internacional. Simbolismo por aquí, simbolismos por allá, constituye una clarísima autoconfesión biográfica del propio F. F.—él asegura que, más que eso, es un testamento—. No apta para todos los espíritus y mentalidades, no tendrá, comercialmente hablando, el impacto de las anteriores, «La Strada», «Las noches de Cabiria» o «La dolce vita», pero supongo que eso ya lo sabía su propio realizador antes de ponerse a la tarea. Este año abundan los directores en San Sebastián. Están JULIO COLL, que forma parte del Jurado en unión de EDOUARD MOLINARO. Y de semiincógnito, porque pocos han conseguido pescarlo todavía, SERGE BOURGINNON, autor de «Les Dimanches de Ville d'Avray», Oscar 1963 a la mejor película extranjera del año y una peligrosísima contendiente para el Gran Premio. El incógnito en los Festivales es algo difícil de mantener. Que se lo pregunten si no a MICAELA FLORES, «La Chunga», acompañada por JOSE LUIS GOZALVO, también director, y a quien la gente reconoce a simple vista en cuanto aparece en algún sitio. O a ISABEL GARCES, que reside en Biarritz, pero que también se ha asomado ya por aquí y firmado sus buenos autógrafos. ISABELITA, con ocho películas a su cargo, ha conseguido reivindicar a las actrices de más de cuarenta años, condenadas a personificar siempre segundos papeles en nuestro cine. Ella sólo interpreta primeros, y muy bien además. Cualquier película con la GARCES dentro parece mejor.

El tiempo, el buen tiempo, favorece el tostado de los astros. El que más lo aprovecha es ANGEL DEL POZO, que, entre plano y plano de «El escándalo», se ha desplazado hasta aquí. ANGEL se levanta a las nueve. Se va a la Playa, regresa a las dos, vuelve a ponerse bajo los rayos solares a las cinco. Pronto le hará la competencia en el bronceado a PAQUITA RICO.

CARLOS ESTRADA ha hecho el viaje en coche desde Madrid. Es un milagro, pero actualmente no trabaja—como él acostumbra—en tres o cuatro films simultáneos. En cambio, anuncia proyecto importante. Su fichaje por el propio ALEJANDRO CASONA para una temporada teatral en la próxima ídem madrileña con «Los árboles mueren de pie».

Los últimos llegados en el momento de redactar estas líneas son ALBERTO DE MENDOZA y LUIS DAVILA. El primero, en unión de MABEL, su inteligente media naranja. MENDOZA se ha situado seguro y a la cabeza del escalafón masculino del cine nacional. De enero a junio, no ha

Ráfagas del Festival



tenido ni un solo día de descanso con tres películas seguidas: «Chantaje a un torero», «Scaramouche» y la última, «Una chica casi formal», al lado de LISELOTTE PULVER, dirigidos por LADISLAV VAJDA, otros dos visitantes en puertas. Ha tenido que ser San Sebastián y su Festival el que reúna por primera vez a LUIS DAVILA y a su productor, CESAREO GONZALEZ, para que este último pueda decirle de palabra lo mucho que su labor en una película suya —«Cantaje a un torero»— le había agradado. Porque jamás habían coincidido en un plató con anterioridad.

DAVILA, que el año pasado no pudo estar presente, a pesar de proyectarse aquí un título suyo, «El sol en el espejo», lo hace ahora como un turista completo. Más vale tarde que nunca.

Cuando redactaba estas impresiones - apresuradas, porque el tiempo vuela, me ha levantado de la máquina el tumulto que oigo a lo lejos. Tumulato estelar provocado por la llegada de LESLIE CARON. De ella se pasará «The L-Shaped Room», un film que le ha valido el máximo trofeo concedido este año a una actriz en Inglaterra. Ya tenemos, pues, a la primera contendiente de peso para el Gran Premio de Interpretación. (Las otras dos creo yo, serán Geraldine Page, por «Toys in the Attic», y Lee Remick, en «Days of Wine and Roses»). LESLIE CARON continúa siendo «Lili». Por ella los años resbalan suavemente, sin tocarla apenas. Su mirada posee la misma inocente picardía que en sus

películas. Más bajita de lo que uno personalmente se la imaginaba, ha aparecido con su ramo de rosas, un sombrero también de flores y grandes ojos azules, como la encarnación de la Primavera a la francesa. El voluntario exilio en Inglaterra, en donde reside permanentemente con su esposo, PETER HALL, e hijos, no han restado un ápice a su aire parisino.

