

Festival

ACTOS PARA HOY

A las 10,30 horas:

Recepción ofrecida por Escuelas de Cinematografía al Sr. Ministro.

A las 12 horas:

ESCUELAS DE CINEMATOGRAFIA. "LE JOUR ET L'HEURE", (Francia), Rex Avenida.

Misa O. C. I. C. oficiada por Monseñor Jean Bernard, en la que cantará el Orfeón Donostiarra.

A las 12,30 horas:

Conferencia de Prensa con la actriz norteamericana Lee Remick, seguida de un cocktail ofrecido por WARNER BROS.

A las 13 horas:

En el Hotel Londres, Conferencia de Prensa con el señor J. H. Donovan, director de "ESSO", con motivo de la presentación del film "LEADING THE WAY".

A las 16 horas:

ESCUELAS DE CINEMATOGRAFIA, "TRANSIT A SAIGON". Palacio del Festival.

A las 18 horas:

"AVVENTURE DI TOPO GI-GIO" (Italia), largo, fuera de concurso.

A las 20 horas:

Conferencia de Prensa del premio de cine Premio Consejo de Europa.

A las 22 horas:

"DAYS OF WINE AND ROSES" (Norteamérica), largo, a concurso. Acto seguido se procederá al reparto de premios por los diferentes Jurados.

A las 0,30 horas:

Cena de Clausura en el Hotel María Cristina.

LEE REMICK, llegó a nuestro Festival



FESTIVAL

N.º 10 - Año VII 16 Junio 1963

Director:

Fernando Pi Ayanz

Subdirector:

Rafael Capilla

Redactores:

Marichu Mayor Lizarbe

Miguel Vidaurre

Jorge Fiestas

Eduardo Torrico

Fernando Montejano

Ilustrador:

Gasca

Talleres:

Sánchez Román

Hoy en el Palacio del Festival presentará "DIAS DE VINO Y ROSAS" la película Warner Bros en la que, junto a Jack Lemon, es principal protagonista.

Lee Remick es sin duda la "estrella" de este certamen, su categoría de máxima luminaria de Hollywood le otorgan este derecho.

las películas de HOY

A las 18 h.

ITALIA presenta

Aventure di Topo Gigio

(largometraje fuera de concurso)

Director: FEDERICO CALDURA

Director: BLAKE EDWARDS

FICHA TECNICA

Prod.: MARTIN MANULIS
Guión: J. P. MILLER
Foto: PHIL LATHROP
Música: HENRY MANCINI

FICHA ARTISTICA

JACK LEMON
LEE REMICK
CHARLES BICKFORD
JACK KLUGMAN

A las 22 h.

NORTEAMERICA presenta

DIXIE PARADISE

(cortometraje a concurso)

y

Days of wine and roses

(largometraje a concurso)

Blanco y negro

SINOPSIS

Joe Clay (Jack Lemon) está bebiendo mientras trabaja en su ocupación de llamar a una serie de chicas para invitarlas a una fiesta a bordo del yate del príncipe Aben el Sud. En esa fiesta conoce a Kirsten Andersen (Lee Remick) y causa una mala impresión en ella, porque la confunde con una de las muchachas invitadas. Para contrarrestar esta equivocación Joe la invita a cenar. Desde el primer momento se demuestra que a Joe le gusta mucho beber y que ella odia el alcohol.

Poco días después Joe le propone en matrimonio y ella acepta, pero con la preocupación de que él bebe demasiado.

Poco a poco Joe va consiguiendo que su mujer beba cada vez más y al final se convierte en una pupila adepta. Joe se traslada a Houston y desde allí llama a Kirsten quien, en plena borrachera, prende fuego a la casa salvándose ella y la niña.

Después de varios años Joe ha perdido varios trabajos y Kirsten es una borracha empedernida. En vista del fracaso deciden ir a vivir con el padre de Kirsten, donde pasan una temporada felices, hasta que un día, Joe destruye el invernadero buscando una botella que había escondido y terminando en el Hospital. Allí conoce a Jim Hungerford (Jock Klugman) de la liga Antialcohólica y acepta asistir a sus reuniones. A su vuelta, Kirsten no está en casa y desaparece durante dos días. Al fin la encuentra en un hotel completamente borracha negándose a acompañarle. E incluso le insiste en que beba con ella, a lo que Joe no puede resistirse y beben ambos hasta saturarse. El vuelve al hospital y ella con su padre. Después de la cura Joe no encuentra en casa a su mujer y la ve que frecuenta los más viciosos ambientes.

Joe consigue al fin, verse libre del vicio de la bebida y trabajar durante un año manteniéndose sobrio, corriendo en busca de Kirsten, pero sin insistir demasiado porque sabe que sería para él la perdición el seguirla.

Joe termina pronunciando la oración que aprendió en la Liga Antialcohólica.



Mr. Charles Delac

asiduo asistente de nuestro Festival



Un año más el Festival Internacional del Cine de San Sebastián cuenta entre sus asistentes con la presencia de M. Charles Delac, fundador y presidente honorario de la F. I. A. P. F., que es el anagrama de la Federación Internacional de Productores, que regula los Festivales Internacionales de Cine. Y hemos creído oportuno conocer su valiosa e importantísima opinión sobre el de San Sebastián, así como los motivos del descenso de categoría oficial que dicho organismo decidió hace unos meses para nuestro Certamen.

—Esto del descenso de categoría—nos dice M. Delac—es cuestión que volverá a tratarse en una importantísima reunión que celebraremos los días 27 y 28 del actual mes, durante la celebración del Festival del Cine de Berlín. Estimamos oportuno llegar a adoptar unas medidas definitivas sobre su reglamentación y categorías. Hemos celebrado ya varias reuniones sobre el particular, pero, desgraciadamente, nunca llegamos a una conclusión definitiva. Considere que en el año 1963 la F. I. A. P. F. recibió peticiones para la celebración de 84 Festivales. Comprenderá que con semejante cifra es imposible totalmente aspirar a unos certámenes de auténtica calidad. De ahí que sea preciso estudiar a fondo la cuestión y dejar sentadas, de forma clara y rotunda, las bases sobre las que deben regir-

se estos Festivales. Porque, de otra forma, los mismos perderían su calidad y se convertirían en repetición unos de otros.

