

Festival

ACTOS PARA HOY

A LAS 11 HORAS:

SECCION RETROSPECTIVA: **Sangre y arena** (1922), de Fred. Niblo. (PALACIO FESTIVAL).

CONSEJO DE EUROPA: (Salón de Actos de la Caja de Ahorros Municipal): **A sense of belonging**, (Gran Bretaña) **Wakink giant** (Gran Bretaña).

A LAS 12,30 HORAS:

"Rueda de Prensa" en el Hotel María Cristina, ofrecida por Metro Goldwyn Mayer, con la señorita Ivette Mimieux.

A LAS 16 HORAS:

SECCION COMERCIAL: **Le huitième jour** (Francia), Rex Avenida.

CONSEJO DE EUROPA: **Der weg in die zukunft sich** (Alemania). **Zwei volker versohnen sich**, (Alemania). (Palacio Festival.)

A LAS 18 HORAS:

Un printemps comme les autres, (Rumania), corto, a concurso. **Dime with a halo**, (Norteamérica), largo, a concurso.

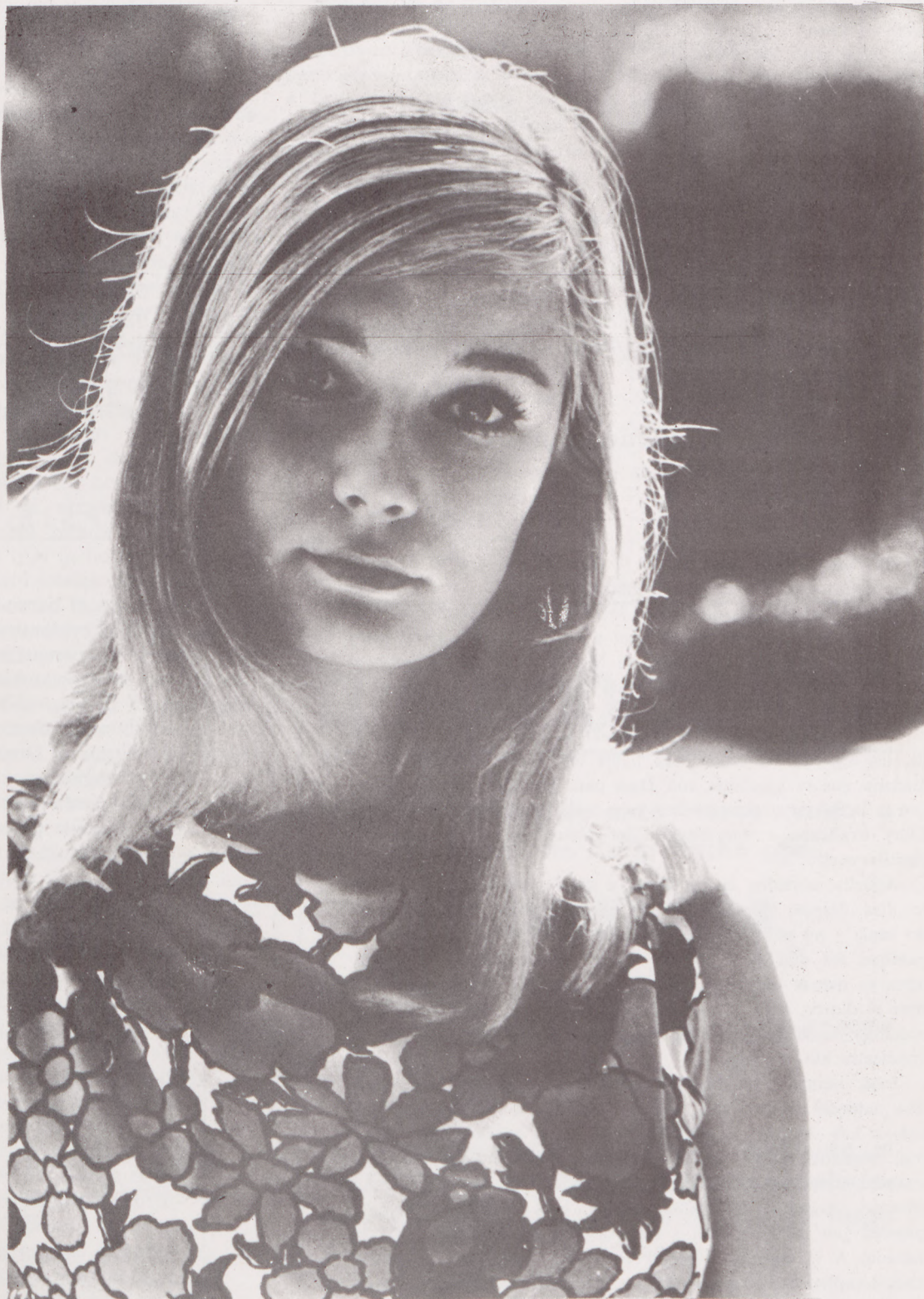
A LAS 22 HORAS:

New Orléans, (Alemania), corto, a concurso. **Plakate-Parolen-Signale** (Alemania), corto, a concurso. **Das feuerschiff** (Alemania), largo, a concurso.

