

Hoy,

A las 18 horas:

Recepción oficial en el Ayuntamiento a las Autoridades e invitados al Festival.

A las 21:

Inauguración Solemne del XII Festival con la proyección, en función de Gran Gala, de "Becket", fuera de concurso.

A las 0 horas:

En el Hotel María Cristina, Cena de gala ofrecida por Paramount.

en este número

Duodécima edición del "Festival de la Cordialidad"

Por Carlos Fdez. Cuenca
Director del Festival

Siglo XII: La Inglaterra de los Plantagenet

por J. Acosta

Programa oficial



Peter O'Toole, protagonista de «BECKET», con un ramillete de intérpretes femeninos de esta extraordinaria producción de Hall Wallis, que Paramount presenta fuera de concurso en la Gala de Apertura del XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Las películas de hoy

A las 21 horas:

Gran Gala Inaugural GRAN BRETAÑA

presenta

"BECKET"

(largometraje fuera de concurso)



Director: PETER GLENVILLE

FICHA TECNICA

Producción: HAL WALLIS
Guión: EDWARD ANHALT
Fotografía: ERNEST DAY
Música: LAURENCE ROSENTHAL
Decorados: MAURICE CARTER
Sistema: Panavisión en technicolor
Duración: 148 minutos.

INTERPRETES

RICHARD BURTON
PETER O'TOOLE
MARTITA HUNT
PAMELA BROWN



SINOPSIS:

La acción se desarrolla en Inglaterra y Francia a mediados del siglo XII. Thomas Becket (Richard Burton) se ha convertido en archidiácono de Canterbury bajo el patrocinio del arzobispo. También es compañero de diversiones del rey Enrique II (Peter O'Toole). Becket es el favorito de Enrique en sus correrías y ambos emplean tanto tiempo en aventuras amorosas como en el gobierno de la nación.

Enrique tiene desavenencias con la Iglesia, a la que trata de arrancar dinero para sus ejércitos de Francia y Gales. A fin de ligar más estrechamente a Becket con los asuntos de la corte, Enrique le nombra canciller de Inglaterra. Mientras Becket ostenta este elevado cargo, lucha contra la Iglesia a favor de su rey. Enrique, aprovechándose de un favor que le pide a Becket y éste le concede, le arrebató sin consideraciones a su preferida, Gwendolen.

Las noticias de la muerte del arzobispo de Canterbury (Félix Aylmer) llegan a conocimiento de Enrique estando en los campos de batalla de Francia, y Enrique decide de Becket hacer su nuevo arzobispo, terminando así de una vez el conflicto entre la Iglesia y el Estado. Becket se toma en serio su arzobispado; se desprende de sus joyas y ricas vestimentas y lleva la vida sencilla de un humilde sacerdote. Además, lucha contra la Corona allí donde roza con la Iglesia y devuelve a Enrique sus sellos de canciller. El rey trata de decretar que los infractores eclesiásticos de la ley sean juzgados por tribunales civiles, pero Becket se opone a esta pretensión. Becket huye de Francia y el rey Luis VII le concede asilo. Becket y los emisarios de Enrique visitan al Papa Alejandro III (Paolo Stoppa), quien, con el cardenal Zambelli (Gino Cervi), pretende estar de acuerdo con el rey, mientras trata con Becket al mismo tiempo.

A su regreso a Inglaterra, Becket es recibido triunfalmente en Canterbury, y las noticias de este recibimiento llegan a oídos de Enrique, lo que le exaspera terriblemente: «¿Es que no hay nadie que me libre de este entrometido sacerdote?», pregunta retadoramente, mientras cuatro caballeros se retiran silenciosos. El 29 de diciembre de 1170 esos cuatro caballeros asesinan a Thomas Becket en la catedral de Canterbury.

Enrique, desconsolado, tanto por su pérdida como por el remordimiento de conciencia, vuelve a Inglaterra para hacer penitencia y anunciar que Becket debe ser recordado como Santo Tomás. «¿Estás ahora satisfecho, Thomas?», pregunta tristemente al separarse de la tumba de su amigo.

EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once

de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"

Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA

Duodécima edición del "Festival de la Cordialidad"

Por D. Carlos Fernández Cuenca
Director del Festival



Entre las novedades que presenta el XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, que se inaugura esta tarde, quizás la más destacable es la presencia de un nuevo director al mando del timón. Don Carlos Fernández Cuenca, una de las más prestigiosas autoridades en materias cinematográficas ha querido abrir este primer número con unas breves líneas de salutación a todos: participantes, jurados, invitados, periodistas y al pueblo donostiarra.

