



Festival

AÑO VIII - N.º 3

7 DE JUNIO DE 1964

Hoy,

SALON MIRAMAR

A las 11 horas:

Homenaje a Louis Lumière.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16 horas:

«Josef Herman», cortometraje,
Francia.

«Tiburoneros», Méjico.

A las 18,15 horas:

«Un Honnete Homme» (Un
Hombre Honrado), cortome-
traje, Francia.

«Les Aventures de Salavin»,
Francia.

A las 10,15 horas:

«Doppelkonzert» (Concierto pa-
ra dos Continentes), Alemania.
«Das Haus in Montevideo» (La
Casa de Montevideo), Alemania.

en este número

Louis Lumiere, "el mago"

por L. Gómez Mesa

Delac, Presidente del Jurado

por C. Boada

Los rusos explican su Quijote

por J. Acosta

Programa oficial



“IZARO FILMS” ESTRENARA LA PROXIMA TEMPORADA EN ESPAÑA EL FILM DE HELMUT KAUTNER “LA CASA DE MONTEVIDEO”, CON HEINZ RÜHMANN Y RUTH LEUWERIK, PRESENTADO POR ALEMANIA. — (VENTA AL EXTRANJERO: “EXPORTFILM BISCHOFF”).

Las películas de hoy

MEJICO

presenta

"Tiburoneros"

(Largometraje - Sección Informativa)

En la desembocadura del río Tabasco viven los tiburoneros. El protagonista, Aurelio Gómez, es el mejor tiburonero de la región. Quiere ayudar a una muchacha mestiza con la que convive, y compra mejores aparejos. Los tiburones no quedan prendidos en ellos, y se descubre que hay un hombre que roba el pescado al caer en la red. Aurelio lo ataca y el ladrón cae al agua quedando prendido de las redes, con peligro de ser atacado por los escualos. La familia de Aurelio vive en la capital y le escribe para que regrese; así lo hace él, pero se ahoga en las calles. Consigue dejar dinero a su familia y regresa a Tabasco, con la mujer que lo ha conquistado.

Actores: TITO JUNCO
AMANDA DEL LLANO
ALFREDO VARELA
NDE NURAMAYA

ERIC CASTILLO
ENRIQUE LUCERO
y el niño DAVID DEL CAMPO.



Louis Salavin es un ciudadano pacífico que un día siente una irresistible necesidad de tirar de la oreja al jefe de su empresa. Lo hace y a partir de entonces se desencadena en su existencia una serie de dificultades y extrañas coincidencias pues queda encuadrado en el mundo de los hombres raros de los que todo se puede esperar.

FRANCIA presenta

"LES AVENTURES DE SALAVIN"

(Largometraje - Concurso Internacional)

Director: PIERRE GRANIER-DEFERRE

FICHA TECNICA

Producción: EDGAR ROULLEAU, para "Horizons Cinematographiques"
Argumento: GEORGES DUHAMEL
Guión: R. M. ARLAUD y P. GRANIER DEFERRE
Fotografía: RENE BUCAILLE
Música: CLAUDE BOLLING
Decorados: JACQUES SAULNIER
Sistema: normal, blanco y negro.
Duración: 100 minutos.

INTERPRETES

MAURICE BIRAUD
CHRISTIANE MINAZZOLI
MONA DOL
GENEVIEVE FONTANEL
DOMINIQUE ROZAN

ALEMANIA

presenta

"DAS HAUS IN MONTEVIDEO"

(Largometraje - Concurso Internacional)



Director: HELMAT KAUTNES

FICHA TECNICA

Producción: HANS DOMNICK Filmproduktion
Argumento: CURT GOETZ
Guión: CURT GOETZ
Fotografía: ERNST WILD
Música: FRANZ GROTHE
Decorados: WERNER E ISABELL SCHLICHTING
Sistema: Normal en eastmancolor
Duración: 95 minutos.

INTERPRETES

HEINZ RUMAN
RUTH LEUWERIK
PAUL DAHLKE
ILSE PAGE
WIKTOR DE KOWA
HANNE WIEDER

Un profesor de lenguas, hombre severo y de probada honestidad, con doce hijos y una vida tranquila, recibe la noticia de que su hermana—que tuvo de muy joven un hijo ilegítimo, con gran escándalo de todos—lega a una de sus hijas una casa en Montevideo; él, como padre, decide marchar a investigar. El profesor cree ser víctima de una venganza, ya que en el testamento hay una cláusula en la que se lega 250.000 dólares a la familia si ocurre en ella una desgracia similar a la que afligió a la hermana.

El profesor, al final, recibe la herencia.

EVOCACION
DE UN
CENTENARIO

LOUIS LUMIERE «EL MAGO»

Por Luis Gómez Mesa

E S más merecedor de esta denominación "el mago" Luis Lumière, que Georges Méliès. Se le suele asignar a éste porque procedía de la prestidigitación, del ilusionismo y re-invento al espectáculo filmico con su extraordinaria imaginación. Pero el verdadero creador del cinematógrafo es Luis Lumière, o si se quiere ser preciso, los hermanos Lumière, si bien Augusto prefirió seguir los caminos de su vocación y dedicado por entero al estudio y a la investigación de la química médica su labor le llevó a la Academia de Medicina.

