

Hoy,

SALÓN MIRAMAR

A las 11 horas:

«A Streetcar Named Desire»
(Un tranvía llamado deseo), de
Elia Kazan.

BAR RESTAURANTE BIDASOA

A las 13,30 horas:

Cocktail ofrecido por la direc-
ción del restaurante a todos los
periodistas asistentes al Fes-
tival.

A las 14 horas:

Almuerzo ofrecido por la
M.P.E.A.A. a las autoridades.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16,15 horas:

«L'homme de Rio», Francia.

A las 18,15 horas:

«Cuentos de la Alhambra», Cu-
ba, medio-metraje.

«Spatne Namalovana Slepice»
(La gallina mal pintada), Che-
coslovaquia. Dibujo animado.
«Limonadovy Joe» (Joe el limo-
nada), Checoslovaquia.

A las 22,15 horas:

«PS» (Póst Script), Países Ba-
jos, cortometraje.

«Seance on a Wet Afternoon»
(Al filo del abismo), Gran Bre-
taña.

LA PERLA

A las 0,30 horas:

Recepción ofrecida por Arthur
Rank después de la proyección.

en este número

Bárbara Krafft, primera actriz
del cine polaco.

Audrey Hepburn, recibe su
premio.

Mario Moreno, miembro del
Jurado.

Por C. Boada



El cine de Checoslovaquia está presente en nuestro Certamen con «LIMONADOVY JOE» («Joe el kolaloka»), película que opta al Gran Premio Internacional.

La foto que reproducimos recoge una interesante secuencia del film y, en ella, podemos ver a dos de sus principales protagonistas, Karel Fiala y Rudolf Deyl, que en la ficción cinematográfica son los personajes Joe el kolaloka y Doug Badman. El realizador de «LIMONADOVY JOE» («Joe el kolaloka») ha sido Oldrich Lipsky quien, actualmente, se encuentra en San Sebastián asistiendo a nuestro Festival.

Las películas de hoy

FRANCIA

presenta

"L'HOMME DE RIO"

(EL HOMBRE DE RIO)

(largometraje - sección informativa)

Director: PHILIPPE DE BROCA

FICHA TECNICA

Fotografía: EDMON SECHAN
Música: GEORGES DELERUE

INTERPRETES

JEAN PAUL BELMONDO
FRANCOISE DORLEAC
JEAN SERVAIS
MILTON RIVEIRO
ADOLFO CELLI

Un soldado, Adrien, consigue un permiso y va a ver a su novia, llegando en el momento en que ésta es raptada; yendo en su persecución, Adrien llega a Río, libera a la muchacha, pero se ve envuelto en una historia de estatuas amazónicas que contienen secretos de tesoros... Adrien consigue llegar a tiempo al cuartel en París.

CHECOSLOVAQUIA

presenta

"LIMONADOVY JOE"

(JOE LIMONADA)

(largometraje - concurso internacional)

GRAN BRETAÑA

presenta

"SEANCE ON A WET AFTERNOON"

(SESION DE ESPIRITISMO EN UNA TARDE DE LLUVIA)

(largometraje - concurso internacional)



Director: OLDRICH LIPSKY

Director: BRYAN FORBES

FICHA TECNICA

Producción: Richard ATTENBOROUGH
para Allied Film Makers
Argumento: La novela de Mark Mc Shane
Guión: BRYAN FORBES
Fotografía: GERRY TURPIN
Música: JOHN BARRY
Decorados: RAY SIMM
Duración: 121 minutos
Sistema: Normal, blanco y negro.

INTERPRETES

KIM STANLEY
Richard ATTENBOROUGH
NANETTE NEWMAN
MARK EDEN
JUDITH DONNER
PATRICK MAGEE

Myra, una medium que se cree excepcional, cree que le habla desde el otro mundo un hijo que perdió. Para probar sus cualidades de medium prepara un plan que consiste en raptar una niña y celebrar sesiones para hacer ver qué aparece por medio de los mensajes orientadores que recibe desde el otro mundo.

