

Festival

ACTOS PARA HOY

A las 11:

Salida del C.A.T. a la excursión a Biarritz ofrecida por el Comité de Turismo de Biarritz.

A las 11,30:

Sección comercial: Cine Rex Avenida El tejedor de milagros (Méjico)

A las 12,30:

Hotel María Cristina:
Conferencia de prensa sobre la película 'Del rosa... al amarillo' (España)

A las 16:

Palacio del Festival: Jornadas de Escuelas de Cinematografía
Proyección 'Del rosa... al amarillo' (España)

A las 17:

Cine Astoria: 'Toros y toreros en la pantalla'. Proyección de 'Sangre y arena' de Fred Niblo por Rodolfo Valentino.

A las 18:

Palacio del Festival: 'Bagdad a través del tiempo' (Irak) corto a concurso. 'Rapsodia en Bogotá' (Colombia) corto a concurso. 'The mouse on the moon' (Gran Bretaña) largo a concurso.

A las 19,30 y 22,45:

Rex-Avenida: 'Sangre y arena' de Fred Niblo.

A las 22:

Palacio del Festival: 'Paul Emile Borduas' (Canada) corto a concurso. 'Toys in the attic' (Norteamérica) largo a concurso.

Al concluir la sesión de noche fiesta en La Perla.

C. B. FILMS y UNITED ARTISTS

presentan hoy dos grandes producciones "Cariño amargo" y "Pequeños, pero valientes"



Dean Martin, el destacado actor norteamericano con Yvette Mimieux la sensación del Festival en una escena de "Cariño amargo" que esta noche será ofrecida al público de San Sebastián.



Por primera vez el cine nos ofrece la conquista de la luna en "Pequeños, pero valientes" una divertida sátira que tiene como protagonistas Margaret Rutherford, Bernard Cribbins y Ron Moody embajadores del humor inglés y que esta tarde podremos admirar.

FESTIVAL

N.º 8 - Año VII 14 Junio 1963

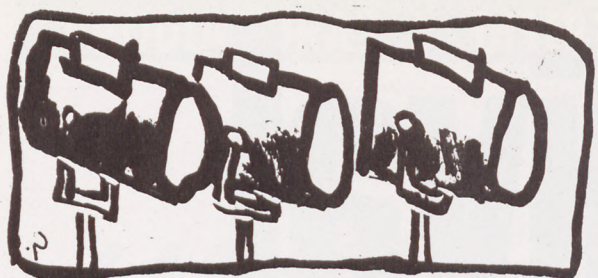
Director:
Fernando Pi Ayanz

Subdirector:
Rafael Capilla

Redactores:
Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Jorge Fiestas
Eduardo Torrico
Fernando Montejano

Ilustrador:
Gasca

Talleres:
Sánchez Román



las películas

A las 18 h.

IRAK presenta

BAGDAD A TRAVES DEL TIEMPO

(cortometraje a concurso)

COLOMBIA presenta

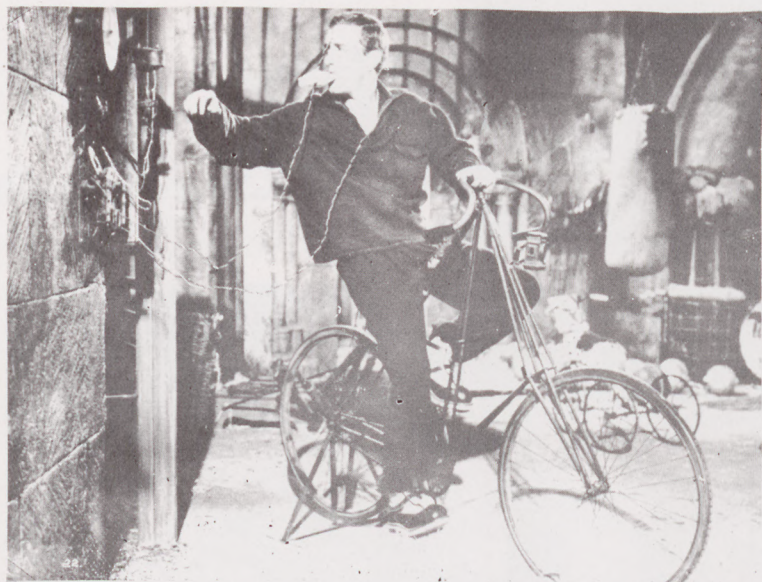
RAPSODIA EN BOGOTA

(cortometraje a concurso)

GRAN BRETAÑA presenta

The mouse on the moon

(largometraje a concurso)



Director: **RICHARD LESTER**

FICHA TECNICA

Prod.: **WALTER SHENSON**

Guión: **MICHAEL PERTWEE**

Foto: **WILKIE COOPER**

FICHA ARTISTICA

MARGARET RUTHERFORD

BERNARD CROBBINS

RON MOODY

Color

SINOPSIS

El primer ministro (Ron Moody) del pequeño Gran Ducado Europeo de Fenwick, gobernado por Gloriana III (Margaret Rutherford) quiere hacer instalaciones en el Castillo.

Para asegurar esto, él de acuerdo con su Parlamento, pide ayuda a los americanos, aparentemente para un cohete explorador. Lo consigue, pero inesperadamente, los rusos, que no pierden el tiempo, les mandan un cohete.

Vicente (Bernard Crobbins), hijo del primer ministro, intenta impresionar a su novia y sale, antes que los rusos y los americanos, en el cohete, llegando hasta la Luna, e impulsado por el combustible fabricado a base de un famoso vino del Ducado de Fenwick.

Cuando todos creen que ha muerto, y después del viaje de rusos y americanos a la Luna, vuelve con éstos, trayéndoles en su cohete como pasajeros.



Salvador Vidal y Jaime Gallart en el Festival

Salvador Vidal y Jaime Gallart, Presidente del Consejo de Administración y Director de C.B. Films, S.A., llegaron en el día de ayer a San Sebastián para asistir a la presentación de las películas "Cariño amargo" (Toys in the attic) y "Pequeños, pero valientes" (The mouse on the moon)



de HOY

A las 22 h.

