

ACTOS PARA HOY

A LAS 11 HORAS:

SECCION RETROSPECTIVA. **La tauromaquia** (1954)

Jose López Clemente; **Toros y toreros** (1948), Alberto Reig - Christian Anwender; **Manolete** (1944), Abel Gance; **Manolete, monstruo** (1945), Alberto Santander.

A LAS 12 HORAS:

SECCION COMERCIAL. En el Cine Rex Avenida se proyectará la película **Pasaros die asas cortadas** (Portugal).

A LAS 16 HORAS:

En el Palacio del Festival se proyectarán los siguientes documentales al Premio Consejo de Europa: **Der weg in die zukunft sich** (Alemania); **Zwei volker versohnen sich** (Alemania); **Signposts of the sea** (Inglaterra); **Wings to the future** (Inglaterra) y **Nederlands news** (Países Bajos). SECCION COMERCIAL. En el Cine Rex, **Los elegidos** (España).

A LAS 18 HORAS:

Seguir andando (Argentina), corto, a concurso; **Los viciosos** (Argentina), largo, a concurso Hispano Americano.

A LAS 22 HORAS:

Tiempo abierto (España), corto, a concurso Hispano Americano; **La suerte** (España), corto, a concurso; **Del rosa al amarillo**, largo, a concurso.

A las 0 30 horas

La U. C. H. A. ofrecerá una fiesta a los asistentes del Festival en los Salones del Real Club de Tenis.

FESTIVAL

N.º 6 - Año VII 12 Junio 1963

Director:

Fernando Pi Ayanz

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

Marichu Mayor Itzarbe

Miguel Vidaurre

Jorge Fiestas

Eduardo Torrico

Fernando Montejano

Ilustrador:

Gasca

Talleres:

Sánchez Román

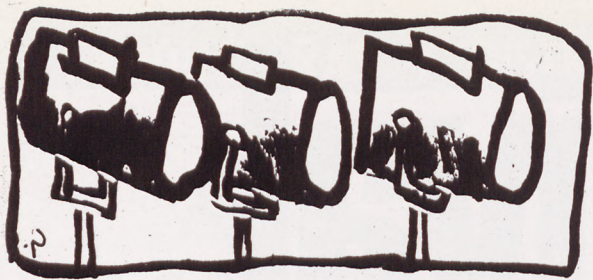
Festival

CRISTINA GALBO y PEDRO DEL CORRAL

protagonistas "DEL ROSA... AL AMARILLO" en San Sebastián ★★★★★



CRISTINA GALBO y PEDRO D. DEL CORRAL representantes del joven cine español, sin discusión, se presentarán hoy ante el público del Festival como protagonistas de una de las historias de amor de la película de SUMMERS "DEL ROSA... AL AMARILLO"



las películas

Director: ENRIQUE CARRERAS

A las 18 h.

ARGENTINA presenta

SEGUIR ANDANDO

(cortometraje a concurso)

y

LOS VICIOSOS

(largometraje a concurso Hispano-Americano)

SINOPSIS

Una de las películas de mayor impacto reciente en la Argentina ha sido esta valiente denuncia de la lenidad del Código Penal, a cuyo amparo prolifera el tráfico de estupefacientes. Su protagonista es una muchacha que huye de un hogar vacío de afecto para ella y que, en una boîte, cae en las redes de una banda dedicada a la trata de blancas y al tráfico de drogas. Forzada por el terror, comienza a ejercer la prostitución en una ciudad del norte, conoce a un adicto y, junto con él, progresa dentro de la organización criminal, hasta entrar en contacto con sus ramificaciones internacionales. A través de la historia de esa pareja la película va descubriendo los métodos de operación de los delincuentes y las ventajas que saben sacar de leyes escritas en una época en que esta clase de delitos casi no se cometían. Enrique Carreras —que con *Los viciosos* ganó el premio de mejor director en la competencia de cine hispanoamericano de Acapulco— ha realizado el film con criterio adulto, entretenida novelización, destreza filmica y brillante manejo de actores. Y una atracción especial está constituida por la actuación de Coccinelle en dos picantes números musicales.

FICHA TECNICA

Productor: VICENTE MARCO
Argumento: SIXTO PONDAL RIOS
Foto: ANTONIO MERAYO
Guión: SIXTO PONDAL RIOS
Música: LUCIO MILENA
Montaje: JORGE GARATE

FICHA ARTISTICA

GRACIELA BORGES
JORGE SALCEDO
EDUARDO CUITIÑO

Blanco y negro



EL MUNDO DEL CINE

Todos los Viernes, de once menos cuarto a once y cuarto de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR
Realizador Técnico: Antonio Morales

HOTEL MARIA CRISTINA



NOTICIAS DE

AVIACO

¿Sabe usted que el día 1.º de junio AVIACO ha empezado a utilizar regularmente el aeropuerto de Alvedro, en La Coruña?

