



Festival

AÑO VIII - N.º 6

10 DE JUNIO DE 1964

Hoy,

SALON MIRAMAR

A las 11 horas:

«Pánico en las calles», de Elia Kazan.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16 horas:

«La peau douce», Francia.

A las 18,15 horas:

«Dimanche a la campagne» (Domingo en el campo), Francia, cortometraje.

«Ich Dzień Powszedni» (Sus problemas cotidianos), Polonia.

A las 10,15 horas:

«Turner», Francia, cortometraje.

«América, América», EE. UU.

en este número

Un fenómeno curioso: Cine hecho por escritores.

Por Konrad Eberhardt

Audrey Hepburn y Mel Ferrer en San Sebastián,

Manuel Villegas López, miembro del Jurado.

por C. Boada



STATHIS GIALLELIS, el último descubrimiento del gran director Elia Kazan, y la bella actriz LINDA MARSH, en una escena del extraordinario film «AMERICA, AMERICA», que Warner Bros presenta esta noche en el Teatro Victoria Eugenia.

Las películas de hoy

FRANCIA

presenta

"LA PEAU DOUCE"

(La piel suave)

(Largometraje - Sección Informativa)

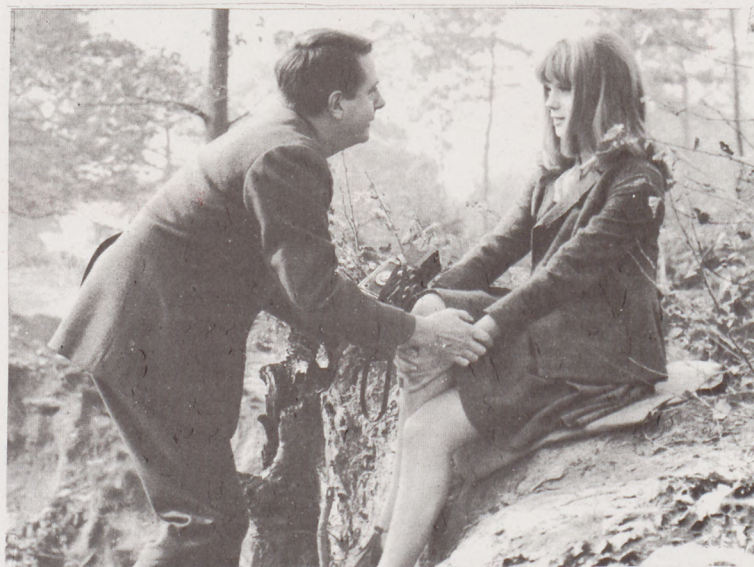
Director: FRANCOIS TRUFFAUT

FICHA TECNICA

Fotografía: RAOLUL COUTARD
Música: GEORGES DELEUE

INTERPRETES

JEAN DESAILLY
FRANCOISE DORLEAC
DANIEL CECCALDI
NELLY BENEDETTI



Un escritor, padre de familia, marcha a Lisboa a dar una conferencia y se enamora de una azafata. A su regreso a París se ve con ella en varias ocasiones; su mujer y él rompen tras una violenta escena; finalmente rompe también con su amiga, llegando un momento en que los tres sufren y los tres se sienten solos.

Director: ALEKSANDER SCIBOR - RYLSKI

FICHA TECNICA

Producción: ENSEMBLE RYTM, para
Films Polski
Guión: A. SCIBOR RYLSKI
Fotografía: JAN JANCZEWSKI
Música: TADEUSZ BAIRD
Sistema: Normal, blanco y negro.
Duración: 97 minutos.

INTERPRETES

ALEKSANDRA SLASKA
ZBIGNIEW CYBULSKI
POLA RAKSA

POLONIA

presenta

"ICH DZIEŃ POWSZEDNI"

(Sus problemas cotidianos)

(Largometraje - Concurso Internacional)

Crisis de un matrimonio. El es médico; la mujer se va; se enamora de una enfermera; la mujer vuelve; las dos mujeres se enfrentan cada una con sus armas; pierde la muchacha intrusa; el amor renace en el matrimonio.



Turquía 1896. Un joven turco sueña con poder abandonar su país y marchar a América. A través de mil dificultades obsesionado con su deseo de marchar y llegar a América, consigue introducirse en un barco donde un amigo aun a costa de su propia vida le proporciona el medio de entrar legalmente en el país como limpiabotas.

ESTADOS UNIDOS

presenta

"¡AMERICA, AMERICA!"