CANADA presenta

PAUL EMILE BORDUAS

(cortometraje a concurso)

NORTEAMERICA presenta

TOYS IN THE ATTIC

(largometraje a concurso)

Director: **GEORGE ROY HILL**

FICHA TECNICA

Prod.: **WALTER MIRISCH**
Arg.: **LILLIAN HELIMAN**
Guión: **JAMES POE**
Foto: **JOSEPH BIROC**
Decorados: **CARY ODELL**
Música: **GEORGE DUNNING**

FICHA ARTISTICA

DEAN MARTIN
GERALDINE PAGE
IVETTE MAMIEUX
WENDY HILLER
GENE TIERNEY

Blanco y negro en Panavisión

SINOPSIS

Julián Berniers (Dean Martin) regresa a Nueva Orleans después de un año de estancia en Chicago. Desde su vuelta a casa todo está cubierto de cierto misterio. Nadie sabe que ha regresado, ni siquiera sus adoradas e indulgentes hermanas solteras Carrie (Geraldine Page) y Anna (Wendy Hiller).

Lilí (Yvette Mimieux), esposa de Julián, es obligada por su marido a esconderse en una lúgubre habitación de un hotel, ordenándole que no se ponga en contacto con su adinerada madre Albertine Prine (Gene Tierney). Lilí ha centrado toda su vida en su marido, aunque sabe que sostiene encuentros con una extraña mujer con quien sostuvo una misteriosa conversación telefónica. Desde entonces Julián se volvió frío y poco comunicativo, hasta que un día le dijo a su esposa que pronto tendría mucho dinero. Sin embargo Lilí sabía que el dinero les separaría para siempre.

Albertine, madre de Lilí, sabe que la misteriosa mujer con la que Julián tuvo aquellas relaciones es Charlotte Warkins (Nan Martin). Fue ésta quien le informó a Julián que su marido necesitaba unos terrenos para el ferrocarril, junto a los muelles. Enterado Julián de esta oportunidad, los compra a bajo precio y luego se los vende a Cyrus Warkins con un aumento enorme. Carrie discute con su hermana Anna negándose a admitir que Julián haya estado complicado en un asunto con Charlotte. Pero lo que siente es que su hermana lo sepa y ella no. Entonces Anna le dice a Carrie que es culpable de un amor anormal por Julián.

Carrie utiliza a la insegura Lilí para decirle quién es la mujer con quien su hermano sostiene relaciones y le sugiere que telefonee a Cyrus Warkins para que le diga a su mujer que deje a Lilí un año más con Julián. Cuando éste encuentra a Charlotte, apenas tiene tiempo de darle las gracias porque Cyrus, que aparece, la apuñala brutalmente, mientras Julián es golpeado sin compasión. Cuando aparece Lilí, Julián le golpea y la desprecia, siendo conducido a casa por Anna y la extrañamente alegre Carrie. Entonces se da cuenta que Carrie sólo ama su debilidad y que ella es el verdadero motivo de lo ocurrido entre él y Charlotte. Julián, desolado, se pone en pie y con una mirada de comprensión entre él y Anna, abandona la casa en busca de su esposa Lilí. Anna también se pone en camino para hacer por fin ese viaje por Europa. Aunque esté sola, siempre es mejor que estar con su hermana.

Carrie se queda sola, llamando desesperadamente a Julián y a Anna, no pudiendo creer sus propias palabras: "Volveréis, volveréis..."



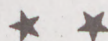
EL MUNDO DEL CINE

Todos los Viernes, de once menos cuarto a once y cuarto de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: **IGNACIO DE MONTES JOVELLAR**
Realizador Técnico: **Antonio Morales**

HOTEL MARIA CRISTINA

Ivette Mimieux, intérprete de "TOYS IN THE ATTIC"



Ivette Mimieux, intérprete de «Toys in the attic», llegó a San Sebastián después de un viaje bastante pesado, porque salir el lunes de Hollywood y hacer de un tirón Hollywood - Nueva York - Madrid y de Madrid, en tren, a la capital guipuzcoana, no es una broma.

Ivette Mimieux es encantadora. Rubia natural, ojos verdosos, chatilla y simpática como ella sola. Habla inglés, francés y español. Sabe estos idiomas porque es hija de francés nacido en Londres y de una francesa nacida en Méjico y ella vio la luz del día en Los Angeles. Se educó en buenos colegios y fue una alumna alegre y bastante traviesa.

Películas rodadas

—¿Cuántas películas ha interpretado?

—Siete en total.

—¿La última?

—«Toys in the attic». Y la próxima no sé cuál será, porque no tengo ningún proyecto por el momento.

—¿En qué película alcanzó mayor éxito?

—La que me consagró, por así decirlo, fue la titulada «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Varios títulos

Ivette, por su belleza sugestiva y por su encanto personal, conquistó los siguientes títulos «Mis cosecha 1957», «Reina de los directores ar-

tísticos», en 1958, y «Reina de la exposición eléctrica nacional de 1959».

—Además de hacer películas ¿qué le gusta?

El hombre ideal

—¿Soltera o casada?

—Por el momento, soltera.



—La pintura al óleo y a la acuarela y el diseño de figurines. También me gusta guisar y conste que no lo hago nada mal. Otra de mis aficiones, los animales, especialmente los perros y los gatos.

—Me han dicho que, de vez en cuando, escribe cosicas, ¿es cierto?

—Sí, es cierto. He escrito cuentos y poesías.

—¿Edad?

—Secreto de Estado.

—¿No le gusta decir cuántos años tiene?

—Sinceramente, no.

—¿Cuál es el tipo del hombre ideal para usted?

—Cuando me enamore, «ese será».

—¿Estrellas con las que ha trabajado?

—Glenn Ford, Dean Martin, Charles Boyer, Charlton Heston, George Hamilton, Rossano Brazzi, Lee G. Cobb y otros más.

—¿Le gusta fumar?

—Cuando tenía 15 años, sí. Ahora ya no.

—¿Por qué?

—Porque cuando tenía 15 años no me dejaban hacerlo, ahora que ya nadie me lo pro-

hibe ha perdido encanto para mí.

—¿Es este su primer viaje a España?

—El verano pasado estuve durante tres meses recorriendo toda Europa; pasé por San Sebastián y me encantó la ciudad.

—¿Qué ciudad, de cuántos países ha recorrido, le impresionó más?

—Muchos puntos, pero la ciudad que más me apasiona es París. En París se está siempre estupendamente.

—¿Cuánto tiempo permanecerá entre nosotros?