DESDE las seis de la tarde de hoy, 5 de junio, hasta las primeras horas de la madrugada del próximo día 15, el XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián renueva el abrazo entrañable a los amigos que ganó en las once ediciones que le precedieron, y espera contar con la amistad nueva y no menos valiosa de los que por primera vez acuden a nuestra cita. Alguna vez se ha dicho, centrando el elogio en una delicia gastronómica, que es este el Festival de la langosta; pero se ha dicho también, cosa muchísimo más importante y profunda, que es el Festival de la cordialidad.

Esos dos sugestivos principios serán continuados en este año y, si Dios lo quiere, en los venideros. Claro que la gastronomía vasca, famosa en el mundo entero, no se basa en la langosta nada más, sino que tiene particularidades sabrosísimas, muy variadas y excelentes, que el Festival quiere dar a conocer a sus invitados, ensanchando para ello el repertorio de las minutas en fiestas y banquetes. Pero la cordialidad, en cambio, es cosa invariable, porque pertenece a la honda raíz de un pueblo y de una idiosincrasia. San Sebastián, esta ciudad extraordinaria, una de las más bonitas del país y de toda Europa, representa al modo de ser y de sentir español. Y no olvidemos que el Festival de Cine de San Sebastián es el Festival de Cine de España.

Como Director novel de esta manifestación cinematográfica, que vuelve a estar en la máxima categoría de las que disfrutan de celebridad, he considerado mi deber primordial que la selección de películas no sólo ofreciese obras de alta calidad,

sino que fuera agradable de ver, para que dejase en todos la grata memoria de un buen espectáculo mantenido tarde y noche durante diez días. Mi larga experiencia de seguidor atento de los Festivales como periodista me sirvió de útil lección: lo que menos se perdona a un certamen de esta clase es que resulte aburrido. Los films que presenta el Festival son la consecuencia de meditada selección tras de haber visto no menos de ochenta. Son la obra de maestros reconocidos como Elia Kazan, John Huston, Helmut Kautner, Basil Dearden y Lucas Demare, y de maestros actualísimos como Mauro Bolognini, Georges Franju, Bryan Forbes y René Mújica, y de indudables maestros de mañana como Pierre Grenier-Defferre, Elio Petri, Vladimir Schredel, Miguel Picazo, etc. Esta serie de películas representan, a mi juicio, junto con las que forman la Sec-

ción Informativa, un panorama bastante completo de corrientes, estilos y tendencias del cine de hoy en su más selecta preocupación de enriquecer el arte de la pantalla.

Durante diez días, nuestros amigos van a tener la ocasión de ver, en San Sebastián, muchas películas, pero también van a conocer algunos aspectos sorprendentes de esta región española privilegiada. Si San Sebastián es la capital, la provincia de Guipúzcoa es un emporio de paisaje maravilloso y de admirable costumbrismo, digno de ser amado. Confío en que nuestros amigos de ayer, de hoy y de mañana conserven buen recuerdo de su visita a nuestro XII Festival Internacional del Cine, que les abre de par en par las puertas de su corazón.

Premios no oficiales

Aparte los habituales premios oficiales, se concederán, dentro del marco del Festival, otros de alto interés, dado el prestigio de las entidades patrocinadoras. Por de pronto, el presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC), don Pascual Cebolla, ha anunciado que el Círculo volverá a otorgar su premio, que había interrumpido hace algún tiempo. Concederán asimismo galardones la Oficina Internacional del Cine (OCIC) y la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI).

La Unión Internacional de la Crítica de Cine (UNICRIT) va a aprovechar el Festival de San Sebastián para conceder por primera vez en España su codiciado premio. Hasta la fecha, sólo ha sido adjudicado en el Festival de Berlín —donde recayó en la película española «Los inocentes», de Bardem— y en el de Venecia, donde fue adjudicada al film francés «Muriel», de Alain Resnais.

«Entrada de Oro» será otorgado por el Grupo Nacional de Exhibición a la película más comercial de las presentadas en el Certamen.



Siglo XII: La Inglaterra de los Plantagenet

Por J. Acosta

Un rey fuerte, una nobleza débil, un reino homogéneo, una Iglesia embridada, es todo lo que le permitirá a Enrique II Plantagenet hacer de su corte el único centro motor del país.

