



Festival

AÑO VIII - N.º 5

9 DE JUNIO DE 1964

Hoy,

SALON MIRAMAR

A las 11 horas:

Ciclo Elia Kazan: «Sea of Grass (Mar de hierba), 1947.

HOTEL MARIA CRISTINA

A las 12,30 horas:

Conferencia de Prensa de la Delegación argentina, seguida de cocktail.

A las 14 horas:

Almuerzo ofrecido a la Prensa por M.P.E.A.A.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 15 horas:

«Rodnaya Krov» (La sangre propia), U.R.S.S.

A las 16 horas:

«Spiachtchai Kracavitsa» (La bella durmiente del bosque), U.R.S.S.

A las 18,15 horas:

«Nestinari», Bulgaria, cortometraje.

«The Night of the Iguana» (La noche de la Iguana), EE. UU.

HOTEL MARIA CRISTINA:

A las 20,30 horas:

Cocktail ofrecido a la Prensa por Metro Goldwyn Mayer.

PALACIO DEL FESTIVAL:

A las 22,15 horas:

«Poissons Exotiques», Rumania, cortometraje.

«It Ballo delle Vedove», Italia, cortometraje.

«La Corruzione» (La corrupción), Italia.

en este número

El camino de la verdad: Mario Moreno "Cantinflas"

Por Antonio D. Olano

Conveniencia del Festival

Por Alfonso Sánchez

Luis Gómez Mesa, miembro del Jurado

por C. Boada



Deborah Kerr, Ava Gardner, Sue Lyon y Richard Burton durante un descanso en el rodaje de la producción M.G.M.-Seven Arts Productions «LA NOCHE DE LA IGUANA», de Tennessee Williams, dirigida por John Huston y que será proyectada esta tarde en el Festival.

Las películas de hoy

U. R. S. S.

presenta

"SPIACHTCHAI KRACAVITSA"

(La bella durmiente del bosque)

(Largometraje - Sección Informativa)

Director: A. DOUTKO y SERGUEEV

FICHA TECNICA

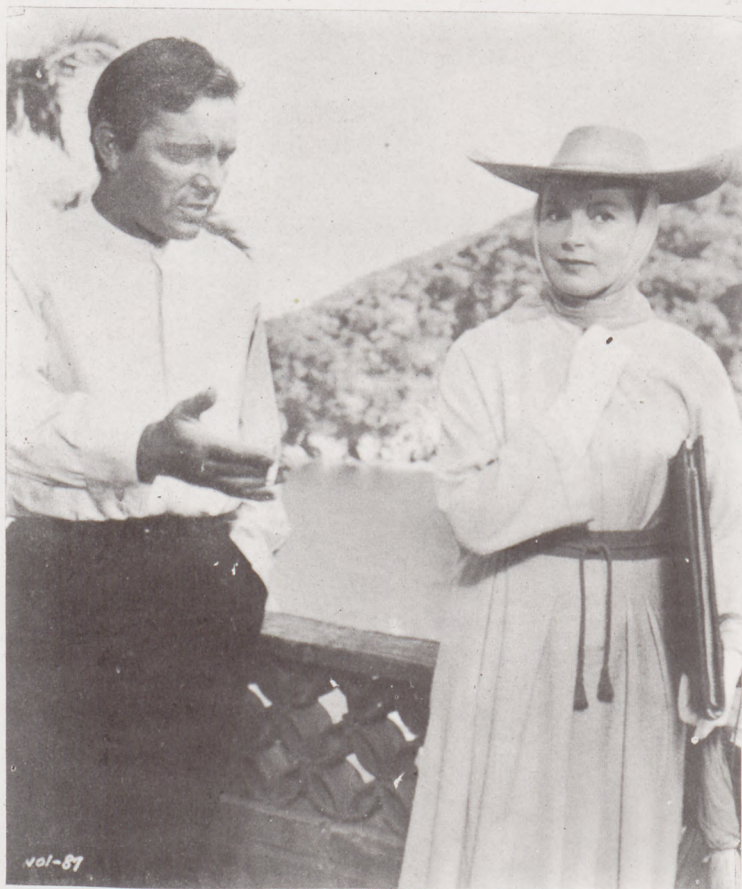
Producción: Lenfilm 64
Fotografía: NAZAROV
Música: TCHAIKOWSKY
Coreografía: PTITA y SERGUEEV

INTERPRETES

YOU SOLOVIEV
A. SIZOVA
I. BAJENOVA
N. DOUDINSKALA
O. ZABOTKINA
V. UKHOV
Y el ballet del Teatro
"S. M. - Kirov", de Lenin-
grado

Ballet según la coreografía
clásica de Petipa, sobre el poe-
ma sinfónico de Tchaikowsky,

con modificaciones y adaptacio-
nes del director de la película,
Sergueev.



ESTADOS UNIDOS

presenta

"THE NIGHT OF THE IGUANA"

(La noche de la Iguana)

(Largometraje - Concurso Internacional)

Director: JOHN HUSTON

FICHA TECNICA

Producción: RAY STARK, para Metro
Goldwyn Mayer
Argumento: TENESSEE WILLIAMS
Guión: JOHN HUSTON y AN-
THONY VEILLER
Fotografía: GABRIEL FIGUEROA
Montaje: RALPH KEMPLIN.
Sistema: Cinemascope, blanco y
negro.

INTERPRETES

RICHARD BURTON
AVA GARDNER
DEBORAH KERR
SUE LYON
JAMES "SKIP" WARD

El guía de una expedición de turistas compuesta de maestras
de escuela aprovecha el paso por una zona en que vive una anti-
gua amiga para detener allí la caravana. Entre las turistas hay una
muchacha que se ha enamorado de él, y otra que, dándose cuen-
ta, intenta separarlos; aparece un nuevo personaje femenino:
una muchacha errante, y en torno a estas mujeres y el guía se
desarrolla el complejo psicológico de la película.

ITALIA

presenta

"LA CORRUZIONE"

(La corrupción)

(Largometraje - Concurso Internacional)

Director: MAURO BOLOGNINI

FICHA TECNICA

Producción: ALFREDO BINI para Arco
Film
Argumento: UGO LIBERATORE
Guión: Fulvio Gicca y Ugo Libe-
ratore
Fotografía: LEONIDA BARBONI
Música: GIOVANNI FUSCO
Decorados: MAURIZIO CHIARI
Sistema: Normal, blanco y negro
Duración: 95 minutos

INTERPRETES

ALAIN CUNY
ROSSANA SCHIAFFINO
JACQUES PERRIN
ISA MIRANDA
FILIPPO SCELZO
ENNIO BALBO



Lucha impotente de un mu-
chacho joven contra los inten-
tos del ambiente que le rodea.
Cede en su primera idea de ser
sacerdote ante la seducción de

una muchacha, pero no cede
en su conciencia moral ante
hechos que no admite, enfren-
tándose una y otra vez con su
padre.