Los auténticos magos de todos los tiempos y de los actuales —de tantos descubrimientos— son los sabios, los científicos. No los expertísimos en ardidés, en tru-

Por que es miembro del Jurado... CHARLES DELAC

Charles Delac es el presidente del Jurado que va a otorgar los premios del XII Festival de Cine de San Sebastián. Tiene bien merecida esta distinción, pues lleva cincuenta años entregado al mundo del cine y cuando le pregunto cuál es su distracción favorita me contesta muy serio que es el cine.

Es la segunda vez que Monsieur Delac es jurado de un Festival de San Sebastián y ha asistido a casi todos.

—Soy un entusiasta de España —me dice— desde hace más de diez años, cuando realicé en Madrid la primera co-producción, «Le desire et l'amour», película que representó un gran éxito de Martine Carole.

Del cine español opina que está alcanzando una gran madurez y no duda que dará mucho que hablar antes de poco, y es tanta su afición a España que hasta me asegura que ve en el español a un buen hombre de negocios.

Monsieur Delac ha visto siempre el cine desde la barrera de los productores. Es ya un veterano en estas lides, pues hace sólo treinta años fundó la «Federación Internacional de Productores de Cine», de la que es Presidente de honor. Su productora, «Film d'Art», es conocida en Francia como algo para expertos y aficionados de calidad.

A la pregunta obligada de la tan cacareada crisis actual del cine me da la respuesta de siempre. La televisión es la culpable, y el cine ha intentado dejar a la pantalla pequeña en la cuneta a base de estas grandes su-

perproducciones que no tienen más remedio que repetirse a sí mismas.

—El cine auténtico es otra cosa—me asegura.

Para buscar la manera de no perjudicarse mutuamente se ha fundado el «Consejo Internacional del Cine y la Televisión», del que es presidente nuestro personaje.

—Creo que el cine y la televisión acabarán por ponerse de acuerdo —afirma—. La dificultad se halla en que la televisión pertenece al Estado, mientras el cine está en manos de la empresa privada, pero es de esperar que se encuentre una solución dentro de poco.

Aquí, en España, según el señor Delac, no vivimos aún plenamente este problema, porque la TV no es poderosa como ha llegado a ser en Francia, en Inglaterra y, especialmente, en Norteamérica.

No he logrado que me diera ningún nombre favorito de la lista tan larga de intérpretes que ha visto en la pantalla a lo largo de medio siglo dedicado exclusivamente al séptimo arte. Su respuesta no puede ser más diplomática:

—El cine es una producción completa. En cada película intervienen como factores de éxito o fracaso el escritor, el director y los actores, por esto hay que hablar de películas y no de sus elementos por separado.

Así es de ecuaníme el presidente del Jurado del XII Festival de Cine de San Sebastián.

CONCHITA BOADA

cos, en trampas, por muy sugestiva y variada que sea su fantasía.

Luis Lumière utilizó el cinematógrafo en fijar su atención en la realidad, en la vida, no en irse a las nubes, ni en conquistar la luna. ¿No había alcanzado ya con esa invención algo muy superior?

El que se negase vender a Méliès su patente, porque no consideraba que el cinematógrafo fuese negocio como espectáculo, no pasa de ser una anécdota, sin significado. Y si lo tiene es el contrario que se le dió: la falta de perspicacia del sabio.

Prueba la propia obra de los "Establecimientos Lumière", que se aplicó el descubrimiento, desde el comienzo, con agudeza. En miradas penetrantes. Y con un criterio verista y también de fantasía.

Todo el cine se contiene, se muestra y se demuestra ya en la labor de Lumière. Lo social, en "La salida de los obreros de la fábrica" y "El herrero". Lo religioso, en "Nuestra Señora de París". La aventura, en "El mar". El progreso en "El tren". Y diversidad de temas en esas escenas vivientes en su movilidad, captadas en las calles —en reportaje periodísticos— o en la intimidad del hogar, como "La comida del bebé".

"El regador regado" es la primera película de argumento y con esa travesura infantil, se abra el naciente espectáculo, de crecimiento, de fenómeno y no de barraca sino de potencialidad natural a la risa.

Los espectadores de las primeras exhibiciones cinematográficas, entre asombrados y temerosos, no comprendían cómo se había cumplido eso que contemplaban.

El concepto "técnica" —hoy demasiado repetido— tenía una acepción misteriosa.

En la labor de Lumière se unían ya la técnica y el arte. ¿O es que no son afortunadas creaciones sus films cómicos —el timador sorprendido por los guardias y la huida y la persecución, el galanteador de una dama y la actitud resistente de ésta...— y los de títulos famosos como "Fausto"?...

Enviados especiales de los más distintos y distantes lugares del mundo, los operadores de los Lumière —"toma-vistas"— reflejaban con sus aparatos extraños —¡esas cámaras rudimentarias— cuadros costumbristas, ceremonias, solemnidades, acontecimientos, fiestas populares...

