



Festival

AÑO VIII - N.º 4

8 DE JUNIO DE 1964

Hoy,

SALON MIRAMAR

A las 11 horas:

Homenaje a León Gaumont en el centenario de su nacimiento.

HOTEL MARIA CRISTINA

A las 12 horas:

Conferencia de prensa de la Delegación francesa.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16 horas:

«Az Prijde Kocour» (Cuando Llegue el Gato), Checoslovaquia.

A las 18,15 horas:

«Operation Mud», Países Bajos, cortometraje.

«Woman of Straw» (La Mujer de Paja).

A las 10,15 horas:

«Ramón Gómez de la Serna», Argentina, cortometraje.

«La Boda», Argentina.

en este número

UNAMUNO: Una de sus grandes novelas llevada a la pantalla.

por Carmen Laforet

Hoy es el homenaje a Gaumont

Antonio Martínez Tomás, miembro del Jurado.

por C. Boada



Gina Lollobrigida en su última interpretación «WOMAN OF STRAW» (La mujer de paja), con Sean Connery y Ralph Richardson, que será presentada esta tarde en el marco del Festival. Es una producción inglesa en eastmancolor, dirigida por Basil Dearden para United Artists.

Las películas de hoy

CHECOSLOVAQUIA

presenta

"AZ PRIJDE KOCOUR"

(Cuando llega el gato)

(Largometraje - Sección Informativa)

Director: VOJTECH JASNY

FICHA TECNICA

Fotografía: JAROSLAV KUCERA
Música: SVATOPLUK HAVELKA
Guión: JIRI BREDCKA

INTERPRETES

VLASTIMIL BRODSKY
JISI OSVAK
JAN WERIK
EMILE VASARYOVA

GRAN BRETAÑA

presenta

"Woman of straw"

(La mujer de paja)

(Largometraje - Concurso Internacional)

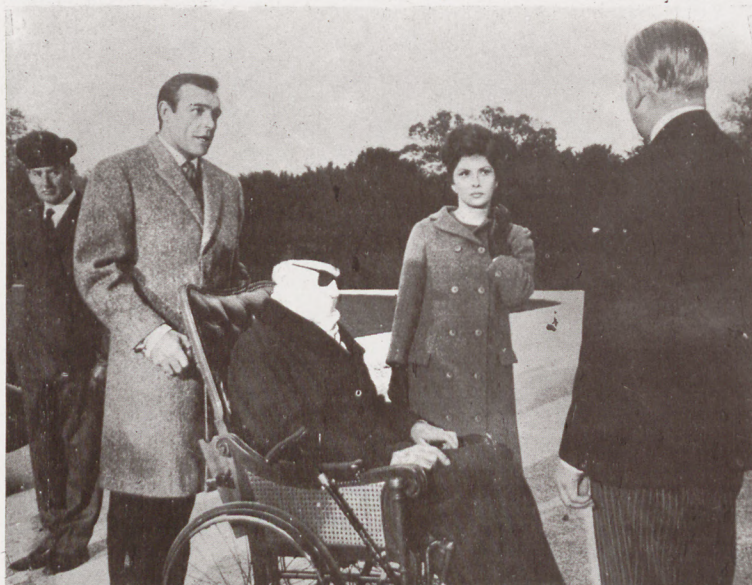
Director: BASIL DEARDEN

FICHA TECNICA

Producción: Michael Relph & Basil Dearden para United Artists
Argumento: La novela de Catherine Arley
Guión: Robert Muller y Stanley Mann
Fotografía: OTTO HELLER
Música: Beethoven, Berlioz, Mozart y Rimsky - Korsakow
Decorados: Ken Adam y Peter Murton
Montaje: JOHN D. GUTHERIDGE
Sistema: Normal, en eastmancolor
Duración: 117 minutos

INTERPRETES

GINA LOLLOBRIGIDA
SEAN CONNERY
RALPH RICHARDSON
ALEXANDER KNOX
JOHNNY SEKKA
LAURENCE HARDY



Charles Richmon, multimillonario inválido, dirige su fortuna desde una silla de ruedas. Tiene un sobrino, Anthony, que espera obtener algo de la fortuna de su tío. Es llamada una enfermera por la que el millonario siente pronto gran atracción. Anthony quiere sacar provecho de la situación y explica a la enfermera la calidad moral de su tío y el modo en que ha conseguido la fortuna. María, la enfermera, no puede resistir la crueldad del millonario y le abandona varias veces, pero la ambición le hace volver de nuevo. Acaba contrayendo matrimonio con el millonario. Este muere misteriosamente en su yate y la historia deriva hacia la investigación policial que intenta hallar el culpable.

ARGENTINA

presenta

"LA BODA"

(Largometraje - Concurso Internacional)



Director: LUCAS DEMARE

FICHA TECNICA

Argumento: Basado en la novela de ANGEL M.ª DE LERA
Guión: LUCAS DEMARE y AUGUSTO ROS BASTOS
Fotografía: ANTONIO MACASOLI
Música: JOSE BUENAGU
Decorados: JOSE A. DE LA GUERRA
Sistema: Normal, blanco y negro.

INTERPRETES

JOSE SUAREZ
GRACIELA BORGES
SUSANA CAMPOS
JOSE GUARDIOLA
MARTA PADOVAN

Drama en un pueblo castellano. La renta de los pinos comunales se reparte entre las mujeres del pueblo; por eso el pueblo no acepta que llegue ningún forastero y se case con una muchacha de la localidad. Un día llega al pueblo un hom-

bre forastero que tiene fama de ser rico y de haber conseguido su riqueza de forma dudosa. Fija sus ojos en una muchacha, la más bonita del lugar, y está dispuesto a casarse con ella. Esto desata las pasiones. La boda se celebra.