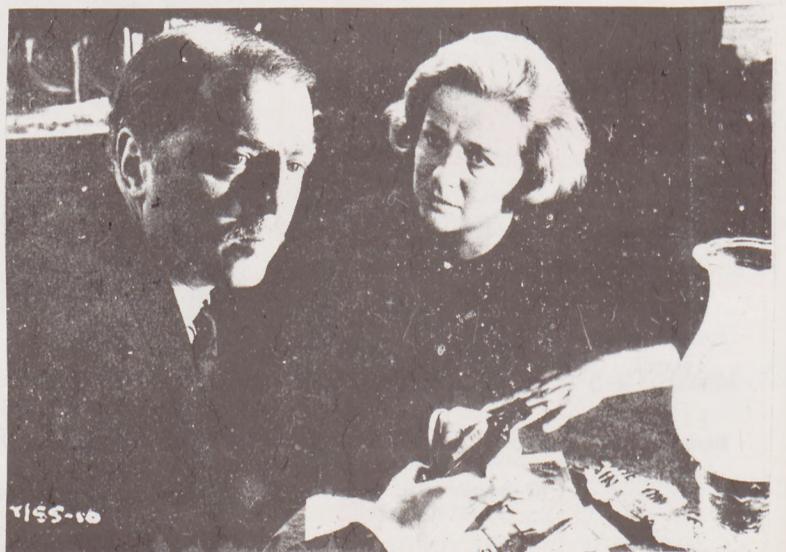
FICHA TECNICA

Producción: Estudio Cinematográfico de Barrandov, Praga.
Argumento: JIRI BRDECKA
Guión: JIRI BRDECKA
Fotografía: VLADIMIR NOVOTNY
Música: JAN RYCHLIK y VLASTIMIL HALA
Sistema: Cinemascope, color
Duración: 99 minutos.

INTERPRETES

KAREL FIALA
OLGA SCHOBEROVA
KVETA FIALOVA
RUDOLPH DEYL
MILOS KOPECKY
JOSEF HLINOMAZ

Parodia de las películas del Oeste salvaje. Un cowboy, representante de una marca de refrescos, se hace dueño del pueblo, implantando la justicia y poniendo orden. El hombre se marea cuando huele a whisky. Su adorada Winnifred sufre persecución y calamidades, pero él la salva con su bien probado poderoso revólver.



Bárbara Krafft, primera actriz del cine polaco

En 1963 obtuvo el Premio Internacional de Interpretación en San Francisco

Barbara Krafft, actriz, protagonista del film polaco que se proyectó ayer, «Los problemas cotidianos». Su carrera, en eta-

Audrey Hepburn recibe su premio

Audrey Hepburn recogió por fin el premio de interpretación que le fué concedido en el Festival de 1959 por su trabajo en «Historia de una monja». En el escenario del Palacio del Festival fueron presentados ella y su esposo, Mel Ferrer. El público que llenaba el Victoria Eugenia —marco espléndido y brillante para estas grandes galas aplaudió a ambos artistas calurosamente.

El director del XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, don Carlos Fernández Cuenca, que tantas felicitaciones recibió durante una jornada especialmente brillante, hizo la entrega del premio. Durante sus breves y expresivas palabras recordó a quienes en la dirección del Festival le han precedido. Fernández Cuenca tenía presente, con el agradecimiento del Festival, a los directores anteriores: Zulueta —cuyo nombre llevaba el premio concedido a Audrey Hepburn—, Ferrer y los señores Ugarte y Aycart, que con Ferrer dirigieron el año pasado el Festival.

Era la satisfacción de todos en una jornada brillantísima, teniendo entre nosotros personajes de fama internacional y probada categoría artística. El público, tan sensible a esta convivencia, recibió a todos con grandes muestras de simpatía.

pas, siguió la trayectoria exigida en Polonia. Allí nada puede hacerse si no se tienen los estudios de bachillerato. Una vez terminados ingresó Barbara Krafft en la Escuela de Arte Dramático, considerada como parte integrante de la Universidad.

—Después he hecho mucho teatro y televisión. Recuerdo los papeles de Abigail, en «Las brujas de Salem», de Arthur Miller, y los papeles de las grandes obras clásicas, de las obras de Shakespeare y de Molière en el Teatro Nacional de Varsovia. Hace diez años comencé mi trabajo en el cine. He hecho quince películas, número que puede considerarse elevado, ya que la producción cinematográfica polaca no es muy numerosa. Mis máximas satisfacciones en el cine fueron: el premio que obtuve en 1963 en San Francisco, como protagonista de «Cómo ser amada», que, además, obtuve el premio como mejor película y por su guión.

Barbara Krafft es una mujer sencilla, enamorada de su profesión, que estudia continuamente y que dice las cosas con gran sencillez.

Audrey Hepburn estaba bellísima, tan delgada y esbelta como siempre, tan de porcelana, junto a su marido, cogidos de la mano, agradeciendo los aplausos. Don Carlos estaba un poco emocionado después de una jornada agotadora viendo que su esfuerzo está resultando compensado en una renovación, día a día.



—Me gusta ver la interpretación de otras actrices. Pero también me gusta cuidar de mi estilo. Por ejemplo, admiro a Audrey Hepburn y me gusta su forma de actuar. No sé si la actriz norteamericana ha influido en mí o no, pero sí sé que desde un punto de vista humano me interesa. Creo de todas formas que la mentalidad de una actriz no debe permitir imitar a otras, sino actuar de acuerdo a su personalidad y a sus principios, así pienso yo, debe encasillarse en un estilo peculiar, para no repetirse.