—¿Cuál cree usted la fórmula más idónea y viable para regularizar esta situación...?

—Desde mi punto de vista particular, yo aconsejaría que cada uno de aquellos que sean autorizados oficialmente en esa reunión de Berlín se especializara en una materia concreta, de forma que se diferenciara del resto. Cuál sea la especialización, es cuestión que ya no me atañe a mí personalmente. Pero creo, por ejemplo, que el de Mar del Plata pudiera ser el Festival de la América Latina y el del Japón el Festival del cine oriental.

—Y el de San Sebastián, qué rumbo, a juicio suyo, debería tomar...?

—Ya le he dicho que no soy yo el indicado para marcar orientaciones. Porque no se olvide que estoy exponiendo mi punto de vista personal. Que a lo mejor difiere totalmente del que sustenten los representantes de los 27 países que nos reuniremos en Berlín. Lo que sí pretendemos es evitar monopolios y procurar que los Festivales sirvan más al Cine que al aspecto turístico. Hace diez años que la organización de los Festivales está sin ser revisada. Y creo que ha llegado el momento de hacerlo.

—M. Delac, ¿por qué el Festival de San Sebastián, o, si usted lo prefiere de otra forma, España, como país perteneciente a la Federación Internacional de Productores, no fue convocado a la reunión que se celebró en París y en la que se tomó el acuerdo de desposeerle de la categoría «A» que hasta entonces tenía...?

—Fuimos los primeros sorprendidos en la incomparecencia de España. Yo, personalmente, me interesé por las causas de esa ausencia. Y, posteriormente, el Secretario General de nuestro organismo me mostró las copias de las cartas de convocatorias remitidas a España. Aquí se dice que no se recibió esa convocatoria. ¿Sería un error del correo...?

La respuesta no nos deja demasiado satisfechos, la verdad sea dicha. Porque, generalmente, las cartas que no llegan son aquellas que no se escriben. Pero M. Delac reafirma:

—Mis amigos Miguel Echarrí, David Jato, Vicente Salgado, etc., saben que yo tengo siempre la mejor disposición hacia el Festival de San Sebastián por el hecho de ser el de España, país del que soy un viejo amigo desde hace muchísimos años. Por eso insisto en mi sorpresa al no verles comparecer en dicha reunión.

—Se dice, M. Delac, que los Festivales «fuertes» no

respejan las reglas de la F. I. A. P. F. y que están por encima de este organismo...

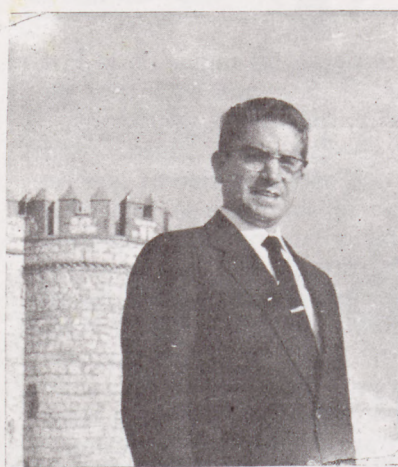
—Eso no es cierto. Todos los Festivales tienen que hallarse sujetos a la reglamentación de nuestro organismo porque sin ello podríamos negarles incluso el envío de películas. Hemos tenido, es cierto, algunas diferencias con Festivales «A», pero se resolvieron de acuerdo a nuestras disposiciones y criterio. Buena prueba de ello es lo sucedido con el de Locarno, que en realidad se limitaba a comprar películas de diversos países y las exhibía en un Festival de particular organización. Por eso ha perdido su condición de Festival. Lo importante es huir de repeticiones de películas, de forma que los Festivales pierdan el interés que tiene lo inédito para quienes a ellos asisten. Ver el mismo film primero en Cannes, luego en San Sebastián, no puede interesar lo más mínimo a la gente del cine.

—¿Y qué opinión le merece el Festival de San Sebastián...?

—Vengo asistiendo a él hace muchos años y siempre me ha encantado su carácter de ambiente familiar, la amabilidad de sus organizadores, la belleza de la ciudad. Asiste menos gente que en los de Cannes, Venecia y Berlín, pero posee una intimidad que es francamente agradable. Sólo le encuentro un pequeño defecto: la falta de ligazón entre las representaciones extranjeras, que hacen una vida un poco apartadas unas de otras. Quizás por la falta de una persona encargada de establecer contactos entre unos y otros. Cargo que lo considero fundamental en un Festival. En éste, quienes no se conocen con anterioridad, no entablan relaciones entre sí. Pero es un pequeño defecto que queda compensado por esa cordialidad que, como antes he dicho, preside su desarrollo. Yo deseo para el Festival de San Sebastián el mayor de los éxitos y estoy convencido de que irá mejorando paulatinamente, porque me consta el entusiasmo que todos los que intervienen en su organización ponen en su labor

GERARDO MAROTE

Consejero-Director de «EUROFILMS» en el Festival



Llegó de Madrid uno de los hombres más prestigiosos de nuestra industria, don Gerardo Marote, luchador infatigable por un mejor cine nacional. En corto espacio de tiempo ha dado, a través de "Eurofilms" dos de los mayores éxitos de la pantalla española: "Molokai" y "El príncipe encadenado", ambos primeros premios del Sindicato Nacional del Espectáculo, y los dos declarados de interés nacional.

El propósito del señor Marote es, según nos dice, presenciar todas las proyecciones extranjeras, para conocer directamente las corrientes del moderno cine.