El que vino a España se llamaba Promio y después de terminada su tarea principal de presentar el Cinematógrafo en Madrid —el 15 de mayo de 1896, festividad de San Isidro, Patrono de la villa, en la parte baja, de la casa de la Carrera de San Jerónimo, 28, esquina a la calle de Ventura de la Vega—, se puso a trabajar con su cámara. "El relevo de la Guardia en el Palacio de Oriente". "Desfile de alabarderos". "La calle de Alcalá en día de corrida". "Inauguración de un establecimiento benéfico por S. M. la Reina María Cristina"... Y de su recorrido por España, como lo más importante: "Semana Santa en Sevilla".

Ninguna Cinemateca más interesante que la formada por los films de Lumière.

Panoramas de ciudades, como esa visita a Venecia, con la cámara colocada en una góndola. Figuras célebres de la política, de la ciencia, del arte, de la literatura... La vida de toda una época perennizada en esas imágenes.

El programa constituido por una selección de su labor es una estupenda lección cinematográfica.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy domingo, 7 de Junio

A las 4 de la tarde

MEXICO

presenta

"TIBURONEROS"



escrita y dirigida por:

Luis Alcoriza

para

Producciones MATOUK, S.A.

con

Julio Aldama y Dacia González

en los principales papeles

Distribuida por: **Cinematográfica PELIMEX, S.A.**

APUNTES DEL CERTAMEN

El balance inaugural no ha podido ser mejor

San Sebastián. Año 12. El Festival, vestido nuevamente de gala y elevado al rango de primera categoría, ha estrenado rostro. Y director tan estupidamente capacitado como CARLOS FERNANDEZ CUENCA, hombre, profesional del cine, ideal en este apartado. Don CARLOS, una de las personalidades cinematográficas más conocidas fuera de nuestras fronteras, ha sido Jurado Internacional numerosas veces en otros Certámenes. Su clara visión se demuestra ampliamente con la primera lista de material, a exhibir este año en San Sebastián, donde la calidad casi emperaja la cantidad de los films presentados fuera y dentro de concurso. El primero, «Becket», ha abierto con toda dignidad la competición. Y supone la revelación en España (donde «Lawrence de Arabia» permanece inédita) de ese prodigioso actor llamado PETER O'TOOLE, emparejado con RICHARD BURTON, que anunció su presencia, pero que ha tenido que rehusar debido a que el «Hamlet» que representa actualmente en Broadway haya sido prorrogado hasta finales de agosto. RICHARD BURTON es actor por partida doble este año. En «Becket» y, dentro de unas fechas, en «La noche de la Iguana».

El Festival ha estrenado Director y el Victoria Eugenia (gracias sean dadas a quien corresponda) ha inaugurado pantalla acondicionada para Todd-Ao y demás sistemas panorámicos. Y unas butacas relucientes y cómodas.

Más de ciento treinta y nueve periodistas inscritos oficialmente. Y debutando en el apartado ANTONIO D. OLANO y NATALIA FIGUEROA, que viene como representante de un programa de radio madrileño, «Plaza Mayor», del que es autora. NATALIA, a quien esto del periodismo se le da bastante mejor que a muchos veteranos profesionales, ha traído consigo, además de su juventud y ojos azules, un vestuario completo, y preferentemente trajes largos de noche. Uno para cada día.

Primer encuentro al llegar al Victoria Eugenia: el de LOLA FLORES y ANTONIO GONZALEZ, que a pesar de estar aquí no verán una se... la. Sus

dos funciones diarias en el Principal les privarán de ello. Segundo encuentro: el de NICHOLAS RAY, miembro del Jurado internacional, en unión de MANOLO SUMMERS —el absoluto triunfador en el año 1963—, de MARIO MORENO, «CANTINFLAS»...

San Sebastián tuvo hace trescientos sesenta y cinco días a MANUEL BENITEZ, el CORDOBES. La tradición taurina no se perderá este año. De eso se encarga LUIS MIGUEL DOMINGUIN, aunque su presencia aquí se halle relacionada estrechamente con la participación oficial, y por primera vez, de Rusia. LUIS MIGUEL forma parte interesante de la firma distribuidora que se encargará de llevar a las pantallas comerciales el celuloide soviético, uno de los mejores y más sólidos que se produce actualmente.

Expectación en torno a las películas. Expectación en torno a «La tía Tula». Como anteriormente «Del rosa al amarillo», «La tía Tula» es obra primogénita de un director novel, MIGUEL PICAZO. Quienes la vieron ya en sesión privada la señalan de antemano como uno de los productos más interesantes salidos de estudios españoles. Competirá, y fuertemente, con otra cinta oficial señalada para el Concurso Hispanoamericano, «La boda», tema netamente español realizado por LUCAS DEMARE, que ya dejara hace dos años y tan dignamente representado el pabellón de su Argentina natal.