El camino de la verdad: Mario Moreno "Cantinflas"

Por Antonio D. Olano

No concibo al escritor sin el sentido de observación bien aguzado, como me parece imposible hacerme a la idea de un reportero gráfico de cuya naturaleza no forme parte el objetivo bien dispuesto para aprovechar la primera oportunidad. El escritor que lo es de verdad debe ser sorprendido muchas veces mirando por el «ojo de la cerradura», y si lo sorprenden, pedir perdón y seguir mirando. Por eso lo que más me interesa del Festival, humanamente, es la observación de los tipos que vienen a él. No hace mucho establecía entre el paralelismo que existe entre un Festival Cinematográfico y una feria taurina de postín. Para los que lo viven de verdad, las ciudades en que se celebran se dividen en dos partes: la plaza de toros —en este caso el salón de exhibiciones— y el «hall» del hotel en el que se reúnen los toreros, apoderados, periodistas y, en este caso, productores, distribuidores, directores, actrices y actores.

Observamos, en ambos casos, lo que es la fama bien cimentada, la popularidad de aluvión y la notoriedad buscada. La fama es como una mujer —creo que incido en tópicos y yo quiero ser el escritor de los grandes tópicos— a la que hay que tratarla con cariño para que llegue a nosotros, a la que resulta más halagüeño un clavel a tiempo que «apedrearla» con ramos de flores, por ejemplo. La fama, como la «paisana» de la Insula Barataria, sabe defenderse de quien la fuerza. Así vemos cómo las actrices y actores —en sus casos les llamo así por comodidad de lenguaje— que fuerzan a la fama se encuentran tal vez con una mirada suya y después con la cuchillada, porque la dama no está dispuesta a acompañarles. Se deja conquistar por quien merece que la conquiste.

Así, frente a excentricidades para llamar la atención —desmayos, lanzamiento al mar con la ropa puesta, vestuarios excéntricos—, los Festivales nos ofrecen la auténtica lección de la autenticidad, de la verdad, de la fama verdaderamente rendida. Aquí, en San Sebastián, existen varios casos que entran de lleno en esta otra orilla que es la que vale de verdad. Pero he de referirme a uno, al más reciente: Mario Moreno, que nos ha confesado «este «Cantinflas» no me deja descansar, me trae altrote». Mario

Moreno es, para mí, el actor más universal, y es, tal vez nadie lo discuta, la verdad, lo que debe ser, la sinceridad.

Hace muchos años, cuando le conocí, hablamos de los ídolos aupados por los periodistas y que luego los huyen, bajo el pretexto de que son indiscretos insoportables. Huyen a tropicónes de la legión de admiradores, dan que hablar por su mutismo, por sus actitudes hoscas. Mario Moreno me decía: «No comprendo la ingratitud con los periodistas. Cuando los necesitábamos los buscábamos afanosamente. Ahora, ¿por qué olvidar que hicieron nuestro pedestal? El hombre popular tiene que afrontar las molestias de su fama, con todas sus consecuencias. De lo contrario, ¡no haberse dedicado a esta profesión! Yo, cuando quiero estar solo, me retiro al campo. Pero nunca hago desplantes a nadie».

Hace unas horas, en pequeña «rueda de prensa», afirmaba: «Un sacrificio es, para mí, cuando veo que la gente es amable conmigo, como ocurrió en San Sebastián. Un sacrificio es, en estos casos, no poderles dar la mano a todos, no firmar cuantos autógrafos nos solicitan».

Todo es, pues, un problema de predisposición, de actitud ante la vida, ante las circunstancias. Todo es, cuando los horizontes se nos presentan optimistas, mirar atrás y no olvidar a los que nos auparon. Todo es senti-

do de la gratitud, que es el primer escalón del talento. Todo es problema de amanecer serenamente y no decir ante el espejo: «¡Mecachis, qué guapo soy!». Pero cuando la ponderación y la humanidad se equilibran de tal manera, nacen los genios. Y así nació un «Charlot» que no le juega malas pasadas a Charlie Chaplin y un genio de su calibre, «Cantinflas», al que de vez en cuando

Mario Moreno le da un toque de atención. Y así, con una gentileza, no con arrebatos; conquistando, no forzando, la fama se rinde a quien debe entregarse. La fama de verdad. La fama de los seres privilegiados. La fama que no pasa porque nunca es moda, aunque utilice la vestimenta que a otros deslumbra y que sin cuerpo no es nada: la moda y la populari-



LLEGÓ «CANTINFLAS»

Ya desde la ventanilla del avión, antes de tomar tierra, Mario Moreno, «Cantinflas» mejor, venía saludando con alegría a un público entusiasta que llenaba el aeropuerto de Fuenterrabía, y acogió al popular actor con una salva de aplausos. Aquí le vemos saludando, junto a la delegación mejicana, y materialmente estrujado por los numerosos donostiarras que invadieron las pistas en busca de su valioso autógrafo. (Fotos Unión Gráfica.)



1964 SEVEN ARTS' FESTIVAL YEAR

IN RELEASE

MOTION PICTURES

"Of Human Bondage" (MGM)
 "Night of the Iguana" (MGM)
 "Seven Days in May" (PARAMOUNT)
 "A Global Affair" (MGM)
 "Sunday in New York" (MGM)
 "Tamahine" (MGM-ABPC)
 "Never Put It In Writing" (MGM-AA)

THEATRE

"Funny Girl"

TELEVISION

400 Post 1950 feature films from the major studios of the world featuring the great stars of the world.
 The outstanding Boston Symphony Orchestra series.
 100 new Out of the Inkwell cartoons produced in color.

IN PREPARATION

MOTION PICTURES

"The Hill"
 "No Strings"
 "Assault on the Queen"
 "Reflections in a Golden Eye"
 "The Hostage"
 "The Man Who Would Be King"
 "Mind of an Assassin"
 "This Property is Condemned"
 "The Lonely Passion of Judith Hearne"
 "Kowloon"
 "A Candle for St. Jude"
 "Mrs. 'Arris Goes to Paris"
 "Film of Memory"

THEATRE

"A Candle for St. Jude"
 "Mrs. 'Arris Goes to Paris"
 "Film of Memory"

TELEVISION

Outstanding feature films of current production years continue to be assembled to supply outstanding feature film television programs to the world's television markets.