El Aeropuerto de Alvedro, junto con el de Fuenterrabía, Sondica, en Bilbao; Labacolla, en Santiago, y Peinador, en Vigo, forman el abanico en las operaciones de AVIACO con el Norte de España.

Servicio diario con Madrid, salida de Fuenterrabía a las 10,10 horas.

AVIACO.—Hotel María Cristina.—Telf. 22892.—San Sebastián.



A las 22 h.

ESPAÑA presenta
VIZCAYA CUATRO

(cortometraje a concurso)

LA SUERTE

(cortometraje a concurso)

y

Del rosa... al amarillo

(largometraje a concurso)



Director: MANUEL SUMMERS (E.O.C.)

FICHA TECNICA

Prod.: **IMPALA, S. A. y ECO FILMS, S. A.**
Guión: **MANUEL SUMMERS**
Foto: **FRANCISCO FRAILE**
Jefe Prod.: **FRANCISCO LARA**

FICHA ARTISTICA

CRISTINA GALBÓ
PEDRO DIEZ DEL CORRAL
MARIA JESUS CORCHERO
VALENTIN DE MIGUEL
JULIO MARTIN

Blanco y negro

SINOPSIS

Es la historia de amor de Guillermo y Margarita, y la historia de amor de Valentín y Josefa.

Guillermo tiene doce años y está enamorado de Margarita. Margarita tiene trece y es coqueta. Un día Margarita le dice a Guillermo, a través de la Ratona, su mejor amiga, que le gusta.

Llegan las vacaciones. Margarita se va a una playa y Guillermo a un campamento de arqueros en la montaña. Se cruzan cartas de amor. Regresan a la ciudad y Guillermo se pone sus primeros pantalones largos y corre al encuentro de su amada Margarita. Esta pasará junto a él sin querer advertir su presencia diciéndole, otra vez, a través de la Ratona, cruelmente, que tiene novio, que se llama Germán y que tiene dieciocho años. A Guillermo tan sólo le quedará, más tarde, en el silencio de su habitación de muchacho, el consuelo de recordar los días felices de su amor y llorar porque le será imposible crecer seis años en un solo instante.

Los últimos días de Valentín y Josefa transcurren en el interior de un asilo. El tiene 85 años y ella 73.

Los ancianos viven separados de las ancianas, y así, Valentín y Josefa habrán de cruzarse cartas tiernas y miradas de amor en la capilla, que es el lugar en el que están más próximos.

Un día Valentín sale a la calle a cumplir una misión que le ha sido encomendada por las Hermanas. La calle llena su corazón de ilusiones de amor.

A su regreso propondrá a Josefa que huya con él. Josefa se negará, considerando que es una locura. Valentín la amenazará dándole un determinado plazo, pasado el cual se escapará solo.

Suenan las dos de la madrugada, es el instante anunciado, y Josefa llora en el silencio de su dormitorio, incapaz de seguirle.

A la mañana siguiente, Josefa descubrirá, con gran alegría, que Valentín no ha sido capaz de cumplir su promesa. Cozosa, sonríe pensando en que los días volverán a ser tan felices como antes.

RUEDAS DE PRENSA

La rueda de prensa argentina estuvo presidida por el director de «Los inconstantes», Rodolfo Kuhn, a quien acompañaban las actrices Elsa Daniel y Graciela Borges, consideradas hoy como las más importantes del cine argentino. El joven director llevó el peso del diálogo. Empezó refiriéndose a su película «Los inconstantes». Dijo de ella que es la crónica de una serie de personajes que viven en un lugar de verano, en el pueblecito de Gessell. Allí estuvo veraneando Rodolfo Kuhn y tomó una serie de notas de modo que muchos de los personajes están casi calcados de la vida real. Así Viviana, una chica de 16 años que vive con un marinero de 40, sin saber por qué; Carlitos, una especie de jugador de ventaia que juega con todos los personajes del pueblo aun sin darse cuenta; así la fon-

orientación ha aparecido un grupo de gente joven que sin pensar en hacer un cine industrial, intenta realizar un cine personal. En este punto, a una pregunta sobre posibles influencias, Rodolfo Kuhn dijo que efectivamente era innegable la influencia que en este grupo tenía el joven cine europeo, especialmente francés e italiano. Esa influencia, a juicio de Kuhn, no podía evitarse ya que Argentina es un país de emigración y los contingentes europeos eran muy numerosos. Por eso no se realiza actualmente un cine que pueda ir encaminado a lo tradicionalmente argentino, ya que Argentina es, sobre todo, ciudad, y en la ciudad la vida europea se ha impuesto. Los problemas de la Argentina de hoy son los mismos que pueden acontecer en cualquier ciudad de Europa.