A LAS 0,30 HORAS:

Cocktail ofrecido por la Delegación Alemana y Chamartín en el Real Club Náutico.

YVETTE MIMEUX LLEGA HOY A SAN SEBASTIAN



YVETTE MIMEUX, la gentil estrella norteamericana, llegará hoy a San Sebastián para asistir a la representación de "DIME WITH A HALO" film de Metro Goldwyn Mayer que constituye una de las aportaciones oficiales de los Estados Unidos.

FESTIVAL

N.º 7 - Año VII 13 Junio 1963

Director:

Fernando Pi Ayanz

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

Marichu Mayor Lizarbe

Miguel Vidaurre

Jorge Fiestas

Eduardo Torrico

Fernando Montejano

Ilustrador:

Gasca

Falleros:

Sánchez Román

las películas de HOY

A las 18 h.

RUMANIA presenta

UN PRINTEMPS COMME LES AUTRES

(cortometraje a concurso)

NORTEAMERICA presenta

DIME WITH A HALO

(largometraje a concurso)

Director: BORIS SAGAL

FICHA TECNICA

Escrita y prod.: LASLO VADNAY
y HANS WILHEIM
Foto: PHILIP H. LA-
THROP
Música: RONALD STEIN
Decorados: KARL BRAINARD
y BRUCE
McDONALD

FICHA ARTISTICA

BARBARA LUNA
RAFAEL LOPEZ
ROGER MOBLEY
PAUL LANGTON

Blanco y negro

SINOPSIS

Un domingo por la tarde, en la fronteriza ciudad de Tijuana, cinco golfillos se habían reunido para juntar sus ganancias y comprar un boleto de dos dólares en las carreras de caballos de Caliente. Como eran menores de edad y no podían formalizar ellos la apuesta, esperaron la llegada de Mr. Jones (Paul Langton), el cual les colocaba las apuestas desde hacía tiempo, aunque siempre perdían.

Sin embargo, Chuy (Rafael López) el cabecilla de la cuadrilla, les dijo que el señor cura había dicho en la iglesia por la mañana que se asociaran con Dios para cualquier empresa. Fueron a la iglesia y sacaron una sola moneda del cepillo, mientras Chuy explicaba a una imagen del Niño Jesús el porqué de aquella conducta.

Aquella monedita la agregaron a sus fondos semanales, y siete días después ganaban 81.513 dólares. Pero entonces Jones no venía y no se fiaban de nadie para que les cobrara el boleto; pasaban los días y seguía sin aparecer, temiendo perder el dinero, ya que el boleto caducaba a los diez días. Chuy intentó cobrar el dinero, pero el cajero le pidió parte de la ganancia y no accedió, yendo después al camerino donde actuaba Juanita escondiendo allí el boleto.

José, hermano de Juanita, contó a ésta lo que les ocurría. Ella entonces recordó que tenía una tarjeta de Jones y telefonearon a Los Angeles, enterándose que Jones había estado enfermo, prometiéndoles ir al día siguiente a Tijuana. Llegó Jones, y cuando bajaba a las taquillas del hipódromo le dio un ataque al corazón llevándose el viento el boleto para ir a un montón de papeles. Los chicos y Juanita se pasaron horas buscándolo sin resultado. A la mañana siguiente decidieron separarse los muchachos completamente desmoralizados. Chuy vio entonces una moneda en la cuneta y se dirigió a una imagen del Niño Jesús, dejándola caer en el cepillo y encendiendo una vela por el alma de Jones.

Chuy salió de la iglesia sin ánimo alguno, y vio que todos sus compañeros se dedicaban de nuevo a sus trabajos

A las 22 h.

ALEMANIA presenta

NEW ORLEANS

(cortometraje a concurso)

PLAKATE - PAROLEN - SIGNALE

(cortometraje a concurso)

DAS FEUERSCHIFF

(largometraje a concurso)

Director: LADISLAO VAJDA

FICHA TECNICA

Prod.: FONO FILM
Guión: CURT SIODMAK
Foto: HEINZ PEHLKE
Música: PETER SANDLOFF
Basado en la novela de
SIEGFRIED HENZ

FICHA ARTISTICA

JAMES ROBERTSON - JUSTICE
HELMULT WILD
DIETER BORSCHKE
PINKAS BRAUM
MICHAEL HINZ
SIMONE MARTIN

Blanco y negro

SINOPSIS

El capitán Freytang ha hecho venir a su hijo «a casa», es decir, el barco-faro, para darle con la vida a bordo, un ejemplo evidente de lo que tiene verdadero sentido en un mundo aparentemente absurdo. Pero los acontecimientos han hecho cambiar todas las cosas. En un pueblo de la costa báltica, unos «gangsters» mataron y saquearon a un cobrador de banco. En una motolancha los ladrones intentan llegar a Dinamarca. Pero el motor se les estropea y son recogidos por la tripulación del barco-faro.