The Buddy Hackett Show

The Professionals

The New Laurel and Hardy Show

Seven Arts is represented by

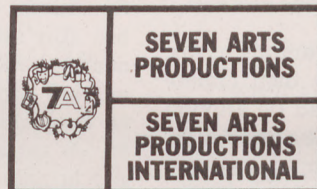
Kenneth Hyman

vice-president in charge of European Production and

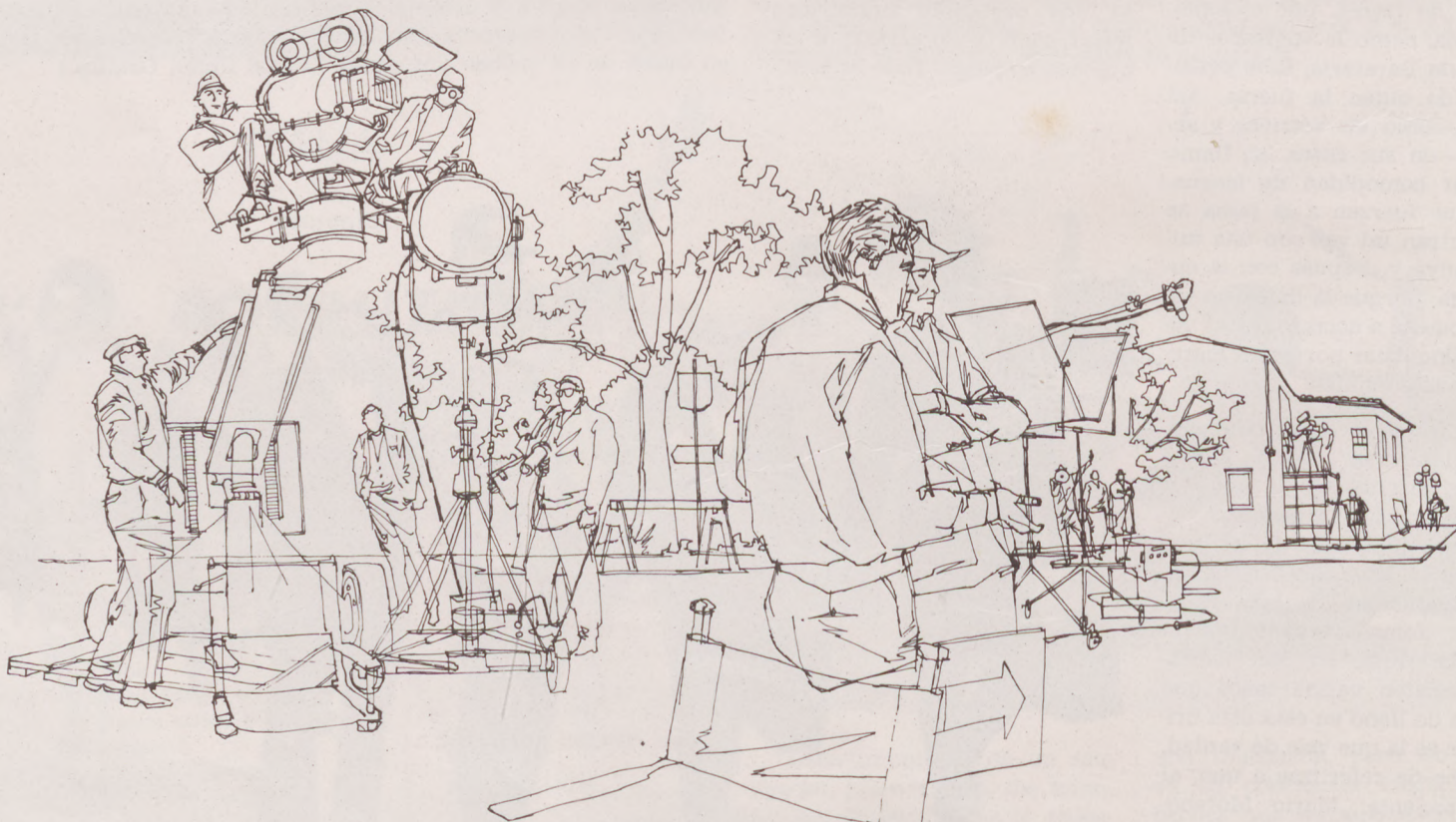
Norman Katz

vice-president in charge of Foreign Distribution

Seven Arts House, 24 Berkeley Square, London W. 1, England



PARIS • TORONTO • NEW YORK • BEVERLY HILLS • LONDON



El próximo año, Congreso sobre Derecho Cinematográfico, en San Sebastián

Anuncia D. Fernando Vizcaíno Casas

Otro año más llegó al Festival don Fernando Vizcaíno Casas, letrado especialista en cuestiones legales del cine, abogado del gabinete de estudios del Instituto Nacional de la Cinematografía y, en su vertiente literaria, periodista, autor teatral y fecundo guionista de TVE.

—¿Cómo encuentra esta XII versión del Festival, usted, que es uno de los «pioneros» del certamen?

—Mejor que nunca, tanto en programación como en asistencia. El éxito inicial de Carlos Fernández Cuenca ya es considerable. Ha logrado, entre otros muchos aciertos, interesar por fin al pueblo donostiarra en su Festival. Nunca se había llenado el Victoria Eugenia como en esta ocasión.

—La prensa de ayer daba una noticia jurídico-cinematográfica: la sentencia del Tribunal Supremo que ha confirmado la invalidación del permiso de rodaje de la película «Viridiana». ¿Qué puede usted decirnos al respecto?

—No tengo más referencia que esa brevísima noticia publicada en los periódicos. Naturalmente, hasta conocer en su integridad el fallo no me es posible efectuar ningún comentario.

—Entonces, dénos, señor Vizcaíno Casas, alguna información interesante...

—Como usted sabe, vengo desde hace años postulando la idea de aprovechar el Festival para celebrar en San Sebastián un Congreso Internacional sobre cuestiones de Derecho Cinematográfico. Pues bien; según me ha anunciado el señor Fernández Cuenca, esta antigua idea podrá verse realizada en 1965.

—¡Magnífica noticia! ¿Y en qué consistirá este Congreso?



—Ni que decir tiene que nada se ha previsto todavía. Pero los temas son tantos que sólo con enunciar alguno de ellos puede anticiparse el interés de las reuniones, no sólo importantes para los hombres de leyes, sino quizás más aún para los profesionales de la industria. Pienso, por ejemplo, en los problemas del derecho de autor cinematográfico, de la censura, de la omisión o colocación indebida de los nombres de los intérpretes y técnicos, de las cuestiones de Derecho Internacional que llevan consigo las coproducciones, del tan debatido asunto de la naturaleza laboral o arrendaticia del contrato de interpretación...

—¿Hay precedentes de un Congreso semejante?

—Tan sólo el que en 1958 se celebró en Roma, bajo la advocación de «I Congreso sobre Problemas Jurídicos del Cine» y en el que se obtuvieron importantes adelantos en esta materia del Derecho Cinematográfico.

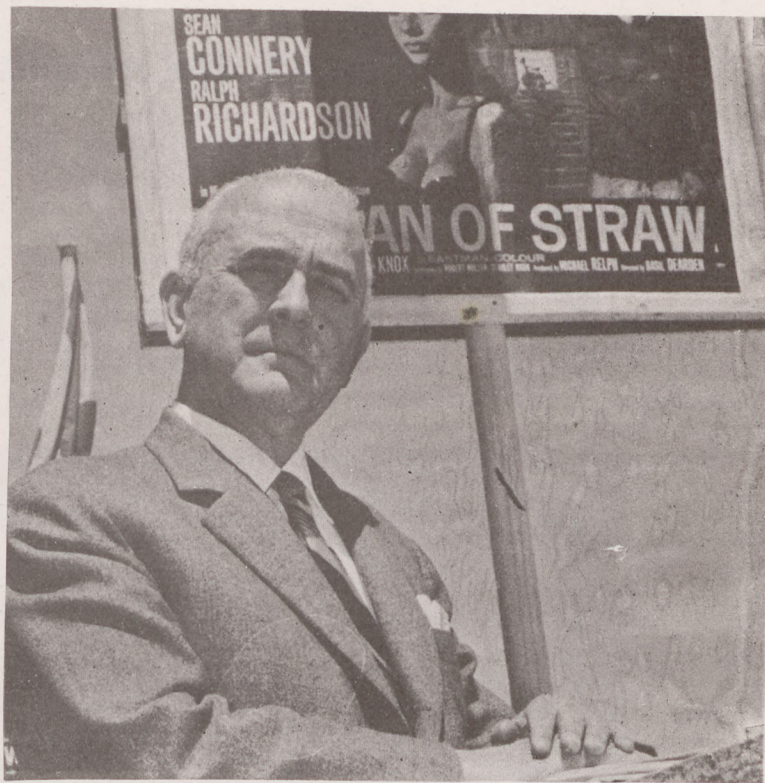
—Es, realmente, una noticia importante...