La rueda de prensa francesa estuvo presidida por el director de «Au coeur de la vie», a quien acompañaban

cesidad de hacer tres historias sobre la guerra de Argelia con el mismo tema de la guerra y la soledad. Fue



dista que niega la realidad de las cosas porque así se encuentra a gusto, etc. De su película añadió que está dentro del cine de testimonio que él realiza y que tiene su antecedente en «Los jóvenes viejos» aunque no tengan relación entre sí ambas películas. En «Los jóvenes viejos» trata de la vida absurda de los hijos de los dirigentes.

Refiriéndose al cine argentino en general, dijo que se encuentra en un momento de desorientación, buscándose a sí mismo con muchos elementos incoherentes entremezclados. En esa des-

Se refirió a sus proyectos y dijo que en el mes de julio empezará a rodar la película titulada «No», que es un estudio de la abulia general que hoy domina a los argentinos.



los niños que interpretan el acto primero de su película. Asimismo estaba presente el director del cortometraje «La contrebasse». F a s q u e l l e. También en esta ocasión llevó el peso de la rueda de prensa el director de la película larga, Robert Enrico. Empezó diciendo que su película trata de la guerra y de la soledad del hombre y que él no ha elegido el tema sino que fue el escritor norteamericano Ambrosio Brece. Este autor escribió 83 novelas en la mayoría de sus escritos trata de la Guerra de Secesión norteamericana aunque él nunca tomó partido por ninguno de los dos bandos combatientes. En cada una de sus novelas, sus personajes militares cambian bajo el uniforme su fisonomía personal. Precisamente en el último acto de su película, dijo Enrico, «La riviére de Hibou», se puede comprobar cuál era la mentalidad del escritor norteamericano. Es un tema permanente: el hombre vive solo en medio de la gente que le rodea. Aunque el tema no fue elegido por Enrico, éste dijo que muchas veces se encuentra una historia literaria que expresa perfectamente lo que uno piensa. Este es su caso ante la obra del escritor norteamericano.

Añadió Robert Enrico que en principio él sentirá la ne-

entonces cuando conoció los libros de Brece y se decidió por llevarlas a la pantalla. De todos modos no abandonó la idea de hacer una película sobre la guerra argelina y comenzó el rodaje de «La buena vida» en que trata sobre la readaptación de un hombre que estuvo movlizado en Argelia y que regresa a Francia.

También tiene el proyecto de realizar una comedia sobre la vida de los actores secundarios, esos que nunca logran el triunfo completo. El continuará moviéndose a la soledad del hombre en medio de la vida y de los demás.

Finalmente, un periodista francés le preguntó cómo pudo documentarse tan bien de la Guerra de Secesión norteamericana. Enrico contestó que hay una magnífica biblioteca norteamericana en París y que le fue muy útil una conversación que mantuvo con el agregado cultural de los Estados Unidos. Asimismo, añadió, tuvo conversaciones como muchos historiadores y sacó fotocopias de cuantos documentos encontró.



Teatro Victoria Eugenia

HOY A LAS 18 HORAS

ARGENTINA SONO FILM

presenta la producción de

VICENTE MARCO

con

GRACIELA BORGES y JORGE SALCEDO



LOS VICIOSOS

GRACIELA BORGES

Por este film mereció el
1.er PREMIO por interpre-
tación femenina del
año 1962



Una película de grandes proyecciones morales dentro de un
tema apasionante

TEATRO VICTORIA EUGENIA



del rosa... al amarillo



ESPAÑA presenta, a las 22 horas



una película de

SUMMERS

FICHA ARTISTICA

Margarita:

Cristina Galbo

Josefa:

Lina Onesti

Guillermo:

Pedro D. del Corral

Valentín:

José V. Cerrudo

FICHA TECNICA

Montaje:

Antonio Gimeno

Música:

Antonio Pérez Olea

Fotografía:

Francisco Fraile

Productor ejecutivo:

Francisco Lara

Guión y dirección: **SUMMERS**

Producción: ECO FILMS, S. A.

IMPALA, S. A.

Distribución: C. B. FILMS, S. A.