UNAMUNO EN EL CINE

Una de sus grandes novelas llevada a la pantalla

Por CARMEN LAFORET

Emilio Romero, Joaquín Calvo Sotelo y quien firma estas líneas tratamos hace tiempo, en una entrevista de televisión, del tema siempre candente de la presencia de literatos españoles que debe estar en el fondo de los guiones cinematográficos españoles y se trató también del gasto de energías y dinero que supone hacer argumentos sin gracia y sin hondura psicológica en los personajes. Siempre tiene más interés hacer un intento de transformación cinematográfica de una buena obra española que no intentar absolutamente nada.

El cine ha comenzado tímidamente y con grandes lagunas de tiempo a pedir estas colaboraciones. Emilio Romero y Calvo Sotelo —y vayan estas citas como ejemplo— han visto sus éxitos en la novela y en el teatro llevados al cine, y la insistencia con que se les vuelve a solicitar es prueba de que, comercialmente, un buen autor conocido sirve con más seguridad de base a una buena película, e incluso a una película de gran público, que un argumento innominado.

Cuando he visto que se hacen en España con gran éxito comercial películas del Oeste americano no comprendo por qué no se aprovecha esa sabiduría de montaje y los buenos actores que tenemos en serie de películas netamente españolas del mismo tipo de aventura. Los guiones están hechos. ¿Cómo no ha pensado nadie en los «Episodios Nacionales», de Galdós? La primera serie de estos «Episodios» pueden dar varias películas llenas de aventura y de veracidad histórica con el mismo héroe, Gabriel de Araceli; que estoy segura de que hechas con la misma dignidad con que se hacen las copias de las del Oeste resultarían apasionantes para todos. Cumplirían la misma misión educativa de historia que cumplieron las del Oeste en Norteamérica y muy posiblemente interesarían en ella a otros países.

Ultimamente me han interesado dos películas anunciadas: «El camino», sobre la deliciosa novela de Miguel Delibes, realizada por Ana Mariscal, y «La tía Tula», basada en la novela de Unamuno. He sido invitada a ver la prueba de la película «La

tía Tula», y de veras iba con enorme curiosidad de saber cómo el director Picazo iba a resolver el difícil tema que en Unamuno pasa siempre dentro de la conciencia y el espíritu de los personajes.

La película no pretende ser una transposición fiel de la novela. Está basada, y muy basada en ella, sin embargo, pero al hacerse imagen el director y el guionista, creadores de la película, han dado un intenso realismo a la acción, trasladándola a este momento nuestro de ahora. La tía Tula ya no resulta un caso excepcional, aunque no es vulgar, al menos no tan vulgar como su ambiente. Y después de unos primeros planos deliberadamente lentos para dar el ambiente realista de la película y el desenvolvimiento de los personajes en un clima económico de medianía, apoyada en el dinero de las fincas de la tía Tula, más que en el sueldo del cuñado viudo, el film toma un interés en la acción psicológica que se mantiene hasta el final.

¿Puede ser mayoritaria esta película basada en la obra de nuestro gran don Miguel de Unamuno?

Unamuno jamás fue autor mayoritario. Era todo intelectualidad y espiritualidad sin concesiones. Pero sus personajes, sus grandes personajes, que él vio enfocando su inteligencia hacia una parte de ellos, la parte del intelecto y de la lucha de la conciencia, tienen tanta dimensión que pueden verse también dignamente, respetuosamente, apasionadamente enfocados a otra luz. Y son los mismos, con la ligera variante que puede dar a un mismo objeto el juego de sombras y claridades que cambien sobre él.

La tía Tula cinematográfica es realista y el gran problema del hombre sencillo, que es el protagonista, se va haciendo poético en la cinta a fuerza de desesperado, y la tía Tula va perdiendo su grandeza para ser una mujer con sus defectos y sus cualidades y una capa de prejuicios en que ella se envuelve: prejuicios y orgullo para creerse santa, aunque alguna vez su conciencia le diga que no lo es en absoluto.

La película, con una grande y honrada veracidad, pone a lo

vivo muchos problemas morales nuestros, de nuestro momento, que necesitan airearse y con los que necesitamos enfrentarnos decididamente; pero sobre todo tiene el interés que le ha dado el gran impulso psicológico de la creación unamunescas.

Cierto que no basta escoger a un gran autor para llevarlo al cine. Unamuno, tan difícil plásticamente, fue llevado a la pantalla en los años cuarenta, si

no recuerdo mal, con un «Abel Sánchez», que, según mi criterio, no daba la altura del tema, y «Todo un hombre», ya de más calidad, hablando cinematográficamente. El que de «La tía Tula» se haya podido hacer una excelente película realista, conservando la hondura psicológica de que tan necesitado está nuestro cine, es una esperanza y un acierto, que animará, seguramente, a los directores a buscar en nuestros novelistas la mina de sus producciones.