—Esperemos que también lo sea el Congreso si, como todos deseamos, se celebra el año próximo en San Sebastián. Y permítame anticipar desde aquí mi agradecimiento a Carlos Fernández Cuenca por la cordial acogida que, desde el primer momento, dispuso al proyecto.

F. M.

Por que es miembro del Jurado...

LUIS GOMEZ MESA



Don Luis Gómez Mesa ha perdido ya la cuenta de las veces que ha sido jurado en certámenes internacionales cinematográficos, pero le pedimos que haga un esfuerzo para recordarlo. El balance es para enorgullecer a cualquiera.

Una vez en el festival Internacional de Venecia y dos en el infantil de la misma ciudad; una vez en el Internacional de Berlín; presidente del Jurado de la Semana de Cine de Valores Humanos, de Valladolid; otra, del Festival de Cine Infantil de Gijón, y en San Sebastián había deliberado ya como jurado para el premio hispanoamericano.

—Creo que la primera frase que debí decirles a mis padres con los dientes recién echados sería: «Llevadme al cine»—comenta.

El señor Gómez Mesa ha sido un verdadero pionero en su entusiasmo por el séptimo arte.

—Cuando nadie concedía importancia a este espectáculo, adiviné en él posibilidades artísticas y culturales que luego han tenido realidad.

La primera crítica de cine la escribió el año 1921, con motivo del estreno en Madrid de la versión cinematográfica de «La verbena de la Paloma».

—Aún recuerdo al maestro Bretón—me dice—que dirigía la Orquesta Filarmónica, recibir emocionado el aplauso del público que acababa de oír la adaptación hecha por el mismo maestro de su popular partitura.

Desde aquel entonces, ya lejano, nuestro personaje no ha cesado en su función de crítico de cine en la prensa diaria, en revistas y en la radio.

Habla de esta primera época del cine como si se tratara del último estreno que acaba de ver, tal es su entusiasmo.

—Para mí, la película que marcó un hito transcendental en la historia del cine ha sido «La multitud», de King Vidor, estrenada en España con el título «El mundo marcha». Era una película amarga, con pocos destellos de alegría, de gran contenido humano. Hollywood inició con ella un afán de ahondar en la vida y un realismo que han sido después las características de las grandes películas.

Según nuestro Jurado, los directores actuales tienen la ventaja sobre aquellos que marcaron el camino a seguir, de una mejor preparación técnica, aunque algunas veces prevalezca en ellos el cerebro sobre el corazón.

—Soy un gran defensor de la Escuela Oficial de Cinematografía—añade—. En esta época de desorientación, más que de crisis del cine, conviene directores jóvenes, deseosos de renovar el cine y de aportar su personalidad, sin busca de autobombos y tinglados propagandísticos que vendrán después, cuando el cine pase a su aspecto comercial.

CONCHITA BOADA

EUROFILMS, S. A.

la productora española de
"MOLOKAY"

"EL PRINCIPE ENCADENADO" y

"LA FRONTERA DE DIOS"

rueda actualmente

«EL SEÑOR DE LA SALLE» (EATSMANCOLOR)



con **MEL FERRER**

TOMAS BLANCO, RAFAEL LUIS CALVO, ROBERTO CAMARDIEL,
CARLOS CASARAVILLA, ANTONIO CASAS, FERNANDO CEBRIAN,
ENRIQUE DIOSDADO, ANTONIO FERRANDIS, MANUEL GIL, JOSE
GUARDIOLA, MABEL KARR, JOSE MARCO DABO, ANGEL PICAZO,
FERNANDO REY, RAFAEL RIVELLES, LINA ROSALES, JOSE RUBIO,
JESUS TORDESILLAS, NURIA TORRAY

y la colaboración de MARC MICHEL.

Director: **LUIS CESAR AMADORI**



¡Un mensaje social que España lanza al mundo entero!

Conveniencia del Festival

Por Alfonso Sánchez

Desde hace algún tiempo se derrocha demasiada prosa en resaltar los males del Festival. Ningún enviado especial desdena esta tentación. A juzgar por las crónicas, los de Cannes, San Sebastián, Berlín y Venecia llevan varios años reducidos a la condición de Partenones del aburrimiento. Lo estimo una actitud injusta, por eso insisto. Es ya antiguo el «gori gori», pero el Festival no muere. Ciertamente que los Festivales han perdido brillantez. Se dirá que los Festivales de antaño eran mejores que los de ahora. En cualquier caso, no creo que sea mejor el suprimirlos. Yo, al menos, no veo ninguna ventaja.

Quizás sea oportuno repasar los motivos principales en que se basan estas críticas contra el Festival. El primero es el complejo de «obra maestra» que sienten muchos. Porque todavía muchos salen hacia el Festival pensando en un programa de «obra maestra» por día. Y al no encontrarla, entran en el desánimo. Tal vez es que soy viejo, pero he renunciado a ese optimismo ahora me contento con ver una buena película. Si hallo seis en el programa de un Festival, opino que no he perdido el viaje. Y si alguno, a lo largo del año, me ofrece una «obra maestra», ese día me compro un regalo para celebrar la efemérides. Además, ¿podríamos soportar un cine pletórico de «obras maestras»? Les recuerdo lo que Mark Twain escribió sobre Miguel Ángel.

Volvamos la vista atrás. Eran tiempos de mucho cine desconocido. Se ignoraba el moderno cinema japonés, sabíamos poco del nuevo cine soviético, sólo los eruditos conocían algún título indio. El hecho de ver un film japonés ya era motivo de interés. Ya hemos visto mucho cine japonés. Y ya no nos contentamos con ver un film de Akira Kurosawa. Necesitamos, además, que sea genial. Lo cito a simple ejemplo de cómo al desaparecer la condición de inédito, cinemas y realizadores han perdido interés. Y por eso no son mejores o peores que entonces. Entrar en contacto con un cinema nuevo era suficiente para justificar el viaje al Festival. Hoy, al realizar el balance, advertimos que entre tanto cinema nuevo, el único «descubrimiento» fue el moderno cinema polaco. No creo que este interés se haya amortiguado del todo. Siempre existe un realizador nuevo, un cinema nuevo o se nos puede dar más noticias sobre un cinema que entonces era nuevo, pero que aún no dominamos. Esto no siempre lo tuvieron en cuenta los directores del Festival. Con criterio de empresarios de sala, iban a buscar films de las realizaciones con «cartel» en el Festival. En su deseo de componer un programa atractivo «sobre el papel», querían la última película Autant-Lara, de Castellani, de Kurosawa, de Ray o de Bergman, sin detenerse a examinar su calidad. Y la incluían, cuando era más interesante ofrecer la obra de un desconocido con méritos para dejar de serlo. Romper ese criterio supone mucho para el interés del Festival. Y existe una prueba elocuente: nos permitió conocer con puntualidad a la «nouvelle vague».