—¿Quiere decir que admira la versatilidad?

—Sí. Yo canto en televisión. Tengo éxito y muchos admiradores y me gustaría hacer una película musical. Este género no está desarrollado en Polonia, por lo que es difícil que consiga mi deseo, pero en televisión gozo mientras actúo en canción ligera.

—Actriz de teatro y actriz cinematográfica, ¿hay inconvenientes?

—No, porque en Polonia el actor es muy sobrio, no concede nada a la expresividad excesiva en los movimientos. Por ello no hay mucha diferencia entre teatro y cine, en cuanto a los intérpretes, ya que la naturalidad es la misma.

Barbara Krafft ha venido por primera vez a España. Está satisfechísima. Ha descubierto un mundo distinto y fascinante. Está interesada en expresar estos sentimientos, porque, dice ella, lo hace de corazón, no por compromiso. El público premió su actuación y supo calibrarla. Ella unió a su satisfacción por la visita a San Sebastián el haber sido bien acogida como actriz. Una gran actriz en todos los terrenos. Una actriz polaca que ya es conocida internacionalmente y que ahora, en este Festival, ha dejado constancia de su arte.

"Creo sinceramente que debemos fomentar el intercambio con el cine ruso"



Estos días, con motivo de la presentación en el Festival de San Sebastián de una de las más bellas muestras del cine soviético, representada en «Don Quijote», Cesáreo González constituye un motivo de doble actualidad, debido a que las primeras películas españolas exhibidas en la U.R.S.S. salieron de su despacho de Madrid. Con objeto de concretar la noticia, le hemos citado en charla informativa.

—Tenemos entendido que usted ha vendido algunas películas a la industria cinematográfica rusa...

—En efecto. Soy el productor español que primero entró en contacto comercial con la Unión Soviética, cediendo la explotación de algunos largometrajes.

—¿Puede citarnos los títulos?

—Primero fué «Fedra», de Mur Oti. Después, «Muerte de un ciclista», «Calle Mayor» y «La Venganza», de Bardem, film que intercambié con la cinta rusa «Romeo y Julieta», aún inédita en España pero que pronto será estrenada.

—¿Ve con optimismo el intercambio filmico con este país?

—Creo que debemos fomentar este intercambio incluso con la realización de algunas coproducciones, porque yo entiendo que el arte nada tiene que ver con la política y en las conversaciones que he venido manteniendo desde hace ocho años con los dirigentes del cine soviético he podido apreciar que jamás me hablaron de cine político, sino de cine artístico.

—A su juicio, ¿qué tema vería usted posible en una coproducción con Rusia?

—Indudablemente un tema histórico.

Cesáreo González nos habla de su próximo film «Los pianos mecánicos», de Bardem, en el que intervendrán en los principales papeles Melina Mercouri, James Mason y Hardy Kruger, aparte de una docena de actores españoles.



Felicitación al Festival y a Fernández Cuenca

El Director del XII Festival, don Carlos Fernández Cuenca, recibió ayer tarde el siguiente telegrama, que refleja el éxito que va teniendo el Certamen. Dice así:

«A mi regreso París deseo reiterarle más sincero agradecimiento nombre Paramount y mío propio por atenciones recibidas y por magnífica pre-

sentación nuestra película «Becket» en la brillantísima gala apertura Festival, que estoy seguro constituirá hasta el fin un éxito rotundo y, por lo tanto un triunfo suyo personal en su primer año al frente del certamen. Stop. Muy cordialmente, Henri Michaud, Director General Paramount para Europa, África y Próximo Oriente».

—Se trata de una coproducción con Francia e Italia que empezaremos a rodar en breve.

Antes de dar por concluida nuestra entrevista, el célebre productor español nos ofrece una última noticia acerca de «Un puente sobre el tiempo», film de José Luis Merino, que

refleja la historia de nuestros alféreces provisionales.

—Será estrenada en toda España en el mes de septiembre. Y con los mejores auspicios por las referencias que tenemos.

MONTEJANO

PETER COLLI

Director Gerente de la Warner Bros-Firts Nat'l. Films SAE, habla para "FESTIVAL"

La cita de los grandes industriales cuenta con un nombre que jamás dejó de venir al Festival de San Sebastián: Peter Colli, director gerente de la Warner Bros-First Nat'l Films SAE. Y este año, su presencia está íntimamente relacionada con una película y con un ciclo, ambos firmados por un nombre internacional: Elia Kazan.

—Pienso que Elia Kazan—sonríe mister Colli—no es demasiado desconocido, por cuanto es el descubridor de máximas estrellas internacionales. Ahí están los ejemplos del malogrado James Dean, de Marlon Brando, de Carroll Baker, de Andy Griffith y, recientemente, de Stathis Giallelis, protagonista de «América, América»...