No tarda mucho tiempo el capitán Freytang en saber qué clase de gente ha metido en su buque. Los atracadores han decidido forzar al capitán para que leve anclas y les lleve a la costa danesa; pero el capitán está dispuesto a cumplir con su deber, ya que un barco-faro jamás puede abandonar su posición. Los atracadores intentan desmoralizar a la tripulación por medio de actos terroristas. Fred intenta organizar una resistencia desesperada, incluso contra la autoridad de su padre, que prefiere la solución de los conflictos por medios diplomáticos. A los bandidos les quedan 36 horas hasta que llegue el barco de inspección, tiempo suficiente, según ellos, para convencer a la tripulación. Su método comienza a tener éxito, pues muerto el segundo tripulante, el piloto está dispuesto a ceder y pretende arrebatarse el mando al capitán. Cuando van a levar anclas, un barco de carga pasa cerca del faro flotante, pero el capitán actúa con la mayor rapidez. Se precipita hacia el puente y lanza una señal de peligro, pero las balas de los «gangsters» le derriban mortalmente herido. El capitán pregunta con voz agonizante a su hijo si el barco-faro está en movimiento. Cuando Fred lo niega, su cara refleja una sonrisa feliz. Fred está conmovido porque su padre le ha enseñado cómo puede sacrificar la vida por una convicción. Y el mundo ya no significa para Fred un caos absurdo.

PAUL BUISIN

Secretario de la FIPRESCI propone la celebración de un coloquio sobre Festivales



Paul Buisin, alto, cabello blanco, gafas, ojos claros, francés. Secretario adjunto de la Fipresci. Acaba de salir del Victoria Eugenia de ver la sesión del ciclo taurino.

—¿Qué opina usted de la retrospectiva sobre toros?

—Que es una retrospectiva original, que trata el mismo tema desde distintos puntos de vista y en la que hay películas como «Torero», que yo he visto ya tres veces y aún la veré en más ocasiones, que es una gran película y que representa con varios años de adelanto el cine «directo» que ahora se hace. Yo creo que es una buena retrospectiva.

—¿Y el Festival?

—Sinceramente creo que en conjunto y teniendo en cuenta la crisis mundial de películas, la selección es interesante y demuestra un deseo de hacer algo muy bueno. Hay muchos festivales que lo que intentan es proyectar muchos films sin buscar tanto la calidad ni la nota humana. Aquí se busca la calidad.

—Festival de categoría... B.

—La famosa «segregación» de festivales. Nosotros, como críticos, tenemos que estar contra ella. No existe una superioridad artística a priori entre los festivales. Es inevitable que por sus medios y amplitud, los de Cannes, Venecia o Berlín serán más grandes, pero eso no quiere decir que un año sean mejores; puede haber festivales «B» que proyecten buenos films, y festivales «A» que proyecten malos films. Depende del desarrollo. Por eso yo estoy contra ese principio de segregación.

—Ha habido muchos críticos que le han dado importancia a esta calificación y hay otros que no están de acuerdo con la programación.

—Ocurre lo mismo que con las películas y los estilos. Siempre es bueno cambiar opiniones distintas, reunirse y hablar, si no puede llegar la incomprensión y el antagonismo grave. Yo llevo haciendo crítica 40 años, he visto pasar muchos estilos y autores, los directores que hoy son de edad fueron jóvenes en su tiempo; es necesario la renovación y a la vez conservar el contacto.

Con estos principios por delante celebramos en Niza el congreso de críticos de cine. Aquí en los festivales nos vemos y hablamos, pero de prisa, en los pasillos; allí fuimos a hablar y contraponer ideas. Se trató de lo que puede hacer la prensa en países de cine de Estado y de cine particular; nos dimos cuenta que en la mayoría de los casos es lo mismo.

—¿Qué es lo mismo?

—Que en uno y otro caso el público atiende al crítico, pero se ve también sometido a la publicidad, que falsea concientos e incluso falsea lo que el crítico dice. Se ha dado el caso de publicidad hecha sobre la frase de un crítico que decía: «Es una obra maestra... del mal gusto», que el publicitario ha dejado en «Es una obra maestra...». Es un problema de libertad de expresión y lucha comercial.

—¿Cuántos países pertenecen a Fipresci?

—Treinta y siete, de todo el mundo. España pertenece a través de sus organizaciones de escritores cinematográficos.

—¿No hay unas diferencias de criterio entre críticos jóvenes y mayores?

—En Fipresci hay de todo, lo mismo que en nuestros jurados. En los festivales no estamos invitados como Fipresci sino como periodistas, y los que pertenecen al jurado tienen total libertad de opinión, aunque es lógico que procuren enterarse de la opinión del grupo a que representan. Yo creo que estamos en un momento muy interesante del cine y los festivales y el intercambiar ideas y promover el diálogo puede ser conveniente. He propuesto a la dirección del Festival la celebración de una «table ronde» de prensa para hablar del Festival y de cine y creo que su celebración puede ser beneficiosa. En otras partes se ha realizado con éxito.

El presidente de la Fipresci es Vinicio Beretta, de Suiza; vicepresidente, Piero Gaddaconti, de Italia; el secretario Deni Marion, Bélgica; el secretario adjunto, Paul Buisin, alto, cabello blanco, gafas, ojos claros, francés...