(Largometraje - Concurso Internacional)

Producción y dirección: ELIA KAZAN

FICHA TECNICA

Argumento: ELIA KAZAN
Guión: ELIA KAZAN
Fotografía: HASKELL WEXLER
Música: MANOS HADJIDAKIS
Decorados: GENE CALAHAN
Sistema: Normal, blanco y negro.
Duración: 168 minutos.

INTERPRETES

STATHIS GIALLELIS
ELENA KARAM
FRANK WOLF
ESTELLE HEMSLEY
HARRY DAVIS
LINDA MERSH

Ante la presentación de una película polaca

Un fenómeno curioso: Cine hecho por escritores

Por Konrad Eberhardt

El cine polaco es conocido en todo el mundo sobre todo gracias a las obras de tres o cuatro directores de cine sobresalientes: Andrzej Wajda, autor de «Kanal» y «Cenizas y diamantes»; Andrzej Munk, cuyo film «La pasajera», obra póstuma, fue recientemente premiada en Cannes; Jerzy Kawalerowicz, autor de la «Madre Juana de los Angeles», y finalmente Wojciech Has, gran poeta lírico del cine polaco, autor del «Arte de ser amado», recompensado con el gran premio del Festival de San Francisco de 1963.



Deborah Kerr vió su película y se marchó

Llegó otra «famosa». Deborah Kerr, una de las principales intérpretes de la producción M.G.M. - Seven Arts, «La noche de la Iguana». Venía de Biarritz acompañada por su esposo, Peter Viertel.

Deborah tuvo dificultad en llegar hasta el «hall» del Hotel María Cristina. Los aficionados al «séptimo arte» tienen un olfato especial y apenas vieron al coche —no a ella— adivinaron la presencia de esta extraordinaria artista del cine. Asaltos, piuma en ristre, que ella trató de satisfacer en la medida que su pulso se lo permitía.

Deborah, intérprete de «La noche de la Iguana», que se proyectó por la tarde en el Palacio del Festival, fue otra gran novedad.

Fue presentada en el escenario y asistió más tarde al «cocktail» que ofreció Metro Goldwyn Mayer.

Su estancia fue breve, pero causó impacto...

Y sin embargo, estos directores no representan más que un fragmento de este cine. La película polaca seleccionada para el Festival de San Sebastián de este año, titulada «Sus problemas cotidianos», de Aleksander Scibor-Rylski, descubre un aspecto desconocido de la cinematografía polaca, juzgada tradicionalmente a través de algunas pocas obras.

Comparada esta película con las obras de directores de cine en boga, citados anteriormente en este artículo, «Sus problemas cotidianos» parece al primer golpe de vista menos interesante; su extrema economía de medios de expresión y el hecho de que la historia de su argumento sea banal, son responsables de esto. ¡En cuántas películas no se ha visto el triángulo tradicional: el marido, la mujer y la amante!

Sin embargo, me da la impresión de que ha habido buenas razones para elegir esta película para el Festival de San Sebastián. «Sus problemas cotidianos» nos sorprende precisamente por la sencillez de su puesta en escena, por la habilidad con la que su autor crea la imagen de una pareja de hoy, en un ambiente simple y auténtico. Esta película muestra, con una precisión rara, la crisis de un matrimonio polaco contemporáneo: un joven médico de la Circunscripción Hospitalaria, encarnado por Zbigniew Cibulsky, y una maestra, Aleksandra Slaska. El se enamora durante la ausencia de su mujer de una muchacha joven; ella, la mujer, se entera del asunto y se da cuenta de su derrota. Las dos mujeres se declaran la guerra una a la otra, pero es la joven la que pierde al fin; los dos esposos se vuelven a encontrar más seguros que nunca de su amor recíproco. He ahí un film aparentemente ligero, pero serio en el fondo. En el cine polaco, orientado tradicionalmente hacia los grandes problemas morales y nacionales, esto no ocurre siempre.

Aleksander Scibor-Rylski nos presenta un problema tradicional y banal de una manera nueva. En lugar de deshacerse en lágrimas y gesticular como en

una tragedia, la mujer reflexiona, busca una solución viable a esta situación; ensaya la manera de ganar de nuevo el amor de su marido. El, por su parte, se encuentra obligado a hacer una elección. La hace, por supuesto, pero de una manera lúcida, lo menos melodramática posible (aunque Cybulsky encarna un personaje más bien cómico). La muchacha joven se queda sola, pero en vez de suicidarse más bien hace un pequeño examen de conciencia...