Cine Rex - Avenida

Hoy 4 tarde



LOS ELEGIDOS

Dirección y producción:
Tulio de Micheli

**Rafael Guerrero, Mayra Rey,
Félix Lumbreras, Manuel Manzan-
neque, José Bodalo y Pepe Calvo**



Producción:

PROFILMS - 21

Productora asociada **ROSA ESTERA**

Argumento y guión: **Pedro Mario Herrero**

Operador-Jefe **José F. Aguayo**

Decorador-Jefe **Enrique Alarcón**

Compositor musical: **José Solá**

Dirección Gral. de Producción: **Rafael Vazquez**

Estudios: **C.E.A. (Ciudad Lineal)**

Laboratorios: **Cinema Tiraje Riera**

Distribuida en España por:

FILMAYER, S.A.



Lukas Heller

Guionista y miembro del Jurado Internacional

Lukas Heller es un joven escritor nacido en Alemania y que reside en Inglaterra. Es el autor del guión de la película norteamericana «Baby Jane», presentada al Festival fuera de concurso. Por ello puede ser miembro del Jurado Internacional que otorgará las Conchas de Oro del Festival Internacional de San Sebastián.

Lukas Heller es un guionista muy solicitado hoy y que ha tenido indudables éxitos en «Zafiro», película sobre el problema de la adaptación de los negros de Jamaica en Inglaterra. Recientemente ha terminado el guión de «Cross of iron» (Cruz de hierro) sobre la vida de los prisioneros alemanes en Inglaterra, película que será dirigida por el mismo director de «Baby Jane», Robert Albrich.

Lukas Heller prepara un nuevo guión sobre el gran problema de la bomba H, basado en la obra «The Physicists», del célebre dramaturgo suizo Friedrich Dürrenmatt. Asimismo piensa escribir otro guión para Albrich, humorístico, titulado «Ghengiz Khan's bicycle» (La bicicleta de Gengis Khan).

Opina como guionista que un buen guión es el noventa por ciento de la película.

Un director mediocre con un buen guión puede hacer una buena película. En este sentido añade que no es opinión egoísta de un profesional en la realización de guiones, sino que muchos buenos directores piensan lo mismo.

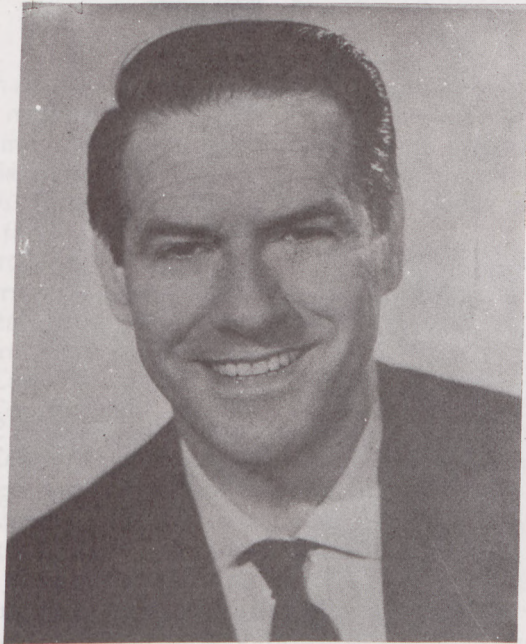
Opina Lukas Heller que las películas europeas van ganando terreno, pero esto no quiere decir que vayan a desaparecer las producciones espectaculares exclusivas en Hollywood. Pero es evidente, piensa, que aumenta el interés mundial por un cine que está dentro de la realidad. Hollywood está descubriendo esto, aunque un poco tarde, como está descubriendo que los públicos de cine son más inteligentes de lo que se creía.

Puesto a señalar una de las razones del éxito del cine europeo, Lukas Heller dice que una buena película es producto de una o de dos mentes. Tres son los directores que más admira: Buñuel, Karel Aicz y Fellini.

En cuanto a la forma y al fondo de las producciones cinematográficas, Lukas Heller opina que técnicamente el cine ha descubierto cuanto podía descubrir y que es momento de realizar auténticas historias, de hacer un cine de ideas y realidades.

Mario Cabré

Presentador oficial del Certamen y Jefe de Relaciones Públicas, se evade ágilmente.



Uno de los éxitos del Festival de San Sebastián ha sido encomendar a Mario Cabré la presentación escénica de las personalidades invi-

tadas al Certamen. Desde el primer momento, la Prensa ha elogiado unánimemente su labor. Ahora lo tenemos con nosotros, para curio-

sear sus impresiones personales:

—Por el escenario han desfilado, hasta ahora, Paquita Rico, Manuel Benítez ("El Cordobés"), Helga Liné, Angel del Pozo, Carlos Estrada, Luis Dávila, José Rubio y Leslie Caron. ¿Cuál de ellos dificultó más tu labor?

