



Festival

AÑO VIII - N.º 2

6 DE JUNIO DE 1964

Primer acto del Alcalde:

Inauguración del FESTIVAL

Hoy,

SALON MIRAMAR

11 horas:

Homenaje a Louis Feuillade:
FANTOMAS.

A las 13 horas:

Conferencia de prensa de la delegación rusa, en el Hotel María Cristina.

PALACIO DEL FESTIVAL.

A las 16 horas:

Kogda Torjestvuoet Zima.
(Cuando triunfe el invierno),
cortometraje, U.R.S.S.
Don Kikhsot (Don Quijote),
Sección informativa, U.R.S.S.

A las 18,15 horas:

Tinya (argentina), cortometraje.
El Octavo Infierno (argentina).

A las 22,15 horas:

Jean de la Fontaine (Francia),
cortometraje.
Eve Sans Treve (Eva sin tregua),
Francia, cortometraje.
Judex (Francia).

en este número

Nikolai Tcherkasow, preside la Delegación de U.R.S.S.

por J. Acosta

Por qué es usted Jurado

por C. Boada

Luis Miguel Dominguín en el Festival

por C. Boada

Programa oficial



El Señor Elósegui declara abierto el Festival donostiarra

(foto Unión Gráfica)

Las películas de hoy

U. R. S. S.

presenta

"DON KIKHSOT"

(Don Quijote)

largometraje - Sección Informativa

Director: GRIGORI KOZINTSEV

FICHA TECNICA

Producción: Lenfilm, 1957.
 Guión: E. SCHWARTZ.
 Fotografía: A. MOSKVIN y
 A. DOUTKO.
 Decorados: E. ENEI y A. ALTMAN.
 Música: KARA KARAEV.
 Sistema: Color, pantalla panorámica.
 Duración: 115 minutos.

INTERPRETES

NIKOLAI TCHERKASSOV
 YOURI TOLUBEIEV
 S. BIRMAN
 L. KASSIANOVA
 T. AGAMIROVA
 G. VITSIN
 F. FREUNDLICH
 L. VERTINSKALA
 O. VIKLAND

SINOPSIS

El director y sus colaboradores intentaron en todo momento mantener el espíritu de la obra de Cervantes incluso trasplantando a la pantalla con el máximo respeto los episodios de la gran creación cervantina.

Comienza el film cuando Don Quijote y Sancho salen por primera vez de desfacer entuertos. En la película quedan combinados varios de los episodios más célebres: el encuentro con el león, el combate con los molinos de viento, la liberación de los galeotes, la batalla con los pellejos de vino, las peripecias en el palacio de los duques, el gobierno de la isla Barataria, el duelo contra el caballero de la Blanca Luna...



ARGENTINA

presenta

EL OCTAVO INFIERNO

(largometraje - Sección Informativa)

Director: RENE MUJICA

FICHA TECNICA

Producción: S. A. D. F. C.
 Productor: Sergio Cohan
 Argumento y
 guión: Ariel Cortazzo
 Fotografía: Ricardo Younis
 Sonido: Jorge Castronuovo
 Montaje: Antonio Ripoll

INTERPRETES

ROSITA QUINTANA
 LEONARDO FAVIO
 BARBARA MUJICA
 LAUTARIO MURCIA

FRANCIA presenta

"JUDEX"

(largometraje - Concurso Internacional)

Director: GEORGES FRANJU

FICHA TECNICA

Producción: C. F. F. P. Paris - Filmes
 Rome 1963.
 Argumento: ARTHUR BERNEDE y
 LOUIS FEULLADE.
 Guión: JACQUES XHAMPREU y
 FRANCIS LACASSIN.
 Fotografía: MARCEL FRADETAL.
 Decorados: ROBERT GIORDANI.
 Música: MAURICE JARRE.
 Montaje: GILBERT NATOT.
 Sistema: Blanco y negro.
 Duración: 100 minutos.

INTERPRETES

CHANNING POLLOCK
 FRANCINE BERGE
 SYLVA KOSCINA
 EDITH SCOB
 THEO SARAPO
 MICHEL VITOLD
 y Jacques Jouanneau,
 Benjamin Boda, Philippe
 Mareuil, Jean Degrave,
 Ketty France, Roger Fra-
 det, Luigi Cortese, René
 Gentin, Suzanne Cossen.

SINOPSIS

En el apogeo de su carrera deshonorosa, el banquero Favraux, que se ha hecho rico a base de malas acciones, recibe un misterioso mensaje firmado por «Judex», que le pide que entregue a los pobres su fortuna, de lo contrario será castigado.

En la noche en que durante una fiesta de disfraces Favraux va a anunciar la boda de su hija Jacqueline con el marqués de Amaury de la Rochefontaine, Favraux cae muerto.

Jacqueline pide a Vallieres, el viejo secretario de su padre, que avise a la policía. Vallieres la disuade haciéndole la confidencia de que las acusaciones contra Favraux no son calumnias, sino realidades de las que existen pruebas en el despacho del banquero. Esta conversación es escuchada a través de la puerta por Diana Monti, una aventurera que con el falso nombre de Marie Verdier está en la casa como institutriz.

Aquella misma noche un hombre, tocado con un sombrero de alas anchas y envuelto en larga capa negra, ayudado por silenciosas sombras, saca de la

tumba al banquero, que sólo estaba aparentemente muerto y en un laboratorio subterráneo le devuelve la vida.