—Pero, aparte de ver películas, don Gerardo, ¿qué otros proyectos le traen a San Sebastián?

—Cambiar impresiones con los grandes empresarios exhibidores del Norte y comentar con ellos lo que ya llevamos rodado de "La frontera de Dios", la película que estamos realizando.

—¿Quién distribuirá "La frontera de Dios"?

—Hasta el momento no me he parado a considerar ese problema, que me preocupa secundariamente. Mi línea de conducta en los negocios es otra. Entiendo que los cientos de una empresa productora no deben basarse exclusivamente en el dinero fácil que anticipan las distribuidoras. Creo que el productor de películas debe, antes de iniciar el rodaje, calcular con la máxima precisión el interés que el tema y su plasmación puedan tener para el público. Luego ha de consagrarse desde el primer plano hasta el último, con ciega fe, a tratar de conseguir una gran película. Lo demás, como lógica con-

secuencia de este esfuerzo y de esta entrega, se le dará por añadidura.

—Pero ¿no le parece que esta conducta tiene algo de arriesgado?

—No. Sinceramente el riesgo no debe preocuparnos a cuantos, como nosotros, consideramos el cine como algo más que una profesión.

—¿Qué impresiones tiene de lo filmado hasta hoy de "La frontera de Dios"?

—Tengo la absoluta certeza de que nos encontramos ante una gran película. César Ardavín, premiado con "Oso de Oro" en Berlín ha superado su labor de "El lazarrillo de Tormes" y ha sabido fundir su bellísima calidad plástica con un realismo impresionante por su sinceridad y humanidad. Por otra parte, la novela del Rvdo. P. Martín Descalzo, premiada con el "Nadal", como usted sabe, posee la suficiente fuerza dramática y emotiva para ser comprendida por todos los públicos. Tenga en cuenta, además, que la novela se editó en ocho idiomas y se vendieron de ella más de ciento veinte mil ejemplares sólo en España, lo que permite esperar que posee, de entrada, un auditorio bien dispuesto a conocer su versión en imágenes.

—Le felicito por tan buenos augurios. Ahora quisiera preguntarle: ¿Su inmediata realización, "El precio de la esperanza", con Mel Ferrer como protagonista, será una producción íntegramente española o la afronta en régimen de coproducción con el extranjero?

—Será producida íntegramente por "Eurofilms". Sin conocer por dentro las coproducciones, tengo la impresión que, sólo con plantearlas, encarecen los presupuestos. Prefiero que todo, el riesgo, el esfuerzo y el premio del éxito si lo hay, sea íntegramente nuestro.

—¿Tienen ya muy avanzada su preparación?

—Mel Ferrer está ya contratado en firme para el mes de septiembre. El ilustre autor dramático Diego Fabbri trabaja ahora en el guión definitivo y pretendemos adquirir la colaboración de otra gran figura internacional. El resto del reparto, todo absolutamente español.

Y hasta aquí las declaraciones de este nuevo, pero ya consolidado valor de nuestra producción, don Gerardo Marote, de cuya clara visión cinematográfica y rotundo y constante esfuerzo por un gran cine español estamos seguros han de derivarse trascendentes e inmediatos logros para nuestra industria.

Unas horas en San Sebastián

EL PADRE MARTIN DESCALZO, Premio NADAL de novela y, con ella, debutante en el cine

Se resistía a la entrevista. En realidad no era el XI Festival Internacional del Film el que le traía, sino motivaciones debidas a su sacerdocio. Sólo unas horas pasó en la capital donostiarra, de paso hacia Roma. Y sólo prometiéndole no relacionar en nada su breve visita con la celebración del Certamen, accede a encajar unas preguntas.

Como recordarán, a raíz de ser premiada con el Nadal su novela "La frontera de Dios" se suscitó un gran revuelo en los medios católicos y en los ambientes literarios, incluso se llegó a llamar a este inteligente sacerdote vallisoletano "el nuevo Padre Coloma", recordando el formidable escándalo que, en su época, levantó "Pequeñeces"...

Tranquilo, seguro, sonriente, el Padre Martín Descalzo acepta responder a la primera pregunta: "¿Le alarmó, Padre, el revuelo alzado con su novela "La frontera de Dios"?"

—Me encogió un poco porque era la primera vez que veía encenderse una de estas polémicas motivada por escrito mío... Pero pronto me tranquilicé porque pude comprobar que los que criticaban mi novela se detenían más en ciertos aspectos superficiales que en lo que realmente juzgo que tenía de atrevida y valiente.

—¿Le ha satisfecho, Padre, que "La frontera de Dios" esté siendo

ahora llevada al cine?

—Desde luego. Máxime cuando estaba pensada como guión cinematográfico. He podido estar presente unas horas en Maqueda, Toledo, donde se rueda y he visto proyección de lo ya realizado y creo que, francamente, se acertó en el empeño.

—¿Vive usted de cerca el cine, Padre?

—El cine está hoy muy estrechamente ligado a todos nosotros. En Valladolid, donde residí algún tiempo, organicé un Cine Fórum que aún existe; cuando estudiaba en Roma permanecí muy atento al cine de allá e incluso asistí a los rodajes de "Ladrón de bicicletas" y "Umberto D". He participado activamente en la organización de la Semana de Cine Religioso de Valladolid y en la medida que me es admitido veo cuanto cine interesante se proyecta, muy preocupado porque el nuestro llegue a ser, cara al mundo, el gran cine que debe ser católico, sincero y español.

—¿Ha colaborado usted en el guión de "La frontera de Dios"?

—No. Estimo que la labor del autor debe limitarse a escribir el libro. El guión ha tenido manos de especialistas tan expertos como José María Pérez Lozano y César Ardavín.

—¿Ha escrito usted más novelas, antes o después de "La frontera"?

—Tengo once libros publicados, pero sólo otra novela, aparte de la premiada: "El hombre que no sabía pecar", que creo es mejor que la primera, pero no ha armado alboroto alguno... tal vez porque la firmé con seudónimo, para no ser reincidente. Ahora, en una nueva edición, saldrá con mi nombre verdadero.