El film presentado a concurso supuso para el gran realizador norteamericano la necesidad de localizar al personaje fiel a su obra, publicada como una de las más originales muestras de la novelística moderna.

—Señor Colli: aparte de la película de Kazan, hemos visto una pancarta sobre el film «My fair Lady»... ¿Pensaba tal vez traerla a San Sebastián?

—En un principio, tanto don Carlos Fernández Cuenca como yo teníamos prevista su presentación, pero la película no está todavía lista.

—Tenemos entendido que por los derechos de la versión cinematográfica se ha pagado una cifra altísima.

—Alrededor de unos 36 millones de pesetas...

—¿Y el costo total?

—Según mis últimas noticias, unos 25 millones de dólares. Como usted bien sabe, la película está rodada en Panavisión, 70 mm., y tanto el director como su protagonista, la encantadora Audrey Hepburn, consideran que es una obra capital.

—¿Hay en el programa de producción de la Warner alguna otra película se similar envergadura?

—«Cheyenne Autumn», de John Ford, con James Stewart, Edward G. Robinson, Dolores del Río, Richard Widmark, Ricardo Montalván y Sal Mineo. Se trata de un «western» de gran altura que John Ford, experto en estas lides, considera como la culminación de su carrera.

—¿Y cuándo veremos estas películas en España, señor Colli?

—En noviembre estrenaremos «América, América»; un mes más tarde, «Cheyenne Autumn», y a primeros del año próximo «My fair Lady».

Buen programa y magníficos títulos...

MONTEJANO

IZARO FILMS

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

**Saluda a los asistentes al
XII Festival Internacional del Cine**

Y SE COMPLACE EN DAR A CONOCER LOS TITULOS DE SUS PRODUCCIONES:

"LA CARA DEL TERROR"

VIRGILIO TEXEIRA - LISA GAYE - FERNANDO REY

"ESCALA EN HI-FI"

Superproducción en Cinemascope, Eastmancolor y sonido estereofónico, con:
ARTURO FERNANDEZ - GERMAINE DAMAR - CASEN - NINA BRACHIO - KARINA - AIDA POWERS - DAN MILLAN - DOROTHI PETERSEN - ANGEL DEL POZO - JOSE RUBIO - MANOLO ZARZO. — Música de WALDO DE LOS RIOS.

"SOL DE VERANO"

(Eastmancolor)

ARTURO FERNANDEZ - ROSANNA YANNI - LUZ MARQUEZ - RAFAEL ALONSO.

Director: JUAN BOCH.

"ARAÑA NEGRA"

O. W. FISCHER - KARIN DOR - ANTONIO CASAS - GABRIEL LLOPART.

Director: F. J. GOITEL.

"EL CRIMEN DE MAZARRON"

CARLOS LARRAÑAGA - TOTA ALBA - LINA CANALEJAS - SARA LEZANA -

JESUS FRANCO - RAFAELA APARICIO. — Director: FERNANDO F. GOMEZ.

"UN TIRO POR LA ESPALDA"

IVONNE BASTIEN - ALBERTO DE MENDOZA - PERLA CRISTAL.

Director: ANTONIO ROMAN.

EN PREPARACION

"LA MUERTE COBRA UN CHEQUE"

con ARTURO FERNANDEZ. — Director: JULIO BUCH.

"TARTA DE BLANCAS"

con el mejor reparto de actores cómicos del cine español.

Ventas para el extranjero:

D. JOSE MARIA REYZABAL

HOTEL MARIA CRISTINA - SAN SEBASTIAN
C/ PRINCESA, 63 - MADRID.

1964

Los



LES



Y



EL VERDUGO
NUNCA PASA NADA
UN HOMBRE SOLO
EL DIABLO TAMBIEN LLORA
UN BALCON SOBRE EL INFIERNO
LINEA ROJA
TELA DE ARAÑA
LOS DINAMITEROS

ESCALA EN HI-FI
FUEGO
EL VENGADOR DE CALIFORNIA
CUATRO BALAZOS
LOS NOVIOS
BOUDINE
BRANDY
RAMON Y DALILA

"Me gusta cuando la gente ríe. Siempre hace falta una sonrisa; por eso me alegra encontrar aquí una consigna: Sonría, por favor."

El cine checoslovaco no es la primera vez que está representado en el Festival de San Sebastián. Sus películas —ellos sienten una predilección por el cine infantil, considerado como uno de los primeros del mundo— han obtenido en el certamen donostiarra grandes premios. Aquel inolvidable largometraje de Radok, «El abuelo automóvil», les depuró una Concha de Plata. Después, Jiri Weiss trajo bajo el brazo otro film magnífico: «Romeo, Julieta y las tinieblas». En aquella memorable ocasión el cine checo obtuvo la Concha de Oro.