Jacqueline renuncia a la herencia de su padre, rompe las relaciones con el marqués y se dispone a marchar de su casa. Es secuestrada pero el hombre de la capa negra la salva. Disfrazados de enfermeros y haciendo acudir a Jacqueline a una añagaza Diana y su cómplice intentan un nuevo atentado contra la muchacha, pero de nuevo «Judex» desbarata la maniobra. Jacqueline descubre que «Judex» y Vallieres, el fingido anciano secretario de su padre, son la misma persona, una de las mayores víctimas del banquero.

Enterada de que Favraux vive, Diana Monti trata de liberarlo de su prisión y casarse con él. Pero con la ayuda de una bella acróbata, «Judex» desbarata la intriga de los delincuentes, que serán responsables de la muerte de Favraux.

Jacqueline, olvidando su desgracia, podrá saborear el amor junto a «Judex».





Con gran solemnidad fué inaugurado el XII Festival Internacional del Cine

Ha sido el primer acto oficial del nuevo
Alcalde D. José Manuel Elósegui

Personalidades de la Cinematografía
de 25 países recibidas en el Salón de
Actos del Ayuntamiento

San Sebastián recibió a los asistentes al Festival con un día de tiempo espléndido. Y fueron muchos los curiosos que a media tarde se concentraron en las inmediaciones de la Casa Consistorial, donde iba a celebrarse el acto inaugural del Certamen. Curiosos que tuvieron vivas muestras de simpatía para los representantes de las cinematografías de veinticinco países que asisten al Festival, unos como participantes, otros como jurados y otros como periodistas.

A las seis de la tarde, en el salón de sesiones de la Casa Consistorial, tuvo lugar la recepción ofrecida por el alcalde de la ciudad, don José Manuel Elósegui Lizarriturry, que precisamente era el primer acto oficial al que asistía en su calidad de primera autoridad de la ciudad.

Ocuparon la presidencia, junto con el señor alcalde, el gobernador civil, señor Valencia Remón; el gobernador militar, general Rodrigo Cifuentes; el director del Festival, señor Fernández Cuenca; el secretario general del mismo, señor Zabala; el delegado provincial de Información y Turismo, señor Aparicio; comandante de Marina, delegado de Hacienda y otras autoridades. Asistía también la reina de San Sebastián, señorita Tere Ansaldo.

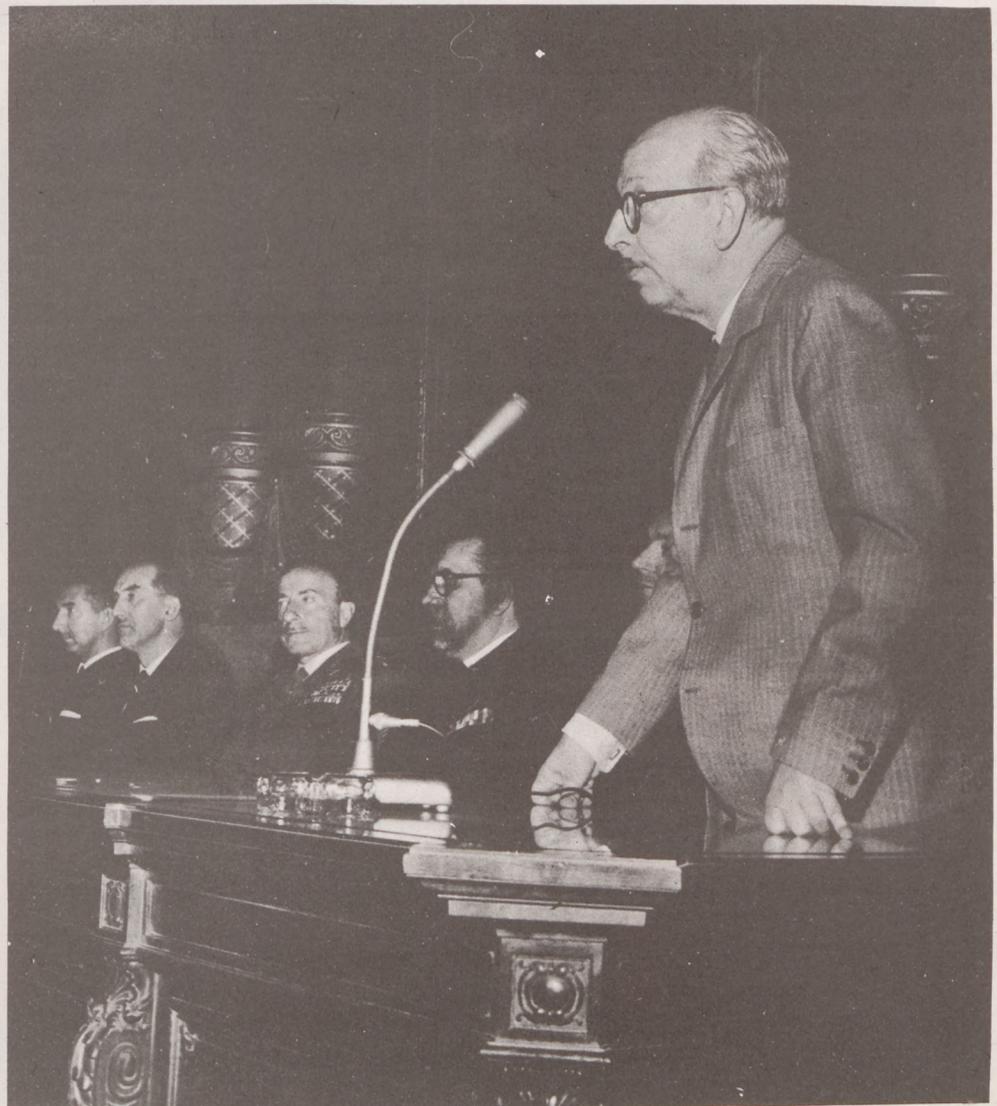
El señor Elósegui Lizarriturry pronunció unas breves palabras expresando su satisfacción por inaugurar el cargo de alcalde recibiendo a los asistentes al Festival del Cine, una de las manifestaciones que lleva el nombre de San Sebastián por todos los confines del mundo y dando a todos la más cordial bienvenida en nombre del pueblo donostiarra, que se honra con su presencia, y deseándoles una grata estancia.