—¿Y teatro? ¿Escribió usted?

—Dentro de unos días se estrena en El Escorial mi primera obra escénica, premiada por el Ministerio de Información y Turismo. Se titula "La hoguera feliz" y la considero la más audaz que he escrito hasta la fecha...

—¿Le gustaría escribir para el cine?

—Ya lo he hecho, aunque indirectamente, con "La frontera de Dios".

—¿Le gustaría ver esa película el año que viene en el XII Festival donostiarra?

—No soy yo quien puede determinar. Con que la película tenga—y puede tenerlo—el mismo ambiente de público que tuvo la novela, me daría por contento.

CAPILLA



ANTONIO OBREGON

Antonio de Obregón se encuentra en San Sebastián, donde se ha incorporado al XI Festival Internacional Cinematográfico. El ilustre escritor, que desde hace diez años se comunica todas las noches con una gran masa de lectores desde su ventana del "Cada Día" del diario "Mañana", hombre versado en cinematografía, crítico, ensayista, autor de libros y biografías que están en la memoria de todos, contesta a cinco preguntas que le hacemos.

—¿Considera este Festival superior a los demás?

—Sí, porque está más posado, más capacitado en todos sentidos. Tiene serenidad y competencia. Me ha dado la impresión de que cada espectador es un crítico. No se puede pedir más en un certamen de esta índole.

—¿En qué medida ha concurrido la cinematografía nacional?

—Creo que es un éxito de asistencia y personalidades. Vienen hombres expertísimos a los que nuestra cinematografía debe mucho, que lucharon en todos los aspectos de la producción, que cosecharon éxitos difíciles de lograr, como José Luis Navascués; financieros, conocedores de los secretos de la industria, como Vicente Salgado; los que llevaron el nombre de España lejos, como Cesáreo González. Junto a éstos, los otros sectores de la distribución, la exhibición, que han traído a San Sebastián a personas destacadísimas y conste que si en algún aspecto la veteranía es indispensable, es en el comercial y económico. Algunos, como Alfredo Talaverich, me ha dicho: "Por mi parte, después de lo que he visto, pienso comprar más películas, redoblar mis esfuerzos y, por supuesto, no faltar nunca a San Sebastián". Propósitos que revelaron el ambiente reinante.

—¿Cree usted que San Sebastián es el marco adecuado en relación con otros Festivales?

—Creo que el marco no es sólo adecuado sino incomparable. San Sebastián, por sus condiciones, su gentileza y sus dotes para recibir hace mucho bien al cine y el cine a San Sebastián. No se estima aún bien el interés que esto tiene desde el punto de vista turístico, y yo, habituado a escribir corto, tendría que extenderme mucho en este tema que está en el ánimo de todos.



—¿Qué le han parecido las películas nacionales y extranjeras?

Por no ser crítico de cine y estar aquí quienes con tanta competencia y prestigio realizan esa importantísima misión, no debo hablar. Ellos y los jurados tienen la palabra. Por mi parte, siento ahora el placer de ver las películas como espectador. He de decir tan sólo que todo noble esfuerzo merece estimularse, que toda creación es muy difícil y que no dejemos de percibir nunca, al ver una película, los afanes que cuesta, los esfuerzos que la hicieron posible y las ilusiones que se ponen en juego. Me conforta ver cerca a personas de la ponderación de David Jato, tratar y conversar con hombres bienintencionados, que afluyen estos días aquí y, por último, quien tanto puede hacer con su estudio y conocimiento: el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero.

—¿Su mayor satisfacción del Festival?

—La presencia del Ministro de Información y Turismo, captador insituado de matices y realidades, cuya intervención tengo la seguridad plena que ha de ser muy beneficiosa para todos. Le he oído muy recientemente opiniones y juicios sobre los problemas tan diversos que el cine tiene planteados, incluso el de la competencia de cine y televisión, que tanto alarma a los empresarios (problema al que García Viñolas acaba de dedicar en estas mismas páginas a su paso por San Sebastián unas agudas y atinadísimas reflexiones, y en las palabras del Ministro había tanto conocimiento de las cosas como esa calma y serenidad de quien tiene fe y se dispone a afrontarlas. Todos hemos sentido como algo propio esa deferencia que el señor Fraga Iribarne ha tenido con el XI Festival de Cine de San Sebastián.

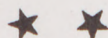
EL MUNDO DEL CINE

Todos los Viernes, de once menos cuarto a
once y cuarto de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el
"FESTIVAL" para recoger los mas señalados
acontecimientos que tendrán lugar a lo largo
de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR
Realizador Técnico: Antonio Morales

HOTEL MARIA CRISTINA



NOTICIAS DE

AVIACO

AVIACO le desea que su estancia en San Sebastián durante el XI Festival Internacional del Cine haya sido muy grata.

Damos nuestra cordial felicitación a la Organización y triunfadores de este Festival, recordándoles que estamos siempre a su disposición en cualquiera de nuestras Delegaciones.

AVIACO.—Hotel María Cristina.—Telf. 22892.—San Sebastián.