Precisamente aquella corte era uno de los lugares más atractivos del mundo medieval. El rey, curioso y culto, se rodeaba de sabios y eruditos. Allí estaban los famosos teólogos Pedro de Blois y Hugo de Lincoln; el historiador Gerald de Gales, el filólogo Ricardo Fitz Neal. El erotismo del medievo era promulgado por Enrique II, que tenía numerosas amantes; la más célebre entre ellas, la bella Rosamunda, sobre cuya tumba escribirían los monjes: «Hic jacet in tumba rosa mundi, non rosa munda». El rey se interesaba por lo que sucedía en las otras cortes europeas y los viajeros eran siempre bien recibidos. Por primera vez el insular inglés, el del «espléndido aislamiento», empezó a preocuparse de lo que pasaba en Alemania o en España. La corte viajaba, de dominio real en dominio real, para cobrar las rentas en especie. En el séquito había de todo: actores, lavanderas, taberneros, prostitutas, bufones y «demás pájaros del mismo plumaje», claro está que todos ellos eran conducidos por los integrantes de turno, especie que permanece con indestructible potencia. Pero los viajes no eran turísticos precisamente. Enrique II era caprichoso y hombre que gustaba de sorprender a sus amigos. A aquellos cortesanos que viajaban duramente, «se les anunciaba un largo descanso y a la mañana siguiente, al apuntar el alba, se levantaba el campo». Entonces los cortesanos, que se habían hecho sangrar o habían tomado un purgante, debían seguir a su príncipe a expensas de su cuerpo, y se les veía correr como locos, en medio de las mulas y los carruajes, como un verdadero pandemónium.

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Más de este abigarrado desorden nacía un orden sólido. La justicia del rey vencía a la justicia privada. El objeto de En-

rique II era tener en todas partes de su reino un tribunal de justicia. En cada localidad, un juez y un jurado. Y no se andaban con bromas. El más terrible de todos los crímenes era el de alta traición, tentativa para matar o destronar al rey, ya que la traición al estado era idea que no existía entonces. El culpable era atado a la cola de un caballo que lo arrastraba hasta el lugar de la ejecución, donde era ahorcado, despedazado, y los pedazos expuestos en lugares públicos. La entrada del puente de Londres fue adornada por mucho tiempo con cabezas de traidores. La pequeña traición era el homicidio de un amo por su servidor o de un marido por su mujer; también se castigaba con la muerte, como eran privados de la vida hechiceros y herejes. Con mutilaciones eran castigados felones y ladrones. Cuando alguno sobrevivía a una guerra, pero mutilado, tenía que buscarse un certificado que acreditase que su mutilación era «heroica» y no «vergonzante». Los delitos menores eran castigados con exposición en la picota o en el cepo. A las chismosas se les sumergía en un estanque, colgada del extremo de una pértiga.

Los nobles se divertían. El pueblo trabajaba. Había carreras de caballos sobre el campo, ya que no había pistas aún; el rey, como Maquiavelo aún no había nacido, suprimió el fútbol y otros juegos de pelota con el objeto de estimular a sus súbditos al deporte de ballestería, porque de paso se formaban soldados que un día podían ser útiles. Se cazaba mucho, un halcón era un animal mimado, se guerreaba y se presumía. La cuestión estaba en llevar el anillo más gordo y pesado, el más brillante. Si era demasiado pesado, se llevaba encima de los guantes. Si era tan bello que no se podía ocultar, se rajaba el guante para poder exhibirlo.

EL ARZOBISPO CONTRA EL REY

Y dos amigos, uno rey y el otro nombrado arzobispo de Canterbury —de cuyo nombramiento se protestó, porque Tomas Becket no era monje y parecía más soldado que sacerdote—, se enemistaron por el problema de los tribunales eclesiásticos. Y por algo más. Tomas Becket, en un cambio radical, recién nombrado arzobispo, dijo al rey: «Me odiaréis pronto tanto como ahora me amáis, pues os atribuiréis en los asuntos de la Iglesia una autoridad que yo no acepto. Y será preciso que el arzobispo de Canterbury elija entre defender a Dios o al rey».