He aquí una manera nueva de tratar viejos temas. Hay que señalar que en muchos films polacos de hoy nos encontramos con la misma tendencia. Hay un detalle común y bastante sorprendente en todas estas producciones de las que hablamos: sus autores no son directores de cine profesionales, son hombres de letras. Aleksander Scibor-Rylski, autor de «Sus problemas cotidianos», es uno de éstos.

Nos encontramos, por tanto, frente a un fenómeno bien curioso que no existe más que en Francia (excepción hecha de Pasolini, escritor italiano y director de escena) y en Polonia: cine hecho por escritores. Aleksander Scibor-Rylski, autor de varios libros y guiones, nos sirve como ejemplo perfecto, pero no es el único escritor que hace cine. Hay que citar aquí los nombres de Tadeusz Konwicki, de Jerzy Stawinski, de Josef Hen... Son todos escritores muy conocidos que en-

cuentran en el cine un nuevo medio de expresión, el medio de llegar a un público más amplio.

Hace no mucho tiempo se creía que ellos intentaban aprovechar su independencia para poder expresar sus ideas de una manera muy personal, que el cine iba a resultar para ellos su «diario íntimo». Y sin embargo estas previsiones son falsas: «Sus problemas cotidianos», como las otras películas de escritores mencionados antes, es una prueba suficiente de que se trata de cine realista, que quiere ser espejo fiel de los cambios morales que se efectúan en nuestro país.

EL SALUDO DE LA DELEGACION CHECOSLOVACA

Hoy estaba prevista la publicación de un interesante reportaje realizado con los miembros de la delegación checoslovaca en torno a la película «Joe, el Limonada», que mañana será presentada a concurso por este país. Por falta de espacio no nos ha sido posible incluirlo en nuestro número de hoy, y como anticipo del reportaje, que daremos mañana, nos complace ofrecerles a ustedes el saludo cordial que Oldrich Lipsky, director de la cinta, Irena Bouzova, gerente de la sección para América Latina de Československý Filmexport y Jiri Brdecka, argumentista del film, dedican a los lectores de FESTIVAL, desde la foto tomada ante su pancarta.





Saluda

a todos los asistentes al

XII Festival Internacional del Cine

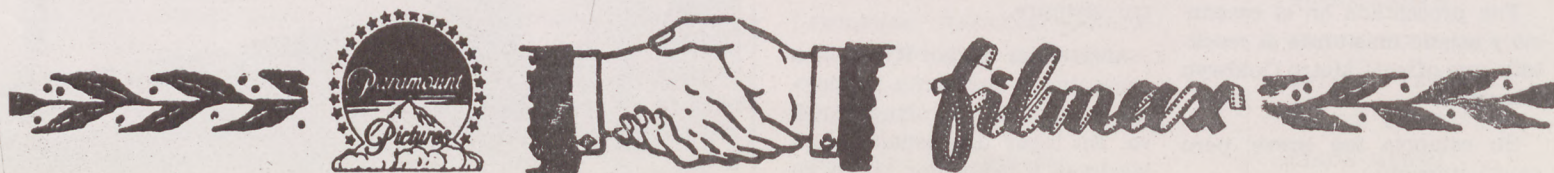
y se complace en anunciar la presentación
en España, durante la próxima temporada,
de la

MAS DEPURADA SELECCION DE FILMS

Paramount Pictures

así como de los títulos más significativos de la actual

PRODUCCION EUROPEA



Una pareja de famosos que odia el sensacionalismo

La feliz estancia de Audrey Hepburn y Mel Ferrer en San Sebastián

El actor sigue preocupado con su película sobre el Greco

Audrey Hepburn - Mel Ferrer, dos personajes del cine. Han llegado a San Sebastián. El «hall» del Cristina parecía el escenario de una película. La presencia de ambas estrellas tenía un halo ceremonioso; en aquel momento parecían sacados de un cuadro del Greco: los dos altos; mirándolos desde el pie de la escalinata, altísimos...

Rompía las formas un «yorkshire terrier», apacible, nada jugetón.

Audrey Hepburn y Mel Ferrer forman un «couple»; Audrey está «dentro» de Mel Ferrer; él la custodia como a una porcelana china, lo que parecía, viéndola descender con lentitud oriental.