Teatro Victoria Eugenia

HOY, 22 HORAS

WARNER BROS presenta la producción de Martin Manulis

«DIAS DE VINO Y ROSAS»

es
diferente...
es
atrevida...
pero
sobre todo,



en su
descarnada
crudeza
es una
historia
de amor

JACK LEMMON-LEE REMICK

CHARLES BICKFORD-JACK KLUGMAN

Director: BLAKE EDWARDS

PETER COLLI,

Director General de Warner Bros-First Nat'l Films SAE, en España,
presenta en San Sebastián "DIAS DE VINO Y ROSAS"



No quiso faltar a su cita anual con San Sebastián. Y aquí lo tenemos, con su amplia sonrisa de siempre, dispuesto a informarnos sobre las actividades de la Warner Bros. Naturalmente, nos ha interesado conocer, de co-

mienzo, el panorama de su actual producción. El señor Peter Colli, nos dice:

—Puedo anticiparle algunos títulos, tales como "My fair lady", que rodamos con Audrey Hepburn, Rex Harrison, que la hizo en teatro y

otras máximas figuras. Dirige George Cukor. Se han pagado cinco millones y medio de dólares por los derechos de la obra y es difícil prever el total del presupuesto. Hay otras cintas en rodaje, tales como "Cuatro tios de Texas", con Frank Sinatra y Dean Martin, acompañados de Anita Eckberg y Bette Davis. Y, prevista, "Camelot", otra importante obra de teatro, que llevará en su "Cast" a dos discutidas figuras universales.

—Ustedes tienen "Rogelia", la película de Rafael Gil. A nuestro juicio, es un film de alta calidad...

—En efecto, y lo está demostrando el hecho de su feliz venta en la América Latina.

—¿Tiene la Warner en estudio producir en España como otras Compañías?

—Depende todo de las circunstancias que rodeen una historia, un director y unos intérpretes.

—¿Qué películas presentará la Warner en España, en la próxima temporada?

—La iniciaremos con "Días de vino y rosas", que es la película que el Festival de San Sebastián presenta en su clausura. Luego, "¿Qué fue de Baby Jane?", con la Crawford y la Davis. También estrenaremos "Rampage", con Robert Mitchum, Elsa Martinelli y Sabú.

—¿Cómo se ha acordado la Wagner de Sabú, actor bastante olvidado?

—El papel le va muy bien.

—Es'amos a unas horas de la clausura. ¿Qué piensa usted de "Días de vino y rosas" cara a los palmarés?

—Tengo muchas esperanzas de que nuestra película alcance uno de los galardones y espero que sea la Concha de Oro. Las calidades del film son ya una amplia garantía para sostener mis esperanzas.

Y el señor Colli, pronuncia más su cordial sonrisa.

I. de M. J.

HELGA LINE

la esfinge bonita del "Festival"

«Creo que la película de Summers es un limpio exponente del amor a través del humor.»

A nuestro lado, con grave peligro para la mentalidad del periodista, se encuentra una mujer de bandera; una estupenda mujer que, además, es famosa. Son las faenas del cine. Su nombre, Helga Line, no precisa adjetivos. Actriz incorporada a nuestro cine con auténticos deseos de éxito, Helga tal vez no persiguiera el «estrellato», sino la íntima satisfacción de un encuentro con el arte. Personalmente, el periodista confiesa que, evidentemente, Helga nos ha dado suficientes muestras de su talento como actriz. Aunque ella no parece muy contenta:

—¿Por qué?

—Porque, hasta ahora, las películas que he hecho últimamente, pertenecen a lo que pudiéramos decir cine rosa... Sin que ello tenga na-

da qué ver con «Del rosa... al amarillo»—ríe.

—Imagínate que tuvieras en la mano todo cuanto necesitaras para convertirte en productora de un film contigo como «estrella». ¿Qué historia, qué personaje elegirías?

—Cualquier historia, cualquier personaje... con tal de que fuera real o diera la impresión de que pudo ser cierto.

—En este momento, el cine, para mí, es como si fuera un empleo. Trabajo en él porque aunque se hagan películas que a mí no me gustaría interpretar, siempre se aprende algo.

—Hay una estupenda escapada a eso que tú buscas: por ejemplo, el teatro...

—Sí, pero es muy peligroso, porque tiene mucho veneno...

—¿De qué tipo?

—El aplauso del público. llega en referencia directa y



eso puede poner en peligro, por su propio encanto, mi entrega actual al cine, donde tengo importantes proposiciones que redondean mi momento cinematográfico con un amplio campo de posibilidades nada despreciables.

—¿Entonces, Helga?

—Optaré por el cine. El día 24 comienza una película «Los invencibles», una coproducción hispano-italiana en la que me tengo que enfrentar, como mujer, con siete hombres, que todos se pelean por mí..., en el cine, claro está.

—¿No sucede nada de eso en la realidad?

—No. Sé protegerme, ¿sabes?

—Sitúate dentro de un año. ¿Qué será entonces Helga Liné?

—Si me lo merezco, seré alguien.

—¿Tú crees?

—Espero poder demostrarlo.

Helga lo ha demostrado ya. Lo que sucede es que los productores se empeñan en ver en ella a la mujer bandera, olvidando que dentro del momento se esconde una actriz con muchas posibilidades. Y si no al tiempo.

MONTEIANO

Pascual Cebolleda,

Presidente del Círculo de Centros Cinematográficos

—En el número 5 de FESTIVAL Pedro Rodrigo escribió sobre la presencia internacional del CEC en los Festivales; ¿quiere usted añadir algo sobre las actividades del Círculo?

—Nuestro querido amigo y compañero Pedro Rodrigo ya citó algunas. Estamos actualmente empeñados en una labor de reestructuración; llegan nuevos miembros, tenemos montado un servicio diario de oficina, estamos vigorizando nuestra economía con vistas a una labor más eficaz... Pero el CEC no es más que en el mínimo grado indispensable una entidad administrativa. Importan más otros aspectos de sus actividades.

dero—que ostenta una Medalla del Círculo, premio a la mejor labor literaria del año—y al señor Ministro, que tanto nos animó en la audiencia que nos concedió hace unos meses.

Por lo demás, la cuota simbólica mensual de sus miembros no es más que eso, simbólica. Habrá que madurar y poner en práctica algunos proyectos—principalmente proyección pública de determinado tipo de películas—que representen una base firme sobre la que actuar con ciertas garantías.

—¿Cómo ve el CEC el actual momento del cine español?

—El CEC, en cuanto a entidad,

hay una razón suficiente para premiar el esfuerzo industrial.