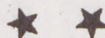
EL MUNDO DEL CINE

Todos los Viernes, de once menos cuarto a once y cuarto de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

Realizador Técnico: Antonio Morales

HOTEL MARIA CRISTINA



NOTICIAS DE

AVIACO

¿Sabe usted que las Compañías aéreas I. A. T. A., entre las que se encuentra AVIACO, poseen actualmente unos 4.000 aviones, de los cuales cerca de 600 son reactores?

Les recordamos que AVIACO tiene un servicio diario con Madrid, operado con avión Convair "Metropolitan" que sale de Fuenterrabía a las 10,10 horas.

Los billetes para este vuelo pueden retirarse en cualquier Agencia de Viajes o en nuestra Delegación.

AVIACO.—Hotel María Cristina.—Telf. 22892.—San Sebastián.

Presencia de España en el Festival de San Sebastián

SUMMERS, y sus productores, nos hablan de la película "Del rosa.. al amarillo"

Este año la presencia de España en el Festival de San Sebastián adquiere singular relieve. El cine español viene representado por la inquieta juventud de Summers y la juventud inquieta de los productores de su película «Del rosa al amarillo» (Impala, Sociedad Anónima, y Eco Films, S. A.). La industria cinematográfica puede sentirse orgullosa de este film, que es la consecuencia de la labor desarrollada por la Escuela Oficial de Cinematografía. El señor López Moreno, consejero delegado de Eco Films, abunda en nuestro concepto al informarnos:

—Aparte de Summers, Francisco Molero, delegado de Impala; Francisco Lara, productor ejecutivo; Antonio Pérez Olea, compositor; Francisco Fraile, primer operador; Lorenzo de Pablo, segundo operador, y los intérpretes María Hevia, Sergio Mendizábal y Juan Ramón de la Cuadra, son diplomados

de la Escuela Oficial de Cinematografía.

—¿Ha dado buen resultado la unidad de tanta idea joven?

—Sí. Los jóvenes tenemos en común la colaboración incondicional en el trabajo de conjunto, sin limitar funciones.

Summers adopta una actitud inocente y dice:

—Francisco Lara es el alma de la película.

La mirada conminatoria de Lara cobra en intensidad. Y aclara:

—Quiero anticipar algo de lo que estoy muy seguro: creo que la música de Pérez Olea es la más cinematográfica que he escuchado en el cine español.

Summers quiere hacer una advertencia.

—Cuando vean la película, el público debe de poner especial atención a la secuencia en la que Nachi, la hermana del protagonista de la primera historia, quiere

convencer a su hermano de que contando despacito hasta ochenta y mirando fijamente a los tres puntitos que se ven en la nariz de una estampa, luego se mira al techo y se aparece Santa Teresa. El niño no se lo cree y la mayoría de los espectadores tampoco, pero si hacen caso a Nachi podrán convencerse de que sin truco de ninguna especie el fenómeno se produce. Con lo cual queda bien claro que, al menos, «Del rosa al amarillo», tiene más fondo católico que el jueguito de «El año pasado en Mariembad».

Lo ha dicho gravemente.

Lara pretende a toda costa dar un aspecto serio a la entrevista y se apresura a añadir:

—Para mí, un certamen de cine es lo mismo que un encuentro deportivo, en el que sólo deseo que gane el mejor. Con esa esperanza nos hemos venido a este Festival.

—Luego habrá premio...

—Yo lo que quiero es que no me saquen a hablar al escenario, que lo pasó fatal —dice Summers.

—Entonces, ¿quién va a recoger el premio?—se pregunta muy razonablemente López Moreno.

—Primero que nos lo den —soluciona Summers—. Luego ya lo echaremos a los «chinos» a ver a quién le toca la papeleta.

—¿Cómo se te ocurrió hacer una película a base de niños y viejos?

—Como son baratos...

Las miradas de los productores se hacen más conminatorias, si cabe.

—Y cabe, además—ha dicho Summers, que se ha puesto a leer lo que escribíamos.

Con lo cual nos hemos quedado sin saber apenas nada de la película «Del rosa al amarillo». Cosas de los humoristas como Summers.

MONTEJANO

LUZ MARQUEZ en San Sebastián

Llegó procedente de México para asistir a la undécima edición del certamen donostiarra



Luz Márquez, más guapa que nunca, si cabe, acaba de llegar a San Sebastián procedente de México. La «estrella» española trae unos ojos maravillosos—los que siempre tuvo—y ese gesto inconfundible de española elegante que la hizo rápidamente popular en nuestro mundo cinematográfico. Luz, que marchó al país azteca tras haber jalonado en el año 1960 Chile, Argentina, Uruguay y México, y en el 61

Colombia y Costa Rica, como embajadora artística y miembro de las delegaciones hispanas que allí acudieron en sucesivos festivales, se radicó en México requerida por un contrato de televisión. Desde entonces a hoy, Luz Márquez ha hecho muchas cosas. Ella misma nos lo dice:

—He estado en México dos años y medio. He dejado allí filmadas ocho películas, dos telenovelas y el re-

cuerdo de una obra de teatro que he representado por toda la República y diferentes programas de televisión donde no me ha faltado la oportunidad de cantar.

—¿Y de españolear?