Por eso Mel Ferrer huye de quienes persiguen a Audrey para algo sensacional. Mel Ferrer odia el sensacionalismo. Un periodista francés quedó plantado... a pesar de haber recorrido ochocientos kilómetros y perseguir esta entrevista durante largos meses.

Pero, salvo para el periodista francés, Mel Ferrer y Audrey Hepburn eran abordables. Conversamos sobre «El señor de La Salle»:

—No tengo ninguna dificultad respecto a la interpretación;

si la tengo es que el señor de La Salle era demasiado santo.

SABE DECIR LAS COSAS

Mel Ferrer sabe decir las cosas, por algo es escritor, director, productor, bailarín, actor de cine, teatro y radio. Lo es todo en cine.

En una de las paradas a bordo de su flamante «Chevrolet», aparece otra «famosa»: Rossana Schiaffino. Mel Ferrer sabe piroparla en italiano. Junto a Rossana está su esposo, el productor Bini. Los dos matrimonios se acomodan en el «hai-ga». Su objetivo es la cumbre de Ulía. Allí se respira... soledad.

Los menús son variados: Audrey pide sopa de gallina y un pescado; Rossana Schiaffino, sopa de pescado y chipirones...

Ayer tuvieron una mañana agitada. Mel Ferrer estuvo con unos amigos almorzando en Igueldo. De Audrey no se supo nada. Un íntimo del matrimonio nos dijo:

—No puedo decirles donde ha ido; está con unos amigos, pero...

Mel Ferrer comió en Igueldo con Rossana y su esposo.



Pero antes del ágape Mel Ferrer y Bini tuvieron una larga conversación. Motivo: la próxima película sobre el Greco.

Audrey continuaba sin mostrarse al público por la tarde. La norma en el matrimonio es que Audrey quede al margen cuando no se exhibe ninguna de

sus películas o mientras no rueda. Y Audrey ha venido al Festival a recibir el premio que le fue otorgado en el Festival de 1959.

Por eso Mel Ferrer lleva el peso que obliga la popularidad: Conferencia de prensa, fotografías, autógrafos...

☆☆☆

EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once
de la noche por
LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!
emitido por "RADIO MADRID"

☆☆

Los micrófonos de dicha emisora están en el
"FESTIVAL" para recoger los mas señalados
acontecimientos que tendrán lugar a lo largo
de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA



TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy miércoles, 10 de Junio

A las 10,15 noche

Gran sesión de gala



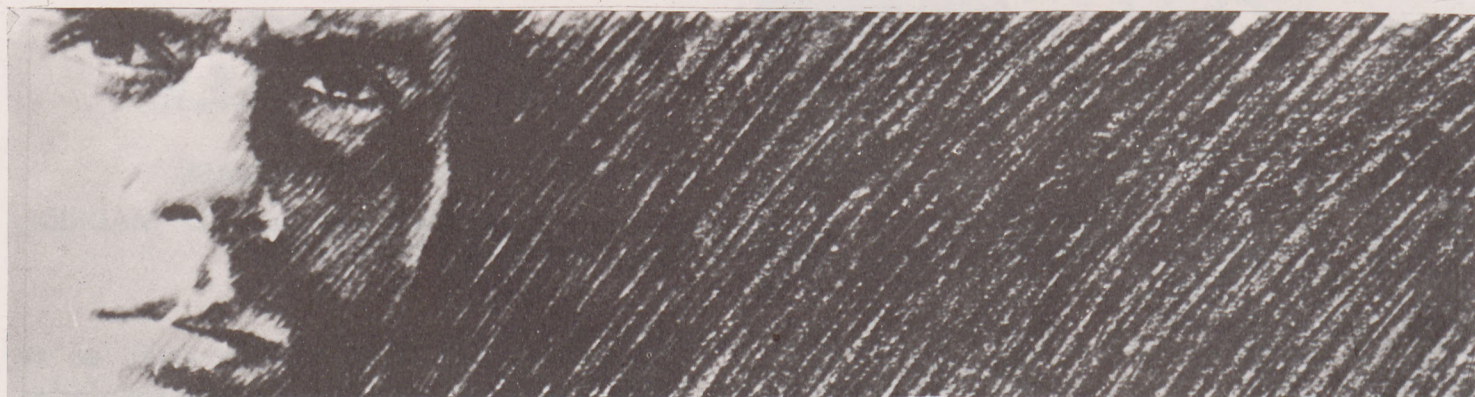
WARNER BROS.
PRESENTA UN FILM DE
ELIA KAZAN



"AMERICA AMERICA"



PELICULA SELECCIONADA PARA EL 12 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN.