Este año la representación checoslovaca está representada por Oldrich Lipsky, director de «Joe, el Limonada», film que se presenta a concurso, que llegó acompañado de su señora, del guionista de la película, Jiri Brdecka, y de Irena Bouzova, gerente de la Sección para América Latina de Československý Filmexport. A todos ellos les hemos citado en rueda informativa.

—¿Cuáles son sus impresiones de torno al Festival?

Es Oldrich Lipsky quien responde a nuestra pregunta:

—Nos gusta la variedad de los temas contenidos en las películas hasta ahora presentadas. No podemos quejarnos de que el programa sea monótono. Consideramos que la organización del certamen es muy buena...

En la jornada del lunes Checoslovaquia presentó en la sección informativa «Un día, un gato», del joven realizador Vojtech Jasný, deliciosa pieza que encantó al auditorio del Victoria Eugenia.

—Señora Bouzova: Tenemos entendido que «Un día, un gato» ha sido ya galardonada.

—En efecto, obtuvo el premio especial del jurado en el Festival de Cannes de 1963.

—¿Aparte de «Joe, el Limonada», traen algún otro film a concurso?

—Un dibujo animado que lleva por título «La gallina mal pintada».

—El afiche de «Joe, el Limonada» implica la idea de que

esta película es una parodia de los films «westerns»...

—En principio, sí —responde el guionista Jiri Brdecka—. Tratamos de ridiculizar lo típicamente absurdo de los films «westerns».

—Entonces, ¿está su película dirigida contra los «westerns»?

—Exactamente contra los producidos en series para fines puramente comerciales. De otra parte nosotros somos admiradores de buenos «westerns», tales como «Stagecoach», «Darling Clementine», «High noon», «Seven magnificente» y otras películas clásicas de este tipo.

—¿Tienen éxito los «westerns» en Checoslovaquia?

—Los de calidad, sí. Son películas ciertamente internacionales, en el mejor sentido de la palabra.

—¿Es «Joe, el Limonada» el primer «western» que se realizó en su país?

Oldrich Lipsky toma la palabra para decir:

—En la época del cine mudo se hicieron algunos experimentos cómicos. Luego se realizó hacia el año 1935 la película «Pancho se casa», de estilo operístico. Más tarde el film de marionetas «Canto de la pradera», de gran repercusión mundial, que tiene mucho en común con «Joe, el Limonada».

—Jiri Brdecka escribió un libro hace veinticuatro años, conteniendo una serie de cuentos que parodiaban la literatura barata del lejano Oeste. Más tarde, Joe fue el héroe principal de una novela humorística del mismo autor y, posteriormente, una obra teatral que se presentó repetidas veces...

El guionista interviene para aclarar:

—El director de una de las representaciones más ruidosas por su éxito fue precisamente el señor Lipsky, que alcanzó 500 puestas en escena. Puede decirse, pues, que «Joe, el Limonada» celebrará un cuarto siglo de existencia muy pronto.

—¿Qué prepara actualmente el señor Brdecka?

—Mi profesión principal es dirigir películas de dibujos animados. Ahora estoy trabajando en el rodaje de tres cortos, simultáneamente, pero especialmente dedico mi tiempo a preparar un cortometraje que tendrá por título: «¿Por qué sonreía Mona Lisa?».

—Veamos, ahora, una respuesta del señor Lipsky. He oído que usted trabaja no solamente en el cine, sino también en el teatro... ¿Qué nos puede decir al respecto?

—Bien; he dirigido teatro, espectáculos diversos, programas de televisión, hasta circo... Pero lo que más me interesa es el cine.

—¿Qué películas realizó usted hasta ahora?

—Empecé como asistente de dirección en 1949. Mi primera película, juntamente ambientada en la vida del circo, ganó el premio a la mejor comedia en el Festival de Karlovi Vary, en 1955. El film se llamaba «Acudid al circo», y en aquellos momentos era la película más comercial. Luego realicé «Cuentos del viejo Imperio». Al dirigir el programa del circo checoslovaco, que hizo una gira por la India, Burma y Japón, hice también una película titulada

«El circo viene». Trabajé en algunos montajes de teatro, entre los que me gustaría destacar la colaboración de Jan Werich, al que el público de San Sebastián ha conocido como actor principal del film «Un día, un gato»... Habría más cosas por mencionar... Hace un mes terminó el film «Joe, el Limonada».

—¿Es su línea principal la comedia y la sátira?