Seguidamente se sirvió un refrigerio, que sirvió para establecer los primeros lazos de amigable cordialidad entre todos los que concurren al Festival de distintos países unidos por un denominador común: el cine.

A la salida el numeroso público repitió sus muestras de afecto a todos cuantos asistieron a la recepción, con la que quedaba inaugurado el XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

A continuación el señor Fernández Cuenca hizo uso en breves términos de la palabra para, tras un elogio a San Sebastián, expresar el deseo de que el Festival alcance el éxito que todos deseamos y que permite esperar el esfuerzo general puesto en la tarea de organización.

Cerró el acto el gobernador civil, señor Valencia, con unas frases de cordial acogida para todos los asistentes.



El director del Festival, Señor Fernández Cuenca se dirige a los asistentes (Foto Unión gráfica)

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy sábado, 6 de Junio

A las 10,15 noche

FRANCIA

presenta oficialmente

J U D E X



Director: GEORGES FRANJU

Interpretada por:

CHANNING POLLOCK - FRANCINE BERGE - EDITH SCOB

THEO SARAPO - SYLVIA KOSCINA

¡UN FILM SORPRENDENTEMENTE EMOCIONANTE!

Nikolai Tcherkassow, preside la Delegación de U. R. S. S.

Es el más célebre actor de su país

El personaje que interpretó con mayor satisfacción fué Don Quijote

Llegó la delegación rusa. Está compuesta de seis personas. El jefe de dicha delegación es Nicolai Tcherkassov, el más famoso de los actores soviéticos. Tcherkassov nació en Leningrado en 1903. El año pasado obtuvo el Premio Lenin de cine por su interpretación en «Todo se queda para la gente», película realizada en 1963 y donde realiza un papel de físico nuclear. Nicolai Tcherkassov ha interpretado «Don Quijote» y también ha sido destacada por la crítica mundial su intervención en «Ivan el Terrible».

Nicolai Tcherkassov, veterano del cine soviético, es el actor más popular de la U.R.S.S. y el que cuenta con la admiración de público y crítica. Asimismo, es el actor ruso más conocido en el extranjero. Tiene una formación eminentemente teatral, pero ha trabajado tanto en el cine que considera que ambas dedicaciones no se contradicen, sino que se completan. Especializado en caracteres, dice que no ha hecho ninguna película con mayor satisfacción que «Don Quijote». Sabido

es que la admiración que el personaje literario de Cervantes cuenta en Rusia, donde no hay obra importante de literatura donde no se le mencione. Tcherkassov estudió el papel con vocación y dedicación y preparó su trabajo con continua relación con el director Grigori Kozintzen. Está muy satisfecho de su labor y cree que el público español, el más indicado para enjuiciar esta película, la aceptará plenamente por su fidelidad al texto de la novela, por su respeto a la obra literaria y por el esfuerzo puesto, especialmente para conseguir una ambientación que permite que parezcan las tierras manchegas, las rusas por donde cabalgó el «Quijote-Tcherkassov».

EL DIRECTOR DE «DON QUIJOTE»

Otro miembro destacado de la delegación soviética es Grigori Kozintsev, famoso director que cuenta en su filmografía películas como «Don Quijote» y «Hamlet», recientemente estrenada en Londres, como motivo de los Festivales del Cuatricentenario de Shakespea-



Gregori M. Rozimtsev, Nikolai Tcherkasov y Alida Artamane, a su llegada al Hotel María Cristina.

re. Kosintsev siempre ha dirigido películas basadas en famosas obras de la literatura clásica. Las prepara con mucho tiempo y las realiza con todo esmero. Por ejemplo, «Don Quijote» fué rodada cuatro veces, en una búsqueda constante de ambientación y de estudio de personajes.

El único personaje femenino de la delegación es la actriz Alida Artmaw, nacida en 1929 en Lettowis. Ha hecho mucho teatro y cine en Riga. Es bastante popular actualmente. Su última película se titula «La sangre familiar», que trata de un problema de padre e hijos, de comprensión de distintas

épocas. Esta película ha sido traída por la delegación rusa para tratar de llegar a un acuerdo para que sea proyectada comercialmente. La formación de Alida Artmaw es teatral, aunque en Moscú funciona el Instituto de Cinematografía, donde se forman jóvenes directores, actores y actrices.