Se habla de aburrimiento. Nunca me he aburrido en un Festival. Cuando menos, «retrospectivas» e «informativas» nos suministraban interés. Sucede que existe menos afición al cine de

la que se cacarea. Pocos sienten la pasión del cine, ese fervor para sentarse a las nueve de la mañana en una sala y contemplar con atención el film sin nombres sonoros en su «cabecera». Todavía de jóvenes, se siente curiosidad. Pero la afición al cine es una de las cosas más difíciles que conozco. Y sin esa afición el bostezo surge pronto. No está en la pantalla, sino en el espectador. Una mala película también puede tener su lección.

Se llega al Festival un poco con prejuicios. Sólo así se explica que Ingmar Bergman pasara ignorado por un Festival de Venecia. Años más tarde, cuando Bergman «se revelaba» en Cannes, nos enterábamos de que ya le habíamos visto en Venecia. Consejo sentarse en la butaca, aunque sea en la del Festival, en estado de inocencia. Puede que así hasta encontremos una «obra maestra» de verdad y no la que queremos ver.

Dejemos también esa monserga de «película de festival». En su programa, desde luego, debe estar cuanto suponga hallazgo, novedad o experimentación. La pantalla del Festival es su lugar más adecuado. Pero eso no debe significar la exclusión de films por el solo hecho de que gustan al público. Que «Tom Jones» gane un «Oscar» y premios de la crítica y, además, bata «records» de recaudaciones, me parece lo mejor que puede suceder al cine. Y lo mismo que «Les parapluies de Cherburgo» gane el Gran Premio de Cannes y el «ticket d'or». ¿Hemos olvidado ya que el cine, por propia condición definidora, es «arte de masas»? Tampoco creo una desgracia, sino todo lo contrario, el que los hombres de negocios ocupen el puesto de las «estrellas», aunque con ello se resienta «lo mundano». Mientras haya buenas películas, podemos seguir esperando a que no venga Brigitte Bardot.

Muchos de los supuestos males del Festival están originados por los tópicos que nosotros mismos hemos creado. Vamos a desmontarlos. Olvidemos lo malo del Festival y fijemos la atención en sus lecciones, que siempre las hay. Porque el Festival es conveniente. Sobre todo, hasta que alguien no invente una cosa mejor para sustituirlo.



JORGE SALCEDO premio de interpretación, se define

Jorge Salcedo ha venido al Festival de San Sebastián buscando la ruta del certamen berlinés. En su haber figura el premio de interpretación al mejor actor de la Argentina, conseguido últimamente en máxima competición con sus colegas cinematográficos.

—¿Películas interpretadas?

—Déjame que recuerde... Unas veintitrés.

—«Los evadidos», de Enrique Carreras, realizada con el mismo equipo de «Los viciosos», que llevamos al Festival de

Berlín. También estoy en el reparto de «Mujeres perdidas», que ha sido seleccionada para el certamen de Karlovy Vary.

—¿Qué título borrarías de tu lista?

—«Llévame contigo». Hay una interpretación que quiero destacar: «Mi noche triste», de Lucas Demare. Y también mi recuerdo hacia Hugo Fregonese, que fue quien me dio el primer protagonista de «Apenas un delincuente».

Eso se llama agradecimiento.
C.

Premio al mejor guión

Ha celebrado reunión la Junta Directiva del C.E.C. (Círculo de Escritores Cinematográficos), presidida por don Pascual Cebollada y con asistencia también del vicepresidente, don Luis Gómez Mesa. Fue nombrado el jurado que concederá el premio al mejor guión de un film, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. El jurado lo integran:

Don Fernando Méndez-Leite, como presidente.

Don José Manuel Rorrell, como secretario.

Don Angel Falquina.

Don Rafael Capilla.

Don Félix Martialay.

Don Antonio de Santiago.

Don Pedro Rodrigo.

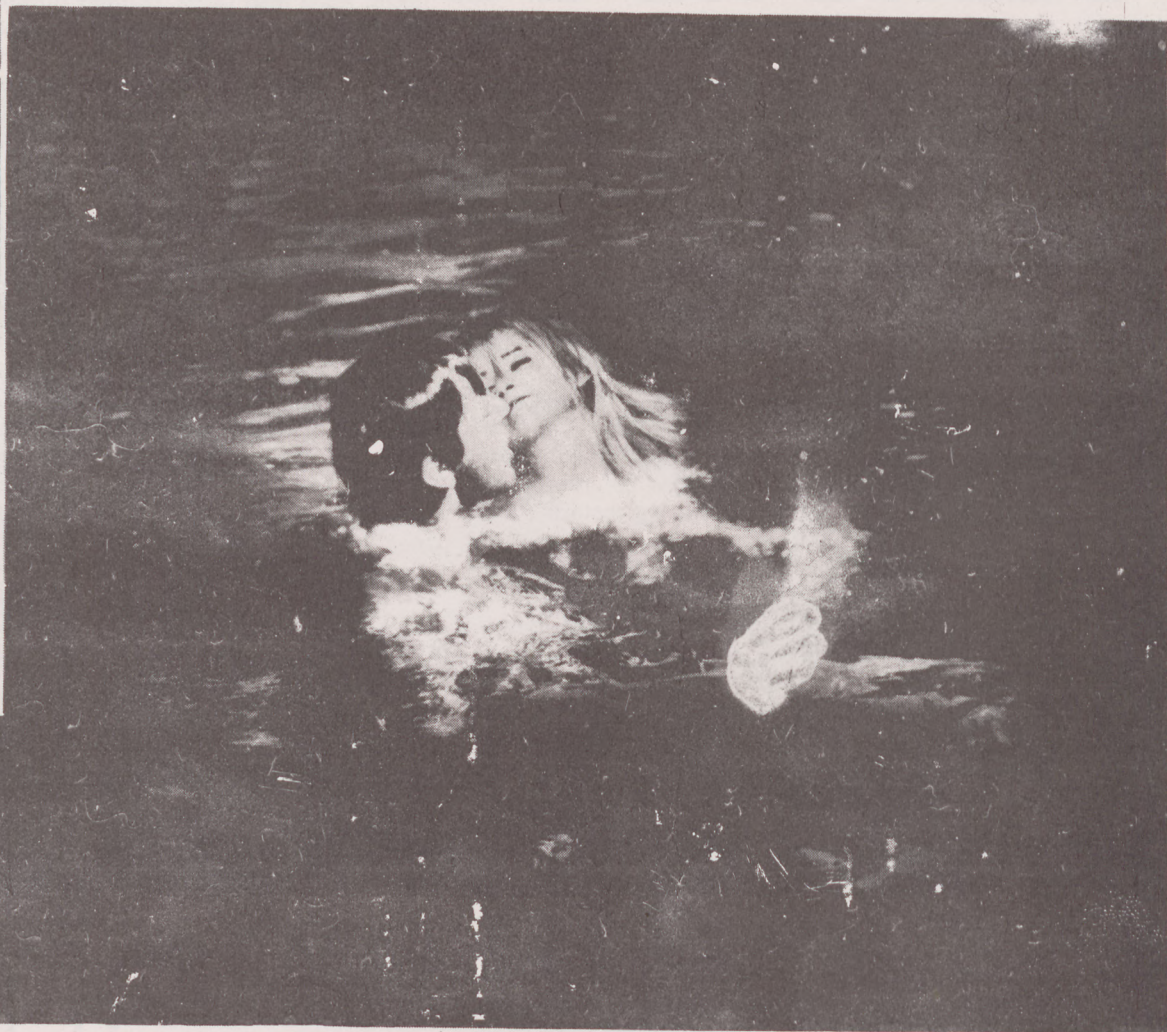
TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy martes, 9 de Junio