—Me encanta cuando la gente ríe y me siendo feliz cuando puedo divertirla. ¿Sabe usted? Siempre hace falta una sonrisa y por eso me alegró el encontrar aquí la consigna: «Sonría, por favor». Confío que los espectadores comprenderán nuestra comedia y que se divertirán viéndola. Eso sería ya mi mejor premio. El mundo entero debería sonreírse mutuamente, antes que fruncir jamás el ceño...

Es una amplia sonrisa que nos llega desde la lejana Praga. Como aquella del gran Jiri Weiss cuando subió al escenario del Victoria Eugenia a presentar su película «Romeo, Julieta y las tinieblas». Una sonrisa que tiene mucho de común con la vieja hidalguía española.

FERNANDO MONTEJANO

El Alcalde presidió el almuerzo ofrecido a la Prensa del Festival

Ayer a mediodía el Comité Ejecutivo del Festival ofreció un almuerzo en La Perla a los periodistas nacionales y extranjeros invitados al Festival.

En la mesa presidencial se sentaron, junto al Excmo. Sr. Alcalde de San Sebastián, don José Manuel Elósegui, los señores Paul Buissin, Secretario adjunto de CIPRESSI; don Ramón Aparicio, Delegado Provincial de Información y Turismo; don José Berrueto, presidente de la Asociación de la Prensa de San Sebastián; don Carlos Fernández Cuenca, Director del Festival; don Alberto Aróstegui, primer Teniente de Alcalde; Herr Karl Tichman, Presidente de la Asociación de la Prensa Extranjera en Madrid; don Joaquín Zavala, Secretario General del Festival; don Ramón Peironcely, Teniente de Alcalde; don Juan José Peña, Jefe de Prensa, y don Mario Cabré, presentador oficial del Festival.

A los postres, previas unas palabras del Director, quien anunció que el señor Tichman le había comunicado que la Prensa extranjera había decidido la creación de un premio especial a partir del próximo año, hicieron uso de la palabra los señores Buissin y Berrueto, los cuales elogiaron con cálidas palabras el éxito técnico y de organización del XII Festival. Finalmente, el señor Elósegui agradeció a todos su presencia y colaboración y les deseó, en nombre de la ciudad, una feliz estancia hasta el final de esta gran semana cinematográfica.

Teatro Victoria Eugenia

Hoy Jueves, 10,15 noche
Gran Bretaña presenta oficialmente

DE THE RANK ORGANISATION EN GRAN BRETAÑA



ALLIED FILM MAKERS presenta una
producción de RICHARD ATTENBOROUGH
y BRYAN FORBES

KIM
STANLEY
RICHARD
ATTENBOROUGH

AL FILO DEL ABISMO

(SEANCE ON A WET AFTERNOON)

DISTRIBUIDA POR



guión y dirección: Bryan Forbes

El Festival pasea por la Concha



◆ Temíamos que la sección hubiera de titularse hoy «Paseando por la costa» dado el plan primitivo del almuerzo a la prensa que estaba dispuesto para celebrarse en el Parador de Régil. Pero al final todo quedó en casa y se celebró en «La Perla». Resulta que en el mencionado Parador no había espacio para acoger a tantos invitados. Y para apreturas bastan las del Victoria Eugenia...

◆ Se llena el Palacio del Festival a las tres, a las seis y a las diez. No es de extrañar pues que en la última sesión el ambiente se halle tan caldeado.

Para el año próximo habrá que establecer un sistema de refrigeración o regalar un ventilador de bolsillo a cada espectador.

◆ Comida típica en Casa Alcalde. A base de jamón y chuletón. Todo de lo que se pega al riñón. Rociado con buen vino.

Tipismo y buena alimentación. Todos contentos. Todos felices. Incluidos los, que no fueron a la comida. Porque dicen que el sol alimenta más...

◆ La última esperanza que quedaba a los enemigos del Festival era que no viniese a éste Deborah Kerr, tantas veces anunciada y tantas otras ausente. Pero resulta que ayer a las cinco llegó una señora muy elegantemente vestida con traje negro. El portero del Cristina le preguntó por su identidad. Y la señora contestó: —Soy Deborah Kerr.

Casi hubo un desmayo colectivo. ¡Hasta Deborah había venido...!

Esos «enemigos» del Festival no saben ya qué arma emplear. Se rumorea que piensan hacer unas rogativas a ver si llueve.

◆ Mario Cabré nos decía ayer: —A ver si lo anunciáis. Que «aquí» hay romance...

«Aquí» era la simpática pareja integrada por Natalia Figueroa y Antonio D. Olano, que iban del brazo y por la calle.

Pero resulta que hace un par de días a quienes vimos de bracetete fue a «Natacha» y al propio Mario.

Luego, ¿romance de quién?