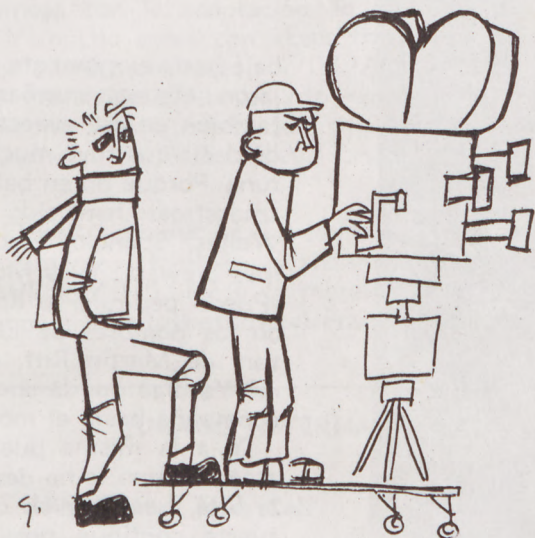
—¿Qué hace el CEC en San Sebastián?

—El CEC—sus miembros—escriben, que es lo suyo, sobre películas y sobre el Festival. Como actuación concreta, organiza el Premio de la Fipresci—Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica en cuyo jurado le representa nuestro Presidente de honor, don Joaquín Romero Marchent.

—¿Qué desea el CEC a San Sebastián?

—Que llegue a ver coronados sus esfuerzos para conseguir un Festival de auténtica categoría cinematográfica internacional.

R. C.



—¿Por ejemplo...?

—Por ejemplo la ayuda profesional y cultural a sus miembros, desde cuanto pueda afectarles en la nueva ordenación del periodismo, hasta la satisfacción de unas exigencias informativas y culturales que individualmente les sería más difícil conseguir. Se ha iniciado la formación de una biblioteca y una hemeroteca especializadas. Se está preparando, en colaboración con el Ateneo de Madrid y bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, un ciclo de conferencias sobre "Tendencias actuales del cine mundial" a cargo de especialistas españoles y extranjeros de renombre. El Ministerio nos ayudará también en el resumen antológico del documental español que se organizará el curso próximo y que era una vieja aspiración del CEC. En fin, tratamos de que la actividad no se limite a la concesión de unos premios anuales ni siquiera a la colaboración con la FISEC en el ámbito internacional.

—¿Se cuenta con ayudas para esos planes?

—En los puntos concretos que he citado, contamos con la colaboración del Ministerio, gracias a la comprensión y al deseo de impulsar toda actividad cultural específica que anima al actual director general de Cinematografía y Teatro, don José María García Escu-

no se ha pronunciado ante determinadas novedades que se aprecian en el actual panorama del cine español, pero que confía—no ha habido un referéndum, pero conozco el pensamiento de muchos de sus miembros—y en la inteligencia y en la buena voluntad de los rectores de la política cinematográfica en España.

También quiere confiar en los llamados valores nuevos o jóvenes, aunque hasta ahora la originalidad y la renovación que se aprecia no responde a las esperanzas que en ellos se habían puesto y que ellos mismos habían provocado con su crítica de lo anterior.

—¿Y respecto a la industria?

—El cine no es sólo arte ni actividad intelectual; la industria española puede contar con nuestra colaboración en cuanto represente un afán de superar lo simplemente comercial. La película perfecta es la que, por ser muy comercial y cumplir así su finalidad de llegar al mayor número posible de espectadores, les proporciona elementos para mejorar su sensibilidad, su vida espiritual y dignificar su condición de seres inteligentes y superiores. En este sentido, el CEC, en cuanto agrupación de los escritores especializados españoles, puede y quiere colaborar eficazmente con el cine español. Recuérdese que una de sus Medallas se adjudica cuando



He aquí el sugestivo rostro de la máxima «estrella» japonesa Ayako Wakao, protagonista del film «Hiroshima Heartache», que Daiei Motion Picture Co., la más prestigiosa marca del Japón moderno, representada en España por Samsa Film Cinema, presenta al Certamen competitivo. Ayako, al verse imposibilitada de asistir al Festival de San Sebastián, nos envía al dorso de su foto un cariñoso saludo en el que expresa toda su desolación por no poder estar presente.

Lee Remick

una de las más famosas y grandes artistas del cine mundial

Son exactamente las cinco y diez de la tarde sabatina cuando llega al Hotel María este año, de nuestro Festival: Cristina la última famosa, por la notabilísima actriz norteamericana Lee Remick, a quien recientemente admiramos en «Requiem para una mujer». Una auténtica figura, pues, del cine mundial, con lo que el Certamen donostiarra puede ya presumir de contar con una «estrella» de mucho mucho fulgor.

Revuelo en el «hall» del Cristina cuando aparece Lee, a quien el superelegante Mario Cabré saluda ceremoniosamente. Aunque falte el clásico ramos de flores. Los fotógrafos toman por asalto a Lee y la trasladan a la barandilla del Urumea para que la actriz pose para sus «leicas». Confiamos que nuestro río se mantuviese respetuoso con la recién llegada, sin «obsequiarle» con aromas de esos especiales.

Lee Remick viste traje de chaqueta color rosa y una blusa de amplia lazada, también en tono rosa, aunque más fuerte que el traje. Calza zapatos negros. No es ninguna belleza llamativa pero posee indudable personalidad y encanto. Tiene ojos claros, muy expresivos, y es lo que por aquí diríamos una chatilla rubia «que no está mal». No deja un solo momento el brazo de su esposo William Coleman, que es un famoso productor norteamericano de Televisión. Le sonríe constantemente y hasta podemos captar un gracioso guiño.

Antes de que tome rumbo al ascensor que la conducirá a sus habitaciones para descansar—Lee ha hecho el viaje desde París en coche—tenemos oportunidad de cambiar unas brevísimas palabras con ella.