—Absolutamente ninguno, puesto que todos estuvieron muy oportunos e ingeniosos en sus respuestas.

—Dejando a un lado las damas, que siempre suponen un punto y aparte en estas cuestiones, ¿qué actor te parece a ti más adecuado como elemento representativo del Festival, cara al público?

—Considero que todos son lo suficientemente interesantes, dado su nombre y personalidad.

—Y, si es así, cómo te explicas la falta de internacionalidad de nuestros actores?

—A mi entender, esto es más una cuestión de organización publicitaria, en relación directa, como es natural, con la importancia de nuestra industria cinematográfica.

—Pasemos a las mujeres. Fueron Paquita Rico, Helga Liné y Leslie Caron. ¿A cuál de ellas dedicarías tu mejor piropo?

—Paquita Rico, sal y pimienta a raudales; Helga Liné, encanto de belleza estilizada, y Leslie Caron...

Se queda pensando un momento y añade:

—...la gracia hecha mujer dentro de un alma angelical.

—Eres actor, escritor, pintor, torero y presentador. ¿Qué oficio te falta por aprender y qué arte por dominar?

—¡Tantos y tantos! Y los mismos que acabas de enumerar.

—¿Con cuáles de estas expresiones te has hecho más popular?

—Creo que con los toros y el cine en un principio. El teatro, TV y poesía, después.

—Última pregunta: ¿qué labor te espera concluida tu misión en el festival?

—Debutar en Barcelona el día 2 de julio, en el teatro Romea, con mi Compañía.

—¿Triunfarás?

—Eso te lo responderé después.

—Pues suerte y al toro.

MONTEJANO

Juan Falceto March

Delegado de «Metro Goldwyn Mayer» en San Sebastián

Esta importante firma quiere que Hollywood vuelva a ser la Meca del Cine.

Se encuentra entre nosotros el señor Falceto March, Delegado de la prestigiosa firma Metro Goldwyn Mayer, que ha llegado a San Sebastián con motivo de la presentación del film norteamericano "Dime with a halo", de Boris Sagal, cuyos principales intérpretes son Bárbara Luna, Rafael López, Roger Mobley y Paul Langton y que constituye una de las aportaciones oficiales de Estados Unidos.

La presencia del señor Falceto March responde, igualmente, a la próxima llegada de la actriz Yvette Mimieux, una de las jóvenes "estrellas" más cotizadas del momento actual en Norteamérica y que acude a nuestro Certamen como huésped del Festival para asistir a la proyección del film de la Metro.

En el diálogo cordial suscitado con nuestro ilustre interlocutor, le hemos preguntado sobre este film que él nos trae de la mano. El señor Falceto, nos dice:

—"Dime with a halo" es una producción americana independiente que M. G. M. presenta en todo el mundo. Es un film de vigorosos acentos humanos que puede calificarse de un tanto audaz por su forma cinematográfica y por su denso contenido y significación. Es un

buen exponente de este nuevo cine americano que ahora llega a las pantallas mundiales para hablarnos de temas de nuestro tiempo.

Entramos de lleno en la noticia de la llegada de Yvette Mimieux.

—Esta gentil "estrella" pertenece a la nueva generación de actrices yanquis que con su talento y personalidad están cambiando el estilo del cine de Hollywood. En su corta pero brillante carrera cuenta con éxitos tan decisivos como su actuación en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", donde desempeñó el papel de Chi-chí, la hermana de Desnoyers. El punto culminante de su primera etapa como actriz lo ha alcanzado en la producción M.G.M.-Cinerama "El maravilloso mundo de los hermanos Grim", una de las películas que actualmente establece nuevos récords de taquilla en los Estados Unidos y que pronto veremos en España.

La conversación deriva hacia los proyectos de producción de la Metro. Nuestro interlocutor informa.

—M. G. M. acomete ahora un vasto programa de producción que contribuirá de forma decisiva a que Hollywood vuelva a ser la Meca del Cine. En los estudios de Culver City se trabaja activamente para que antes de fines de 1964 se hayan rodado treinta y seis grandes superproducciones. Es agradable constatar que América recobra el vigor que la situó antaño como indiscutible número uno en el campo cinematográfico. Pero los pro-

yectos de la Metro abarcan también un plan de coproducciones con diversas naciones europeas, en especial con Francia e Italia. Los últimos films producidos bajo este sistema han sido ampliamente celebrados por la crítica y por el público, lo que constituye un buen

marco se presentarán algunos de los films más notables de la actualidad, varios de ellos producidos, precisamente, en Europa. Pero la película que encabezará la brillante lista para la próxima temporada es "Hotel internacional", el film que Elisabeth Taylor y Richard Bur-



estímulo para seguir por un camino tan beneficioso para el cine en general.