A las 6,15 de la tarde

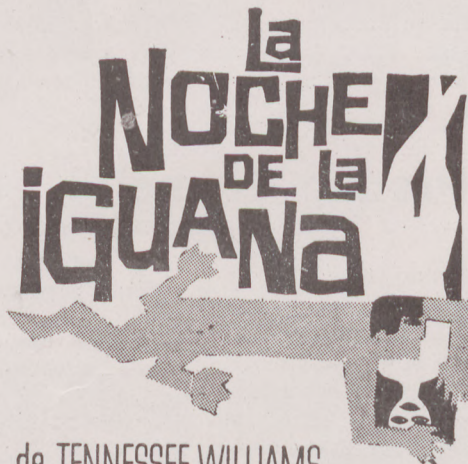
ESTADOS UNIDOS
presenta oficialmente

*Un hombre...
tres mujeres...
una noche...*



RICHARD BURTON · AVA GARDNER · DEBORAH KERR · SUE LYON

METRO-GOLDWYN-MAYER Y SEVEN ARTS PRODUCTIONS
presentan la producción JOHN HUSTON-RAY STARK



de TENNESSEE WILLIAMS

CON GRAYSON HALL · JAMES WARD · CYRIL DELEVANTI DIRECTOR JOHN HUSTON PRODUCTOR RAY STARK GUION DE ANTHONY VEILLER Y JOHN HUSTON BASADO EN LA OBRA DE TENNESSEE WILLIAMS

El Festival pasea por la Concha



Ya han visto ustedes que el «sirimiri» del domingo sólo pretendía servir de muestra de esa lluvia tan típicamente guipuzcoana. En cuanto cumplió tal objetivo se retiró a descansar y en su lugar reapareció el sol.

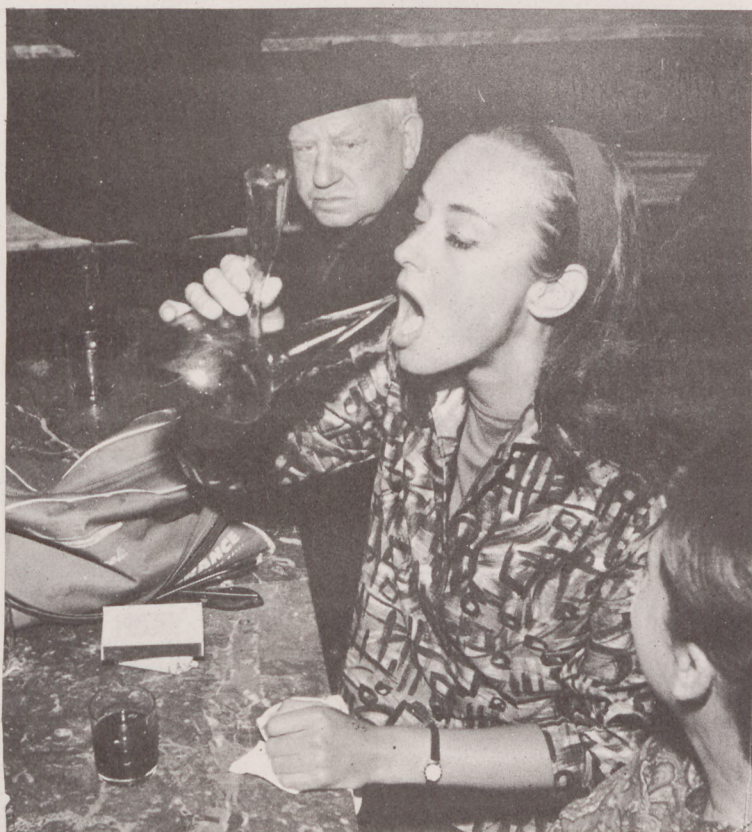
La organización, que está en todo...

do junto al actor azteca. Y hubo fotógrafo que le dijo al ayudante:

—Corre al taller y tráete media docena de rollos más...

☆ ☆

De todas las fotografías la más «tierna» nos pareció aque-



La joven actriz francesa Francine Bergé, protagonista de la película «Judex», ensaya a beber en porrón. Le auguramos mucho éxito si continúa ensayando con tanto entusiasmo.

Ni los más viejos del lugar recuerdan recibimiento igual al dispensado a Mario Moreno «Cantinflas». Se desbordó el entusiasmo de los centenares de personas que esperaban al gran actor mejicano, quien se salvó «por los pelos» de perecer en el tumulto. Nos gustaría saber, como cuando cualquier mortal pone cara de fastidio si le empujan en la calle, los «famosos» de la pantalla tienen semejante aguante para soportar tales muestras de efusión.

Claro que «Cantinflas» diría: «Mientras el cuerpo aguante...»

☆ ☆

Difícil resultaría acertar el número de fotografías que se tiraron en el «hall» del María Cristina a la llegada de Mario Moreno. Cada «festivalense» quería la suya particular posan-

do en la que posaron juntos «Cantinflas», Ingela Branger y un niño de corta edad que, el pobrecillo, estaba dormido.

Sólo al correr de los años sabrá lo que «vale» ese cliché...

☆ ☆

Según las estadísticas que nos llegan de los restaurantes, los visitantes extranjeros sienten predilección especial por los «chipirones». Al principio ponen gesto de extrañeza ante esa salsa negra. En cuanto los prueban desaparece el gesto. Y piden otra ración más. Les sigue en preferencia la tortilla de patatas y la merluza a la koskhera.

Todavía no se ha dado el caso de que nadie cometa el barbarismo de pedir «Coca-Cola» para acompañar a las comidas.

Claro es que aún no llegó ningún artista norteamericano...