—Con mucho orgullo. Y mucho acierto, porque en México adoran a España. No tengo palabras con que expresar mi profundo agradecimiento a la cariñosísima acogida que me han dispensado. En cualquier aspecto, tanto en el profesional como en el personal, siempre tuve la mejor disposición por parte de México.

—Títulos de tus películas..., de tus telenovelas, de tu obra

—«El mujeriego», «Lástima de ropa», «El cielo y la tierra», «Fuerte, audaz y valiente», «Tesoro de mentiras», «El rey del tomate», «Condenados a muerte», «Historia de dos galleras» Dos telenovelas que se titulan «El enemigo» y «Agonía de amor», la obra de teatro

«Nuestros queridos rebeldes» y muchas cosas más.

—¿A qué españoles has visto por allí?

—A Amparo Rivelles, que está situadísima. Es la máxima actriz de televisión, teatro y cine. A Fajardo, a Rubén Rojo... Con todos ellos he trabajado. Realmente, mi estancia en México ha sido de una gran experiencia.

—¿Piensas volver?

—Tengo una película por hacer: «El revólver sangriento». El contrato lo formalicé una hora antes de tomar el avión para San Sebastián.

—Entonces, ¿enlazarás desde aquí México?

—No tendré más remedio. Haré una escapadita a Madrid. He estado realmente feliz en México; pero también me siento enormemente feliz en España.

Y Luz Márquez, a la que el Festival ya reclama, nos deja con su sonrisa maravillosa. Bienvenida, Luz.

Ignacio de Montes Iovellar

13 DE JUNIO
10 DE LA NOCHE

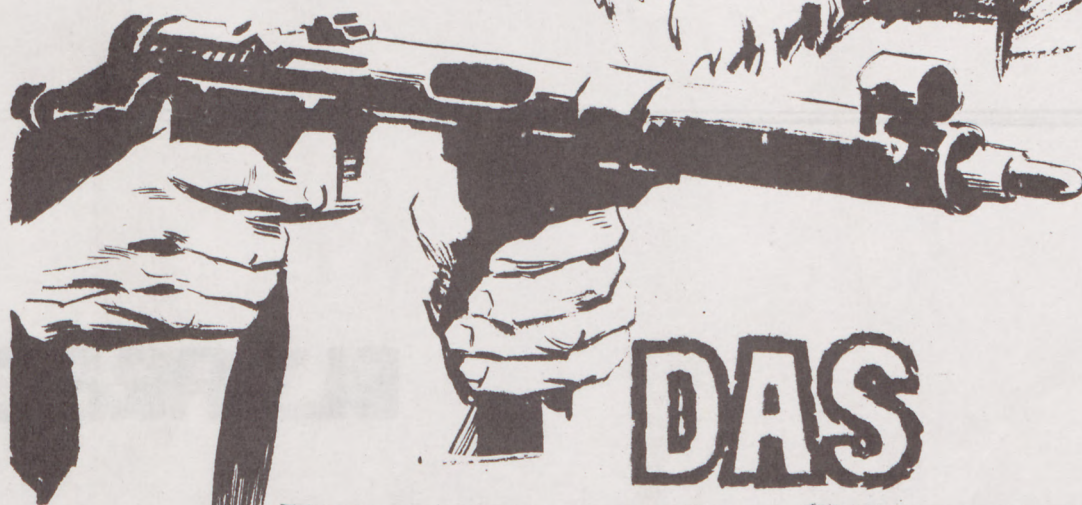
Alemania presenta:

James
ROBERTSON-JUSTICE

HELMUT WILDT

DIETER BORSCHKE

SIMON MARTIN



PRODUCCION
FONO FILM

DAS **FEUERCHIFF**

TITULO ESPAÑOL **ATRACO**

DIRECTOR: **LADISLAO VAJDA**

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR CHAMARTIN



EUROFILMS, S. A.

que dió a la pantalla los grandes triunfos **"MOLOKAÍ"** y **"EL PRINCIPE ENCADENADO"**, dos Primeros Premios Nacionales de Cinematografía, y declarados ambos de Interés Nacional

tiene en avanzado rodaje

"la película que España no había hecho y estaba más obligada que nadie a realizar"

LA FRONTERA DE DIOS

Una realización de **CESAR DAVIN**, sobre la novela del mismo título de **J. M. Martín Descalzo**, Premio Nadal 1956

EN PREPARACION PARA SEPTIEMBRE

EL PRECIO DE LA ESPERANZA

Un grandioso tema social, reflejando el ambiente en que **SAN JUAN BAUTISTA DE LASALAS** llevó a cabo su obra fundacional

Guión: **Piero Fabbri**

Protagonista: **JOSE L. FERRER**

TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY, 18 HORAS

METRÓ-GOLDWYN-MAYER

Se honra en presentar :

"dime with a halo"

(UNA MONEDITA AUREOLADA)

**BARBARA LUNA
ROGER MOBLEY
RAFAEL LOPEZ**

**PAUL LANGTON
ROBERT CARRICART
MANUEL PADILLA**

CO-PRODUCTORES
ANTHONY BARR Y PAT B. BOONEY

ESCRITA Y PRODUCIDA POR
LASLO VADNAY Y HANS WILHELM

DIRIGIDA POR
BORIS SAGAL

¡Diez centavos de esperanza para una tonelada de felicidad!