CON LA PRESENTACION DE STATHIS GIALLELIS ESCRITO, PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR ELIA KAZAN

¡América, América! de Elia Kazan,
es mucho más que una obra maestra del cine. (New York Herald Tribune)



Lucas Demare, Graciela Borges, y José Suárez, hablan de "La Boda"

Director e intérpretes de «La boda», la película que representa a Argentina en el XII Festival Internacional, se reunieron con la Prensa. Había cierta expectación porque eran muy encontradas las opiniones sobre esta película basada en una novela de Angel María de Lera.

La primera pregunta ya llevaba dinamita: «Que los argentinos presenten una película sobre tema español, ¿no es algo así como si quisieran vender naranjas a Valencia?» Lucas Demare salió al paso de esta interpretación diciendo que se había elegido el tema por considerarlo interesante y apto. No importa, dijo, que el tema esté afincado en España, puesto que es universal en cuanto que se juega con pasiones primarias.

Planteado el tema de los doblajes, se dijo que la película está doblada y que la misma versión se proyecta en España y en Argentina, con la sola diferencia de que la voz de Graciela Borges está en la banda sonora de la película que verán los argentinos. Graciela

Borges no está muy conforme con el doblaje que han hecho a su voz, puesto que opina que hay diversos matices que faltan.

Se señaló que el final de la película no está de acuerdo con el final de la novela. Lucas Demare dijo que se había discutido el final con el propio Angel María de Lera, que no puso ningún reparo al nuevo final, ya que no estaba muy conforme con el final que había dado en la novela.

Se habló después del poco cine argentino que se proyecta en España. Se dijo que eran problemas que estaban por encima de los presentes en la conferencia de prensa, pero que había una desproporción enorme entre las pocas películas argentinas que se proyectan en España y las muchas películas españolas que se ofrecen en Argentina. En Buenos Aires hay tres salas que únicamente dan películas españolas, mientras que en España algunas películas argentinas se estrenan en los llamados cines de barrio o en pueblos.

APUNTES DEL CERTAMEN

México y Checoslovaquia han constituido sendas sorpresas con «Tiburoneros» y «Un día, un gato», aunque esta última pertenece a la sección comercial, y no apta, por lo tanto, a premio. Una pena, porque, de hacerlo, podría haberse reparado aquí la injusticia cometida en Cannes el pasado año, adjudicándole alguno en razón de sus muchos méritos. No es una película totalmente conseguida; veinte minutos de corte harían mucho bien por ello. Pero sin discusión, un film propio de Festival, con una fotografía en color increíble. «Tiburoneros» ofrece la novedad de un asunto y un desenlace rompemoldes.

* * *

TONO y VIZCAINO CASAS forman un grupo inseparable. En la playa, en el cine, en los restaurantes. Este año decidieron venir en coche desde Madrid. Pero los vehículos respectivos fallaron por una u otra causa. Entonces decidieron alquilar un «seiscientos». A propósito, a TONO le han concedido recientemente no uno, sino dos «seiscientos». Yo le he sugerido que ahora que está de moda bautizar todo, a su pareja de vehículos podría llamarles PILI y MILI.

Estas mellizas, famosas y «comercialísimas» con una sola película, «Como dos gotas de agua», harán su aparición en el Festival. Que ésta será espectacular no cabe la menor duda si les digo que ALFREDO TOCILDO es el encargado de organizarla. Es el amo en estas cuestiones. TOCILDO, que todavía no se ha recuperado de la impresión que le causó «El silencio», me ha contado que en el film de BERGMAN y actuaciones destacadas aparece toda la «troupe» de los enanos de EDUARDINI. Interpretando su propio papel, pero con INGMAR BERGMAN. Algo por lo que más de una estrella daría años de vida.

* * *

ELISA MONTES y ANTONIO OZORES llevan pocos días. Pero que nadie dude de su afición y adhesión al Certamen. Asisten a todas y cada una de las proyecciones. Y a pesar de llevar ya unos añitos de casados, su aspecto continúa siendo el de una pareja en luna de miel.

* * *

Por que es miembro del Jurado...

Manuel Villegas López



Don Manuel Villegas López ha publicado doce libros sobre el cine. Es un erudito del séptimo arte por cuyo gusto exquisito y profundo conocimiento del mundo cinematográfico, se ha hecho acreedor de ocupar un puesto entre los miembros del jurado.