—¿Qué novedades presentará la Metro este año en España?

—Puedo anticipar que bajo esta

ton acaban de rodar en Londres.

Y despedimos a Juan Falceto March, esperando volver a encontrarle en la rueda de Prensa de Yvette Mimieux, donde nos gustaría continuar sus interesantes manifestaciones.


Metro Goldwyn Mayer

Ráfagas del Festival

Cuando vi en Madrid «La Riviere de Hibou», durante la última semana del cine francés, me pareció la maravilla de las maravillas. El Gran Premio de Tours, en 1961, y de Cannes, en 1962, estaba superjustificado. Ahora, ROBERT ENRICO ha llegado a San Sebastián con «Au coeur de la vie», en el que se halla incluido este cortometraje, en unión de otros dos. Es opinión personal, pero yo creo que ha estropeado una obrita maestra. Porque todo lo que sucede hasta llegar a ella, resulta bastante lento y a veces innecesario. No obstante, de ENRICO cabe esperar mucho y bueno. Aquí vino en compañía de dos mellizos, FRANCOIS y ERIC FRANKIEL, protagonistas del primer «sketch» de su film en el que, como nota curiosa, cabe registrar la participación, como uno de los productores, de ROBERT HOSSEIN, Jurado Internacional el pasado año.

Cuando estas líneas vean la luz, LESLIE CARON ya habrá cesado de estar entre nosotros, tomando un avión en Biarritz, vía Londres. Pero dejándonos la huella de su cordialidad y cooperación. A pesar de no ser «su noche», LESLIE estuvo presente en la «premiere» argentina, vestida, como siempre, impecablemente. Ella lo ha pasado estupendamente en San Sebastián. Se la ha visto en la playa, en los restaurantes, en los «night clubs». En uno de éstos, «La Perla» concretamente, actúa el ballet de ALBERTO LORCA con CARMEN MORA. A LESLIE le faltó tiempo para ir a verlo pasando voluntaria y directamente al camerino de los bailarines para felicitarles. El baile pesa todavía en ella a pesar de que no lo practica mucho últimamente. Buena prueba de que está todavía «en forma» la tuvieron los clientes de «La Perla», que pudieron contemplarla marcándose (con MARIO CABRÉ) un «twist» endiablado. Unos se van, otros llegan.

Como ROCIO DURCAL, la chamberilera de diecibocos, que con sólo dos películas ha conquistado una rápida popularidad. La historia de ROCIO es muy simple. Ella actuaba en un programa de TVE titulado «Salto a la fama» o algo así, especialmente dedicado a noveles, cuando la vió LUIS SANZ. Lo demás fue coser y cantar. Una llamada telefónica al Estudio, pruebas de fotogenia satisfactorias, contrato en exclusiva con Epoca Films, la primera película, «Canción de Juventud», y con ella la Fama, con mayúsculas. Igualito que en los cuentos de hadas. En la actualidad se prepara para un nuevo paso decisivo en su carrera: la internacionalidad. Y su próximo film, «La chica del trébol», será realizado en coproducción con Italia (allí se llamará «Bambola di Champagne»). Con director, galán y algunas canciones de esa nacionalidad. La coproducción es una fórmula que bien explotada siempre trae buenos rendimientos. Ayuda a la mayor comprensión artística y fomenta la popularidad de los actores en los países respectivos. Si, además de eso, la película sale buena, pues miel sobre hojuelas.

En España, por ejemplo, se va a realizar ahora una titulada «El tulipán negro», basada en la obra de ALEJANDRO DUMAS. Más que co, es triproducción, pues intervienen elementos de Francia, Italia y España. El protagonista, el divo absoluto, es ALAIN DELON, sobre cuya llegada al Festival me han llegado rumores. La fecha prevista parece ser el próximo sábado, 15 de julio. De resultar esto cierto, San Sebastián contaría con un astro de categoría mundial que sumar a LEE REMICK y a ALBERTO SORDI, cuya asistencia está ya asegurada también.



ALAIN DELON—el Novio Eterno de ROMY SCHNEIDER, como lo califican sus Jefes de Relaciones Públicas—es un muchacho agradable. Ha pasado hambre en los comienzos de su carrera y eso lo ha conservado bastante humano. «A plein soleil» le dió la gran oportunidad con la que sueñan todos los actores. El resto lo han hecho las películas con LUCHINO VISCONTI, su Pygmalion particular. Sólo le disputan su trono de primerísimo valor europeo otros dos «estrellos»: MARCELO MASTROIANNI y JEAN-PAUL BELMONDO.