Primeros actores en llegar, que serán oportunamente presentados por MARIO CABRE, el único maestro de ceremonias que reincide, a petición pública, en este cometido: JUANJO MENEZDEZ, MANOLO ZARZO, ANGEL DEL POZO, RAFAEL ALONSO, ALBERTO DE MENDOZA... Sus bolígrafos han trabajado intensivamente para dar abasto a los peticionarios incansables de autógrafos que paciente y sistemáticamente, se establecen cada año acordonando las entradas del María Cristina. Primera rueda de Prensa anunciada cuando entrego estas notas a la imprenta: la de la U.R.S.S., que inaugurará la Sección Comercial con ese «Don Quijote» del que se cuenta (bien) y no se acaba. Primera

cena de gala: la ofrecida por Paramount a continuación de la proyección de «Becket». Primeros actores extranjeros, los rusos VIA ARTMANT y NICOLAS TCHERCISOVO.

JORGE FIESTAS



La Delegación rusa habló de su Quijote

Primera conferencia de Prensa del Festival. La delegación rusa habla de «Don Quijote», película que se proyectaría por la tarde. Hizo la presentación don Carlos Fernández Cuenca, quien manifestó que era una satisfacción personal que se proyectase en el Festival la película «Don Quijote», puesto que desde que la vio la admiraba por su fidelidad al texto. Destacó asimismo que la primera rueda de prensa correspondía a un país que acudía por primera vez al Festival de San Sebastián.

Nicolai Tcherkassow, jefe de la delegación soviética, hizo la presentación de sus compañeros: Grigori Kozintsev, famoso director que ha realizado «Don Quijote»; Alida Artmaw, actriz de teatro y de cine cuya última película es «La sangre familiar»; el famoso periodista Vladimir Pertsov, el jefe de la sección para Europa del Departamento de Películas, Boris Olikhsheik. Se presentó asimismo, como actor enamorado de ese gran personaje que es Don Quijote, personaje que había sido su mayor satisfacción artística.

Iniciada la rueda de preguntas, el director de «Don Quijote», Grigori Kozintsev, dijo que de acuerdo con el dicho ruso de que hay que ser fiel a la letra o fiel al espíritu, porque esto es lo importante. Dijo que había dedicado mucho tiempo a la preparación de la película y que había trabajado con intensidad. Refiriéndose a su interpretación de la lucha de Don Quijote contra los molinos de viento, dijo que le había dado el sentido que

condensaba esta idea: lo peor es la indiferencia; lo que importa es acabar con el mal. Afirmó que no se puede oponer el personaje de Don Quijote al de Sancho. Para él, ambos son dos aspectos de un mismo carácter noble. En este sentido dijo que le habían causado gran impresión las palabras que había dedicado a ambos hijos del espíritu Miguel de Unamuno.

Nicolai Tcherkassow dijo que había interpretado a Don Quijote en muchas ocasiones, desde el teatro para niños hasta la película cinematográfica. Precisamente su versión del Quijote en teatro, para el mundo infantil, era jocosa y humorística, pues ese lenguaje es el que entienden los niños. Después, cuando pudo realizar totalmente el personaje de Cervantes, entonces estudió su total dimensión. Dijo Tcherkassow que es un papel muy difícil, quizás el más difícil de su carrera de actor, hasta el punto que esa dificultad le hizo pensar cuando terminó la película que no había estado bien y le pidió al director que la rodase de nuevo. Desgraciadamente, dijo, esto no podía hacerse.

Director e intérprete manifestaron que en Rusia hay pocos personajes literarios tan conocidos como Don Quijote. El niño ya empieza a leer las ediciones escolares y según va creciendo así va creciendo el tamaño del libro hasta que ya hombre maduro guarda cerca de sus cosas más personales una edición del «Quijote». Puede decirse que Don Quijote acompaña al ruso durante toda su vida.



Programación Oficial del XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

MARTES, 9:

11 mañana:

Cido Elia Kazan:
«SEA OF GRASS» (MAR DE HIERBA) 1947.
Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepousn, Robert Walker, Melwyn Douglas, Phyllis Thaxter.
Blanco y negro. 120 minutos.
«SPIACHCHAI KRACAVITSA» (LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE), U.R.S.S. Sección informativa.
Producción: Lenfilm.
Directores: A. Doutho y K. Serguéev.
Intérpretes: A. Sizova, You Solovier, I. Bajenova.
Color. 70 mm. 115 minutos.

4 tarde:

«NESTINARI», Bulgaria, cortometraje.
Director: Nikola Minchev.
Agfacolor. 11 minutos.
«THE NIGHT OF THE IGUANA» (LA NOCHE DE LA IGUANA), Estados Unidos.
Producción: Metro Goldwyn Mayer.
Director: John Huston.
Intérpretes: Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon.
Blanco y negro. Cinemascope, 120 minutos.
6,15 tarde:
«POISSONS EXOTIQUES», Rumania, cortometraje.
Director: Dona Barta.
Agfacolor. 11 minutos.
«IL BALLO DELLE VEDOVE», Italia, cortometraje.
Producción: Giorgio Patara.
Director: Giuseppe Ferrara.
Color. 11 minutos.
«LA CORRUZIONE» (LA CORRUPCION), Italia.
Producción: Alfredo Bini - Arco Film.
Director: Mauro Bolognini.
Intérpretes: Alain Cuny, Rossana Schiaffino, Jacques Perrin, Isa Miranda.
Blanco y negro. 95 minutos.