La O.C.I.C. en San Sebastián

Como cada año desde 1957, la Oficina Católica Internacional del Cine, respondiendo a la amable invitación de la Dirección del Festival Internacional de San Sebastián, ha constituido para este año un Jurado encargado de premiar entre los films presentados en San Sebastián aquel "que por su inspiración y su calidad contribuyan en mejor manera al progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos".

Una vez más, la Iglesia muestra así su actitud totalmente **positiva** con respecto al Séptimo Arte.

Además, nada en el cristianismo es negativo. En teología cristiana, toda renuncia a un bien no se justifica más que en razón y en relación con un bien aún mayor para obtener el cual es preciso superar el primero.



Mejor aún: la Iglesia ama el cine, ve en él un don de Dios, una maravillosa invención del espíritu humano, un medio feliz de descanso y de relajamiento espiritual, un instrumento de formación y de información del espíritu y del corazón, un espejo de nuestro tiempo y uno de los más poderosos factores que forjen el mundo de mañana.

Para realizar mejor sus fines en el dominio del film—y es preciso citar, en primer lugar entre éstos, el despertar y la formación de las conciencias, tanto de los que hacen films y los ofrecen al público, como de los que asisten a sus proyecciones—, la Iglesia ha creado instituciones que le son propias:

En el plan teórico y doctrinal, la Comisión Pontificia para el Cine, la Radio y la Televisión, órgano directo de la Santa Sede establecido en el Vaticano.

En el plano práctico, en todos los países, Oficinas Nacional-Católicas del Cine, y federándolas, la Oficina Católica Internacional del Cine, que tiene por misión ayudar a los países a cumplir mejor sus propios cometidos y emprender, en su nombre, los fines que sobrepasan el marco nacional.

La OCIC y sus cuarenta oficinas nacionales que tiene afiliadas actualmente, ejercen su acción sobre los diferentes factores que de hecho hacen del cine lo que es:

Con respecto al público aseguran la **información** sobre el valor moral de los espectáculos, la **educación** de su sensibilidad con el deber de reaccionar cristianamente ante la pantalla, de sostener los buenos films y evitar los malos, así como su **formación** cinematográfica que le permitirá sacar mayor provecho de las obras de la pantalla.

Con relación a los profesionales del Cine, la acción está dirigida a hacerles tomar conciencia de sus responsabilidades, a ayudarles cada vez que la realización de un film requiera una competencia religiosa o moral y, finalmente, a promover con todos los medios a su alcance la carrera pública de los films valiosos.

Los principales **medios de acción** de la OCIC son sus grandes congresos mundiales y sus Jornadas de Estudios, su Revista Internacional del Cine, editada en París, los premios que concede en los festivales y su Gran Premio del año. Sus órganos son el Consejo General compuesto de delegados de todos los países afiliados, el Comité Director y el Secretariado General, radicado en Bruselas.

Comprende, además, un Secretariado de Información y un Servicio para la promoción internacional de films de valor y la Ayuda a la Producción establecida en París; otro Secretariado para temas de Film y Juventud y un tercero establecido en Roma, para los problemas del film en los países afroasiáticos y países de misión.

Finalmente, y establecido en Lima, un Subsecretariado para los países de América Latina, se consagra más especialmente a las necesidades particulares de este continente.

Este es, sumariamente expuesto, el retrato de la OCIC. Una palabra más en el cuadro de este Festival sobre sus premios y el Gran Premio:

Los premios de la OCIC a los principales festivales de la categoría "A" se dan desde 1948 en Venecia, desde 1952 en Cannes, desde 1954 en Berlín y desde 1957 en San Sebastián. Este año, por primera vez, la OCIC ha constituido un Jurado en Mar del Plata que ha premiado la película española "Noche de verano", de Jorge Grau.

Además de los premios atribuidos en los festivales, la OCIC confiere cada año, desde 1955, su Gran Premio, que corona la mejor obra desde el punto de vista católico, producida en el curso del año y que haya sido o no presentada en un festival. En 1962 este Gran Premio fue para la película americana "Juicio en Nuremberg" o "Vencedores y vencidos".

—¿Cuál es el fin de los premios de la OCIC?

1.—Producir un gesto público de reconocimiento—en el doble sentido de la palabra: apreciación y gratitud—en dirección a los productores de estas películas.

2.—Mostrar a la industria del film, con ejemplos concretos, lo que los católicos esperan del cine y comprometerles para que respondan.



3.—Dar a los films premiados una oportunidad más sobre el mercado de explotación movilizándolo en su favor los medios de las Oficinas Nacionales miembros de la OCIC.

El Jurado de la OCIC en San Sebastián, este año está presidido por el Presidente de la OCIC, Monseñor Jean Bernard, de Luxemburgo, consultor de la Comisión Pontificia del Cine y "experto" del Concilio para los medios de comunicación social. Los demás miembros son: Juan

Martín Biedma, argentino; Robert Claude, belga; Angelo Lodigiani, italiano; Pedro Rodrigo Martínez, español; Francis B. Ryan, irlandés. El Jurado está asistido por dos consejeros eclesiológicos: Monseñor Yarla, de San Sebastián, y el Reverendo Padre Lepoutre, de París.