Según unas hojas publicitarias que reparte el señor Ruzicka, su artista exclusiva, Ingela Brander, es, además de guapa, todas estas cosas: actriz de cine, artista de «shows», artista de la televisión, ingeniero electrónico, «Miss Suecia del Sur», compositora, saxofonista y única artista que al mismo tiempo baila, canta y toca el saxofón.

No se puede ser más cosas. O, al menos, no caben más en una simple hojita volandera. A este paso, dentro de cuatro años, Ingela Brander necesitará una pancarta para anunciar sus títulos...

☆ ☆

Alberto Mendoza es un auténtico enamorado de San Sebastián, a cuyo Festival no falta ningún año. Pero este ha tenido más fortuna que en los anteriores.

—Siempre venía para un par de días y tenía que marcharme por exigencias de trabajo. Ahora, acabo de terminar un rodaje, y puedo quedarme hasta el final. Es una suerte inmensa. Con lo que a mí me chifla el Norte. Y del Norte, San Sebastián...

Como conocemos a Alberto, sabemos que lo dice de verdad.

☆ ☆

Curiosidad por conocer qué trucos prepara el dueto Ruzi-

ka-Ingela para estos próximos días. Explotado ya el de su deslumbrante belleza—la de ella, naturalmente—, ha ensayado ya unos estupendos desmayos, ha perdido en un taxi un «saxofón» (que hasta el momento nadie había visto) y se ha estropeado una «rodilla, que lleva vendada.

En menos días no puede hacerse más cosas para llamar la atención. Pero la presencia de auténticos «famosos» exigirá estrujarse el magín para idear nuevos alardes publicitarios.

La expectación es comprensible...

☆ ☆

La Asociación de la Prensa de San Sebastián prepara un agasajo en honor de los periodistas extranjeros que asisten al certamen. Se celebrará en «Gaztelubide», con lo cual tendrán oportunidad de conocer el funcionamiento de nuestras típicas sociedades populares.

Y con seguridad que la «Fanfare» de Shotero Irazusta causará impresión en nuestros visitantes.

Habrà que explicarles en qué consiste la clásica «habanera»...

VIDAURRE



La delegación francesa, presidida por el representante de «Unifrance» en España y Portugal, señor Mouneu, celebra el éxito de sus películas bebiendo vino y comiendo jamón en Casa Alcalde. Estos franceses, siempre tan gastronómicos...

Llegó ROSSANA SCHIAFFINO

El aeropuerto de Fuenterrabía volvió a animarse con la alegría de los aficionados al cine cuando en la tarde de ayer



condición indispensable para poder aspirar a los galardones que se otorgan en el Festival Internacional de San Sebastián, no se ha estrenado más que en Italia, su país de origen.

El delegado de Unitalia, Piergili, junto con los enviados del Festival, fueron los primeros en saludar a la bella actriz a su llegada a Fuenterrabía.

Con esta es la cuarta vez que Rossana Schiaffino visita España, donde ha rodado varias de sus películas.

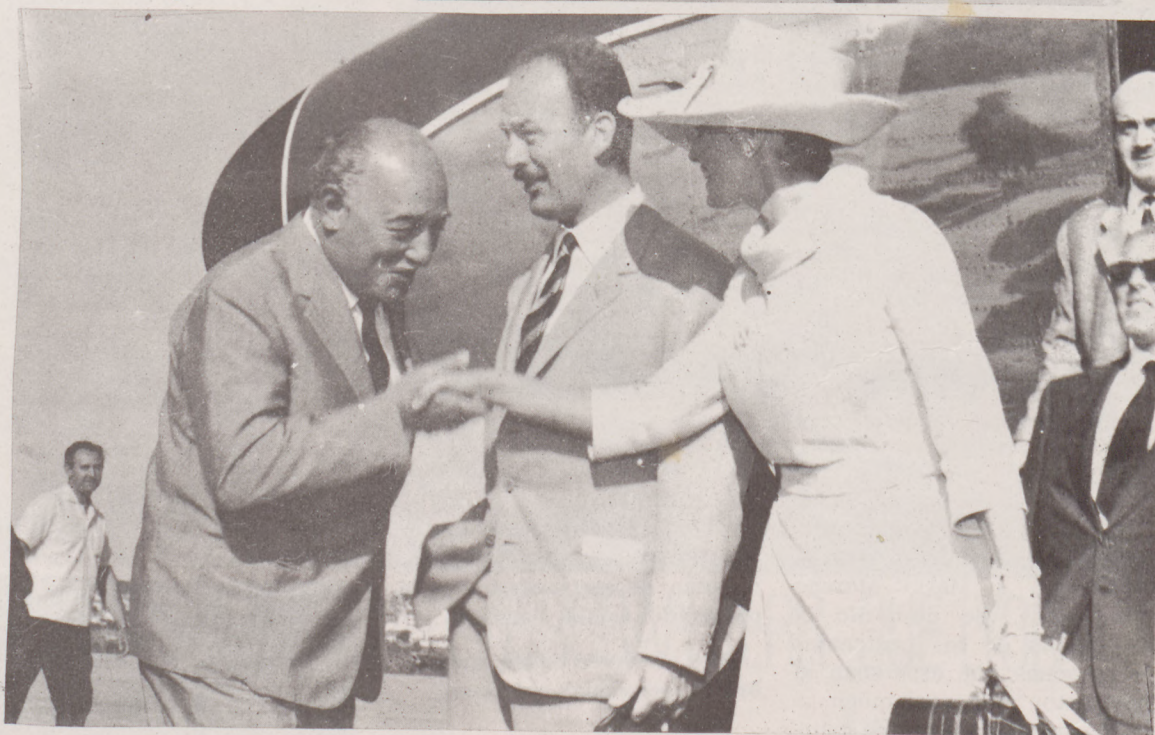
(Fotografías Unigráfica)



descendió de la escalerilla la actriz italiana Rossana Schiaffino, protagonista de la película «La Corruzione», que Italia presenta a nuestro gran certamen. Venía acompañada de su marido Alfredo Bini, cuya productora, Arco Film, es la que ha producido la película «La Corruzione».

También la acompañaba el director italiano Salce, uno de los más solicitados en el momento cinematográfico actual de Italia.

Rossana Schiaffino vestía un sobrio traje color paja con un elegante sombrero de igual color. Al pisar tierra vasca declaró que estaba encantada de poder asistir personalmente a la presentación en España de su última película que, como es



Nota de la Delegación rusa

La delegación soviética nos ruega que demos a conocer la ficha de la película «La sangre propia» que ha decidido incluir en el programa de películas de sección informativa y que se proyectará, como anunciamos en la portada, a las tres de la tarde en el Palacio del Festival.

«RODNAYA KROV»
(LA SANGRE PROPIA), U.R.S.S. Sección informativa

Director: MIJAIL ERSHOV

Ficha técnica:

Guión: FIODOR KNORRE
Fotografía: OLEG KUJOVARENKO
Música: B. BASNER
Blanco y negro. 80 minutos.

Intérpretes:

VIA ARTMANE
EUGENI MATVEEV

Premio «Eric Johnston» en el Festival Internacional del Cine de Buenos Aires, 1964.