—Unos días, después marcharé a Madrid y nuevamente rumbo a los Estados Unidos.

—¿Satisfecha del papel que interpreta en «Toys in the attic»?

—Pues sí, y creo que el film gustará a los espectadores.

—¿Qué opina de los hombres españoles?

—Son muy gentiles y muy simpáticos con las damas.

—¿Y de la mujer española?

—Es elegante, guapa y con unos ojos oscuros asombrosos.

—¿Su mayor deseo?

—¡No oír más preguntas! ¿Le molesta?

—¡Nada de eso! Le doy vacación para que haga lo que más le agrade.

—Pues me voy a marchar a dar un paseo por la ciudad.

Mayor Lizarbe



Teatro Victoria Eugenia

Hoy 22 horas

MIRISCH
COMPANY
PRESENTAN A

DEAN GERALDINE YVETTE
MARTIN · PAGE · MIMIEUX



UNITED
ARTISTS

**CARIÑO
AMARGO**

(TOYS IN THE ATTIC)

WENDY GENE
HILLER - TIERNEY

PRODUCIDA POR DIRIGIDA POR
WALTER MIRISCH · GEORGES ROY HILL
GUIÓN DE BASADO EN LA OBRA DE
JAMES POE · LILLIAN HELLMAN

PANAVISION





filmax
LA MARCA
QUE GARANTIZA
EL ESPECTACULO!

¡ESTE ES HUD!

VARIETY

News of the Show World

Hollywood (28), California, Friday, May 31, 1963

N.Y. Crix On New Pix

"HUD"!

(Paramount • Coronet • Metropolitan)

Times	Excellent
Tribune	Excellent
News	Excellent
Journal-American	Excellent
Post	Excellent
Mirror	Excellent
W.-T. & Sun	Excellent

LONDON
'Hud' Smasher!

film that is ten times taller than most
man gets my two-handed applause, and
third hand, it would clap for the remark
in film he appears in!"

London Evening Standard

PAUL NEWMAN ES "HUD" EL MAS SALVAJE ENTRE MIL

UNA PRODUCCION
SALEM-DOVER

CON
MELVYN DOUGLAS • PATRICIA NEAL • BRANDON DEWILDE

PRODUCIDA POR
PANAVISION® • MARTIN RITT • IRVING RAVETCH • DIRIGIDA POR MARTIN RITT • GUIÓN DE IRVING RAVETCH • HARRIET FRANK, JR. • DE LA NOVELA DE LARRY McMURTRY

filmax

**PRESENTARA DURANTE LA PROXIMA
TEMPORADA ESTA SENSACIONAL PELICULA DE**



UN FILM PARAMOUNT PICTURES

Paramount Films

Saluda

al Festival Cinematográfico de San Sebastián

y

A N U N C I A

haber comprado para España, Oriente Medio,
Centro, Sud América, en total 48 países, la
película española

**N O C H E
D E
V E R A N O**



Nicole Courcel, estrella del cine francés e intérprete del film presentado por Francia a concurso "Los domingos de Ville d'Avray", se encuentra entre nosotros desde hace tan sólo unas horas, y al cabo de otras pocas volverá a París, porque su marido y su trabajo la reclaman con urgencia imperiosa.

Nicole quiso aprovechar su breve estancia en San Sebastián para

recorrer los puntos más característicos de la capital guipuzcoana. El ir de María Cristina al Victoria Eugenia, y viceversa, no la apetece nada. Nicole Courcel es una mujer culta y posee varios títulos académicos. Cuando nos presentaron, la actriz expresó su deseo de conocer un lugar de nuestra ciudad en el que las tropas napoleónicas sostuvieron "ciertas diferencias" con

NICOLE COURCEL entre nosotros

los ejércitos españoles, inglés, portugués, etc. Nicole quería, lisa y llanamente, visitar el Castillo de la Santa Cruz de la Mota. Y en calidad de cortesés anfitriones, en el "jeep" preparado para la ascensión al Castillo, conducido expertamente por el "hermoso" y simpático "Shevero", la Prensa, la Televisión y los fotógrafos formamos su escolta.

A medida que ascendíamos por el, digamos tortuoso y sinuoso camino, Nicole Courcel se maravillaba con las vistas que iban desfilando por sus ojos gris azulado. Sus exclamaciones de entusiasmo nos enorgullecían a los donostiarras y españoles que íbamos con ella.

Una vez en lo alto, y gracias a la colaboración prestada por los arquitectos encargados de acondicionar aquellos parajes, los señores Urcola y Joaquín de Yrizar, la invitación pudo enterarse de muchos pormenores de cuanto a la Historia del Castillo concierne.

Y mientras la Historia y el Cine se aunaban en perfecta armonía, sin exigencias de adulteraciones guionísticas, como suele suceder en el rodaje de un film, Nicole Courcel fue la heroína total y absoluta de aquellos dominios en donde hace más de un siglo hombres de distintas nacionalidades defendieron sus banderas respectivas.

Una de las visitas que más emocionó a la estrella del cine francés, fue la de la sala de armas, es decir, la sala que en fecha próxima quedará convertida en sala de armas. Otra de las cosas que más luz y alegría aportaron a su mirar, alegre y luminoso de por sí, fue el fotografiarse junto al famoso cañón "Ro-

sita B". La inscripción existente en el mismo impresionó a esta mujer universitaria, que dejó la toga por alcanzar el estrellato en el Septimo Arte. La inscripción es posible que muchos la ignoren y que dice así: "Me llamo Rosita Weike. Siembro el terror y el gemido. Me hizo Hans Bastetone. ¡Esto es verdad! Año 1502". Nicole Courcel preguntó al arquitecto señor Urcola: —¿Conservan esta bella pieza desde el siglo XVI?



—Esta pieza, única en su género en el mundo, apareció en la bahía de Pasajes hace siete años. La iban a fundir pero se consideró algo así como "un crimen histórico" y entonces se trasladó al Museo de San Telmo.

—¿Cómo apareció este cañón en San Sebastián?

—Parece ser fue un regalo a Carlos V de los flamencos. Es una pieza única.

AYER Y HOY

Fuimos aprovechando al ayer histórico y al hoy, para intercalar preguntas a la famosa actriz francesa.

—¿Casada?

—Sí. Con el actor Michel Piccoli.

—¿Qué modistos la visten?