Una mirada del actor ruso a nuestra revista



Nikolai Tcherkassow - Don Quijote, como ya es conocido en el mundo del Festival, se ha ganado las simpatías de todos por su sencillez y cordialidad. Pero la faceta más importante de cara a nuestro certamen cinematográfico es su condición de actor. En cuantas declaraciones ha hecho ha destacado que nunca ha tenido en su larga carrera de actor un personaje más querido y más difícil de interpretar que el de «Don Quijote». Cuatro veces ha interpretado el personaje universal, en el teatro desde la representación infantil hasta la «seria» y en el cine. Fue en la pantalla donde mejor vió su comprensión del «Caballero de la Triste Figura».

Siempre que tiene ocasión, Nikolai Tcherkassow - Don Quijote, gusta de pasear por las calles de la ciudad y sentarse en un banco cualquiera para reposar y ver cómo se mueve la gente. Disfruta del paisaje y de la vida cotidiana. El fotógrafo le ha sorprendido sentado en uno de esos bancos, mientras echa una mirada sobre nuestra revista, informándose de lo que sucede en torno a él, aunque sea gráficamente, porque Tcherkassow no habla español. De paso, mira si se ha escrito su nombre bien, porque estos apellidos rusos...

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy lunes, 8 de Junio

A las 6,15 de la tarde

GRAN BRETAÑA
presenta

GINA
LOLLOBRIGIDA - CONNERY
RALPH
RICHARDSON

EN LA PRODUCCION DE
MICHAEL RELPH Y
BASIL DEARDEN



UNITED
ARTISTS

JL

SEGUN LA NOVELA DE
CATHERINE ARLEY

(WOMAN OF STRAW)

LA MUJER de PAJA

CON
ALEXANDER KNOX • ROBERT MULLER Y STANLEY MANN • MICHAEL RELPH • BASIL DEARDEN

GUION:

PRODUCOR:

DIRECTOR:

EASTMANCOLOR

Hoy es el homenaje a León Gaumont

Su hijo a llegado a nuestra ciudad

LÉON Gaumont fue un gran hombre, trabajador tenaz, capaz de crear una industria cinematográfica y con el valor artístico suficiente para dar ocasión a otros hombres de

gran personalidad para que pusieran en práctica y realizaran sus experiencias e investigaciones, como ocurrió con Domozy y Feuilladé.

El XII Festival Internacional

Por que es miembro del Jurado...

Antonio Martínez Tomás



Antonio Martínez Tomás, el conocido crítico de cine de «La Vanguardia», ha venido este año al Festival como jurado para las películas hispano-americanas. Es la primera vez que ejerce la misión de jurado, aunque ha asistido a cinco Festivales en su misión de crítico.

Martínez Tomás está impresionado por los títulos que se presentan este año, todos de una gran calidad artística.

—Ha sido una gran labor la de Carlos Fernández Cuenca al traer una selección de películas tan buenas al Festival de este año.

Y nuestro jurado puede opinar de Festivales, porque es asistente a ellos.

—He estado una vez al de Berlín, otra en Cannes y voy todos los años al de Venecia, que por ser el último que se celebra es de los más útiles para enjuiciar las producciones cinematográficas del año.

Desde 1924, y ya hace de esto cuarenta años a poco que sepamos restar, Martínez Tomás pertenece a la plantilla de «La Vanguardia».

—He sido redactor-jefe durante trece años, corresponsal en el extranjero y ahora llevo la crítica de cine.

Antes de que fuera su profesión, ya era el cine su mayor afición, y precisamente se inició como periodista en las páginas de la primera revista dedicada a temas cinematográficos que ha existido en España: «El Cine».

No tiene predilección especial por ningún género, lo único que le pide a una película es que sea buena.

Martínez Tomás es de los pocos expertos en cine que ve con optimismo el panorama actual.

—No veo el momento actual tan dramático como la gente dice; prueba de ello es que en muchos países el cine va recuperando ya a los espectadores que había perdido. Francia, por ejemplo, ha tenido más espectadores en el primer semestre de este año que los tuvo en el del año pasado.

Hasta mira a la TV con más buenos ojos que la mayoría.

—La TV le hizo daño al cine en el primer momento, pero precisamente al quitarle espectadores y perjudicarlo económicamente le ha obligado a superarse y ahora se ven mejores películas.

Sus actores más admirados, sin embargo, pertenecen casi todos al pasado: Greta Garbo, Irene Dunne, Gary Cooper. De los contemporáneos, sobre todos, a Shirley Mac Laine.

CONCHITA BOADA

del Cine de San Sebastián rinde homenaje a León Gaumont, y la presencia de aquel gran hombre del cine se personifica en su hijo, Louis Gaumont, que está entre nosotros. El hijo sigue los pasos del padre, aunque desde un ángulo distinto: «Trabajo en la Filmoteca Nacional Francesa; investigo sobre cine y he ejercido el periodismo».

A San Sebastián le ha traído una doble misión. Ha venido como componente de la Filmoteca Francesa y como periodista para escribir artículos sobre nuestro certamen para «Técnica Cinematográfica».

Hombre que conoce el cine, su opinión pesa. Sobre ese tema de la crisis cinematográfica, concretado a su país, dice si hay crisis se debe a que la producción cinematográfica constituye un negocio. Hacer un filme es muy caro. Si el público no responde como se esperaba, el negocio no se produce, y de ahí viene el retraimiento.

Dio datos sobre la Filmoteca Francesa: Guarda cerca de cincuenta mil producciones en sus archivos. Precisamente ahora se prepara una exposición para el mes de septiembre con motivo del nacimiento de León Gaumont.