—Publiqué mi primer libro sobre el cine en 1935. Se titulaba «El cine francés», y de él se han hecho varias ediciones y traducciones, lo mismo que del que le siguió poco después, «Charles Chaplin».

La más famosa de las obras de don Manuel Villegas es «Cinema», libro que se estudia en todas las escuelas de cinematografía de habla hispana y también en Italia.

—En esta obra se encuentran las clases que di en Buenos Aires, en el «Centro de Estudios Cinematográficos», que fundé en 1951 y de donde arrancó la actual Escuela Oficial de Cine de la capital argentina.

Otra obra que también alcanzó mucha difusión fue «Arte, cine y sociedad».

Actualmente se halla ocupado en la publicación en la revista «Triunfo» de un libro recortable, que está teniendo mucho éxito, y que lleva el título de «Los grandes nombres del cine».

—En él he seleccionado a 80 directores, 80 actores y 80 películas, además de un número de técnicos, músicos e inventores del mundo cinematográfico—aclara.

Uno de los actores seleccionados en esta obra es el ruso Nikolai Tcherkassow, intérprete de «Don Quijote», y actualmente en San Sebastián con la delegación soviética.

—De los actuales directores españoles me he extendido especialmente en Bardem, Berlanga y Buñuel—dice.

Se ve que la B es inicial propia para la gloria cinematográfica.

Como siempre que se habla con expertos, le pido su opinión sobre el actual momento del cine:

—Ha habido crisis—me responde—, pero creo que está pasando y, en cualquier caso, ha sido una crisis de tipo comercial debido a los problemas que plantea la adaptación del cine a los nuevos medios de comunicación de masas que se están imponiendo en el mundo.

Con este tema, «Cine y comunicación de masas», don Manuel Villegas va a publicar un libro que se ha radiado en Radio Nacional y que va a ser editado por la misma empresa.

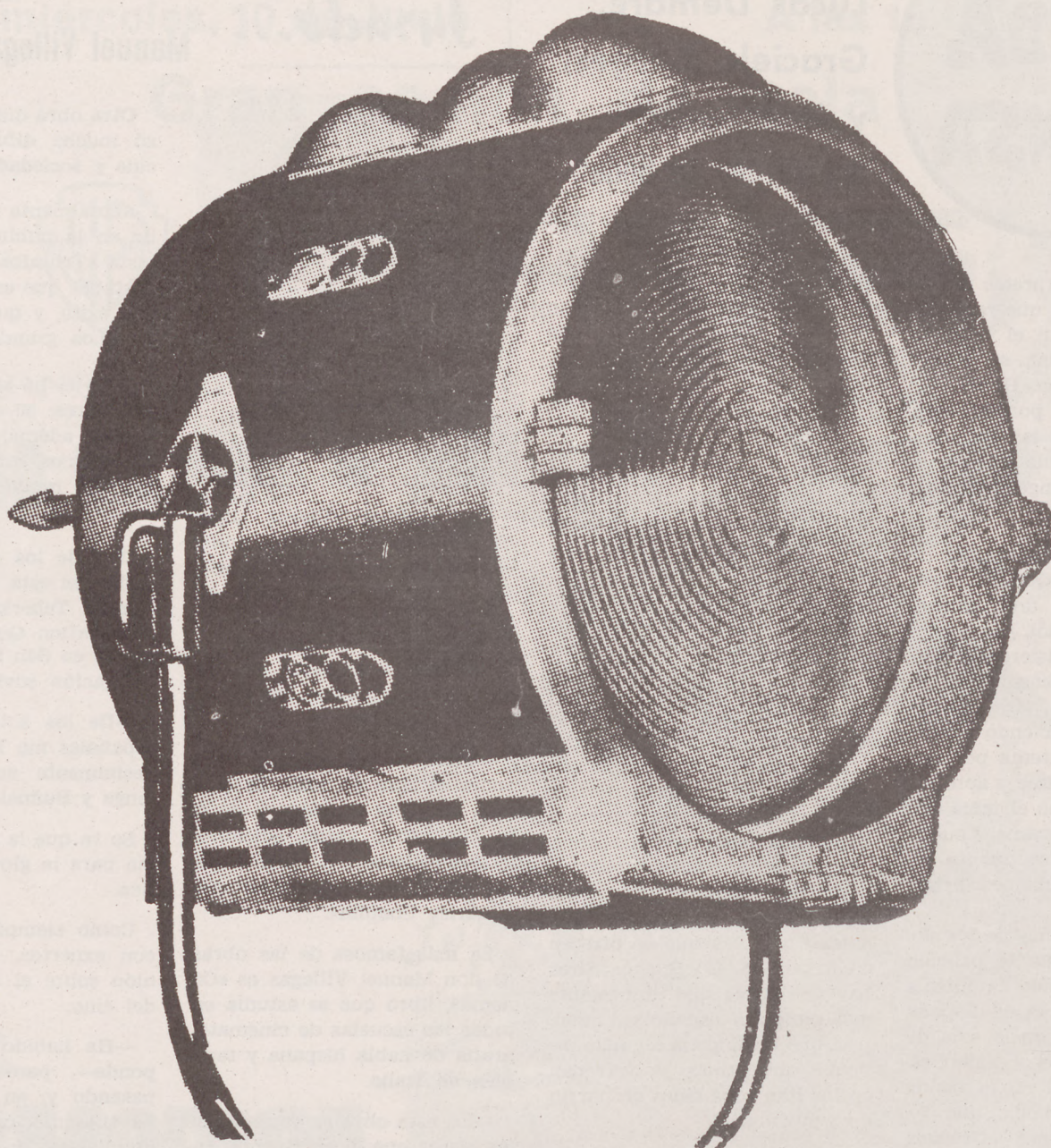
—Con esta publicación—me dice— Radio Nacional va a iniciar la publicación de libros, como hace también Radio Nacional de Italia y otras emisoras oficiales.