Una compatriota de DELON, NICOLE COURCEL, se encuentra también en San Sebastián. Ella es la protagonista femenina de «Les Dimanches de Ville d'Avray». En España se ha hecho conocida gracias a la serie de «Papá, mi mujer y yo», donde era la burguesa media naranja de ROBERT LAMOUREUX. Pero su ficha particular arroja un saldo a favor de otras películas, TV y comedias estrenadas en los escenarios parisinos.

Del Teatro al Cine. Un camino que pocos acometen en España con el éxito de AMPARO SOLER LEAL, otra huésped reciente del Festival que empalma una cinta tras otra. (Y Festivales también, porque hace apenas un mes estaba tomando el sol en la Croisette de Cannes). De tal palo, tal astilla: AMPARO es una excelente actriz. Sus padres, SALVADOR SOLER y MARI y MILAGROS LEAL, fueron su mejor escuela. Su sueño dorado: un papel fuertemente dramático en cine. El único cometido que se ha acercado un poco a este anhelo, era el que desempeñaba en «La gran familia», con dos momentos serios que se salían de la tónica general de la comedia. «La gran familia», taquillazo nacional, tendrá su continuación en septiembre, cuando los chicos crezcan un poco. AMPARO volverá, pues, a ser la madre de quince retoños.

El actor más alto de todo el Festival tiene nombre español y trabaja en el film alemán de LADISLAV VAJDA, pero es inglés de cuna. Me refiero a SIMON MARTIN, descubierta creo que en Suiza, cuando VAJDA paseaba un día por la calle. Interpreta uno de los papeles estelares en «Das Feuerschiff».

Prosiguen los despistes en los caazdores de autógrafos. El último, hoy por hoy, le ha sucedido al Subdirector de «FESTIVAL», RAFAEL CAPILLA, cuya identidad ha sido confundida con la de XAVIER CUGAT.

En la Prensa local ha aparecido también una foto en la que, según el nie. EMILIO LOPEZ, Director General de la Columbia, resultaba ser el progenitor de LESLIE CARON, una paternidad bastante agradable, dicho sea de paso.

Jorge FIESTAS



el próximo festival de Berlín, como representante de España. En San Sebastián, Rodrigo es jurado español en la O. C. I. C. (Oficina Católica Internacional de Cine)

Pedro Rodrigo, crítico cinematográfico de «Madrid» y vocal de la Junta Directiva del Círculo de Escritores Cinematográficos, formará parte del jurado de la FIPRESCI en

AMPARO SOLER, está presente en el Festival

Me habían dicho que nuestra magnífica actriz de teatro, cine y televisión, Amparo Soler Leal, no faltaba a ningún festival cinematográfico, tanto nacional como extranjero. Yo no recordaba a la encantadora Amparo Soler Leal haberla visto en el nuestro, pero como la famosa «Catalina» de la película «Confidencias de un marido» llegaba de un momento a otro, me pensé «Ya saldré de dudas».

Amparo y «Ceporro»

En la Estación del Norte gran revuelo de curiosos, gentes que quieren autógrafos y admiradores de la magnífica actriz española. Llega el tren de Barcelona y a los pocos minutos Amparo desciende del convoy, sonriente y complacida. Mario Cabré, impecable, cortés y siempre «gentleman», le da la bienvenida a la par que le entrega un ramo de flores en nombre del Festival de San Sebastián. Amparo no viaja sola; la acompaña «Ceporro», un perro de esos que parecen ratas, de raza «basset», pero que en su especie es algo así como «el no va más de la belleza». «Ceporro» está acostumbrado a los tumultos organizados en torno a su ama, y sabe arreglárselas para que los esnontáneos no lo pisen o lo corten en ronchas.

Cine por casualidad

Amparo Soler Leal es hija de la genial Milagros Leal y del otro genio teatral Salvador Soler Mari. No es de extrañar que la chica empezara a trabajar desde muy niña en la escena española. Su debut en el cine... ¡dejemos que la propia interesada nos lo diga!

—En teatro he hecho de todo, papeles dramáticos, serios, de humor, alegres, etc. Actué durante muchos años con mis padres, después con la compañía del «María Guerrero», con Catalina Bárcena, con Ernesto Vilches, y todo el mundo me decía siempre: «Amparito, guapa, ¿por qué no haces cine? Resultarías muy bien». ¡Pero nadie me contrataba! La preguntita de marras la oía cada dos por tres, pero un buen día, José

María Forque me llamó por teléfono para preguntarme: «¿Quieres interpretar el primer papel de la película «¿Usted puede ser un asesino»?

aunque no está nada ultimado por una serie de cosas que no «caben en el bolso» y este invierno, si encuentro una buena comedia, me gustaría



no!»? Trabajarán contigo Alberto Closas y José Luis López Vázquez.»