Completan la delegación Boris Oliksheik, jefe de la Sección para Europa del Departamento de Películas, encargado de los contactos comerciales; el periodista Vladimir Pertsov y el intérprete.

«DOS DOMINGOS»

Además del intérprete, habla castellano Vladimir Pertsov, redactor de dos revistas especializadas en literatura, arte y cine, «Cultura soviética» y «Pantalla soviética». Ha estudiado español en el Instituto de Lenguas Extranjeras de Moscú. Nos dice que principalmente se estudia inglés, español y alemán y que en todas las ciudades importantes de Rusia hay un instituto donde se estudia español.

Refiriéndose a «Dos domingos», el señor Pertsov dijo que precisamente se estrena en Moscú coincidiendo con la proyección en San Sebastián. Puede decirse que tanto aquí como allí se estrena mundialmente.

El director de «Dos domingos» es Vladimir Chredel, muy joven, que realiza con esta película su primer intento en el cine.

También pertenece al teatro de Leningrado la actriz que protagoniza la película, L. Dolgorukova, muy joven como Chredel,



La primera "foto" que se hizo la delegación rusa al llegar a San Sebastián fué junto al "as" del toreo español, Luis Miguel Dominguín.

Programación Oficial del XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

VIERNES, 5:

9 noche:

«BECKET», Gran Bretaña, F. C.
Producción: Hall Wallis para Paramount.
Director: Peter Glenville.
Intérpretes: Richard Burton, Peter O'Toole, Pamela Brown, Martita Hunt.
Panavisión. 70 mm. 148 minutos.

SABADO, 6:

11 mañana:

HOMENAJE A LOUIS FEUILLADE: «FANTOMAS».
Sección retrospectiva.
Producción: Gaumont, 1913.
Intérpretes: René Navarro, Renée Carl Bréon, Georges Melchior.

4 tarde:

«KOGDA TORJESTVOUET ZIMA» (CUANDO TRIUNFA EL INVIERNO).
U. R. S. S. Cortometraje. Sección Informativa.
Director: V. Mussatov.
Color. 16 minutos.
«DON KIKHSOT» (DON QUIJOTE). U. R. S. S. Sección Informativa.
Producción: Lenfilm.
Director: Grigori Kozintsev.
Intérpretes: Nikolai Cherkassov, Youri Tolubeier, L. Kassianova.
Color. 115 minutos.

6,15 tarde:

«TINYA». Argentina. Cortometraje.
Director: Guillermo Fernández Jurado.
Blanco y negro. 11 minutos.
«EL OCTAVO INFIERNO». Argentina.
Director: René Mujica.
Intérpretes: Rosita Quintana, Leonardo Favio, Orestes Caviglia.
Blanco y negro. 95 minutos.

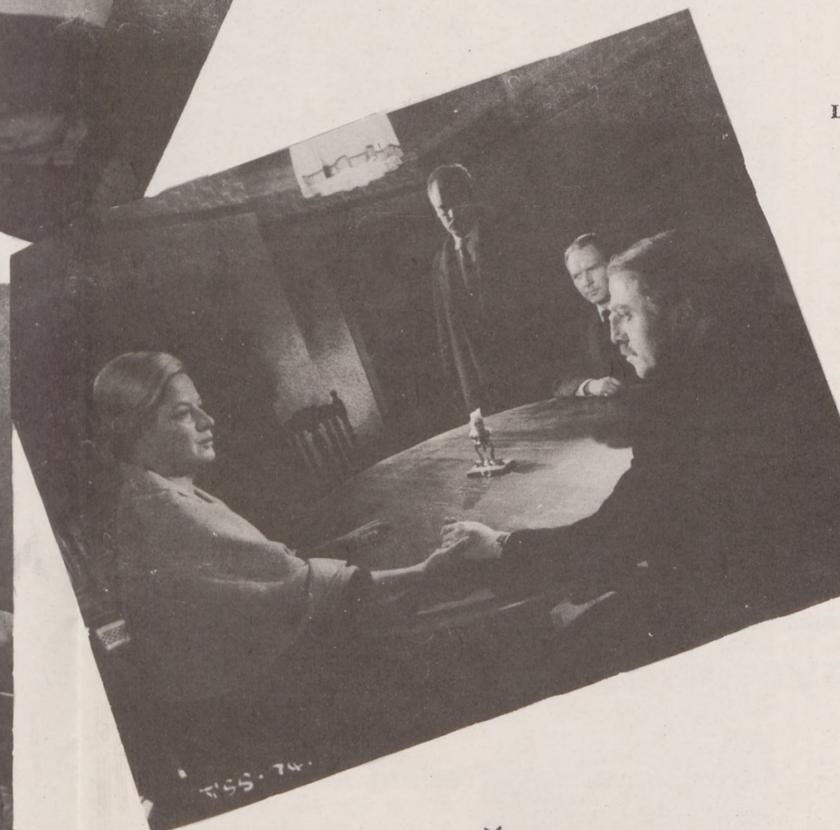
10,15 noche:

«JEAN DE LA FONTAINE». Francia. Cortometraje.
Producción: Films J. K. Raymond-Millet.
Director: Jacques de Casembroot.
Eastmancolor. 14 minutos.
«EVE SANS TREVUE» (EVA SIN TREGUA). Francia. Cortometraje.
Producción: Pierre Braunóerger-Films de la Pleiade.
Director: Philippe Avson.
Blanco y negro. 11 minutos.
«JUDEX». Francia.
Producción: C. F. F. P. Filmes Rome.
Director: Georges Franju.
Intérpretes: Channing Pollock, Francine Berge, Sylva Koscina, Edith Scob, Theo Sarapo.
Blanco y negro. 100 minutos.