Del caso extraordinario de un señor temporal que apenas fue nombrado arzobispo se convirtió en asceta, dedicando todo su tiempo a obras piadosas, a la oración y atormentar su cuerpo con disciplinas y cilicio, surgió la crisis mayor de la Inglaterra de entonces. La cuestión de si los clérigos delincuentes habían de ser juzgados por la Iglesia o por el Estado creó una situación cuya crisis estallaría poco después. Cada vez más enfurecido, Enrique II llegó a decir: «Mis súbditos son cobardes y hombres sin corazón. No mantienen la fe que deben a su señor; permiten que yo sea el hazmerreír de un clérigo de baja estofa». Había firmado una sentencia de muerte. Cuatro caballeros que oían estas frases salieron sin decir palabra, llegaron a Canterbury y amenazaron a Becket. Este contestó con valor y desdén. Poco después su cerebro, esparcido por las espadas, ensangrentaba las gradas del altar.

La muerte de Becket significó una victoria moral para Roma. El pueblo, que hubiese dudado entre el rey y el arzobispo, tomó sin reserva el partido del mártir.

Un tema tan dramático y lleno de acción escénica tenía que cautivar a distintos dramaturgos. Las dos obras basadas en la vida de Becket que más brillo teatral alcanzaron han sido: «Asesinato en la catedral», de T. S. Eliot, y «Becket o el honor de Dios», de Jean Anouilh. Sobre la obra del escritor francés está compuesto el guión de la película «Becket» que abre el XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián.



Presentada por Paramount Films

"BECKET", fuera de concurso, abre el XII Festival Internacional



y ahora V. V...: Veronique Vendell, la joven estrella del cine francés que alterna con los colosos Burton y O'Toole en "BECKET"

El productor Hal Wallis

Nacido en Chicago y habiendo comenzado su carrera como agente de Prensa, Hall Wallis es hoy uno de los más importantes productores independientes de América.

Primeramente fue jefe de producción de «Warner Brothers» y ahora trabaja para la Paramount. Wallis posee un singular don como descubridor de nuevos talentos artísticos, y gracias a él ascendieron rápidamente al estrellado intérpretes hoy tan populares como Shirley Booth, Charlton Heston, Dean Martin, Jerry Lewis, Kirk Douglas, Burt Lancaster, Elvis Presley y Anna Magnani, entre otros.

Wallis ha producido más de cuatrocientos films y en la interminable lista de sus éxitos destacan «Casablanca», «Anthony Adverse», «La Carga de la Brigada Ligera», «La Tragedia de Louis Pasteur», «El Halcón Maltés», «La Rosa Tatuada», «Vuelve, pequeña Sheba» y «Verano y Humo».

Igualmente cuidadoso de los valores artísticos y de las apetencias de los grandes públicos populares, Hall Wallis abarca desde las taquilleras películas de Elvis Presley hasta las adaptaciones filmicas de Tennessee Williams, estructurándolas unas y otras con la misma pericia del hombre para quien el cine no tiene secretos.

Durante sus 25 años de productor ejecutivo, sus films han obtenido 32 premios de la Academia, y el propio Wallis ha ganado dos veces el premio creado por Irving Thalberg.

Sus más recientes éxitos son «Blue Hawaii», «Una muchacha llamada Tamiko» y «Acapulco».

El acontecimiento cinematográfico del año

Precedido del resonante éxito alcanzado en sus primeras exhibiciones en diversos países de Europa, ha sido estrenada entre nosotros la extraordinaria superproducción de Hall Wallis, «Becket», basada en la homónima pieza teatral de Jean Anouilh y hábilmente realizada por Peter Glenville en los estudios londinenses de Shepperton.

La cinta, filmada en Panavision y Technicolor, cuenta la historia de Thomas Becket, que primeramente fue favorito del rey Enrique II de Inglaterra y que más adelante, al ser nombrado arzobispo de Canterbury, se enfrentó con el propio monarca cuando éste pretendía sojuzgar a la Iglesia, convirtiéndola en instrumento de sus ambiciones, hasta que en diciembre del año 1170 Becket fue alevemente asesinado en la catedral de Canterbury.