—¿Aceptó?

—¡Anda, no lo dejé terminar!

—¿Y después?

—Esto ocurría en el año 1961 y desde entonces ya no he dejado de trabajar en el cine.

Proyectos en el bolso

—¿Muchos proyectos en su bolso?

—Tengo una cartera ¡muy grande, ya lo creo!

—¿Se llenará con Teatro, Cine y Televisión?

—Vayamos por partes: el próximo sábado, día 22, tengo que hacer un programa en la televisión; después, dos películas con Ardavin, otra en coproducción con Italia y quizá también con Francia,

hacer teatro, porque el teatro me tira mucho.

—¿Última película rodada?

—«Confidencias de un marido».

—¿Qué prefiere, ¿teatro, cine, televisión?

—Me gusta el teatro, me gusta el cine, me gusta la televisión y este suizo con mantequilla y mermelada, me gusta, como usted puede imaginarse. ¡Realmente, estaba muertecita de hambre!

Alegría y seriedad.

—Hasta el momento, en el cine ha interpretado personajes alegres, de cierto humor. ¿Es en la realidad un poco la continuación del cine?

—A veces soy alegre y otras «seria», depende.

—¿Películas rodadas?

—¡Huv...! ¡Tendría que hacer una listita, porque así, de sopetón, no las recuerdo! Pero... unas ocho o nueve en total.

—¿Papel que le gustaría vivir ante las cámaras?

—El de una mujer de hoy, con problemas actuales, pero desprovisto de caricatura, que tuviera humanidad.

—¿Cómo toma la vida?

—Depende de cómo me levanto.

—¿Y cómo se ha levantado hoy la dama?

—¡En forma estupendísima! He venido a este Festival muy ilusionada y estoy segura que voy a pasarlo de manera inolvidable.

—¿Cuándo la presentarán al público?

—¡Cuando quieran, porque, además, he traído unos modelitos muy monos!

Amparo Soler Leal es sensacional. Nada de caretas, nada de trucos publicitarios, actúa con las gentes, sin trampa ni cartón.

Hollywood la deslumbró

—¿Qué puede decirme de su estancia en Hollywood el pasado año?

—Fue una experiencia muy beneficiosa.

—Explíquese, ¿quiere?

—Primero, porque tenía ocasión de conocer otro continente; después, porque el recorrer aquellos estudios inmensos, en los que se rodaron tantas películas tan famosas, me impresionó, y me impresionó el verlos vacíos, porque todos sabemos que Hollywood no es lo que fue. Otra cosa que me gustó fue el recibimiento que nos tributaron los grandes directores como Willy Wilder, con una alegría y un entusiasmo imposible de olvidar.

—¿Hasta cuándo entre nosotros?

—Ya que he venido... me quedará hasta el final, pero de todas maneras nunca me marcharé antes de la proyección de la película presentada por España al concurso.

—Y ojalá el próximo Festival español nos traiga un film protagonizado por Amparo Soler Leal, una de nuestras mejores actrices.

Mayor Lizarbe

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 247 2034
MADRID - 8



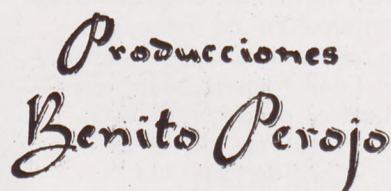
Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (3)
Teléf. 217-29-04



S.A.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Carabela Films, S. A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tel. 2242240



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



ORGANIZACION RANK



Av. J. Antonio, 67 - MADRID



JOSE LUIS RENE
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32 51
MADRID - 14



Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf 289368
BARCELONA



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 68 00 - BARCELONA



Aragón, 241
BARCELONA



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3



JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3.2
BARCELONA



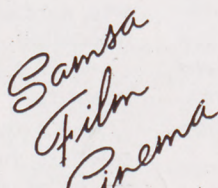
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Veneros, 9, 3.º - Tel. 241-04-91
MADRID - 13



Tetuán, 29 - MADRID



Miguel Moya, 4
Tel. 2310791 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña 62

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID

Producciones
Cinematográficas

Euro Films, S.A.

Joaquín M.ª López, 27
Teléfonos 2442274 - 2430662
MADRID - 15



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID-8

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

Naga Films, S.A.

Producciones
Cinematográficas

Bravo Murillo, 36
Tfno. 2579601 y 2575915
MADRID

OCEAN FILMS
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

AV. DEL GENERALISIMO, 68
TEL. 25917 51
MADRID - 16