◆ Sí, sí, «Cantinflas» sigue en San Sebastián. Y asiste a las proyecciones desde el palco del Jurado. Lo que ignoramos es la fórmula que posee Mario Moreno para hacerse invisible. Porque nadie consigue verlo.

En la sesión de anoche casi nos desmayamos cuando al llegar al Victoria Eugenia, en el momento de terminar la sesión, nos topamos con «Cantinflas» que salía del palco. Un minuto después se hallaba ya en el Cristina. ¿Por dónde entra el mejicano al Victoria Eugenia? ¿Por dónde sale?

Estamos dispuestos a conceder un premio a quien lo averigüe.

◆ Han llegado Benito Perojo y José Manuel Goyanes. Dos productores «fétén» de nuestro cine. Pero, en cambio, no han comparecido sus artistas exclusivas, Marisol y las hermanas Pili y Mili.

Los «peques» cazadores de autógrafos les debían exigir cuentas. O en compensación pedirles que les hicieran una prueba de fotogenia «por si servían».

◆ Los «técnicos» aseguran que hasta el momento «La noche de la Iguana» y «La cruzazón» son las películas que figuran en cabeza para aspirar a la «Concha de Oro».

Considerando lo mucho que suelen equivocarse los técnicos, si nosotros fuésemos los pro-

ductores de esas películas no estaríamos ni tanto así de tranquilos...

◆ Luis Gómez Mesa, que siempre tiene a flor de labio la salida humorística, me decía al terminar la función de anoche: —Ya sabrás que Audrey va a hacer un regalo al Festival.

—¿De verdad...? ¿Y de qué se trata...?

—Del hábito religioso que vistió en «Historia de una monja».

Yo creo que, a un lado el humor del jovial Luis, éste lo que trata es de organizarnos una exposición de recuerdos del Festival. Con la habilidad que él tiene para esos menesteres, con seguridad que constituía un éxito.

Por que es miembro del Jurado...

Mario Moreno «Cantinflas»

EL premio a la popularidad en este XII Festival Internacional de San Sebastián es indiscutiblemente para Mario Moreno «Cantinflas». El Hotel Cristina, donde se instala, se halla siempre rodeado de una muralla de admiradores y admiradoras. Los más atrevidos con la esperanza de conseguir algún autógrafo, y los más sólo para poderle ver, mantienen una guardia constante y los aplausos y los vítores le acompañan.

—He tenido que hacer muchas combinaciones y posponer muchos compromisos —me dice— para poder aceptar el honor de formar parte del jurado internacional de este Festival, pero era una buena excusa para venir a esta querida España y conocer San Sebastián.

Lo único que siente es que vaya a ser tan breve su estancia entre nosotros. Los restaurantes de la Parte Vieja serán a partir de ahora una excusa más para venir a España.

—Estoy entusiasmado con la cocina vasca. Tengo que confesar que soy un «gourmet».

Yo me pregunto qué pasaría si a «Cantinflas» se le llevara a alguna de las sociedades gastronómicas de San Sebastián,

esas instituciones, sedes del buen comer, únicas en el mundo. Me imagino que tendrían que acabar nombrándole socio honorario de todas ellas.

Hace 25 años que Mario Moreno, gran actor y gran hombre de negocios, tiene su propia productora; por esta razón no sabe exactamente qué película le ha dado más dinero.

—Depende de lo que rinden en su explotación comercial —me dice—. Yo no exploto a «Cantinflas», pero «Cantinflas» trabaja para Mario Moreno.

Actualmente está especialmente interesado en la preparación de su próxima película, «El padrecito», y no deja de pensar con ilusión en la manera de realizar «Don Quijote».

—El guión, que es lo más importante, está hecho; el problema es buscarle un sustituto al gran Gary Cooper, que se había comprometido a interpretar al Caballero de la Triste Figura —me aclara.

El, como se sabe, se reserva el papel de Sancho, papel que está en la línea de «Cantinflas», hombre del pueblo, bonachón, más o menos desarrapado, tan en contraste con Mario Moreno, elegante, fino, siempre tan correcto.



Le pregunto si ha pensado algún régimen especial para engordar algunos kilos antes de ponerse a rodar al escudero de Don Quijote.

—No, ciertamente—es su respuesta—. Yo no veo que don Sancho tenga que ser forzosamente gordo.

A mi última pregunta de si esta película del héroe castellano piensa rodarla en Méjico o en España, me contesta con dignidad:

—Esta película debe ser rodada en España.