MIÉRCOLES, 10:

10,15 noche:

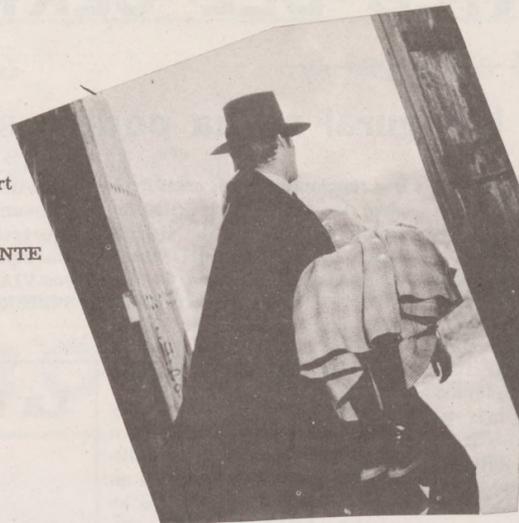
Cido Elia Kazan:
«PANICO EN LAS CALLES» (PANIC IN THE STREETS), 1950.
Producción: Twentieth Century Fox.
Intérpretes: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance, Zero Mostel.
Blanco y negro. 95 minutos.

4 tarde:

«TURNER», Francia, cortometraje. Sección informativa.
Producción y dirección: Anthony M. Roland.
Color. 12 minutos.
«LA PEAU DOUCE», Francia, Sección informativa.
Producción: Films du Carrose - Sedif.
Director: Francias Truffaut.
Intérpretes: Jean Desailly, Françoise Dorleas, Nelly Benedetti, Daniel Ceccaldi.
Blanco y negro. 100 minutos.

6,15 tarde:

«DIMANCHE A LA CAMPAGNE», Polonia, cortometraje.
Director: Krzysztof Debouwsy.
Color. 11 minutos.
«ICH DZIEN POWSZEDNI» (SUS PROBLEMAS COTIDIANOS), Polonia.
Producción: Grupo Rytm.
Director: Aleksander Scibor - Rylski.
Intérpretes: Zbigniew Cybulski, Aleksandra Slaska, Pola Raksa, Barbara Krafftowa, Franciszek Pieczka.



10,15 noche:

«A MAN» (UN HOMBRE), Estados Unidos, cortometraje.
Producción: Family Theater.
Director: Dick Colla.
Blanco y negro. 5 minutos.
«AMERICA, AMERICA», Estados Unidos.
Producción: Warner Bros.
Director: Elia Kazan.
Intérpretes: Stathis Giallelis, Frank Wolff, Harry Davis, Johanna Frank, Linda March, Katherine Balfour.
Blanco y negro. 168 minutos.

JUEVES, 11:

11 mañana:

Cido Elia Kazan:
«A STREETCAR NAMED DESIRE» (UN TRANVIA LLAMADO DESEO), 1951.
Producción: Warner Bros.
Intérpretes: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kin Hunter, Karl Malden, Rudy Bond.
Blanco y negro. 122 minutos.

4,15 tarde:

«L'HOMME DE RIO», Francia. Sección informativa.
Producción: Ariane - Artistes Associes - Dear Film.
Director: Philippe de Broca.
Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorleac, Jean Servais, Milton Ribeiro, Adolfo Celli.
Eastmancolor. 110 minutos.

6,15 tarde:

«CUENTOS DEL ALHAMBRA», Cuba, mediometrage.
Producción: ICAIC.
Director: Manuel Octavio Gómez.
Blanco y negro. 44 minutos.
«SPATNE NAMALOVANA SLEPICE» (LA GALLINA MAL PINTADA), Checoslovaquia. Dibujo animado.
Director: Jiri Brdecka.
Color. 9 minutos.
«LIMONADOVY JOE» (JOE EL LIMONADA), Checoslovaquia.
Producción: Ceskoslovensky Film.
Director: Oldrich Lipsky.
Intérpretes: Karel Fiala, Olga Schoberowa, Kveta Fialova, Rudolf Deyl.
Cinemascope Agdacolor. 99 minutos.

10,15 noche:

«PS» (POST SCRIPT), Países Bajos, cortometraje.
Producción: Telefund Holland.
Director: John Rosinga.
Eastmancolor. 8 minutos.

«SEANCE ON A WET AFTERNOON» (AL FILO DEL ABISMO), Gran Bretaña.
Producción: Beaver.
Director: Bryan Forbes.
Intérpretes: Kim Stanley, Richard Attenborough, Nanette Newman, Mark Eden, niña Judith Donner.
Blanco y negro. 121 minutos.