Louis Gaumont está muy agradecido al Festival de San Sebastián. Se ha acordado de este centenario y le tributa un homenaje al insigne hombre de cine francés. Cannes no lo tu-



vo en cuenta. Pero ese historiador extraordinario del cine que es Fernández Cuenca, director del Festival donostiarra, sí ha tenido en cuenta el hecho y le ha destacado como es debido. Hoy, precisamente, se dedica la jornada de homenaje al hombre de cine francés.

LA FIESTA DE CLAUSURA

Decididamente la fiesta de clausura del Festival será la que todos los años ofrece C. B. Films. También ésta, por su brillante organización, se ha ganado tal honor. Habilidad y prestigio del amigo Salvador Sanz, pequeño en talla, pero grande en hechos. Ha ascendido de categoría, vaya. Y promete revestir extraordinaria animación.

En principio se había dicho que toda la fiesta tendría lugar en la plaza de la Trinidad, pero ahora se ha dividido en dos partes. La primera tendrá lugar en dicha plaza y consistirá en un aperitivo, en el curso

del cual se ofrecerán diversas exhibiciones de folklore y deporte vasco. La segunda, que será la cena, se celebrará en el museo de San Telmo.

Y hasta podemos darles a conocer a ustedes el menú. Después de los «pinchitos» para abrir boca vendrá el «shangurro», que es una especialidad donostiarra, y luego un plato frío con fiambres y pollo. Agreguen la clásica tarta helada añadan champaña a discreción, y pueden irse relamando. Porque, además, será servido por la «Nicolasa». Con lo cual sobran más adjetivos.

El Instituto Nacional de Cinematografía

de la

REPUBLICA ARGENTINA

presenta

"LA BODA"

de LUCAS DEMARE

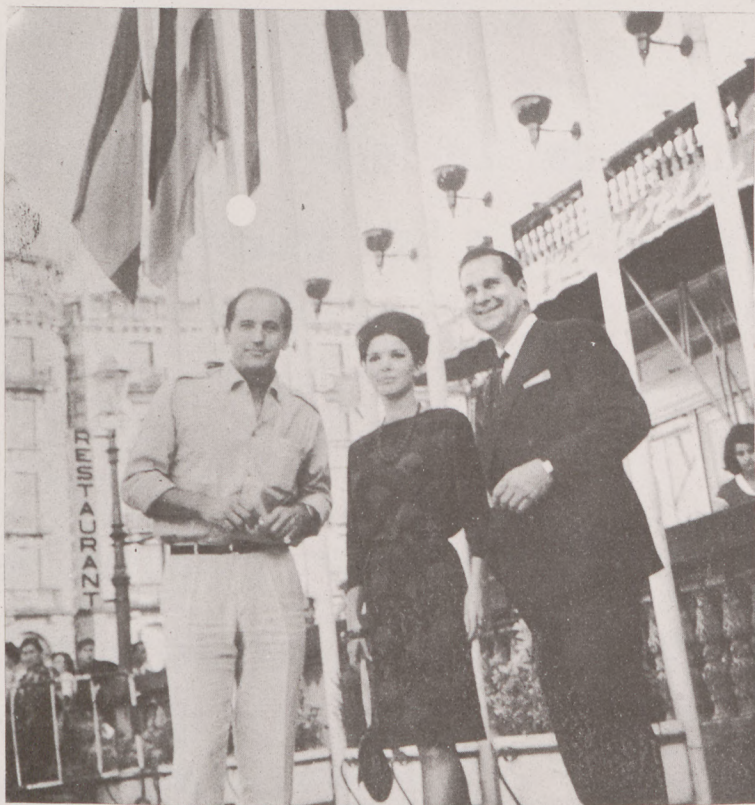
Y

"EL OCTAVO INFIERNO"

de RENE MUGICA

Y ratifica su amistad a España y a su cinematografía
con ocasión del XII Festival Internacional del Cine
de San Sebastián

ALFREDO GRASSI, Presidente de la Delegación argentina, afirma:



"Hay un saldo positivo en cada Festival de Cine"

Entre las personalidades asistentes a la duodécima edición del Festival donostiarra se encuentra entre nosotros don Alfredo Grassi, presidente de la delegación argentina y miembro activo del Instituto Cinematográfico Argentino, con quien hemos tenido ocasión de sostener un breve cambio de impresiones.

—Qué piensa acerca de los Festivales? ¿Cree, sinceramente, que cubren un objetivo efectivo cara al futuro del cine?

—Comercialmente, para vender una mercancía es preciso exhibirla en un buen escaparate, y los Festivales son los es-

caparates idóneos donde se exhibe la mercancía cinematográfica. Aparte de ello, intelectualmente, no hay duda de que existe un saldo positivo en cada certamen, porque permite el contacto personal entre artistas, realizadores y gente avanzada del cine, permitiendo comparar escuelas y cotejar ideas de forma directa.

—Como miembro del Instituto Cinematográfico Argentino, ¿cómo considera el momento actual de la supuesta crisis del cine de su país?

—No creo que haya crisis. El cine, como toda industria, está sujeto a periódicas alteraciones. En los últimos tres años ha aumentado notablemente la calidad media del cine argentino y se han realizado más películas visibles que en años anteriores, por cuanto el pasado año rodamos 38 y el anterior sólo 32. Ciertamente, si queremos ampliar el significado de la palabra crisis, no hay duda de que la cinematografía mundial se encuentra aquejada de esta enfermedad...

Alfredo Grassi ha puesto el dedo en la llaga. Lo importante es tratar de salvarla del contagio. Y, al parecer, el cine argentino está realizando un loable esfuerzo para conseguirlo.