DOMINGO, 7:

11 mañana:

HOMENAJE A LOUIS LUMIERE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.



4 tarde:

«JOSEF HERMAN». Francia. Cortometraje.
Sección Informativa.
Producción: Anthony M. Roland.
Blanco y negro. 13 minutos.
«TIBURONEROS». Méjico.
Producción: Matouk.
Dirección: Luis Alcoriza.
Intérpretes: Julio Aldama, Dacia González, Tito Junco, Alfredo Varela, Amanda del Llano.
Blanco y negro. 100 minutos.

6,15 tarde:

«UN HONNETE HOMME» (UN HOMBRE HONRADO).
Francia. Cortometraje.
Producción: Sofac.
Director: Ado Kyrrou.
«LES AVENTURES DE SALAVIN». Francia.
Producción: Horizons Cinematographiques.
Director: Pierre Granier-Deferre.
Intérpretes: Maurice Biraud, Christiane Minazzoli, Mona Dol Julien Carette.
Blanco y negro. 100 minutos.

10,15 noche:

«DOPPELKONZERT» (CONCIERTO PARA DOS CONTINENTES). Alemania.
Producción: Houwer Film.
Director: Franz-Josef Spieker.
Eastmancolor. 14 minutos.
«DAS HAUS IN MONTEVIDEO» (LA CASA DE MONTEVIDEO). Alemania.
Producción: Hans Domnick.
Director: Helmut Kautner.
Intérpretes: Heinz Rütman, Ruth Leuwerick, Paul Dahlke, Ilse Pagé.

LUNES, 8:

11 mañana:

HOMENAJE A LEON GAUMONT EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.

4 tarde:

«AZ PRIJDE KOCOUR» (CUANDO LLEGUE EL GATO).
Checoslovaquia. Sección Informativa.
Producción: Ceskoslovensky Dilm.
Director: Vojtech Jasný.
Intérpretes: Vlastimil Brodsky, Jiri Sovac, Jan Werich, Emilie Vasaryonova.
Cinemascope. Color. 101 minutos.

6,15 tarde:

«OPERATION MUD». Países Bajos. Cortometraje.
Producción: Casillon Films.
Director: Ronny Erends.
Tecnicolor. 18 minutos.
«OMAN OF STRAW» (LA MUJER DE PAJA), Gran Bretaña.
Producción: Michael Relp para United Artists.
Director: Basil Dearden.
Intérpretes: Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson, Alexander Knox.
Eastmancolor. 117 minutos.

10,15 noche:

«RAMÓN GOMEZ DE LA SERNA», Argentina.
Director: Osías Wilenski.
Color. 11 minutos.
«LA BODA», Argentina.
Producción: Huincul. International Films.
Director: Lucas Demare.
Intérpretes: José Suárez, Graciela Borges, Susana Campos, José Guardiola, José Rubio.
Blanco y negro. 100 minutos.

(CONTINUARA)

La "Entrada de Oro" nuevo galardón del Festival

Por iniciativa del Presidente del Grupo Nacional de Exhibición, don Rafael Mateo Tarí, ha sido establecido un nuevo premio para las películas que concurren al Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián. Este premio, que se concederá a la comercialidad de las películas, recibirá el nombre de «Entrada de Oro» y será hecho público y entregado, al igual que los demás galardones, el día de la clausura del Certamen donostiarra.

Nos explica don Rafael Mateo algunos detalles sobre este nuevo galardón.

—¿Cuál es su finalidad?

—Pretendemos expresar públicamente nuestro reconocimiento a los productores que llevan a cabo un cine atractivo para el público, sin olvidar por ello los valores éticos y estéticos del séptimo arte.

—¿Qué películas podrán optar a él?

—Todas aquellas que se proyecten durante el Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián, bien sea en re-

presentación oficial de un país, bien fuera de concurso, bien en las sesiones informativas y siempre que estén programadas oficialmente por la organización del Festival.

—¿Cuántas películas serán las premiadas?

—En principio, dos: una española y una extranjera. Quizá otros años podamos ampliar el número de premios a un número mayor de películas. Por otra parte, el Grupo Nacional de Exhibición estudia la concesión de este premio para la película española y extranjera que durante el año haya registrado mayor afluencia de público.

—¿Quiénes contraerán la responsabilidad de elegir las películas para ser premiadas?

—Ha sido constituido un Jurado compuesto por un Presidente, que será siempre el Presidente del Grupo Nacional de Exhibición, y cuatro empresarios cinematográficos.

—¿En qué consistirá el galardón?

—En una placa de oro del tamaño de una localidad de cine, precedente que ya hay en otros países, como en Francia, por ejemplo, que se concede el «ticket» de oro, modalidad que hay allí para las entradas a los locales cinematográficos.



Tanto hablar de nuestros admirables platos de pescado. Y ayer en una barbería donostiarra un periodista alemán preguntaba al figaro de turno, nada más sentarse en el sillón:

—¿Dónde poder comer yo tortilla a la española?