—Nina Ricci, Balenciaga y... Galerías Lafayette.

—¿También usa perfumes de los modistos mencionados?

—No uso ninguna clase de perfumes, soy alérgica.

Había observado que Nicole Courcel no lleva laca en las uñas, simplemente barniz de color natural, por eso inquirí:

—¿Alérgica también al barniz de uñas, a la laca?

—No me gusta pintarme las uñas de las manos, solamente las de los pies.

HABLA VARIOS IDIOMAS

Nicole no sabe al español, pero eso sí "lo oye muy bien", no como nuestro querido compañero Miguel Vidaurre que estos días está algo "teniente" debido a un inoportuno resfriado que lo ha fastidiado mucho. Nicole habla un inglés impecable.

—¿Dónde aprendió usted a hablar tan bien el inglés?

—Cuando era pequeña estuve en un colegio en Inglaterra.

—¿Qué otros idiomas domina?

—El francés, ¡naturalmente! y algo de italiano.

—¿Y Courcel de dónde procede?

—En agradecimiento, conservo el nombre para el cine y el arte, de la primera heroína que vivió ante las cámaras.

—¿Quién la descubrió?

—Jacques Becker.



—¿Le importa decirme cuándo nació usted?

—¡En absoluto! El 21 de octubre de 1931 en Saint-Cloud. Mido un metro sesenta y tres, soy rubia y tengo los ojos gris azulado. No he tenido enfermedades graves y me gusta la lectura, especialmente Balzac. ¿Algo más?

—¿Un cigarrillo "Chéster"?

—No gracias, sólo fumo emboquillados, o con filtro, algunas veces "Gauloise".

—¿Su verdadero nombre?

—Nicole Andrieu.

CINE, TEATRO Y TELEVISION

—¿Qué hace más, cine, teatro o televisión?

—Cine, después teatro y televisión americana.

—¿Satisfecha de su labor en "Los domingos de Ville d'Avray"?

—El personaje lo viví con todo entusiasmo.

Y justo es reconocer, amables lectores, que Nicole Courcel en el personaje de "Madeleine" está realmente extraordinaria.

—¿Es usted celosa?

—¿Por qué?

—Porque las damas casadas con actores cinematográficos, tienen esa obligación.

—Entonces debo ser una excepción.

—¿Qué personajes le gusta interpretar?

—¡Los buenos, los que tengan valor artístico!

—¿Es verdad que en sus años estudiantiles, no era muy aplicada?

—Efectivamente, no lo era, pero por el contrario en el cuadro de arte era "buenecita" a más no poder.

—¿Qué desea más vivamente en estos momentos?

—¡Comprarle una caja de puros habanos a mi marido! Me han dicho que los hay estupendos aquí. Otra cosa que me gustaría mucho: adquirir cosas típicas de la región, no las de tipo folklórico. ¿No tienen aquí unas botellas especiales para beber el vino?

—En España tenemos dos clases de estos "manubrios": la bota y el porrón.

—¿Bota...? ¡Ah sí, zapato!

—No, la bota es una cosa parecida a una gaita pero sin tantos flejes y en la que se pone vino y se bebe.

—¡Oh, la, la, la...!

—¿Por qué se marcha tan pronto de San Sebastián?

—Porque "monsieur" Piccoli me espera.

—Pues buen viaje y mis afectuosos recuerdos al gran actor.

Mayor Lizarbe

Fiesta y premios de la U.C.H.A.

Resultó muy brillante la fiesta que la U. C. H. A. ofreció el miércoles por la noche en los salones del Real Club de Tenis. Puede decirse que a la misma acudió todo el Festival y se deslizó dentro de un tono de la mayor cordialidad. A los postres de la cena servida, se procedió al reparto de los premios que «Uniespaña» concede cada año para la más importante labor periodística de divulgación del cine hispano - americano.

El «Premio Azorín» fue otorgado al corresponsal de «Ecran de Chile», don Antonio de Santiago.

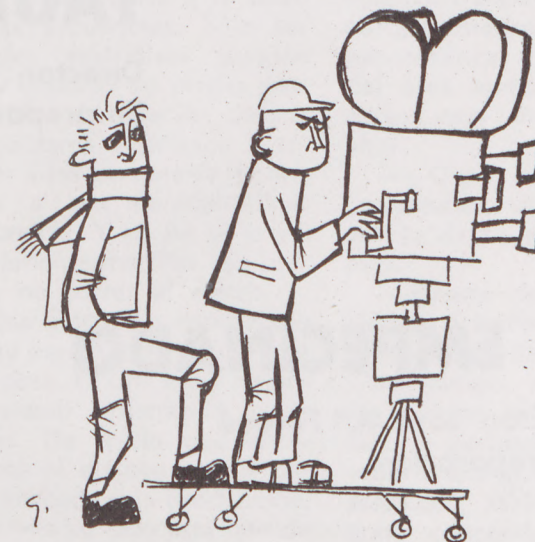
El «Premio Baroja», para la labor periodística más caracterizada, en defensa del cine de habla castellana, correspondió al periodista portugués señor Dos Reis.

Y el «Premio para la Labor de Conjunto de una Revista Especializada en Cine» fue concedido a la revista «Radiolandia», de Buenos Aires, cuyo director, el ilustre escritor cinematográfico argentino, don Enzo Ardigo, recogió personalmente el galardón.

Todos los premios fueron entregados por el Presidente de «Uniespaña», don Jorge

Tusell, quien pronunció unas frases de felicitación a los galardonados, agradeciéndoles sus esfuerzos en pro del cine hispano - americano y estimulándoles a continuar dicha empresa con los mejores ánimos.

El señor Ardigo expresó en bellas y emocionadas frases la satisfacción con que recogía el galardón concedido a «Radiolandia» y confirmó que para el cine argentino y cuantos componen su «mundillo» es siempre una alegría el hallarse en el Festival de San Sebastián, que, por ser el de la Madre Patria, significa una



prolongación de la estancia en su propia casa.

Quedó confirmado, pues, un año más, que la fiesta de la Unión Cinematográfica Hispano - Americana constituye una de las fiestas más brillantes y espléndidas del Festival de San Sebastián. Porque, además, es la más generosa en invitaciones.

Felicitamos sinceramente a la U. C. H. A. por la impecable organización de la fiesta y hacemos extensivo nuestro parabién a los notables periodistas galardonados este año con los premios de «Uniespaña».