La película, para cuya filmación fueron reconstruidos grandiosos elementos arquitectónicos, entre los que destaca el decorado de la catedral, que es el mayor levantado hasta hoy en Europa, es un prodigio de ambientación, mereciendo capítulo aparte los riquísimos trajes diseñados por Margaret Furse justándose a los más minuciosos detalles de la época. En cuanto a los intérpretes, Richard Burton y Peter O'Toole desempeñan con singular eficacia los papeles de Becket y Enrique II, respectivamente, secundados por artistas de la talla de Martita Hunt, sir Donald Wolfitt, Pamela Brown, Félix Aylmer, Gino Cervi y Paolo Stoppa. He aquí, pues, un gran film Paramount que esta marca señera incorpora a la interminable cadena de sus éxitos y cuyo estreno ha constituido el acontecimiento cinematográfico del año.



Hall Wallis, productor de "BECKET", con Burton y O'Toole.

Programación Oficial del XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

VIERNES, DIA 5:

9-00 noche: «BECKET» (Gran Bretaña, fuera de concurso).

SABADO, DIA 6:

4-00 tarde: «DON QUIJOTE» (U.R.S.S.), sección informativa.

6-15 tarde: «EL OCTAVO INFIERNO» (Argentina).

10-15 noche: «JUDEX» (Francia).

DOMINGO, DIA 7:

4-00 tarde: «TIBURONEROS» (Méjico), sección informativa.

6-15 tarde: «LES AVENTURES DE SALAVIN» (Francia).

10-15 noche: «DAS HAUS IN MONTEVIDEO» (Alemania).

LUNES, DIA 8:

4-00 tarde:

6-15 tarde: «WOMAN OF STRAW» (Gran Bretaña).

10-15 noche: «LA BODA» (Argentina).

MARTES, DIA 9:

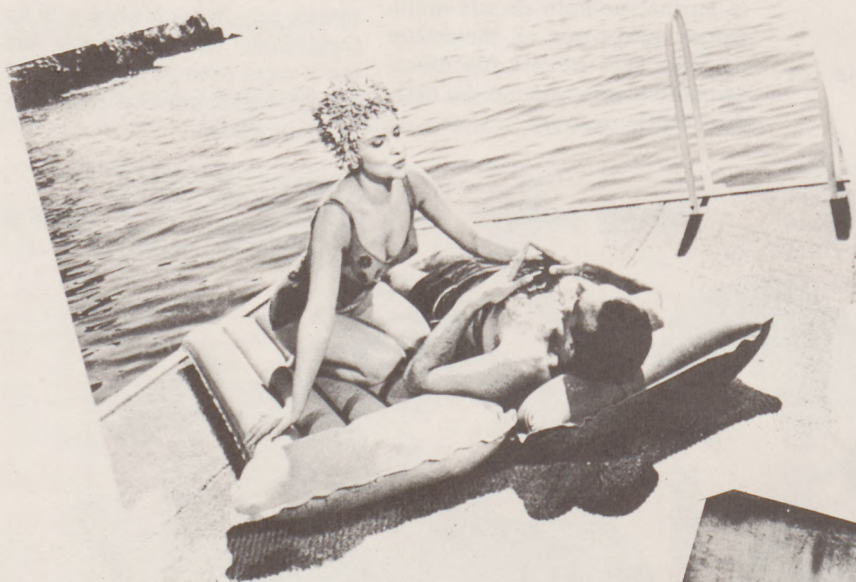
4-00 tarde: «LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE» (U.R.S.S.), sección informativa.

6-15 tarde: «NIGHT OF THE IGUANA» (Estados Unidos).

10-15 noche: «LA CORRUZIONE» (Italia).

MIERCOLES, DIA 10:

4-00 tarde: «LA PEAU DOUCE» (Francia), sección informativa.



6-15 tarde: «ICH DAI EN POWSZEDNI» (Polonia).

10-15 noche: «AMERICA, AMERICA» (Estados Unidos).

JUEVES, DIA 11:

4-00 tarde: «L'HOMME DE RIO» (Francia), sección informativa.

6-15 tarde: «LIMONADOVY JOE» (Checoslovaquia).

10-15 noche: «SEANCE ON A WET AFTERNOON» (Gran Bretaña).

VIERNES, DIA 12:

4-00 tarde: «LADY IN THE CAGE» (Estados Unidos), sección informativa.

6-15 tarde: «IL MAESTRO DI VIGEVANO» (Italia).

10-15 noche: «LA TIA TULA» (España).

SABADO, DIA 13:

4-00 tarde: «LA NIÑA DE LUTO» (España), sección informativa.

6-15 tarde: «KIZUDARAKE NO SANGA» (Japón).

10-15 noche: «DVA VOSKRESSENIA» (U.R.S.S.).