De nada sirvieron las recomendaciones para que probase

en «Juanito Kojúa» chipirones o merluza «a la koskhera».

El colega germano seguía impertérrito preguntando por la «tortilla a la española». Cuando se le informó que ese capricho podía satisfacerlo en cualquier «tasca» se quedó muy extrañado...

Astoria y Miramar "Palacetes" del Festival

Las películas de concurso se proyectarán en el Palacio del Festival y en el Astoria. Pero no se hará al mismo tiempo como anteriormente. Una vez proyectada en el Palacio del Festival será exhibida en el Astoria.

«Becket», que se proyectó ayer en el Victoria Eugenia, podrá verse hoy, por la tarde, en el Astoria. Por la noche en este mismo teatro será proyectada

«El octavo infierno», que será exhibida por la tarde en el Palacio del Festival. Esto es, con una sesión de retraso.

La sesión informativa, que tiene tanta importancia, será proyectada en el Salón Miramar, abriéndose el ciclo hoy por la noche con «Don Quijote». Por la mañana serán exhibidas las películas de la retrospectiva en este mismo coliseo.



Don Ramiro Bermúdez de Castro, productor de «La tía Tula», con Carlos Estrada y Susana Campos. Se encuentra ya en el Festival

7

DIAS DE MAYO

(Seven days in may)

Burt Lancaster - Kirk Douglas - Ava Gardner - Frederic March

Director: JHON FRANKEN HEIMER

filmax

Una superproducción **PARAMOUNT**



El Festival pasea por la Concha



Manolo Summers, gran triunfador el año pasado, vuelve al Festival de su consagración... como jurado. Nos parece muy acertado ese «salto» porque se lo merece el joven realizador español. Pero nos aseguran que Summers es un hombre que no sabe refrenar sus expresiones cuando contempla una película que le desagrada.

Y precisamente por ello ha solicitada de don Carlos Fernández Cuenca que le coloquen un biombo especial en el palco del Jurado. Detrás del biombo estará Manuel Summers. Y así podrá expresar sin cortapisas sus reacciones ante

lo que se proyecte en la pantalla. Que conste que no es afán publicitario ni reclamo...

* * *

Este año la fiesta que solía dedicarse a las reinas de las carrozas donostiarras va a celebrarse dentro del Festival. Así podrán comprobar los forasteros lo guapas que son nuestras muchachas. Y, a su vez, éstas soñarán con que algún productor se fije en ellas. Que de oportunidades parecidas saltó más de una al «estrellato» cinematográfico. Animo, pues, guapas...

* * *

Lucas Demare, el excelente realizador argentino, viene este

año como padrino de «boda». Porque «La boda» se titula la película que presenta al concurso. Como el novio es José Suárez y la cinta se basa en la novela de Angel María Lera, bien puede considerarse que el casorio es hispano-argentino.

Es lo que nos decía Demare, recién llegado:

—Che, a ver cómo se portan los invitados...

* * *

Se ha divulgado que Luis Miguel Dominguín viene exprofesamente desde Madrid para recibir a la delegación rusa. Y relacionándolo con esa reciente noticia que hablaba de una elevada oferta en dólares a Luis Miguel Dominguín para que torease dos corridas en tierras americanas, no ha faltado quien pregunte:

—¿Querrá Luis Miguel torear en Moscú? A lo mejor espera la oferta en rublos...

* * *

Nos hemos buscado un noticioso de primer orden. Y no crean que se trata de persona alguna que esté todo el día al pie del cañón en las oficinas de la organización. Se trata, sencillamente, del taxista encargado de ir al aeropuerto de

Fuenterrabía y a la estación de Hendaya en busca de los visitantes del Festival.

Hasta ahora todas las noticias que nos ha dado han resultado ciertas. Y es que viajando se aprende mucho.

* * *

Bueno va esto. Resulta que sin haber comenzado todavía el Festival ya ha sido rebasada la capacidad del María Cristina en su reserva de habitaciones para los «festivaleros».

Y a este paso pronto se agotarán las del Londres, Continental, Biarritz, etc.

Decididamente se impone ir a la construcción del «Festival Hotel».

* * *

Esto de la asistencia de actores al Festival tiene siempre su intrínquis. Se anuncia a Gutiérrez, a López y a Fernández y resulta que no vienen. Y en cambio aparecen otros señores que no estaban previstos en la lista de llegada. Por ejemplo: ayer nos vimos gratamente sorprendidos con la presencia de Rafael Alonso y Juanjo Menéndez dos figuras del cine español que no están «inscriptos».

Luis Miguel en el Festival

★ ★ ★ ★ ★

El «as» del toreo, dedicado a negocios de cine

Ha llegado Luis Miguel Dominguín. Es la primera vez que acude a nuestro Festival. Figura del toreo, pese a que lleve años retirado, y constantemente noticia por aquello de si vuelve o no a la fiesta nacional, ahora Luis Miguel Dominguín incluye el cine en sus negocios. Tiene la exclusiva de las películas rusas que se proyectarán comercialmente en España. Ya cuenta con dos en firme: «Don Quijote» y «Otel», que empezarán a proyectarse en los cines españoles en septiembre. Está en tratos para la compra de otras películas que precisamente ha traído la delegación rusa que ha llegado al Festival. Estas películas, se dice, pudieran ser «Cuando pasan las cigüeñas», «La balada del soldado» y «La sangre familiar».