A la hora y pico, segundo tumulto a cargo de MARISOL Espigadita, simpática, preciosa, arrastrando con soltura su enorme popularidad. Como aún es menor de edad, sólo se la verá en la playa, y del brazo y por las calles, con su productor y descubridor MANOLO GOYANES. MARISOL está finalizando Rumbo a Río», y enseguidita empieza un nuevo film. Con dirección de GEORGE SHERMAN y co-actuación de ANTONIO y BOBBY DARIN o JAMES DARREN.

Las primeras anécdotas las han proporcionado esos pacientes y esforzados Cazadores de Autógrafos que a pie firme aguardan en las escalinatas del Cristina la salida y llegada de famosos. A veces se contentan con una firma sin preguntar demasiado de quién procede. Y son tenaces. De modo que es preferible acceder si no se desea morir entre apretones.

Ejemplos: MANUEL AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS, Director de «NO-DO», ha rubricado ya sus buenos autógrafos, como CESAREO GONZALEZ, IRIO; ILLIAN ORDONIZ ha hecho otro tanto, como DOMINGO ORTEGA y TONO —personificación del buen humor—, como... ¡PAQUITA RICO!

El espacio se acaba. Sólo me queda—sumándome a la opinión general—felicitar a MARIO CABRE, un perfecto Maestro de Ceremonias que cumple y cumplirá perfectamente su misión de presentar día a día a todas las figuras. Que—afortunadamente—no son pocas.

Jorge Fiestas

EL MUNDO DEL CINE

Todos los Viernes, de once menos cuarto a once y cuarto de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR
Realizador Técnico: Antonio Morales

HOTEL MARIA CRISTINA



NOTICIAS DE

AVIACO

¿Sabe usted que el Convair 440 "Metropolitan" de AVIACO, que toma tierra diariamente en el aeropuerto de Fuenterrabía, es el avión de etapa media más experimentado en el mundo y que está dotado de los mayores adelantos de la técnica aeronáutica moderna, tales como cabina a presión regulada, radar meteorológico detector de tormentas ... etc.?

Usted ya sabe que nuestro servicio diario a Madrid sale de Fuenterrabía a las 10,10 horas, pudiendo retirar los billetes en cualquier Agencia de Viajes o en:

AVIACO.—Hotel María Cristina.—Telf. 22892.—San Sebastián.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 247 2034
MADRID - 8



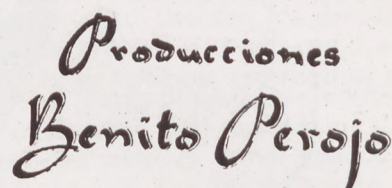
Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (3)
Teléf. 217-29-04



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Carabela Films, S. A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tel. 2242240



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



ORGANIZACION RANK



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio, 67 - MADRID



TREFILMS
JOSE LUIS RENE
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32
MADRID - 14



Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf 289368
BARCELONA



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 08 00 - BARCELONA



Aragón, 241
BARCELONA



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3



PRODUCCIONES
agata Films
CINEMATOGRAFICAS
JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3-2
BARCELONA



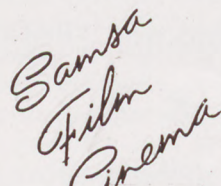
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Veneros, 9, 3.º - Tel. 241.04.91
MADRID - 13



Tetuán, 29 - MADRID



Miguel Moya, 4
Tel. 2310791 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID

Producciones
Cinematográficas

Euro Films, S.A.

Joaquín M.º López, 27
Teléfonos 2442274 - 2430660
MADRID - 15



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID-8

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

Naga Films, S.A.

Producciones
Cinematográficas

Bravo Murillo, 36
Tfno. 2579601 y 2575915
MADRID

OCEAN FILMS
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. DEL GENERALISIMO, 66
TEL. 259 17 51
MADRID - 16