DOMINGO, DIA 14:

4-00 tarde: «MURIEL» (Francia), sección informativa.

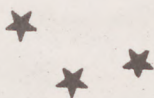
6-15 tarde: «BIG PARADE OF COMEDY» (Estados Unidos), sección informativa.

10-00 noche: Sesión de clausura: «EL CORDOBES EN MEJICO» (Méjico) y «TOM JONES» (Gran Bretaña).

NOTAS.—La Dirección del Festival se reserva el derecho de alterar el programa. - Las sesiones de noche son de rigurosa etiqueta. - Se despachan localidades y abonos en taquilla.



El paseo de la República Argentina cobró ayer ambiente del Festival Cinematográfico. La colocación de banderas y carteles fueron los últimos detalles de ornamentación.



Comité Ejecutivo del XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Presidente	Ilmo. Sr. D. José Manuel Elósegui Lizarriturri, Alcalde de San Sebastián.
Vicepresidente 1.º	Ilmo. Sr. D. José Ramón Aparicio, Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo.
Vicepresidente 2.º	Sr. D. Francisco Aguirre, Delegado Provincial de Sindicatos.
Vocales	Don Ramón Feironcelly, Teniente Alcalde del Excmo. Ayuntamiento y Presidente del Centro de Atracción y Turismo. Don Alberto Aróstegui, Primer Teniente de Alcalde. Don Miguel de Echarri, Productor por UNIESPAÑA. Don Cesáreo González, Productor por UNIESPAÑA. Don Antonio Cúevas, Productor por UNIESPAÑA.

Comité de Dirección

DIRECCION	Don CARLOS FERNANDEZ CUENCA.
Secretario general	Don Joaquín de Zabala.
Secretario técnico	Don Antonio Layant.

Organización de los Servicios del Festival

Secretario adjunto de Prensa	Don José Luis Peña.
Servicio administrativo y alojamientos	Srta. Pilar Olascoaga.
Presentador y relaciones públicas	Don Mario Cabré.
Sección comercial y publicidad	Don José Luis Tuduri.
Actos culturales	Don José María Ferrer.
Filmoteca	Don Juan José Lartigue.

PREMIOS Y JURADOS

JURADO INTERNACIONAL

MARTIN Brousil, Antonin (*Checoslovaquia*)
 DELAC, Charles (*Francia*)
 GOMEZ Mesa, Luis (*España*)
 MORENO, Mario «Cantinflas» (*México*)
 RAY, Nicholas (*Estados Unidos*)
 SUMMERS, Manuel (*España*)
 VILLEGAS López, Manuel (*España*)

Este Jurado otorgará los siguientes premios:

«**GRAN CONCHA DE ORO**», a la mejor película de largo metraje.

«**CONCHA DE ORO**», a la mejor película de corto metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor dirección de largo metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación femenina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación masculina.

Además de los premios anteriormente citados, el Jurado tendrá a su disposición **UNA «CONCHA DE PLATA»**, con la cual podrá premiar la labor que considere más destacada en los películas que participan en el Concurso.

JURADO HISPANO-AMERICANO

BORRASE, Mercedes (*Costa Rica*)
 MATOUK, Antonio (*México*)
 MARTINEZ Tomás, Antonio (*España*)
 NIEVES Conde, José Antonio (*España*)
 VIÑOLY Barreto, Román (*Argentina*)

Este Jurado otorgará los siguientes premios:

«**PERLA DEL CANTABRICO**», a las dos mejores películas, (una de largo metraje y otra de corto metraje) producidas en su versión original en lengua castellana.

«**PERLA DEL CANTABRICO**», a la mejor dirección de largo metraje.

«**PERLA DEL CANTABRICO**», a la mejor interpretación femenina.

«**PERLA DEL CANTABRICO**», a la mejor interpretación masculina.

PREMIOS NO OFICIALES

Oficina Católica Internacional del Cine (O.C.I.C.)
 Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (F.I.P.R.E.S.C.I.)
 Unión de la Crítica Internacional (Unicrit)
 Círculo de Escritores Cinematográficos
 Federación Nacional de Cine Clubs
 "Revelación", donado por la actriz Zully Moreno
 "Entrada de Oro" otorgado por el Grupo Nacional de Exhibición

El Festival pasea por la Concha



UN año más el Festival del Cine de San Sebastián se pone en marcha. Pero según los optimistas, en el presente no se repetirá lo de los anteriores. Es decir, «un año más... y sigo sin encontrarte». Porque hay excelentes películas programadas y se anuncia la llegada de famosos artistas de la pantalla. Es decir, que éste parece ser el del espaldarazo definitivo.