Hablan director y protagonista de "Les Aventures de Salavín"

La plana mayor de «Les aventures de Salavín» se reunió ayer con la Prensa. Estaba el director, Pierre Granier-Deferre, estaban los intérpretes, Maurice Biraud y Christianne Minazzoli, y estaba la representación de la productora. Como la rueda de prensa se celebró después de la proyección de la película, había materia de qué comentar. Por ello, principalmente la conversación giró sobre la obra literaria que ha inspirado el film y sobre la visión que el director ha tenido de ella. Sobre este punto Pierre Granier-Deferre aseguró que se ha mantenido fielmente el texto en casi todas sus partes. Dado que la obra literaria es conocida, compuesta de varios tomos, alguien aseguró al director que el final de la obra no parecía que debía ser feliz, por lo que le preguntaba si no se había buscado un final dichoso por el aspecto comercial de la película. A esto contestó Pierre Granier-Deferre que no sólo no se había buscado un «happy end» por la comercialidad, sino que en el último tomo de la obra literaria el protagonista se casa. Volvió a asegurar que había sido fiel al texto.

Le preguntaron a Maurice Biraud, protagonista de «Les aventures de Salavín», su opinión sobre lo siguiente: ¿Un personaje como Salavín, que puede ser considerado como psicópata, por tanto no muy cautivador, o nada en absoluto, puede despertar amor en un ser femenino? El actor no cree que Salavín pueda ser considerado como un psicópata y entiende que ofrece posibilidades que pueden cautivar a una mujer.

Tras de referirse la producción a diversas facetas del desarrollo de la película se dio por terminada la conferencia de prensa en la que puede decirse que quedó en el aire una realidad: muchos se habían interesado en la película y la consideraban muy buena, otros no creían tanto en sus valores.

APUNTES DEL CERTAMEN

Italia nos manda a Rosanna Schiaffino para defender la explosiva belleza italiana

Derrochando popularidad y simpatía, Mario Moreno «Cantinflas» figura por primera vez como miembro de un Jurado Internacional en San Sebastián. Su máxima aspiración en este sentido el conseguir que fuera un film de habla hispana el que se llevara la Concha de Oro. «Cantinflas», cicerone recientemente en la Feria Mundial de Nueva York, hizo otro tanto y gran amistad en Méjico con Manuel Benítez «El Cordobés». Cada vez que Manolo tenía que torear en una plaza, se trasladaba a ella a bordo del avión particular del gran actor mejicano. En reciprocidad, y nada más poner los pies en suelo donostiarra, Mario Moreno ya tenía a su disposición el coche particular del torero, «chauffer» incluido.

La coproducción trae consigo estas cosas: Pepe Suárez, español, viene al Festival por parte de Argentina, con su película «La Boda». Carlos Estrada, porteño, hará tres cuartas de lo mismo, representando a España con «La tía Tula».

Las pancartas han aumentado en número y a las colocadas tradicionalmente en el lugar de siempre, se han añadido otras en los alrededores del María Cristina. Sólo unos «affiches» continúan aún sin colocar. Se trata de los correspondientes a «La niña de luto», que permanecerán expuestos sólo 24 horas, pero en dosis masivas. Es semejante a otras, distribuidas previamente en Cannes y que causaron impacto, casi tanto como la película de Summers. Su protagonista, la joven y encantadora María José Alfonso, ha visto acrecentada notablemente su popularidad y con ella su cotización después de los comentarios elogiosos y el galardón obtenido en Cannes. Su efigie apareció reproducida en toda la prensa europea. «L'Europeo», por ejemplo, ofreció de ella un servicio fotográfico de igual extensión al de Sofía Loren.

Cada año Italia nos envía una figura popular. El anterior fue Alberto Sordi. El lugar lo ocupará en esta ocasión la señora de Bini, de soltera Rosanna Schiaffino, que al contraer ma-

trimonio con el productor de «El empleo», ha dado un cambio rotundo a su carrera. Menos películas y mayor calidad, con una notable mejora en la selección de sus papeles, constituyen la norma que rige sus actividades cinematográficas. Por lo pronto, la Schiaffino, que veremos en «La corrupción», de Mauro Bolognini, se aparta totalmente de la belleza aparatosa, pero frecuentemente inexpresiva, de tantas cintas de clase B, dedicadas a explotar su físico con la total exclusión de su posible talento. Como la «Lollo», la Loren, la Cardinale, la Mangano, Rosanna sigue el ejemplo de las estrellas italianas que prefieren dejar a un lado el «sex appeal» para en plena juventud, seguir el camino de actrices, a secas.

La retrospectiva dedicada a Elia Kazan atrae tanto interés

como las sesiones oficiales e informativas. La playa contará esos días con menos bañistas y la sala del Miramar con más espectadores que usualmente. La selección es corta, pero llena de interés. Porque en su día «Mar de hierba» pasó casi desapercibida a pesar de ese reparto impresionante de primeras figuras; «Pánico en las calles» tuvo mayor eco, pero ha foido bastante desde entonces; «Un tranvía llamado deseo» sufrió alteraciones en el doblaje y cortes a discreción, y por último «Baby Doll» y «A face in the Crowd» permanecen inéditas en España. Con «América, América», que representa oficialmente (en unión de «La Noche de la Iguana») a Estados Unidos, el ciclo Kazan quedará completísimo.

JORGE FIESTAS

REX - AVENIDA

Mañana Miércoles, día 10, a las 12,30 de la mañana

se proyectará la película española

RUEDA DE SOSPECHOSOS

con

JOSE SUAREZ - SUSANA CAMPOS - ROBERTO CAMARDIEL - JORGE RIGAUD - ANGEL DEL POZO - KATIA LORITZ y HELGA LINE

Director: RAMON FERNANDEZ

Guión de: J. M. PALACIO, E. URRUTIA y R. FERNANDEZ

Es una producción URFESA

Edificio España, 5 - 5 - 1

MADRID

Distribuida en España por

CHAMARTIN

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films. S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 33
MADRID (8)



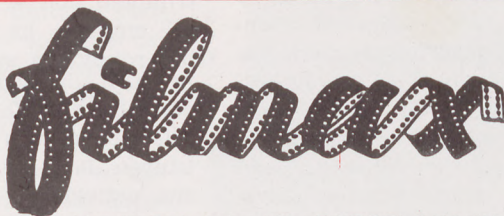
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



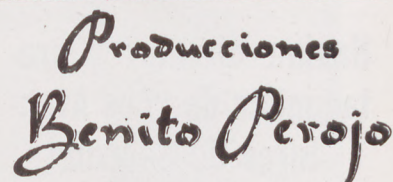
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 06

MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



Séneca, 33 - Tel. 228 3 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTE FILMS
Aragón, 241 BARCELONA - 7



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



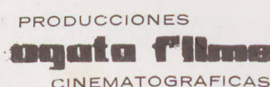
Discentro S.A.
Aragón, 241-2-3-4 - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 01
MADRID (13)



JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios- Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



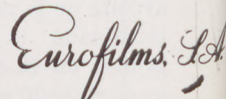
Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ
TELEF. 243 06 62
MADRID -15