Como es natural, Luis Miguel Dominguín ha contestado a preguntas sobre toros, aquello que le hizo mundialmente famoso. Ha sido terminante: de volver en serio, nada. Si acaso realizará unas exhibiciones, si es que se las pagan muy bien, como parece ser que le ofrecen en Tijuana, Méjico. De cine, como actor, comenta que ya se pasó su época, que ya no da muy bien, por lo que se conforma con seguir sus contactos comerciales. Respecto a su esposa, la que fue famosa estrella, Lucía Bossé, dice que pudiera volver al cine si hay

un guión que la convenza. El no pondría ningún reparo a tal decisión.



EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once

de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por «RADIO MADRID»

★ ★

Los micrófonos de dicha emisora están en el «FESTIVAL» para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA

La presentación de "BECKET" en San Sebastián coincide con el comienzo de una importante nueva etapa de PARAMOUNT.

M. Henri Michaud informa sobre el nombramiento de Mr. George Weltner al frente de la famosa Compañía.

EL Festival no es tan sólo una muestra de películas seleccionadas. No olvidemos que es también el pretexto de reuniones internacionales del más alto interés para la industria cinematográfica. Nos lo demuestran, por ejemplo, la asistencia al Certamen de eminentes personalidades de la especialidad. Paramount que presentaba anoche la producción de Hal Wallis «Becket» está representada por el Director General para Europa, Africa y Oriente Medio, M. Henri Michaud y por el Director para España y otros países de la zona Mediterránea y de Oriente Medio, Mr. Frank A. Siter, personaje muy familiarizado con nuestro Festival. En torno a ellos se han reunido aquí, los mandos de la Empresa en España, desde los jefes de Venta, señores D. Angel Herrero y D. Rafael Herrero, a los gerentes de las distintas sucursales.

M. Michaud, con quien hemos departido unos momentos, se muestra optimista en cuanto a las perspectivas de la industria en general y en particular de su compañía que, según relata, «entró precisamente ayer en el comienzo de una importante etapa con el nombramiento de Mr. George Weltner para la Presidencia».

«La elección de Mr. Weltner para Presidente y Jefe Ejecutivo de la Paramount Pictures Corporation, nos fué comunicada ayer mismo por el Comité Directivo, tras una reunión celebrada en Nueva York al término de la asamblea anual de accionistas. Mr. Barney Balaban, Presidente Ejecutivo desde el año 1936, pasa a Presidente de Honor ocupando el lugar de Mr. Adolph Zukor, otro eminente veterano de la industria, fundador de la Compañía, quien ostentará el título de Presidente «Emeritus».

El señor Michaud resalta luego la personalidad de Mr. George Weltner, que «ha consagrado toda su carrera a la misma empresa, demostrando una capacidad, una determinación, unas dotes de mando muy poco comunes, dotándole de una experiencia única, especialmente después de la labor desarrollada estos últimos años, en calidad de Vicepresidente Ejecutivo, en todas las facetas de la actividad de Paramount, sobre todo en la recluta de los más destacados productores y organizaciones independientes para colocarlos bajo una misma bandera, por lo que todos estamos convencidos que desde la Presidencia nos habrá de conducir a un nuevo período de continuados éxitos y de prosperidad».

M. Michaud tuvo también palabras de gran elogio hacia Mr. Adolph Zukor, arquetipo de la más antigua tradición cinematográfica y para Mr. Barney Balaban, quien después de 28 años de Presidencia ejecutiva y más de medio siglo al servicio de la industria «es acreedor al respeto y admiración general, no sólo por su contribución al éxito financiero de Paramount, sino también a una benemérita labor filantrópica y cultural».

«La presencia de Mr. Balaban en el más elevado puesto de honor de la compañía es una garantía de que seguiremos contando con su invaluable consejo».

M. Michaud y Mr. Frank A. Siter celebraron ayer entrevistas con distinguidas representaciones de la industria cinematográfica española.

«Stand» del Festival en el quiosco del Boulevard

El quiosco de música del Boulevard va a servir de magnífico «stand» para el Festival. En él los aficionados al «Séptimo Arte» podrán adquirir libros de cine y propaganda de películas, así como la revista va ganando adeptos en Rusia y ya representa un problema pa-

ra la popularidad del cine y del teatro. La mayoría de los directores, actores y actrices del cine se dedican a realizar programas especiales para la Televisión. También realizan películas exclusivas para la pequeña pantalla.

Por qué es miembro del Jurado... MANUEL SUMMERS



EL Jurado Internacional que este año va a otorgar los premios del Festival de San Sebastián está compuesto por siete nombres ilustres en el mundo del cine que por su prestigio se han ganado la confianza de los organizadores. Ustedes conocen estos nombres que dábamos ayer en el primer número de FESTIVAL. Traemos hoy a estas páginas al benjamín del Jurado, y cuyo nombre hace un año era totalmente desconocido.

Manuel Summers, 29 años, está recién salido de la Escuela Oficial de Cinematografía. Si ustedes asistieron al Festival del pasado año, recordarán su cara añorada recogiendo la Concha de Plata que le fue concedida por su brillante dirección de «Del rosa al amarillo».