* * *

Otra sensacional novedad: la presencia de Mario Moreno, «Cantinflas», en el Festival como miembro del Jurado Internacional. Los donostiarras esperan con auténtico interés al gran cómico mejicano. Y, sobre todo, los componentes de las numerosas «peñas» taurinas donostiarras que no ignoran la extraordinaria calidad que como torero cómico tiene Ma-

rio. Le esperan tributar un recibimiento por todo lo alto. Y, en el fondo, uno sospecha que lo que pretenden es verlo enfrentado a una vaquilla.

* * *

El año pasado asistió a la inauguración del Festival Manuel Benítez, «el Cordobés», que, mientras no se demuestre lo contrario, es el número uno de la actualidad en la fiesta nacional.

Este año será Luis Miguel Dominguín quien honre con su presencia la jornada inaugural. Otro «número uno», aunque haya que colocarle el «ex» por delante en razón a su abandono de los ruedos.

Pero hay que convenir en que, como representación taurina, nuestro Festival siempre tiene lo mejor de lo mejor...

Curiosa coincidencia. Hace tres años por estas fechas se hacía cargo de la Alcaldía de la ciudad don Nicolás Lasarte, que nada más llegar a su alto puesto se vio metido de lleno en el Festival. Ayer mismo tomó posesión de su puesto de alcalde don José Manuel Elósegui Lizarriturry, cuyo primer acto oficial a presidir será la recepción con la que se inaugurará el Certamen de 1964.

* * *

Ha habido una delegación que previsoramente anuncia el envío de 140 kilos de material comestible y bebestible con cargo a la fiesta que piensa ofrecer. Ignoramos cómo viene tal mercancía. Porque si lo hace por la Aduana a lo peor pudiera ocurrir lo mismo que con la tequila que enviaron los mejicanos para el Festival de 1960, y que quedó detenida en el depósito franco de Bilbao.

Hasta el Festival de 1962, que fue cuando nos la bebimos...

* * *

Es curioso que este año casi todos los asistentes al Festival pidan reserva de estancia para todos los días que dure el mismo, en contraste con anteriores ediciones, en que venían hoy y se marchaban pasado mañana. Eso quiere decir que algo tiene «dentro» el Festival 1964.

* * *

Sólo en la sección informativa tenemos cincuenta horas de buen cine. Aquí sí que no caben decepciones. Porque todas esas películas vienen avaladas por éxitos anteriores. Cincuenta horas de puro deleite para los amantes del buen cine.

Aunque luego se tomen unas vacaciones...

VIDAURRE



Nuevo equipo de proyección en el Palacio del Festival

El Palacio del Festival, donde tienen lugar las sesiones del Festival Internacional del Cine, ha instalado el más moderno equipo de proyección Philips de 70 mm. Esta medida está de acuerdo con el Reglamento de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (FIAP), que establece que los festivales de primera categoría deberán disponer de los medios y técnicas de proyección más adelantados. Constituye esta noticia un aliciente de alto interés, y al mismo tiempo muestra de la meticulosidad con que las autoridades del Festival donostiarra se atienen a las disposiciones reglamentarias.

filmax

Saluda

a todos los asistentes al

XII Festival Internacional del Cine

y se complace en anunciar la presentación
en España, durante la próxima temporada,
de la

MAS DEPURADA SELECCION DE FILMS

Paramount Pictures

así como de los títulos más significativos de la actual

PRODUCCION EUROPEA



PALMARES

AÑO 1953

LA GUERRA DE DIOS (española).
Director: Rafael Gil.

AÑO 1954

SIERRA MALDITA (española).
Director: Antonio del Amo.

AÑO 1955

GIORNI D'AMORE (italiana).
Director: Dino Ricci.

AÑO 1956

Producción extranjera:

IL FERROVIERE (italiana).
Director: Pietro Germi.

Producción española:
TODOS SOMOS NECESARIOS.
Director: J. A. Nieves Conde.

AÑO 1957

Concha de Oro de largometrajes:
LA NONNA SABELLA (italiana).
Director: M. Monicelli.