Con esta es la segunda vez que el señor Villegas viene a San Sebastián a actuar como jurado del Festival. Hace dos años formando parte del jurado hispano-americano y este año del internacional.

Cuando le pregunto qué opinión le merecen las películas exhibidas hasta el momento, me contesta:

—Secreto profesional.

CONCHITA BOADA



MOLE-RICHARDSON

OFRECE TODA CLASE DE MATERIALES PARA RODAJE

ARCOS: "BRUTOS" - 200, 150, 65 - DUARCS

INCANDESCENCIA: 10 kw., 5 kw., 2 kw., 750-500 W

PAELLERAS, PINZAS, ETC., GENERADORES EN

MOLE-RICHARDSON

GRUAS-CAMARAS-GIRAFAS-TRAVELLINGS, PRACTICABLES, ETC.

MOLE-RICHARDSON

Ofrece a sus clientes un servicio técnico garantizado

y la calidad inmejorable de los materiales

VENTA Y ALQUILER

MOLE-RICHARDSON (ESPAÑA) LTD.

Gustavo Fernández Balbuena, 2 - Madrid-2 ☎ 255 94 07 - 255 54 67

El Festival pasea por la Concha



"Cantinflas" ha estampado su firma en los objetos más inverosímiles... hasta en los tambores de los chistularis que le recibieron a su llegada al Ayuntamiento donostiarra.

☆ Audrey Hepburn, Rosanna Schiaffino, Mel Ferrer, «Cantinflas», Christianne Minazoli, Maurice Biraud, José Suárez, Alain Cuny, son los nombres de los últimos llegados. Está visto que ni siquiera quienes se quejaban de que no venían «famosos» van a tener razón. A este paso no van a encontrar los «protestones» de siempre motivo alguno de queja.

Lo que dirán ellos: «Así da asco...»

☆ En la elegancia y sencillez que rodean a Audrey Hepburn, la única nota de ostentación es su perrito de lujo. Por cierto, fue quien más se asustó ante el caluroso recibimiento dispensado a su ama. Se resguardaba en el regazo de ésta cual si hubiera visto avanzar por el pasillo del Cristina media docena de gatos. Pero se ve que está muy bien educado. No dio ni un solo ladrido.

☆ Nos han decepcionado Ingela y su inefable «manager». Porque el único truco que explotaron ayer fue aprovechar el gentío que se había reunido para recibir a Audrey y Mel y salir a pasear antes de que se disolviese la muchedumbre.

Claro es que, sin duda alguna, el truco será con vistas al exterior. Porque aprovecharán las placas que tiraron los fotógrafos para cuando vuelvan a su Dinamarca.

Y vaya usted a explicarles la verdad a los daneses. Para que luego se hable del testimonio de las fotografías.

☆ Están al caer las fiestas que ofrecerán las delegaciones de Rusia y Checoslovaquia. El viernes creo que va la de «Unitalia» y el sábado por la mañana hay «tablao» flamenco en «La Perla», con asistencia de las reinas donostiaras de las carrozas, y por la noche la fiesta de «Uniespaña».