—Nací en Boston un 14 de diciembre. Y puedo decir que llevo la afición artística en la sangre, puesto que mi madre fue una célebre actriz de la escena norteamericana. De ahí que desde mi infancia me sintiera inclinada a seguir sus huellas. Y ya en el colegio trabajaba en funciones. Mi padre, Franck Remick, posee un importante comercio. Y no se opuso a que yo fuera ac-

triz. A pesar de ser hija única y que ello supusiera tener que alejarme del hogar con más frecuencia de la deseada por él.

Lee Remick tiene una brillante carrera en su haber con títulos tan famosos como «El largo y cálido verano», «Chan-

Lee ha hecho además de cine, teatro y televisión y en ambas especialidades logró resonantes triunfos. Y tiene sus «caprichos» que no pueden faltar en ninguna actriz de categoría como lo es ella.

—Por ejemplo, viajar en taxis y telefonar desde los



taje contra una mujer», «Requiem para una mujer» y esta «Días de vino y rosas», que veremos esta noche en la sesión de clausura, en el Festival. Y recuerda con especial cariño «Autopsia de un asesino» que rodó junto a James Stewart y que fue quien la lanzó al «estrellato».

—Pero conste que desde el primer momento tuve mucha fortuna en mi carrera. Buena prueba de ello es que cuando debuté en el cine con «Ajade in the Crow» Elia Kazan afirmó: «Llegará a ser una de las más famosas y grandes artistas del cine mundial».

más lejanos países en que me halle a mi hogar. Asimismo, me encanta resolver los acertijos de los periódicos y revistas. Dicen que tengo buenas aptitudes para la cocina y una de mis grandes aficiones es tocar el piano. Me paso largas horas dando conciertos a mi familia. Pero mi gran ilusión en este mundo es mi hija Kate, de cuatro años de edad. Es una chiquilla encantadora que ya hace «monerías» delante del espejo y que se muestra muy ufana cuando ve mis fotografías en las revistas.

—¿Actores favoritos...?

—Todos con los que tra-



bajé hasta el momento me dejaron alguna enseñanza. Y también en ese aspecto puedo decir que tuve mucha fortuna. Porque no en balde mis «maestros» han sido Orson Welles, Spencer Tracy, James Stewart, Yves Montand. ¿Puedo pedir, si e llos añado los nombres de Elia Kazan, de Martin Ritt, etcétera? Ya digo que la suerte me acompaña hasta el momento.

Y a la misma puerta del ascensor uno le ha deseado a la Srta. Lee Remick que esa suerte continúe presidiendo su brillante carrera artística. Mario Cabré besa galantemente su mano. Y la gran actriz norteamericana hace mutis.

Bienvenida sea a San Sebastián. Y que los días de vino y rosas tengan, además, el aditamento de una grata estancia en nuestra ciudad.



Ráfagas del Festival

ROSALBA NERI es una estrella «anti-cliché». Durante sus primeros días de estancia, no ha estado colocada en ningún palco, no ha ido a casi ningún festejo, ha preferido ver las películas desde butacas, ha asistido a la Sección Comercial. Vamos, que ha hecho todo lo contrario que sus compañeras. Aunque, eso sí, nunca ha pasado inadvertida. Con esa figura y rostro, le hubiese sido prácticamente imposible. Ella guarda muy buen recuerdo de su vida en Barcelona, cuando rodaba «Noche de verano».

Otra figura estelar femenina de «Noche de verano», la personal MARIA CUADRA, se ha asomado en estos últimos días al Festival. Acompañada, como siempre, por su esposo, EDUARDO DE SANTIS. MARIA tiene varios proyectos importantes. El máximo, representar en teatro «Chateau en Suede», de doña FRANCOISE SAGAN.

Del Teatro procede «Toys in the Attic», otra aportación de los Estados Unidos. La autora, LILIAN HELLMAN, se hizo famosa con la adaptación de otra de sus obras, «La Loba». Y mucho antes con «Esos tres», repetida años después por el mismo director, WILLIAM WYLER, bajo el título de «Infamous». Un asunto escabrosillo, como el de «Toys in the Attic», en el que rivalizaban para ver quién lo hacía mejor SHIRLEY MAC LAINE y AUDREY HEPBURN.

En «Toys...», traducida un tanto caprichosamente, como «Cariño amargo», también rivalizan en actuaciones prodigiosas WENDY HILLER y la increíble GERALDINE PAGE («Dulce pájaro de juventud», «Verano y humo»), empeñada

en superar lo que ya parecía insuperable. Un recuerdo nostálgico para GENE TIERNEY. Ya no es «Laura», porque los años no pasan en balde, pero sus ojos verdes inspirarían todavía algún madrigal que otro a más de un poeta.

Con LEE REMICK se cerrará el censo de estrellas importantes. No es su primera visita a España, porque posó sus buenos tres meses tomando el sol en Málaga, cuando filmada allí, con LAURENCE HARVEY y dirigida por CAROL RED, «The Running Man». En «Days of Wine and Roses» estuvo candidata al Oscar de Hollywood. Tal vez aquí se lleve la Concha a la mejor intérprete femenina. De resultar así, existiría un paralelismo entre ella y ANNE BANCROFT, ganadora de la Concha del año pasado por «El Milagro de Ana Sullivan», y, meses después, triunfadora con un «Oscar» por la misma película.

Otro implicado en los Premios de 1962, REGINALD KEERNAN, intérprete de «La Isla de Arturo», ha comunicado su asistencia a San Sebastián. A través de su amigo NIELS LARSEN, un incondicional donostiarra.

Sólo dos estrellas, en el almuerzo ofrecido por el Comité de Turismo de Biárritz en el «Hotel du Palais». Rubias ambas. Una española, HELGA LINE. Otra argentina, ELSA DANIÉL. Y tres actores: CARLOS ESTRADA, JORGE RIVERA LOPEZ y SIMON MARTIN. En representación de los directores, RODOLFO KUHN y ARTURO RUIZ CASTILLO. Y como Delegados de Uniespaña, JORGE TUSELL y DAVID JATO. El resto de los comensales, unos cincuenta, productores y periodistas.