Conchas de Plata de largometrajes:
EL ABUELO AUTOMOVIL (checo-eslovaca).
Director: Alfred Radock.
ICH SUCHEDICH (alemana).
Director: O. W. Fischer.

Concha de Oro de cortometrajes:
EN LAS COSTAS DEL SUR (española).

Concha de Plata de cortometrajes:
MUNDO AJENO (mexicana).

AÑO 1958

Concha de Oro de largometrajes:
EVA QUIERE DORMIR (polaca).
Director: Chmielewsky.

Conchas de plata de largometrajes:
VERTIGO (norteamericano).
Director: A. Hitchcock.
IL SOLITI IGNOTI (italiana).
Director: M. Monicelli.

Concha de Oro de cortometrajes:
DER NACKTE MORGEN (alemana).

AÑO 1959

Concha de Oro de largometrajes:
THE NUN'S STORY (norteamericana).
Director: F. Zinneman.

Conchas de Plata de largometrajes:
DAGLI APPENNINI ALLE ANDE (italiana).
Director: Quilici.
NORTH BY NORTH WEST (norteamericana).
Director: A. Hitchcock.

Concha de Oro de cortometrajes:
ABSEITS (alemana).
Director: Wolf Hart.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:
SALTO A LA GLORIA (española).
Director: Leon Klimovsky.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:
VIVA LA TIERRA (mexicana).
Director: A. Garnica.

AÑO 1960

Concha de Oro de largometrajes:
ROMEO, JULIETA Y LAS TINIEBLAS (checo-eslovaca).
Director: Jiri Weiss.

Concha de Plata de largometrajes:
THE FUGITIVE KIND (norteamericana).
Director: S. Lumet.

Concha de Oro de cortometrajes:
LA FIN D'UN DESERT (francesa) y LES MAITRES SON-DEURS (canadiense).

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:
SIMITRIO (mexicana).
Director: Gómez Muriel.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:
ESTAMPAS GUIPUZCOANAS N. 2º - Pío Baroja (española).
Director: J. Aguirre.

AÑO 1961

Concha de Oro de largometrajes:
ONE EYED JACKS (norteamericana).
Director: M. Brando.

Concha de Plata de largometrajes:
LAS VISITAS DEL PRESIDENTE (polaca).
Director: J. Batory.

Concha de Oro de cortometrajes:
PASAJES TRES (española).
Director: J. Aguirre.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:
HIJO DE HOMBRE (argentina).
Director: L. Demare.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:
RIO ARRIBA (mexicana).
Director: A. Garnica.

AÑO 1962

Concha de Oro largometrajes:
L'ISOLA DI ARTURO (italiana).
Director: D. Damiani.

Concha de Plata de largometrajes:
LA DENONCIATION (francesa).
Director: D. Valcroze.

Concha de Oro de cortometrajes:
LECCION DE ARTE (española).
Director: Mercero.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:
FUEBLITO (mexicana).
Director: E. Fernández.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:
LECCION DE ARTE (española).
Director: Mercero.

AÑO 1963

Concha de Oro de largometrajes:
MAFIOSO (italiana).
Director: A. Lattuada.

Concha de Plata:
MANUEL SUMMERS, Director.

Concha de Oro de cortometrajes:
LA CONTREBASSE (francesa).
Director: M. Fasquel.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de largometrajes:
DEL ROSA... AL AMARILLO (española).
Director: M. Summers.

Premio Hispano Americano "Perla del Cantábrico" de cortometrajes:
TIEMPO ABIERTO (española).
Director: J. Aguirre.

RAPSODIA EN BOGOTA (colombiana).
Director: J. M. Arzuaga.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 32
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



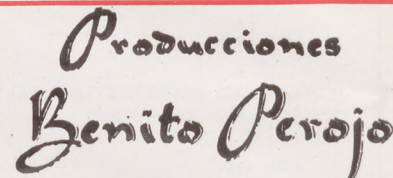
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 247 45 06

MADRID-8



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



Jacometezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



Aragón, 241 BARCELONA /



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 01
MADRID (13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



DISTRIBUCION:
Avda. José Antonio, 70
Teléfono 2484200
MADRID (15)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios - Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



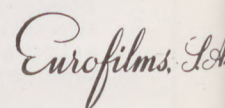
Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS.
Avd. del Generalísimo, 66
Tel. 259 17 51
MADRID - 16



JOAQUIN M.º LOPEZ.
TELEF. 243 06 62
MADRID - 15