R. C.



OPINIONES SOBRE "LA BODA"

EL DIRECTOR:

Su mayor virtud, haber reflejado lo que me había propuesto

Lucas Demare ha acudido a la cita con San Sebastián. Como presidente del Festival Internacional de Cine de Buenos Aires, rechazó enérgicamente la propuesta que se le hizo de que «La Boda», su última película realizada en España, concurriera al certamen argentino. Ahora, el famoso director hispanoamericano va a ser testigo de la suerte que corra su película en el certamen donostiarra. Hay quien ha apostado con él media docena de camisas a que se lleva el palmarés de «La Perla del Cantábrico». Lucas Demare sonríe simplemente y espera. Aún quedan muchas jornadas.

—¿Cuál es la mayor virtud de «La Boda»?

—Haber reflejado exactamente lo que me había propuesto, es decir que la película tenga el auténtico clima español y conservar toda la fuerza de la novela de Angel María de Lera.

—¿Qué hubiera sucedido si su película hubiese concurrido al certamen argentino?

—Ya fué propuesta, pero el hecho de ser yo presidente me inhibió admitirla. No obstante, creo que hubiera llamado poderosamente la atención.

—¿Qué cree que pasará en San Sebastián?

—Todos los que concurrimos a un festival aspiramos a hacer un buen papel. Esas son mis pretensiones y, sobre todas las cosas, dejar bien a Argentina y a España, frente a las delegaciones extranjeras.

—Ahora que entra en concurso, ¿le gustaría algún plano si estuviera a tiempo?

—No acostumbro nunca a tocar mis películas. Ignoro si será una virtud o un defecto, pero si la volviera a hacer es posible que cambiara muchas cosas.

—¿Hizo «La Boda» pensando en los festivales?

—Tampoco acostumbro a ello. Pienso siempre en realizar una obra honesta. Si después

resulta seleccionada para concurrir a algún certamen, ello constituye un motivo más de satisfacción.

Lucas Demare está seguro de sí mismo. Nuestras referencias en torno a «La Boda» son de lo más satisfactorias. Estamos seguros que España y Argentina quedarán en su justo lugar cuando la película de Lucas Demare sea discutida sobre el tapete de los jurados hispanoamericanos.

LA PROTAGONISTA:

Apuesto a favor de su calidad

Una mujer bonita, atractiva, inteligente. El diálogo con Graciela Borges surge mientras almorzamos en un restaurante del puerto. Tema de conversación, «La Boda», de la que ella es protagonista femenina, al lado de José Suárez. Se discute sobre las posibilidades de que la cinta de Lucas Demare consiga el codiciado galardón de «La Perla del Cantábrico».

—¿Tienes algo que apostar en favor de «La Boda»?

Graciela tuerce el gesto en un gracioso mohín. Después, despaciosamente, responde:

—La calidad del film.

—Te has visto en «La Boda»... ¿Crees en tí?

—Creo que el actor que esconde sus condiciones y su vanidad bajo una capa de modestia es un imbécil —asegura muy convencida.

—¿Cuál es tu opinión sobre el futuro del cine hispanoamericano, referido a la unidad entre España y los países ibéricos? ¿Existe o es una entelequia?

—Estimo que debería existir una mayor unidad. La unión hace la fuerza y no hay duda de que el futuro del cine hispanoamericano debe estar basado en un incremento de las coproducciones. Ciertamente yo no creo en este sistema, a no ser que se lleve a cabo como en el caso de «La Boda», en que ambos países salen beneficiados.

Y Graciela Borges vuelve a hacer un mohín gracioso que encierra un mundo de sugerencias.

DON CESAR ALBA, EN SAN SEBASTIAN

Respondiendo a la cita internacional promovida por la celebración del Festival de Cine, don César Alba, consejero-delegado en España de la Metro Goldwyn Mayer, ha llegado a San Sebastián. Celebramos la presencia de tan destacada personalidad de la industria y le deseamos una grata estancia entre nosotros.

APUNTES DEL CERTAMEN

350.000 pesetas cuesta a la productora de "La Salle" el desplazamiento de Mel Ferrer y Audrey Hepburn a San Sebastián

Voto de censura a parte de los espectadores que al finalizar la proyección de «Judex» metieron el pie contra la película de GEORGES FRANJU, una parodia deliciosa de las viejas cintas de episodios. A pesar del cartelito final, a pesar de que esa misma mañana en la retrospectiva habíamos presenciado un «Fantomas» fechado en 1913, «Judex» no ha sido valorado debidamente. Sorpresa, ante los juegos de manos del protagonista, CHANNING POLLOCK ejecutados con la limpieza de un profesional auténtico. Y es que el hombre lo es verdaderamente. Su ingreso en el cine lo debe a haber sido descubierto precisamente mientras ejecutaba en un teatro italiano uno de los innumerables trucos de prestidigitador durante un espectáculo teatral. La estrella femenina de «Judex» —presente en San Sebastián—, FRANCINE BERGÉ, pertenece a la nueva promoción francesa. Sólo ha intervenido en «Judex» y en «Les Abysses», historia terrible de hermanas terribles premiada el año pasado en Cannes. FRANCINE, alta y esbelta, es el primer rostro femenino extranjero que asoma por aquí. Le seguirán el de DEBORAH KERR, cuya presencia es ya casi segura, y el de AUDREY HEPBURN, cuya llegada, en compañía de su esposo, MEL FERRER, ha sido ya confirmada oficialmente por una duración total de veinticuatro horas. Trescientas cincuenta mil hermosas pesetas ha costado a la productora de «La Salle» el desplazamiento del matrimonio FERRER, coste exacto de lo que supone la paralización del rodaje durante una jornada. De todas formas, no echarán en saco roto el dinero. Lo que pierden por su lado, lo recuperarán por otro con eso tan precioso hoy día llamado publicidad. Será también la primera salida oficial de AUDREY en terreno profesional ya que desde que llegó a Madrid ha llevado la existencia normal y pacífica de cualquier madre de familia. Su hijo, el pequeño SEAN, acude diariamente a un colegio en la calle de Serrano y a ella no es difícil verla efectuando la compra en un supermercado de los alrededores.