Jorge FIESTAS

JURADO INTERNACIONAL

Presidente: Julio Coll

Marcelo ARROITA-JAUREGUI (España).
Nathan GOLDEN (Estados Unidos).
George BARTOSCH (Alemania).
Sergio FROSOLI (Alemania).
Edouard MOLINARO (Francia).
Lukas HELLER (Gran Bretaña).

JURADO DE LA CRITICA INTERNACIONAL «FIPRESCI», San Sebastián, 1963

Presidente: Jacques Gommers (Bélgica).
Secretario: Paul A. Buisine (Francia).

Miembros Secciones Nacionales:

Ernst Ludwig FREISENKEL (Alemania).
Joaquín ROMERO MARCHENT (España).
Josef SRICK (Israel).
Piero LORENZONI (Italia).
Koji WATANABE (Japón).
Leonard H. GMUR (Suiza).

Miembros individuales:

Antonio DE SANTIAGO (Chile).
Hank WERBA (Estados Unidos).
Santiago DE LA CRUZ (México).

JURADO HISPANO AMERICANO

Roberto LIBORIO (México).
Gonzalo ELVIRA (México).
Enzo ARDIGO (Argentina).
Carlos ESTRADA (Argentina).
Luis GOMEZ MESA (España).
Vicente A. PINEDA.

JURADO PARA EL PREMIO CONSEJO DE EUROPA

Presidente: Marcelo Arroitia Jáuregui (España).

Adolf HUBL (Austria).
F. B. RYAN (Irlanda).
M. FRANZISCUS (Luxemburgo).
Ingrid ARVIDSSON (Suecia).

PREMIO DE LA FEDERACION NACIONAL DE CINE CLUBS JURADO

Presidente: D. Luis Benítez de Lugo (Cine-Club «Madrid»).
Secretario: D. José Luis Hernández Marcos (Cine-Club «Universitario», de Salamanca).

Vocales:

D. Fernando Moreno Viñuales (Cine-Club «Aun», de Madrid).
D. Félix San Adrián (Cine-Club «San Sebastián»).
D. Javier Zuazu (Cine-Club «Irún»).
D. Jesús María Echano (Cine-Club «Fas», de Bilbao).
D. Manuel Gallego Larrosa (Cine-Club «Alcoraz» de Huesca).

El Premio de la Federación Nacional de Cine-Club puede ser otorgado a cualquiera de las películas presentadas a Concurso, Fuera de Concurso y Comercial.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA
Avda. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 28 98 90



Paseo de Rosales, 28-6.º Izq. Tel. 247 2034
MADRID - 8



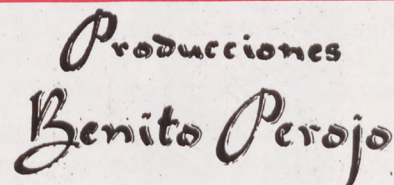
Casa Central: BARCELONA
Avd. Generalísimo Franco, 407 - Teléfono 22 88 90



Rambla de Cataluña 116 - BARCELONA



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (3)
Teléf. 217-29-04



s.a.
Avenida Generalísimo, 16 MADRID



Paseo Gracia, 61 - BARCELONA - Teléfono 37 49 00



Paseo Gracia, 77 - BARCELONA - Teléfono 279101



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 30 12 00 BARCELONA
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Carabela Films, S. A.
Zurbarán, 10 - MADRID
Tel. 2242240



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



ORGANIZACION RANK



DIPENFA, S.A.
Av. J. Antonio, 67 - MADRID



TREFILMS
JOSE LUIS RENE
PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Peligros, 8 - Teléfono 221 32 54
MADRID - 14



HISPANIA FILMS, S.A.
Casa Central: MADRID
S. Bernardo, 17 - Tel. 2474506



Montera, 34 - Tel. 2317705
MADRID



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tel. 224704 - 224705 - 224706

JET Films

ALFREDO MATAS
Séneca, 33 - Teléf 289368
BARCELONA



Enrique Granados, 44
Tfno. 253 68 00 - BARCELONA



Aragón. 241
BARCELONA



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Tel. 2473507 - MADRID

P.C. ARGOS, S.L.

Cea Bermúdez, 74 y 76
Teléfono 2439034
MADRID - 3



JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
MADRID



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106 - 108
Teléfonos 23 85 54 - 3 - 2
BARCELONA



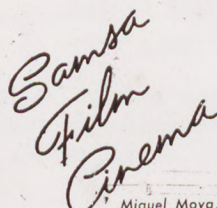
CINEMATOGRAFIA
ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
MADRID (España)



Veneros, 9, 3.º - Tel. 241-04-91
MADRID - 13



tuán, 29 - MADRID



Miguel Moya, 4
Tel. 2310791 - MADRID



Casa Central: BARCELONA
Rambla de Cataluña. 62

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
M. D. S.L.

Avenida Generalísimo, 24
Teléfono 2536807 - 08
MADRID

MUNDIAL FILM, S. A.
CASA CENTRAL



San Bernardo, 17 - Tel. 41184
MADRID

Producciones
Cinematográficas

Euro Films, S.A.

Joaquín M.ª López, 27
Teléfonos 2442274 - 243066
MADRID - 15



Casa Central: MADRID
ta. Santo Domingo, 11
Teléfono 2470750



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID-8

DISCENTRO

Navas de Tolosa, 3
Teléf. 2227843 - 2227794
MADRID



Av. J. Antonio, 67 - 2.º izq.
MADRID

Naga Films, S.A.
Producciones
Cinematográficas

Bravo Murillo, 36
Tfno. 2579601 y 2575915
MADRID

OCEAN FILMS
Producciones cinematográficas

Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 2591751
MADRID - 16