VIERNES, 12:

11 mañana:

Cido Elia Kazan:
«BABY DOLL», 1956.
Producción: Warner Bros.
Intérpretes: Karl Malden, Carroll Baker, Eli Wallach, Mildred Dunnock, Lonny Chapman.
Blanco y negro. 114 minutos.

4 tarde:

«LADY IN THE CAGE» (LA MUJER EN LA JAULA), Estados Unidos. Sección informativa.
Producción: Paramount.
Director: Walter Grauman.
Intérpretes: Olivia de Havilland, Ann Sothorn, Jeff Corey, James Caen, Jennifes Billingsley, Rafael Campo.
Blanco y negro. 100 minutos.

6,15 tarde:

«LEDENIKA», Bulgaria, cortometraje.
Director: Kiril Tochev.
Agfacolor. 10 minutos.
«IL MAESTRO DI VIGEVANO», Italia.
Producción: Dino de Laurentis.
Director: Elio Petri.
Intérpretes: Alberto Sordi, Claire Bloom, Vito de Taranto.
Blanco y negro. 100 minutos.

10,15 noche:

«RABOCHIE» (LOS TRABAJADORES), U.R.S.S., cortometraje.
«DVA VOSKRESENIA» (DOS DOMINGOS), U.R.S.S.
Producción: Lenfilm.
Director: Vladimir Schrodell.
Intérpretes: Liudmila Dolgorukova, V. Koretzki, L. Makarova, V. Maximov.
Color. 89 minutos.

SABADO, 13:

11 mañana:

Cido Elia Kazan:
«A FACE IN THE CROWD» (UN ROSTRO EN LA MULTITUD), 1957.

Producción: Warner Bros.
Intérpretes: Andy Griffith, Patricia Neal, Antony Franciosa, Walter Matthay, Lee Remick.
Blanco y negro. 125 minutos.

4 tarde:

«LA NIÑA DE LUTO», España. Sección informativa.
Producción: Eco Films - Impala.
Director: Manuel Summers.
Intérpretes: María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez Torres, Vicente Llosa, José Vicente Cerrado.

6,15 tarde:

«SWORDS AND ARMORS» (LA ESPADA JAPONESA), Japón, cortometraje.
Producción: Nippon Siga Shinsha.
Director: Yasuo Matsukawa.
Eastmancolor. 11 minutos.
«KIZUDARAKE NO SANGA» (EL PODER DEL ORO), Japón.
Producción: Daiei.
Director: Satsuo Yamamoto.
Intérpretes: So Yamanmura, Ayako Wakao, Sachiko Murase, Yoshio Kitahara.
Blanco y negro. 140 minutos.

10,15 noche:

«EL SOMBRERO», España. Dibujo animado.
Producción: Estudios Moro.
Director: Roberto Balser.
Eastmancolor. 9 minutos.
«LA TIA TULA», España.
Producción: Eco Films - Surco Films.
Director: Miguel Picazo.
Intérpretes: Aurorá Bautista, Carlos Estrada, Mari-Loli Cobos, Carlos Sánchez Jiménez, Irene Gutiérrez Caba y Laly Soldevilla.
Blanco y negro. 109 minutos.

DOMINGO, 14:

11 mañana:

«EN COMPAGN DE MAX LINDER», Francia. Sección informativa.
Producción y dirección: Manuel Max-Linaer.
Intérpretes: Max Linder.
Blanco y negro. 90 minutos.

4 tarde:

«MURIEL», Francia. Sección informativa.
Producción: Argos - Alpha - Sclair Films de la Pleiade Dear Films.
Director: Alain Rosnais.
Intérpretes: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kerien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierree, Martine Vatel.
Eastmancolor. 117 minutos.

6,15 tarde:

«BIG PARADE OF COMEDY» (GRAN DESFILE DE LA COMEDIA). Sección informativa.
Producción: Metro Goldwyn Mayer.

9,30 noche:

«EL CORDOBES», Méjico, cortometraje.
Producción: Noticiero Continental.
Director: Angel Bilbatua.
Eastmancolor. 14 minutos.
Proclamación y entrega de los premios oficiales.
«TOM JONES», Gran Bretaña. Fuera de concurso.
Producción: Woodfall Films para United Artists.
Dirección: Tony Richardson.
Intérpretes: Alberto Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Dame Edith Evans, Joan Greenwood, Diane Gilento, David Warner.
Eastmancolor. 127 minutos.

EL VICTORIA EUGENIA MAS BRILLANTE QUE NUNCA

El folklore vascongado recibió, según tradición, al mundo del cine

El Festival entró con buen pie. La expectación creada este año en torno al mismo, por las novedades que todos conocemos y por el programa de películas, ha trascendido a la calle. En la

tarde de la inauguración cientos de personas bordeaban, desde el Cristina hasta el Victoria Eugenia, el paso obligado de los festivaleros. Las pancartas estaban ya en su sitio con su colorido y sus luces con una puntualidad que también resultaba nueva; la entrada, como siempre, con su arco rojo y sus banderas alineadas, sus guardias de gala, las flores y la gran concha blanca con su perla de luz.