GRACIELA BORGES repite Festival. El año pasado nos visitó como protagonista de «Los Viciosos», representando a la Argentina. Este lo hace como estrella asimismo de «La Boda», donde intervienen además numerosos elementos españoles, unos como JOSE SUAREZ y JOSE RUBIO, o semiespañoles como SUSANA CAMPOS. A todos les verán paseando por la Concha.

Es casi confidencial, pero me consta que CESAREO GONZALEZ está tratando de organizar coproducción con los rusos. CESAREO, como BENITO PEROJO, que ha acaparado buen número de las pancartas frente al María Cristina, no pierde el tiempo. Y cada Festival surgen para su marca tres o cuatro proyectos. CESAREO ha encontrado aquí a una de sus estrellas en exclusiva durante varios años, LOLA FLORES. Sus conversaciones en el vestíbulo siempre vienen a desembocar en un solo punto: el cine, ese cine bueno, de calidad que LOLA está deseando poder abordar después de veintitantas películas —de seguro éxito taquillero—, pero de calidad un tanto discutible. El proyecto más inmediato de CESAREO se centra en la adaptación que BARDEM está a punto de realizar sobre la novela de HENRI FRANCOIS REY, Premio Goncourt, «Los Organillos», cuya acción se desarrolla en la Costa Brava. Y con este terceto internacional: MELINA MERCOURI, JAMES MASON. HARDY KRÜGER. La coproducción se impone. FRANCISCO REGUEIRO, aquí presente, el joven director de «El Buen Amor», espera contar en su próxima cinta con MAURICE RINET como intérprete estelar. Y ARTURO RUIZ CASTILLO tiene a disposición un estupendo guión propio sobre Maximiliano y Carlota para realizar conjuntamente con Alemania y México.

Visitantes en puertas a la hora de redactar estas líneas: NURIA TORRAY, JULIAN MATEOS, ROSANNA SCHIAFFINO, MARIO MORENO «CANTINFLAS» y ANALIA GADE-VICENTE PARRA cuyo «romance» sorpresa constituye en estos momentos base principal de discusión en los medios artísticos de la capital de España.

MARIO CABRE no sólo es un excelente «public-relations» con las delegaciones extranjeras. Su labor no queda limitada a esto. Va más allá. La otra noche hasta ofrecía clases prácticas de canto y baile andaluz a la hermosa FRANCINE BERGÉ en el Bar del Cristina. ¿Hay quien dé más?

JORGE FIESTAS

Bermúdez de Castro, productor de

«La tía Tula» dice acerca de «La Boda»:

«Considero que se trata de una gran película, muy bien interpretada».

Se encuentra entre nosotros don Ramiro Bermúdez de Castro, presidente de Eco Films, S. A., que unió su entusiasmo al de Surco, S. A. para dar a luz el film de Miguel Picazo «La tía Tula», que este año representa oficialmente a España en la duodécima edición del Festival de San Sebastián.

El señor Bermúdez de Castro puso también su grano de arena—importante grano de arena—en la realización de «Del rosa al amarillo» y «La niña de luto», cintas galardnadas en los festivales de Es-

surgirá en el Palacio del Festival. Nuestra primera pregunta a Bermúdez de Castro es si conoce «La Boda»...

—En efecto. Y considero que se trata de una gran película, muy bien interpretada.

—Usted lleva una buena racha festivalera. Dos películas premiadas ya, distinguidas en el palmarés. ¿Qué espera de «La tía Tula»?

—He puesto en ella todas mis esperanzas. Nadie podrá decir que esta es la primera película de Miguel Picazo. La interpretación, a cargo de Aurora Bautista y Carlos Estrada está en su punto justo... ¿Qué quiere que le diga? Lo espero todo.

—Vemos que las actividades de Eco Films se centran en manos jóvenes. ¿Por qué no entran en sus planes de producción nombres de realizadores veteranos?

—Por las esperanzas que siempre he puesto en la gente joven y la satisfacción que representa para mí, como expresión de reconocimiento por los que a mí me ayudaron, tender la mano a las últimas promociones, sin olvidar nunca el sello de colaboración de los consagrados.

—¿Cuál será el próximo nuevo director que usted sitúe en órbita?

—No es uno, sino dos. Y el tema internacional de los que revolucionan mundialmente; pero permítame que no descubra nombres ni títulos...

—Hablemos entonces del porvenir de «La tía Tula»...

—Evidentemente será extraordinario no sólo por su contextura filmica sino por la importancia del tema tremendamente humano implicado en la esencia de su autor, don Miguel de Unamuno. Como noticia, puede añadir que la hemos realizado dentro de la celebración de su centenario y será estrenada en el mes de tan señalada fecha.