Esperamos que el Jurado de la OCIC encontrará en el Certamen de San Sebastián 1963 una obra digna de este XLII Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine.





USTED ADMIRARA A:

«LAS BLUEBELL GIRLS», del «Lido» de París - GEORGE LEE, sensacional acróbata, en el «Luna Park» - WEE WILLIE HARRIS, el excéntrico del «Rock & Roll» - LAS TILLER, veinte muchachas que han entusiasmado al mundo - LOS «NITWITS», la orquesta más original - El «TREE TOPS», en Nyeri, Kenia - FESTIVAL DE OKAYAMA, en el Templo Saidaiji en el Japón - LUKI ROSA, del Cabaret Queen Bee, de Tokio - HOTEL «RAFFLES», de Singapur - EL CARNAVAL de Río de Janeiro - PELE, la gloria del fútbol brasileño - ALFREDO ALARIA y su ballet Malambo, del «Lido» de París - LOLA BELTRAN y los Mariachi, de Méjico - EL BALLET SUB-

AQUATICO del EVERGLADES, en Miami - TERRAZA BARBIZON, en Manhattan - APOLLO THEATRE, el lugar más secreto de Harlem y el jazz puro del «GOSPEL SHOW» - FRATERNITY BROTHERS, en el número «Carina» - JOAN RHODES, canta en el «Saloon del Viejo Oeste» - ROARING 20 - (LOS TURBULENTOS AÑOS 20), en Hollywood - RENO, la ciudad de los divorcios - LAS VEGAS, paraíso del juego y las diversiones - LAS RYTHMETTES, en un desfile impresionante, en Las Vegas - EL «CAN-CAN» de Lou Walters, en el «Tropicana Hotel» de Las Vegas - NOCHES DE PARÍS, en los TRES ESCENARIOS del Tropicana - EL GOLD STREET CLUB, donde cada noche se celebra el Fin de Año, Y MUCHOS OTROS SUPERESPECTACULOS

Ráfagas del Festival

A AUGUSTO ALGUERO le gustan las ostras con exceso. El resultado es funesto para sus riñones. Esta es la razón primordial por la que San Sebastián se verá privada este año de la presencia de CARMEN SEVILLA, que opina que, en estos casos, el deber de una esposa se encuentra junto al marido. CARMEN traía en exclusiva un par de modelos carísimos y un visón de color negro. Tendrá que reservarlos para mejor ocasión, tal vez para Berlín, adonde asistirá invitada—si los padecimientos nefríticos de su media naranja se lo permiten—.

Ya comienza a animarse la Sección Comercial. Se anuncian, entre otras, «Los elegidos», una excelente película española de TULLIO DEMICHELI, que viene muy a propósito con la Retrospectiva, dedicada este año a la Tauromaquia, pues su argumento lo forman las historias de tres torerillos que aspiran a la gloria. Se prevén también los pases de «El octavo día», de MARCEL HANOUN con EMMA NUELE RIVA, esa prodigiosa actriz de «Hiroshima mon amour» y «Therese Desqueyroux», Gran Premio de Venecia 1962, por su labor en esta última. Más hacia la clausura irá «Some like it hot», el mejor film de la malograda MARYLIN MONROE, finalmente autorizado, y que se presentará muy pronto en las pantallas comerciales españolas con el título de «Con faldas y a lo loco».

En la Retrospectiva, los aficionados han podido contemplar a Grandes Idolos de ayer, como RAQUEL MELLER—el par de ojos de mayor tamaño que han aparecido en el cine—, como protagonista de la «Carmen» de IACQUES FEYDER, como CHAPLIN en otra «Carmen» o RODOLFO VALENTINO en «Sangre y arena», un tema que no sé en qué están pensando nuestros productores para no realizarlo con el CORDOBES, por ejemplo, en el papel central.

Hay muchos periodistas en San Sebastián. Uno de ellos, ESTEBAN FARRE, regresará el próximo año convertido en Director. En agosto comienza los exteriores de «Sábado en la playa», historia de una sospecha, como el autor la subtítulo, que se desarrolla en una hora y media, cumpliéndose la unidad de tiempo. FARRE cuenta ya con los intérpretes que se harán cargo del clásico triángulo de la historia. Son ANGEL ARANDA (el seductor), MARIA CUADRA (la esposa) y MIGUEL NARROS (el marido). Todo contado en un estilo «diafanista», una nueva fórmula narrativa que empleará por primera vez con este film.

También comienza película en cuanto abandone San Sebastián ARTURO RUIZ CASTILLO. Su título, «La sal en los ojos». Producida para su propia marca, Eguiluz Films. Con EMMA PENELLA, ALBERTO DE MENDOZA y PALOMA VALDES. A continuación dos más: «La conquista de Granada» y «Misión cumplida».