Este año trae, fuera de concurso, su segunda película: «La niña de luto», que acaba de obtener en el Festival de Cannes una mención especial del Jurado.

—No esperaba que «La niña de luto» tuviera tanto éxito. Es una película localista, sobre el luto, y temía que la mayoría del público no la comprendería, pero fue muy aplaudida y se siguió con verdadero interés —me dice Manuel Summers, comentando su reciente éxito.

Summers va camino de convertirse en «El Cordobés» de la cinematografía española. Cuando el año pasado se estrenó como director de cine, tampoco esperaba el éxito que tuvo su película «Del rosa al amarillo», que luego ha triunfado en las salas de proyección de las ciudades españolas.

Este joven director y flamante jurado, se enjuicia a sí mismo como un rabioso individualista. Estas son sus palabras textuales:

—El cine es un arte y por lo tanto ha de ser individualista. Hay que representar el punto de vista personal y yo creo que el cine terminará siendo el archivo de los sentimientos verdaderos de nuestra época.

Esta búsqueda de la verdad a través del celuloide es lo que da a las películas de Summers esa sensibilidad y esa ternura que llegan al corazón del público.

No es pues de extrañar que nuestro joven director no sea partidario de las grandes superproducciones que ve únicamente como una manera de presentar batalla a la pantalla pequeña.

—Yo no creo que el público pueda resistir indefinidamente estas grandes superproducciones —dice— cuyo único motivo es sacar más caballos de los que caben en las pantallas de la Televisión.

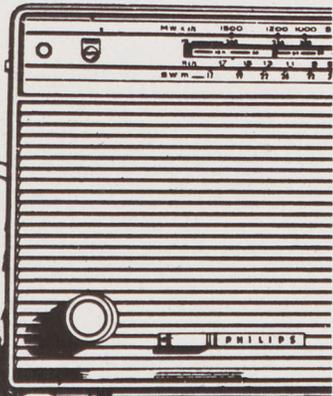
Summers ha escogido ya al actor que más le gustaría dirigir. Se trata de Jean Luis Tritignan, y para septiembre piensa empezar con él el rodaje de su tercera película, «Como un reloj de pared». Confiamos verla en el próximo Festival de San Sebastián, pues el nombre de Manuel Summers parece ya ligado al de nuestra ciudad, que le abrió el año pasado las puertas del éxito en este mundo abigarrado del cine, donde tan difícil es triunfar, y, más aún, mantenerse en la cúspide.

CONCHITA BOADA



**Relación de películas
oficialmente seleccionadas para
participar en el XII Festival Inter-
nacional del Cine**

ahora



PHILITINA
CORDLESS
AUTONOMIA
RECEPTOR
ONDAS NORMAL
es decir:
"EL MUNDO

PHILIPS

Mejores no hay

ALEMANIA:

«DAS HAUS IN MONTEVIDEO»
Director: Helmut Kautner

ARGENTINA:

«LA BODA»
Director: Lucas Demare
«EL OCTAVO INFIERNO»
Director: René Mújica

COLOMBIA:

«TRES CUENTOS COLOMBIANOS»

CHECOSLOVAQUIA:

«LIMONADOVY JOE»
Director: Oldrich Lipsky

ESPAÑA:

«LA TIA TULA»
Director: Miguel Picazo

ESTADOS UNIDOS:

«AMERICA, AMERICA»
Director: Elia Kazan
«NIGHT OF IGUANA»
Director: John Huston

FRANCIA:

«JUDEX»
Director: Georges Franju
«LES AVENTURES DE SALAVIN»
Director Pierre Granier-Deferre

GRAN BRETAÑA:

«SEANCE ON A WET AFTERNOON»
Director: Bryan Forbes
«A WOMAN OF STRAW»
Director: Basil Dearden

ITALIA:

«EL MAESTRO DE VIGEVANO»
Director: Elio Petri.
«LA CORRUZIONE»
Director: Mauro Bolognini

JAPON:

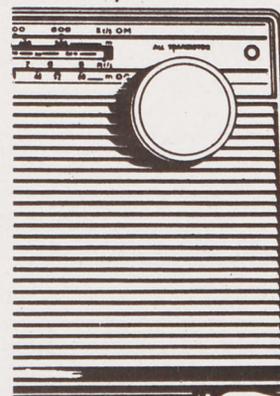
«KIZUDARAKE NO SANGA»
Director: Satsuo Yamamoto

POLONIA:

«ICH DZIEN POWSZEDNI»
Director: Aleksander Scibor-Rylski

U.R.S.S.:

«DVA VOSKRESENIA»



FUNCIONAL
(SIN CORDON)
TOTAL
BIE 37 T
y CORTA
ENTERO"

Novedades
1964

LA GAMA MAS COMPLETA
DE RADIOTRANSISTORES



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 33
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90

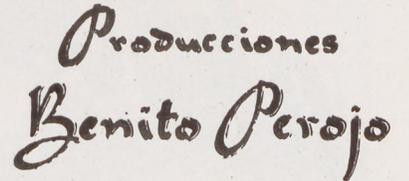


Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)

ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



INTERPENINSULAR FILMS S.A.

CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59 -
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



DIPENFA S.A.
Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTE FILMS
Aragón, 241 BARCELONA /



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Diocentro, S.A.

Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES Ogata Films CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
Estudios-Producción-Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID-16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27
TELEF. 243 06 62
MADRID-15