MONTEJANO



paña, Acapulco, Bordiguera y Cannes bajo la firma de Manuel Summers. Actualmente, su organización concreta los últimos trabajos del largometraje «Crimen de doble filo», primera película que el señor Bermúdez de Castro realiza como productor independiente, dando paso a otro nuevo valor filmico. José Luis Borau, y donde intervienen como principales intérpretes Susana Campos, Carlos Estrada y Antonio Casas.

San Sebastián ha citado dos títulos en la competición hispano-americana: «La tía Tula» y «La Boda», de Lucas Demare. Hay inquietud en el marco festivalero; inquietud por la noble competición —porque de ambas cintas tenemos las mejores referencias— que

El Festival pasea por la Concha



ANTERIORMENTE, las sesiones informativas de las cuatro de la tarde acogían en el Victoria Eugenia a los «propietarios» de la película que se proyectaba a seis o siete personas que aprovechaban la oportunidad para echar una rica siesta y a las acomodadoras del local.

Ahora resulta que las sesiones de las cuatro de la tarde se celebran con el cartelito de «no hay billetes». Tenía razón Fernández Cuenca cuando decía que este año íbamos a tener cine hasta decir basta.

* * *

Por si nuestros queridos visitantes no habían tenido todavía oportunidad de conocer ningún elemento típico del país, hoy les hemos ofrecido una muestra de lo que es el tan traído y llevado «sirimiri» donostiarra.

Es esa lluvia finita, acariciadora, que parece que no moja. Pero, sí, lo hace. Lo advertimos a quienes nos visitan por primera vez para que no se lleven una ingrata sorpresa. El «sirimiri» es fino, pero cuando se pone pesado molesta.

* Hay que traer siempre al Festival algunos niños cinematográficos. El año pasado estuvieron los intérpretes infantiles de «Del rosa al amarillo». Y vinieron también Marisol y Rocío Durcal para los ya más mayores. Pero este año los «peques» no tienen ningún famoso que llevarse a su cuaderno de autógrafos. ¿Y por qué no se trae a «Joselito» hombre, que es nuevo en nuestra ciudad...?

* * *

No hay noticias de ninguna «avería» grave en el Príncipe y Miramar. Lo decimos porque la proyección nocturna de «Don Quijote» el sábado, por causas técnicas en las que no se reparó hasta última hora, hubo de trasladarse del Miramar al Príncipe... que no tienen el mismo aforo. Hubo que acoplar las localidades de un local al otro. Y todo salió bien. Es que había mucho interés por ver la película. Y nadie quería quedarse sin entrar.

Aunque, por las citadas razones de acoplamiento, algunos espectadores con localidad de butaca hubieron de ver la proyección desde las alturas. Cua-

si estuvieran en lo alto de los molinos de viento.

* * *

Nuevamente se pide que las ruedas de prensa se celebren después de la proyección de las películas para que los «preguntones» puedan tener más materia para el interrogatorio.

Porque las preguntas «a priori» pueden resultar inútiles o fuera de tono cuando aún no se sabe lo que poco más tarde va a verse.

* * *

Y a propósito de tono se encuentra entre nosotros «Tono», el graciosísimo escritor teatral y cinematográfico. Que acaba de estrenar precisamente en Madrid una obra titulada «El señor que las mataba callando». De la que suponemos, a pesar del título, será una comedia tan divertida como todas las suyas.

«Tono» siguió atentamente la proyección de «Don Quijote». Pero al final no dijo ni pío. Posiblemente las «estuviera matando callando».

* * *

Es fácil descubrir en día de lluvia a los periodistas locales y a los forasteros. Quienes lleven paraguas y gabardina son de fuera. Los de casa, por aquello de disimular, vamos a cuerpito gentil.

El donostiarrismo obliga al sacrificio de la mojadura.

* * *

Francine Bergé, además de una mujercita encantadora, es una valiente de jaupa! Había que ver con qué elegancia recibía las muestras de desagrado de parte del público a la proyección de la película en la que ella actúa. Y conste que las protestas no iban dirigidas a ella. Pero, de todos modos, sonreía sin cesar.

Lo único que no comprendemos es que con semejante cara a Francine se le haya podido dar un papel en el que haga de «mala». Ella que es un ángel...

* * *

Finalizó la primera etapa del Festival. Son esas dos jornadas que sirven de «precalentamiento» y en las que, como en las grandes carreras ciclistas, los

«ases» no se dejan sentir. Pero a partir de ahora en el pelotón de cabeza vamos a tener auténticas figuras: «Cantinflas», Audrey Hepburn, Deborah Kerr, Rosana Schiaffino, Mel Ferrer.

Comienza, pues, la etapa contra reloj... para los periodistas.

* * *

Las noches en las que no hay fiesta después de la proyección son las más divertidas para los «festivalenses». Porque el que más o el que menos tiene sus «planes» privados —y no piensen ustedes mal— que no puede realizarlos cuando hay fiestecita colectiva.

Y para que no piensen mal basta darse una vueltecita por la avenida de España y verán las terrazas llenas de «festivaleros» tomándose tranquilamente una cerveza.



EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once

de la noche por

LA CADENA S.E.R.

ICUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"

★ ★

Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA

LLEGO "CANTINFLAS"

A las siete de la tarde llegó a San Sebastián Mario Moreno "Cantinflas".

La expectación fué tal que tardó diez minutos en llegar de la calle al hall del Hotel Cristina.

Después atendió gustosamente a todos y dijo que era la primera vez que hacía de jurado en un certamen cinematográfico y que la responsabilidad era mucha.