Dentro, los txistularis y los ezpatadantzaris haciendo la guardia de honor a las personalidades e invitados. La delegaciones entrando por primera vez solemnemente al son del txistu ritual bajo los arcos góticos de las espadas y entre los aplausos de un público que no conoce muy bien a los que asisten, pero que siempre los supone importantes y a veces lo son, más incluso de los que el público supone. Los «smoking» recién estrenados con la seda brillante, los figurones, los curiosos, los emperifollados, luz, color, cuchicheos, flores, banderas en baraja abierta.

Y después de los timbres, el silencio en los pasillos y el fulgor en la sala. El Victoria Eugenia, más brillante y bonito que nunca, verdaderamente digno de un espectáculo real. Lleno. Hasta la primera fila con periodistas mirando ochenta grados más arriba. Los fotogra-

fos. Y Mario Cabré en su presentación sin artistas a palo seco, presentando a «Becket» un personaje de hace muchos siglos que llevó armadura y mitra.

Y de nuevo, el silencio.

Y la película.



Premio "ENTRADA DE ORO" a la comercialidad

Jurado:

PRESIDENTE:

Don Rafael Mateo Tari, presidente del Grupo Nacional de Exhibición.

VOCALES:

Don Rafael Casado, empresario de Granada.

Don Felipe Sanz, empresario de Zaragoza

Don Francisco Ferrer, empresario de San Sebastián.

Don Pedro Balañá, empresario de Barcelona.

Don Manuel Mateo Mur, empresario de Madrid.

Señora viuda de Marín, empresario de San Sebastián.

D. Manuel Fernández Arango, empresario de Valladolid.

SECRETARIO:

D. Antonio Morales, jefe del servicio de Relaciones Públicas del Grupo Nacional de Exhibición.



Los ezpatadantzaris forman el arco bajo el que pasan las personalidades. Natalia Figueroa, acompañada de Luis Miguel Dominguín, llega al Victoria Eugenia. (Foto Unión Gráfica).

7 DIAS DE MAYO

(Seven days in may)

Burt Lancaster - Kirk Douglas - Ava Gardner - Frederic March

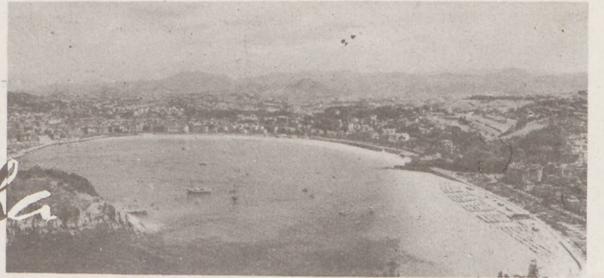
Director: JHON FRANKEN HEIMER



Una superproducción PARAMOUNT

filmax

El Festival pasea por la Concha



Primera cena de gala, con la que comenzaban esas fiestas que suelen hacer más llevaderas las proyecciones cuando éstas resultan aburridas. Porque los festivalenses suelen pensar: «Esto será un «rollo», pero anda que me voy a poner luego de langosta...»

En esta primera, sin embargo, todo fue grato, porque «Be-

cket» resultó una excelente película. Y más tarde «Paramount» nos obsequió con una cena extraordinaria, que revisió caracteres de exquisitez culinaria. Como para concederle la primera «Concha de Plata» a Adelardo Bellver.

Que es el «restauranteur» del María Cristina.

* * *

Mario siempre al quite



Torero, poeta, actor, presentador de estrellas, programista de televisión—el más «telegénico» de todos...—, pero, ante todo, galante con las damas, Mario Cabré siempre está al quite. Y mientras Luis Miguel atendía a sus invitados, Mario Cabré, que abrió con Natalia Figueroa el baile que siguió a la espléndida cena ofrecida por «Paramount» en el María Cristina, sacó a bailar a Francine Bergé. Francine, el último grito de la «nueva ola» francesa, es una taurófila «enragé»; cordobesista para más señas... Y ha caído bien, en un Festival más taurófilo que nunca: Domingúin, Cantinflas, Cabré... Y un comienzo de Festival que fue, con «Becket», un auténtico «mano a mano» entre Burton y O'Toole. En fin, que las cosas empiezan bien. La fiesta que, con los señores Michaud y Siter, presidieron el alcalde de San Sebastián y el secretario general de Cinematografía y Teatro, fue prueba muy elocuente. Confiamos que todo siga así. San Sebastián se lo merece.

Ha llegado la danesa Ingela Bergen. No parece que figura en ninguna filmografía porque, entre otras cosas, la muchacha es muy joven para estar incurrida en historiales con destino a la posteridad. Pero en cambio es de una belleza despampante. Fue la atracción del avión Madrid-Fuenterrabía en que hizo el viaje. Hubo viajero que puso sus ojos en la danesa nada más despegar el aparato de Barajas y no los quitó hasta que pisaron tierra ondarrabitarra.

* * *

Lo que son las cosas. En el mismo avión venía el famoso escritor César González Ruano. Cargado de historia, de galardones, de fama. Y sin embargo ningún compañero de viaje se dignó ocuparse de él. Es la fuerza que tienen las «guapas».