NAGA FILMS

M A D R I D

PLAN DE PRODUCCION 1.963

EL VERDUGO

Director: Luis G. Berlanga
En rodaje

UN HOMBRE SOLO

Director: Harald Philipp
En rodaje

LAS AGUILAS DE ROMA

Director: Sergio Leone
En preparación

TAUROMAQUIA

Director: José M.^a Forqué
En preparación

EL EMPECINADO

Director: José M.^a Forqué
En preparación

VICENTE SALGADO

Presidente de C.E.A. habla para Festival



Vicente Salgado, Presidente de Cinematografía Española Americana (C. E. A.), Jefe del Sector de Cine y vocal del Consejo Superior, se encuentra, como todos los años, entre nosotros. Ante nuestra petición de entrevista, el señor Salgado nos dice:

—Ante todo, quiero aprovechar su deferencia para felicitar a las autoridades y miembros del Comité Ejecutivo del Festival, por su tesón en mantener este Certamen

que, a pesar de la F. I. A. P. F., sigue siendo tan bueno y tan bien organizado como cualquiera de los actuales «grandes».

—¿Qué opinión le merecen, como miembro del Consejo Superior de Cine, las medidas que está adoptando la Dirección de Cinematografía?

—Por mi calidad de vocal del Consejo y Jefe del Sector de Cine del Sindicato Nacional del Espectáculo, creo que

no debo expresar opiniones, pero como simple miembro de la comunidad cinematográfica, puedo decir que hay muy buena fe y nobles deseos de encauzar por el mejor camino la marcha del cine español, empresa difícil, puesto que somos españoles y, como dice un refrán nuestro, lo que es bueno para el hígado es malo para el bazo.

Salta al tapete el problema planteado en el orden de estudios cinematográficos, por la adquisición que Samuel Bronston ha hecho de Chamarín. Le preguntamos al señor Salgado si esto ha beneficiado o perjudicado a C. E. A.

—Ni lo uno ni lo otro. El señor Bronston, como cualquier otra empresa, merece todos nuestros respetos y en este caso concreto lo que hace es estimularnos para mejorar nuestras instalaciones.

—Tenemos entendido, señor Salgado, que está a pun-

to de publicarse el nuevo convenio colectivo...

—Efectivamente, y aunque todavía no se ha publicado, va está en vigor desde el 1 de octubre. Por mi parte, lo encuentro justo, porque hay que mantener a los productores en un digno nivel de vida. Su cuantía supone bastante y espero que los productores comprendan y no abandonen.

—Una última pregunta al distribuidor: ¿mucho material para la temporada próxima?

—Tomaremos, como es lógico, el que nos corresponda al baremo y, además, tenemos ya contratadas en firme tres películas españolas, dos de ellas terminadas y la tercera en rodaje en la Guinea española.

Y el señor Salgado pone punto final a nuestra entrevista.

I.M.J.

ROSA ESTERA

LA DAMA DEDICADA A LA PRODUCCION QUE MUY BIEN PUDO SER ACTRIZ

Rosa Estera, productora asociada de Profilms-21, la marca a la que se debe el film «Los elegidos», de Tulio Demicheli, es una mujer que une a su inteligente condición de cinematografista una acusada personalidad femenina subrayada por un atractivo físico de primer orden. Cuando hablamos con ella por teléfono para concertar nuestra entrevista, no supimos relacionarla con la dama rubia que habíamos visto varias veces en los pasillos del María Cristina y que siempre creímos actriz en viaje de incógnito.

El diálogo con una mujer así, aunque entre en el nudo de la comercialidad, tiene por lo tanto, a los ojos del periodista, un encanto particular. Y aunque luego ella manifestara su firme voluntad de no hacer cine como intérprete, nosotros no podemos por menos que pensar que Rosa Estera bien pudo ser «estrella» de la pantalla, amén de dedicarse a la producción cinematográfica.

Rosa nos ha sonreído encantadoramente cuando hemos hecho alusión a esta cir-

cunstancia, aclarando:

—Usted me verá un minuto en «Los elegidos». Pienso aparecer en todas mis películas por un breve instante, como Hitchcock, porque ello trae suerte; pero jamás aceptaré ningún «rol» como intérprete.

—¿Tanto pesa su decisión?

—Hacer cine no es nada fácil. El intérprete debe desposeerse de su personalidad para adoptar la que el director, auténtico autor de la obra, quiera darle a lo largo de las secuencias. Sólo las grandes «estrellas» pueden hacer imponer su propia personalidad en relación directa con la fama alcanzada y someter a los personajes de una cinta a sus características personales. Y yo no sé si sabría amoldarme. Por eso prefiero no correr el riesgo.

Rosa Estera ha concretado la cita para hablarnos de «Los elegidos». Es una pena no poder seguir insistiendo en la mujer. De modo que entablamos el diálogo con la dama dedicada a la producción. Rosa —a su lado está uno de sus colaboradores, Rafael Vázquez, Director General de producción de Profilms-21—

nos dice:

—«Los elegidos» es, a mi juicio, la mejor película de Tulio Demicheli y estuvo seleccionada para concurrir a Cannes por el propio Favre Le Bret, director de este certamen. Aquí, en San Sebastián, concurre a la Sección Comercial. Luego la llevaremos a Berlín.

—¿Y cuándo sale al mundo?

—Pronto. En estos momentos se están realizando las versiones inglesa y francesa, porque Estados Unidos, Hispanoamérica y otros países del área europea y asiática están muy interesados en ella.

—¿Qué impresiones ha conseguido usted controlar acerca de la película en España?

—Aparte de su clasificación en 1.ª «A», obtenida por unanimidad de la Junta de Clasificación, contamos con las mejores referencias estatales y particulares. Y es de esperar que el futuro de «Los elegidos», realizada sin ninguna concesión al público, cruel y tierna a un tiempo, obtenga un éxito redondo.