De todos modos, añadió, una oportunidad de venir a España de nuevo nunca debe de desaprovecharse, si además, le permite visitar por primera vez San Sebastián, ciudad de la que tiene las mejores impresiones.



FRANCIA ESTA ORGULLOSA
DE HABER PRESENTADO
AYER, EN EL XII FESTIVAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN
EL ESTRENO MUNDIAL DE

LAS AVENTURAS DE SALAVIN



Basada en la obra de
**GEORGE
DUHAMEL**
de la Academia Francesa

**"CONFESION DE
MEDIA NOCHE"**

Dirigida por
P. GRANIER DEFÉRRE
intérpretes principales
**MAURICE BIRAUD y
CHRISTIANE MINAZZOLI**

Venta mundial: **EDGARD ROULLEAU**

(HOTEL MARIA CRISTINA)

El Presidente de FILMAX: "En algunos aspectos, San Sebastián supera la organización de Cannes"



Rostros populares, sonrisas del mejor estilo... Ha dado comienzo el gran «rendez-vous» de la alta industria, en los pasillos del Hotel María Cristina. De un grupo se destaca la figura de don Alfredo Talarewitz, presidente de «Filmax». Atraemos su atención. Buscamos sitio en el recodo del vestíbulo.

—¿Qué le parece este año la organización del Festival?

—Perfecta, sobre todo en lo que se refiere a las localidades. En este punto San Sebastián le gana la partida a Cannes. Allí hay que acudir cada día, a ciertas horas fijadas por el Festival, para recoger las entradas correspondientes a las sesiones de tarde y noche. San Sebastián lo resuelve de un plumazo, con la acreditación de un carnet que simplifica totalmente el problema.

—Y en cuanto al programa de las películas que concurren...

—Me parece un gran acierto. La selección es magnífica...

La curiosidad informativa se nos va hacia la lista de títulos que «Filmax» presentará esta temporada. Don Alfredo Talarewitz sonríe:

—Sin discusión es la mejor desde que «Filmax» existe, y nuestro problema actual consiste en no poder dar, este año, más importancia a un título que a otro, por considerarlos todos como cabeceras.

—¿Puede anticiparnos los títulos?

—Ahí van: de la «Paramount», «Siete días de mayo», de Frankheimer, con Burt Lancaster y Kirk Douglas, además de Ava Gardner; «Una casa no es un hogar», de Russell Rouse, con Shelley Winters, Robert Taylor y César Romero; «Lío en los grandes almacenes», de Tasnlin, con Jerry Lewis. Y dos más, españolas: «La dama de Beirut», de Henri Decoin, con Sara Montiel, y «El último mohicano», de George Sherman. También «Ayer, hoy y mañana», de Sofía Loren, en technicolor y cinemascope; «Matrimonio a la italiana», que vimos en Cannes; «La chica de Bube», con Claudia Cardinale y George Chakiris, film dramático por excelencia; «Un italiano en la Argentina», con Vittorio Gassman, de Dino Risi; la fantasía en technicolor «Blanca Nieves y los siete enanitos», de Walt Disney; «Adorable idiota», de Molinaro, con Brigitte Bardot. Como verá, la lista es de lo más completa...

—Sin discusión.

MONTEJANO

INGELA, la desconcertante



¿Starlet? ¿Vedette? ¿Ingeniero electrónico? ¿«Miss Suecia»? Nadie sabe a ciencia fija quién es Ingela Brander. Las preguntas acerca de su personalidad surgen continuamente cada vez que, con paso firme —adorablemente firme—, atraviesa los pasillos del María Cristina. Rubia, espléndida, rabiosamente atractiva. Ingela Brander ha llegado a San Sebastián y se ha conquistado de golpe el puesto de la popularidad. Ingela sabe lo que es sonreír a tiempo, estampar un autógrafo deteniendo el taxi que la conduce por las avenidas donostiarras y lucir un vaporoso vestido en las galas nocturnas del Victoria Eugenia. Ingela Brander conoce también el precio de una fama naciente. El sábado, para satisfacer las exigencias de los chicos del «flash», se subió a la barandilla de la terraza del hotel y perdió pie. No pasó, afortunadamente, nada. Sólo un golpe violento y las cámaras rodeándola implacablemente. Después se presentó en la función de la noche, sonriente. Otra vez rabiosamente atractiva, despertando piropos a su paso, repartiendo firmas, inefablemente «vedette», desde su título de «starlet» con aspiraciones a ganar el puesto de la popularidad internacional. Suerte, Ingela...

7

D I A S D E M A Y O

(Seven days in may)

Burt Lancaster - Kirk Douglas - Ava Gardner - Frederic March

Director: JHON FRANKEN HEIMER



Una superproducción PARAMOUNT

filmax

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films. S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 32
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



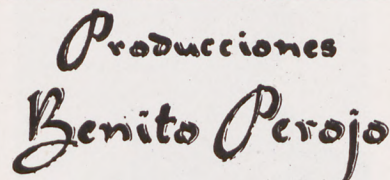
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID-B



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



Aragón, 241 BARCELONA 7



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

**PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS**

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Diocentro, S.A.

Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

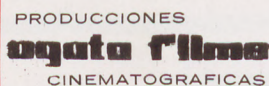
PEDRO MASO

**PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS**

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 00
MADRID (13)

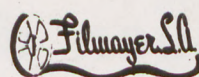


JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios - Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS.
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27
TELEF. 243 06 62
MADRID -15