* * *

Sigue haciendo un tiempo excelente. Algún visitante, que no conocía San Sebastián, pero tenía referencias de su clima, está abochornado por haber traído a la jornada inaugural un paraguas, que desentonaba a todas luces. Y ha puesto un telegrama urgente a su esposa:

«Pepa: mándame rápidamente traje baño y dos «pescadoras». De lluvia, nada.»

* * *

Ha llegado un árabe cuya exótica vestimenta pone una nota de color en el Festival. Otros años eran los «kimonos» japoneses los que llamaban la atención. En el presente son los amplios pantalones abombados del árabe en cuestión quienes atraen la curiosidad de las gentes.

* * *

Todos los extranjeros que nos visitan por primera vez tienen idéntica pregunta en sus labios:

—¿No «haber» corrida de toros?

Pues sí va a haberla. Pero el domingo 14, con un cartel de «ases» de la novillería, en el que no faltará un mejicano: «El Silverio», que no querrá dejar en mal lugar a su compatriota «Cantinflas».

* * *

Con esto del buen tiempo resulta más difícil conseguir entrevistas matinales en el «hall» del María Cristina. Para las diez y media de la mañana ya está todo el mundo enfilado hacia Ondarreta o la Concha.

* * *

Si habrán llegado periodistas, que se han agotado ya los casilleros destinados a ellos. Jamás en ninguna edición del Festival se han reunido tantos profesionales de la pluma o el micrófono. Bueno, malo o regular, lo innegable es que el Festival de 1964 va a tener un eco que llegará a todas las partes del mundo.

* * *

Pues sí, los rusos han traído vodka y caviar para la fiesta que piensan ofrecer a los asistentes al Festival. Una pequeña «pega»: el succulento material ha quedado retenido en la Aduana. Pero se espera que pueda solucionarse el conflicto.

Ahí queremos ver la mano izquierda de Luis Miguel Domingúin.

* * *

Este año no se celebrará la tradicional fiesta campera. Lo sentimos de verdad. Porque el cartel podía ser de auténtico postín: Mario Moreno, Luis Miguel Domingúin y Mario Cabré.

Toreo en serio y en broma. Pero de categoría. Y a lo mejor se animaban rusos y checoslovacos y nos salía un «Morenito de Moscú» dispuesto a emular a «El Cordobés».

La dirección del FESTIVAL agradece a PERMAR su colaboración en el montaje de la exposición fotográfica en homenaje a Georges Melies.

EXPOSICION CINEMATOGRAFICA
homenaje a Georges Melies

Salón de Actos del CAT

Palacio del Festival

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy domingo, 7 de junio

A las 10,15 noche

ALEMANIA presenta oficialmente

DAS HAUS IN MONTEVIDEO

con HEINZ RÜHMANN

y RUTH LEUWERIK'

Director:

HELMUTH KÄUTNER

Productor:

HANS DOMNICK

Venta al Extranjero:

EXPORTFILM BISCHOFF



Otros títulos del Programa de

EXPORTFILM BISCHOFF

CABALGANDO HACIA SANTA CRUZ

Marianne Koch - Edmund Purdom

WINNETOU

Elke Sommer - Lex Barker - Pierre Brice

EL INFIERNO DEL MEKONG

Marianne Hold - Paul Hubschmid

LOS MALDITOS DE LAS NONTAÑAS AZULES

Lex Barker - Anne Smyrner

EL ATAUD DE HONG-KONG

Sabina Sesselmann - Willy Birgel

LA FONDA DE DARTMOOR

Judith Dornys - Heinz Drache

PAGA O MUERE

Hildegard Knef - Götz George



Cuando se hace una pausa... Coca-Cola refresca mejor

EN LA PISCINA, descansando al sol, en las horas más gratas del verano, tenga siempre Coca-Cola a su lado. No encontrará nada tan refrescante como una botella de Coca-Cola. En cualquier momento, en toda ocasión... recuerde: ¡Coca-Cola refresca mejor!



EMBOTELLADA POR EL CONCESIONARIO DE COCA-COLA

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Gilmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 32
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Gilmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90

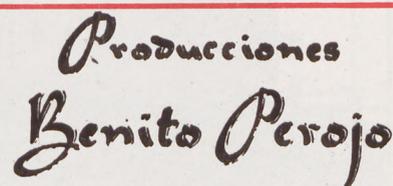


Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)

ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 247 45 08

MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL

Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-98
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (6)



FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



DIPENFA S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTE FILMS

Aragón, 241 BARCELONA 7



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

**PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS**

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Discentro, S.A.

Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)

Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

**PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS**

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 01
MADRID (13)

**PRODUCCIONES
agata filme
CINEMATOGRAFICAS**

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



**CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.**

Estudios-Producción-Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



**PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)**



Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



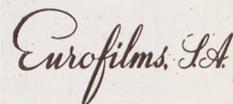
PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



**PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS.**

Avd. del Generalísimo, 66
Tel. 259 17 51

MADRID - 16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27

TELEF. 243 06 62

MADRID - 15