Ha llegado, pues, el momento de probar la capacidad de los estómagos «festivaleros». Y de proveerse de «Simpatina» para poder resistir estas ajetreadas jornadas finales.

☆ Hasta el momento no se dice ni pío sobre los probables premios, lo que puede demostrar dos cosas. Una: que hay mucha igualdad de fuerzas para optar a las «conchas». Otra: que lo mejor está por verse todavía.

En cualquiera de los casos: intriga y «suspense».

☆ Parece que Kazan ya no viene.

—¿Cómo que no viene? Pero si yo tenía entendido que ya estaban aquí.

—¿Quién...?

—¿No me hablas de Kazan? Pues los cosacos...

Inconvenientes de ser un admirador de «Katiushka»...

☆ Sugerencia: ¿no podían celebrarse las ruedas de prensa en la playa? Se hacía un círculo, se sentaban en el centro quienes presidieran la rueda y... ¡hala!, a tratar de todo lo habido y por haber.

No se olvide, por otra parte, que el hombre en traje de baño se sincera más.

☆ Para presumir de periodista adelantado. Quien puede, me ha dicho que es muy probable que el Festival 1965 asista Shirley Mc Laine, que según el informante es lo más simpático que existe en actrices.

Mejorando lo presente, que diría un cursi.

☆ En cambio comentando la ausencia de una actriz de la que se dijo que iba a venir,

pero que no ha comparecido, quien la conoce a fondo apostillaba:

—Pero, hombre, con lo tranquilo que se desarrolla todo, ¿para qué queréis que venga Fulanita? Eso son ganas de crearle problemas al Festival.

☆ Un querido colega barcelonés, que ha visto ese recién lanzado «slogan» donostiarra de «Sonría, por favor», me ha propuesto lanzar otro en honor de Carlos Fernández Cuenca. Me lo ha dicho al oído para que no lo oyese el «dire»:

—«Se ve que entiende». ¿Qué te parece...?

Por de pronto podemos decir que el público ya ha entendido.

VIDAURRE

¡La primera firma exportadora
del cine español!

COCINEX



con oficinas propias en **Alemania
EE.UU.
Venezuela
Perú
Formosa**

Representa en el Festival de San Sebastián las películas

"LA TIA TULA"

"LA BODA"

"RUEDA DE SOSPECHOSOS"

En el Hotel Londres: D. Juan Manuel Polo

Dirección en Madrid: Madera, 10 - 2.º - Cables "Cocinex"

Tfnos. 2318343 - 2228385* - 2316400* - MADRID - 13



ARTURO GONZALEZ

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



"LOS RURALES DE TEXAS"

(TEXAS RANGERS)

coproducción en eastmancolor
italo-española

con

JORGE MARTIN - ALAN SCOT
SUSY ANDERSEN

Director: PRIMO ZEGLIO

"EL DIABLO TAMBIEN LLORA"

coproducción italo - española

con

FRANCISCO RABAL - ELEONORA
ROSI DRAGO - ALBERTO CLOSAS
FERNANDO REY

Director: J. A. NIEVES CONDE



"RELEVO PARA UN PISTOLERO"

Producción C. Atlántida

con

ALEX NICHOL - LUIS DAVILA
SILVIA SOLAR

Director: RAMON TORRADO

Ventas al extranjero: **D. ARTURO GONZALEZ**

Hotel María Cristina - San Sebastián - Avda. José Antonio, 66 - Madrid (España)

A. P. O. Roma (Italia)

**CUALQUIER
DISCO
EN
CUALQUIER
SITIO**



PHILIPS
AG
4000
ALL TRANSISTOR

PEQUEÑO
TAMAÑO

GRAN
MUSICALIDAD

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 33
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



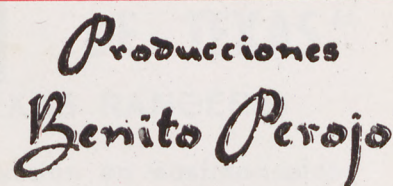
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 247 45 06

MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413600-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



Aragón, 241 BARCELONA /



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 01
MADRID (13)



JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPANOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios - Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



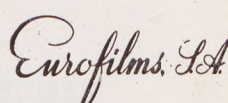
Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Avd. del Generalísimo, 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27
TELEF. 243 06 62
MADRID -15