En el reparto de la cinta

figuran nombres nuevos, tales como Manzanique y Guerrero. Rosa Estera está muy satisfecha de la labor de los nuevos actores y confía en que la última promoción siga aportando a gente joven muy interesante. Hacemos una rápida revisión del panorama cinematográfico en relación con la «nouvelle vague». Nuestra gentil interlocutora pone su voto en favor de la juventud, sin olvidar a la veteranía. Nos habla, después, del problema creado por la cuota de pantalla en favor de las películas desafortunadas, que, en su opinión, perjudica notablemente a la industria. Y refiriéndose a su productora, concluye:

—Queremos hacer un cine de grandes calidades y tenemos en estudio guiones tan interesantes como «Garimpeiro» (Los buscadores de brillantes), «El canto de la cigarra» y «Adiós, cordera».

Con una mujer tan guapa al frente de la producción, no hay duda que todas estas películas tienen ya a su favor los mejores augurios.

Fernando Montejano

Teatro Victoria Eugenia

HOY A LAS 18 HORAS

MARGARET RUTHERFORD

**BERNARD
CRIBBINS**

EASTMANCOLOR

**RON
MOODY**

**DAVID
KOSSOFF** y

TERRY-THOMAS, en

**PEQUEÑOS,
PERO
VALENTES**

con

**JUNE
RITCHIE**

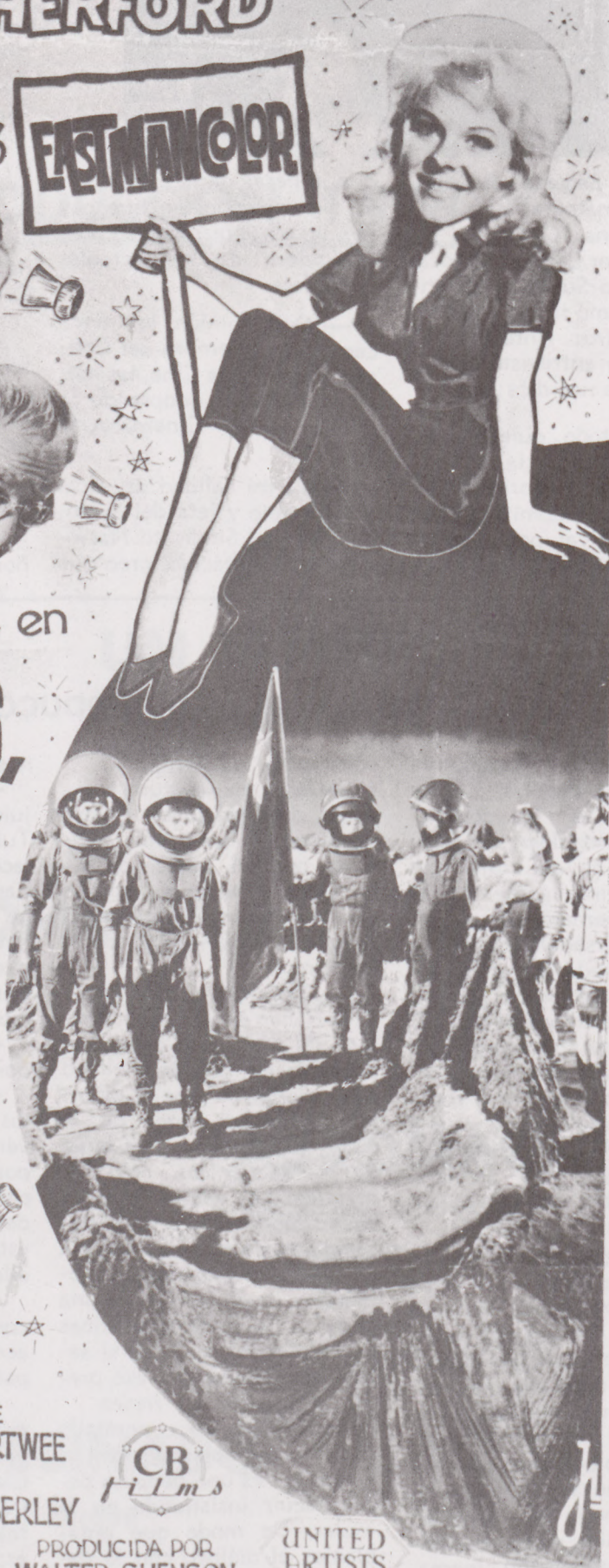
LA PRODUCCION **WALTER SHENSON**

GUION DE
MICHAEL PERTWEE
DE LA NOVELA DE
LEONARD WIBBERLEY

DIRIGIDA POR
RICHARD LESTER • PRODUCIDA POR
WALTER SHENSON

**CB
FILMS**

**UNITED
ARTISTS**



SIMON MARTIN

intérprete principal de "ATRACO", se defiende

Simón Martín es uno de los seis protagonistas del film alemán "Atraco", que anoche se presentó en el Festival. Su edad oscila alrededor de los 24 años. Simón es un muchacho muy agradable. Sonríe a todo el mundo desde arriba..., porque mide seis pies y cuatro pulgadas, es decir, un metro noventa y cuatro. Simón Martín nos ha dado un fuerte apretón de manos. Inmediatamente le hemos preguntado:

—¿Le traen muchos problemas sus seis pulgadas y pico cuando se dispone a besar a alguna chica?

—El problema es únicamente para mi sastre, pero él no tiene que besar a mis novias.

—¿Cómo se ve la vida desde arriba?

—Alguien tiene que estar al otro lado de la escala para que el promedio resulte justo. ¿Quién gana, por ahora?—ha preguntado mister Martín, consciente de nuestro ataque.

—Aún no hemos acabado la entrevista. ¿No ha pensado que usted sería feliz el día en que inven-

taran un sistema de alturaScope?

—Hasta ahora no he protagonizado ninguna película en común con una jirafa—responde Simón, que tiene un excelente sentido del humor.

—Esta baza la gana usted, no hay duda —comentamos—, pero aún no nos damos por vencido. Háblenos de su zapatero. ¿Lo pasa muy mal para sostener tanto centímetro?

—Como la demanda de barcos está bajando, no es difícil encontrar para mis pies algún constructor.

Simón Martín se ha quedado tan tranquilo con su respuesta y ha anotado en su nítida manga: "Tres a cero".

—Nos han dicho que es usted "ganster". ¿Tiene algo que objetar en su defensa?

—Es una lástima que hayan tenido que decirse a usted. Yo estaba seguro que era algo que se me notaba.

Nos tomamos un momento de reflexión para atacar por el flanco.

Simón, siempre desde arriba, nos mira burlón.

—En efecto, no se le nota nada. Tiene usted una cara de chico bueno que abruma.