Refuerzo internacional al Festival con la llegada de YVETTE MIMIEUX, una estrellita francesa que apenas hizo cine en su país y, en cambio, está muy bien colocada en Norteamérica, donde trabaja con los galanes en candelerero. Ella ha formado pareja con GLENN FORD en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis», con CHARLTON HESTON y GEORGE CHAKIRIS, en «Diamond Head»; con LAURENCE HARVEY, en «El mundo maravilloso de los Hermanos Grimm». Es una de las protagonistas de «Toys in the Attic», otra aportación oficial de los Estados Unidos, en donde asistiremos a la resurrección cinematográfica—ALI KAHN y casas de reposo atrás—de GENE TIERNEY. Fuera de concurso, pero interesante, el film de ALDRICH, «Whatever happened to Baby Jane?», con ese tremendo mano a mano BETTE DAVIS-IOAN CRAWFORD. Un gran guiñol espeluznante en el que la DAVIS tiene mejor papel, aunque la actuación de la CRAWFORD sea más moderna, más cinematográfica. Toda una injusticia la que se ha cometido hace apenas un mes en Cannes al no darle el Premio de Interpretación a BETTE DAVIS (que estaba allí) otorgándoselo, en cambio, a MARINA VLADY (que también estaba allí).

Demasiado frío el público después de la proyección de «Les Dimanches de Ville d'Avray», de SERGE BOURGIGNON. Especialmente si se tiene en cuenta la calidad de la película, que a uno le parece LO MEJOR que se ha exhibido a medio camino ya del Festival. Tiene todos los ingredientes necesarios: Argumento original, que justifica el adjetivo; poesía a raudales, planificación extraordinaria y unos intérpretes magníficos. Incomprensible los tibios aplausos del final, que yo esperaba serían, por lo menos, tan fuertes como los de la noche de «El milagro de Ana Sullivan», por citar un ejemplo.

Ya se fue ROCIO DURCAL. Antes de lo previsto, porque su «Chica del trébol» se ha adelantado en el rodaje y hay que ensayar y grabar los playbacks. La última jornada donostiarra de ROCIO ha sido movidita. Desayuno a las nueve. Fotos por las playas a las diez y media. A las doce, dos entrevistas para la Radio en el hall del María Cristina. A las dos, almuerzo en «Salduba», seguida por una corte de «hinchas». A las cuatro, más fotos y visita a dos Hospitales, «La Milagrosa» y «San Juan de Dios», donde ha repartido veinte kilos de caramelos entre los pequeños. A las seis, al cine para ver a BETTE DAVIS hacerle la vida imposible a la CRAWFORD; a las ocho y media, descanso hasta la hora de cenar. A las diez, llegada al Victoria Eugenia con escolta de la Tuna. A las doce y media, un refresco en «La Perla», para ver a los bailarines de ALBERTO LORCA. A las tres, a la cama. Con aviso telefónico para las diez de la mañana, en que dejaba San Sebastián rumbo a Madrid.

La vida de una estrella no es tan envidiable como parece.

Jorge FIESTAS

Hoy llegan destacadas personalidades de la cinematografía italiana a nuestro Festival

Sumándose a nuestro Festival tendremos hoy entre nosotros al famoso realizador italiano Alberto Lattuada y a los destacados artistas Carla del Poggio y Rosalba Neri a quienes acompaña, también, Alberto Fioretti, director general de Unitalia Films.

Les deseamos una feliz estancia en San Sebastián y en la XI edición de este Festival Internacional.

CESAR ALBA en el Festival

César Alba Delibes, director general de Metro Goldwyn Mayer en España, llegará hoy a San Sebastián en compañía de la estrella americana Yvette Mieux y del Sr. Jim Byron, para asistir a la presentación de la película de su marca DIME WITH A HALO.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 247 2034
MADRID - 8



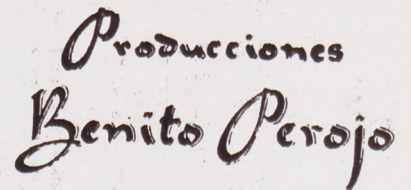
Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (3)
Teléf. 217-29-04



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 - MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 - BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Carabela Films, S. A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tel. 2242240



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



ORGANIZACION RANK



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio, 67 - MADRID



JOSE LUIS RENE
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 22 11
MADRID - 14



Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf 289368
BARCELONA



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 08 00 - BARCELONA



Aragón, 241
BARCELONA



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3



JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3 - 2
BARCELONA



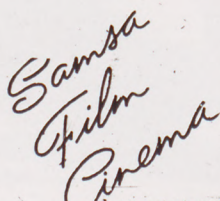
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Veneros, 9, 3.º - Tel. 241-04-97
MADRID - 13



Tetuán, 29 - MADRID



Miguel Moya, 4
Tel. 2310791 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID

Producciones
Cinematográficas

Euro Films, S.A.

Joaquín M.ª López, 27
Teléfonos 2442274 - 2430000
MADRID - 15



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 1
Teléfono 2470750



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID-8

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

Naga Films, S.A.
Producciones
Cinematográficas

Bravo Murillo, 36
Tfno. 2579601 y 2575915
MADRID

OCEAN FILMS
Producciones cinematográficas

Avd. del Generalísimo, 68
Tel. 259 17 51
MADRID - 16