Esta vez le estamos haciendo pensar; pero Simón no se da por vencido.

—No es culpa mía que esta entrevista tenga lugar en un túnel oscuro.

Se lo ha sacado de la manga, pero tiene gracia, porque hay una hermosa lámpara iluminándonos. De modo que optamos por confesarnos vencidos nosotros. Simón Martín, además de excelente actor, nos ha parecido un estupendo muchacho.

FERNANDO MONTEJANO



Presencia de Marion F. Jordan

Vicepresidente de Columbia Pictures International Corporation



Se encuentra entre nosotros una alta personalidad internacional del mundo del cine: Marion F. Jordán, vicepresidente de Columbia Pictures International Corporation, del que hemos solicitado una detallada información de los planes de su compañía, en relación con el actual plan de producción cinematográfica.

Mr. Jordan, ha accedido amablemente a la charla periodística que se desarrolla a lo largo de un diálogo cordial:

—Actualmente —nos informa— estamos rodando "The Victors", de cuya película es director y productor Carl Forman, el mismo de "Los

cañones de Navarone". En el reparto de esta superproducción figuran Vince Edwards, George Hamilton, George Peppard, Eli Wallach, Jeanne Moreau, Melina Mercouri, Romy Schneider y Rossana Schiaffino. Es la historia de cuatro soldados americanos que, durante la guerra europea, cada uno encuentra un amor. El film será concluido en septiembre y estrenado el 18 de noviembre en Londres, con asistencia de la Reina de Inglaterra.

—¿A cuántas películas alcanza el plan de producción de Columbia Pictures?

—A veinte largometrajes.

—¿Podría usted anticiparnos algunos títulos?

—Con mucho gusto. Vamos a referirnos ahora a "El cardenal", de Otto Preminger. Lleva en su "cast" a Romy Schneider, Tom Tryon, John Saxon y Carol Lynley. El intérprete masculino es la revelación de un joven actor, que dará mucho que hablar.

Reflexiona breves instantes y añade:

—Otra producción en rodaje es "Lord Jim", dirigida y producida por Richard Brooks, con Peter O'Toole y Kurd Hurgens. También tenemos "Long Ships". Este film se rueda en 70 mm., con Richard Widmark, entre otros principales actores. "El doctor insólito" (Doctor Strangelove), es una película de Stanley Kubrick, que con Peter Sellers optará al Oscar de Hollywood. Puedo contarle la historia.

—Adelante, Mr. Jordan...

—En el alto mando estadounidense se produce una falsa alarma y el Presidente pulsa un timbre. Hay que invadir Rusia con bombarderos atómicos. De pronto, se advierte de la falsedad y se da contraorden. Pero un aeroplano no recibe la conexión. El Presidente telefona a Moscú. Advierte que no ha podido evitarlo y añade: "Yo bombardearé Nueva York, para evitar la guerra".

Mr. Jordan no ha querido contarnos el final y se refiere, ahora, a "La balada del fugitivo", el film que Carol Reed, con Laurence Harvey como protagonista, rodó en el sur de España y que, en estos momentos, se está concluyendo.

Hemos querido conocer al resultado de "Laurence de Arabia". El señor Jordan, nos dice:

—Evidentemente, "Laurence de Arabia" es uno de los films más importantes de nuestra compañía. Su presupuesto inicial fue de seis millones de dólares y ha alcanzado los trece.

—¿Sucede esto con frecuencia?

—Es un fenómeno incontrolable. Todas nuestras producciones arrancan de esa cifra, cuyo final nunca podemos prever.

—¿Qué cantidad se mueve actualmente en el rodaje de sus películas?

—Aproximadamente, ochenta y tres millones de dólares.

—¿Piensan filmar algo en España?

—Sí. Una coproducción hispano-francesa: "La otra mujer". El reparto estará previsto dentro de un par de semanas. La dirigirá el "nuevo ola" Francois Villier.

Como proyectos inmediatos, nos habla de "El filo del papel", película que interpretará Elisabeth Taylor. La curiosidad nos lleva a una pregunta:

—¿Y no tiene miedo Columbia Pictures de llevar en una película a la Taylor?

Mr. Jordan sonríe. Está a nuestro lado don Emilio López, Delegado en España de Columbia, que nos sirve gentilmente de intérprete y que traduce:

—A mi juicio, es una de las actrices más profesionales. Si se le dirige apropiadamente y no se le concede demasiada libertad, Elisabeth nunca producirá disturbios.

Y Mr. Jordan nos tiende la mano dando por concluida la entrevista.

Ignacio de Montes-Jovellar

FOTOFILM

MADRID

S. A.



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO ESPECIALIZADO EN EL REVELADO
DE NEGATIVOS Y TIRAJE DE COPIAS POR LOS PROCEDIMIENTOS

GEVACOLOR

EASTMANCOLOR

**La más moderna instalación de España para COLOR y
BLANCO Y NEGRO en todos los sistemas de 35 y 16 mm.**



Calle del Pilar de Zaragoza, 30

Dirección telegráfica: QUIMINSA

Teléfono número 2 55 16 04

MADRID (2)

Ráfagas del Festival

MANOLO SUMMERS quiere a la gente. Y cree en el amor, en los sentimientos humanos, en el poder de una sonrisa. Todo esto resulta de lo más claro si uno se atiene a su primera película, «Del rosa al amarillo». Una película española como San Sebastián no contaba desde hace un montón de años. Ya era hora, caramba. Que su film ha gustado, lo demostraron de sobra los aplausos cerrados que el público del Victoria Eugenia le ha dedicado. Aquí no nos casamos con nadie y, poniendo los puntos sobre las íes, cuando ha habido que censurar han sido siempre los productos nacionales los que se han ganado la repulsa general con derecho al pataleo. Un acierto, los intérpretes escogidos para «Del rosa al amarillo». Los niños, CRISTINA GALBO y PEDRO DEL CORRAL. Los viejecitos, LINA ONESTI y JOSE V. CERUDO. A este último había que verle a sus ochenta años subiendo de dos en dos las escaleras del Palacio del Festival. Y piropeando a su dama, doña Lina, igualito que en la película, como si la acción continuase fuera de la pantalla. Este auténtico triunfo donostiarra significará mucho en la carrera de SUMMERS, por lo que tiene de aliento, de estímulo. Y a nosotros, de ahora en adelante, para esperar confiados en su obra futura. Así sea.

Hacía tres o cuatro años que no veía a LUZ MARQUEZ.

En pleno éxito, LUZ—a quien ALFONSO SANCHEZ denominó, y tan bien, en una ocasión como «El lujo del cine español», se marchó integrando la Delegación de «Uniespaña» al Festival de Acapulco. De allí pasó a Méjico para hacer una película. Y ya no la han soltado hasta ahora. A la primera siguieron otra y otra más, hasta un total de nueve o diez. Estando en plena crisis laboral, la cinematografía mejicana le abrió los brazos ampliamente. Ahora ha regresado a Madrid para abrazar a los suyos. Y de ahí a San Sebastián, en donde le fueron tomadas sus primeras fotos cuando pensaba en la carrera cinematográfica como una posibilidad tan sólo. Sus planes se limitan, de momento, a «sacarse» de España y curarse los ataques de morriña que todos los de la Península padecemos cuando estamos ausentes una temporada. En Méjico deja contratos pendientes, amistades, una popularidad redonda. ¿Se quedará en España? ¿Volverá a Méjico? Yo creo que el cine español es el único que tiene la última palabra sobre esto.

A ELENA DUQUE (antes BALDUQUE), los cazadores de autógrafos se le abalanzan encima con sus bolígrafos y libretas. ELENA ha hecho en 1963 dos películas importantes en dos papeles ídem. Pero no se han estrenado aún, al menos en un gran sector: Son «Chantaje a un torero» y «Nuevas amistades». No obstante, todo el mundo la reconoce. Y es que ¿quién no ha echado alguna vez un pipero a la chica que en la pantalla pequeñita—me refiero a la TV—les invita a tomar un «coñac» al compás de la música esa de «Veterano tiene eso, un veterano sabor»? Pues ELENA también debe tener «eso», porque su carrera cinematográfica va embalada. Lo que tantísimo nos alegra.

Ha venido OLGA MOLITERNO, de profesión Inteligente. Ella organiza coproducciones, pone en pie obras de teatro y aconseja—sabiamente siempre—a los actores o actrices que desean ponerse bajo su tutela. Nada más poner el pie en San Sebastián, ya me anticipó noticia importante. La próxima puesta escénica, en Madrid y en la próxima temporada, de «Kiss Me Kate», una opereta de COLE PORTER que ha batido records en los Estados Unidos. Y con este binomio fundamental: JOSE TAMAYO, como director, y MARUJA DIAZ, como estrella. En su día será todo un acontecimiento. OLGA rige los destinos artísticos de GRACIELA BORGES, que ha obtenido un buen suceso personal con su actuación en «Los viciosos». Menudita de estatura, en la BORGES se adivina un temperamento por todo lo alto. Dentro de unos días, en Madrid, LUCAS DEMARE sabrá seguramente aprovecharlo cumplidamente en «La boda», que va a rodar según el libro de ANGEL MARIA DE LERA.

La presencia de ALBERTO SORDI reforzará, por su impacto popular, el Premio de Interpretación Masculina a que sin duda se hará acreedor por su labor en «Mafioso», única muestra oficial que presenta este año Italia en el Festival. A mi modo de ver, sólo tiene un contrincante peligroso: JACK LEMMON, en «Days of Wine and Roses», que no debe de estar tampoco nada despreciable, cuando por esta película, como su compañera LEE REMICK, estuvo a punto de agarrar el último Oscar de Hollywood.

Con estos dos, son cinco los nominados de la Academia que habrán estado presentes, en celuloide, en el Certamen: BETTE DAVIS, GERALDINE PAGE y MARCELLO MASTROIANNI son los otros tres.

«Uno, dos, tres», ha llegado, o está a punto de hacerlo cuando escribo estas líneas, LISELOTTE PULVER, «Bambi 1963» a la mejor actriz alemana del año e intérprete en Estudios madrileños de «Una chica casi formal», con dirección de LADISLAO VAJDA. Su pareja es ALBERTO DE MENDOZA, que, como CESAREO GONZALEZ, volvió de nuevo a San Sebastián. Si cuando vean a LISELOTTE PULVER ésta se halla estornudando o con los ojos enrojecidos, no vayan a pensar que está resfriada. Se deberá al paisaje norteño. Pues todo lo que sea verde le produce a Fraulein PULVER una alergia tremenda. Con lo que su estancia es de agradecer doblemente.

Jorge FIESTAS

ALBERTO SORDI, en San Sebastián



El popular astro italiano acaba de llegar para participar en la presentación de su película «Mafioso», que Italia aporta a la competición donostiarra. La presencia de Alberto Sordi constituye una auténtica novedad periodística que, gustosos, resaltamos.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º izq. Tel. 247 2034
MADRID - 8



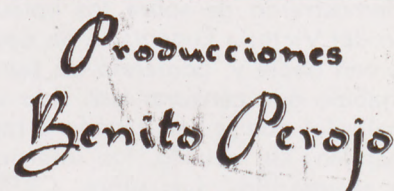
Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (3)
Teléf. 217-29-04



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Carabela Films, S. A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tel. 2242240



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



ORGANIZACION RANK



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio, 67 - MADRID



JOSE LUIS RENE DIAZ
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32 54
MADRID - 14



WISAMEX FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf 289368
BARCELONA



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 68 00 - BARCELONA



Aragón, 241
BARCELONA



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3



JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3.2
BARCELONA



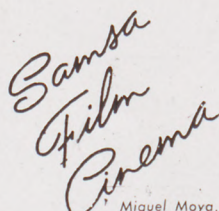
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Veneras, 9, 3.º - Tel. 241-04-91
MADRID - 13



Tetuán, 29 - MADRID



Miguel Moya, 4
Tel. 2310791 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña, 62

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 411804
MADRID

Producciones
Cinematográficas

Euro Films, S.A.

Joaquín M.ª López, 27
Teléfonos 2442274 - 2430680
MADRID - 15



Casa Central: MADRID
Cta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID-8

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

Naga Films, S.A.

Producciones
Cinematográficas

Bravo Murillo, 36
Tfno. 2579601 y 2575915
MADRID

OCEAN FILMS

Producciones cinematográficas
Avd. del Generalísimo, 60
Tel. 2591751
MADRID - 16