CONCHITA BOADA

Defensa del "Western" español

"No podemos exigir daños y perjuicios en tanto no se proteja más adecuadamente a este tipo de películas"

dice D. Arturo González

El cine español, vía a su difusión en el extranjero, ha encontrado un buen filón en las películas sobre el lejano Oeste. Últimamente se han producido un buen número de films sobre el revólver que están teniendo excelente salida en los mercados exteriores, sólo que con un inconveniente: fuera, camuflan nuestra producción con nombres norteamericanos para meter gato por liebre, como en el reciente caso—y esta vez ni siquiera se trata de un «western»—de la película «La conquista del Pacífico», de José María Elorrieta, que fue estrenada en París como dirigida por un tal Joe Lacy, americanizando la ortografía de los nombres de nuestros actores.

Uno de los productores que con notable éxito ha acometido este tipo de cine es don Arturo González, al que pedimos nos hable de su actual plan de producción:

—En montaje—nos informa el señor González—tenemos «Los rurales de Texas», coproducción italo-española, y acabamos de terminar «El diablo también llora». Ahora están en proyecto otras películas, como el «western» (también en coproducción con Italia) «El hombre de Arizona», y en pleno rodaje «Relevo para un pistolero», en el que colabora una cooperativa española, «Atlántida Films».

—¿Entiende usted el «western» como buena salida del cine español a los mercados exteriores?

—Por lo menos se venden hasta a los propios norteamericanos...

—¿Con nombres españoles o también norteamericanos?

Don Arturo González ha entendido claramente la pregunta y sonríe:

—Bien; en los acuerdos ciertamente hay cláusulas que establecen el respeto de la originalidad del reparto y de los títulos de crédito. Sin embargo, a ciertas distribuidoras extranjeras inte-

resa utilizar el cambio de nombres para garantizar más su éxito de taquilla. En España hacemos lo posible para defender nuestra integridad artística, demostrada brillantemente por un equipo de actores y especialistas capaces de compararse a cualquier intérprete de «westerns» de primera línea internacional. En definitiva, a los productores lo que les interesa es estar en el mundo. Otra cosa sería si la protección estatal hacia estas películas pudiera ser especial, al objeto de imponer como condición «sine quanon» que la venta en el extranjero llevará como signo implícito su procedencia claramente española, porque entendemos que, a través de este tipo de cine, aunque sea evidentemente comercial, si es que interesa, como parece, nuestra cinematografía podría encontrar un camino para ir conquistando los mercados e imponerse, después, con otro tipo de películas.

—¿En definitiva, don Arturo?

—En definitiva creo que los «westerns» españoles responden plenamente a la exigencia de los públicos extranjeros y que es una pena que los nombres de nuestros realizadores y de nuestros actores, aparezcan camuflados.

Algunas productoras modestas se están levantando gracias a este tipo de cine, que la Junta de Clasificación ve con desgana. La cuestión está en defender la integridad de nuestros cartones de crédito; ¿pero quién le pone el cascabel al gato?

FERNANDO MONTEJANO



En la terraza del María Cristina, sobre el incomparable cielo donostiarra y las banderas ondeantes de los países que nos honran con su presencia, don Arturo González cambia impresiones acerca del diario «FESTIVAL», con nuestro compañero Rafael Capilla.

(Foto Alfredo)

**¡La primera firma exportadora
del cine español!**

COCINEX



con oficinas propias en **Alemania
EE.UU.
Venezuela
Perú
Formosa**

Representa en el Festival de San Sebastián las películas

"LA TIA TULA"

"LA BODA"

"RUEDA DE SOSPECHOSOS"

En el Hotel Londres: D. Juan Manuel Polo

Dirección en Madrid: Madera, 10 - 2.º - Cables "Cocinex"

Tfnos. 2318343 - 2228385* - 2316400* - MADRID - 13

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy jueves, 11 de Junio

A las 6,15 tarde

CHECOSLOVAQUIA presenta oficialmente

«LIMONADOVY JOE»

(“JOE EL KOLALOKA”)



Director: **OLDRICH LIPSKY**

con **Karel Fiala - Olga Schoberova - Kveta Fialova - Rudolf Deyl**
Milos Kopecky - Josef Hlinomaz

APUNTES DEL CERTAMEN

Deborah Kerr pertenece al grupo de las estrellas en technicolor

Paliducha y esquelética, pero estupenda, llena de personalidad, es FRANÇOISE DORLEAC, una estrella francesa «nouvelle vague», con perdón por el tópico. Aquí está con dos películas bajo el brazo: «El Hombre de Río» y «La Peau Douce». Cabellos largos y lacios, ojos grises y con una fotogenia increíble, le está echando el guante a su hermana CATHERINE DE-NEUVE, a pesar de que ésta tiene a su lado a VADIM. FRANÇOISE no tiene a don Rogelio, ni falta que le hace. Su cotización como luminaria sube vertiginosamente.

* * *

«La Noche de la Iguana» no dejó un solo asiento libre. Metro Goldwyn Mayer, Hollywood y tres apellidos: GARDNER, BURTON, KERR hicieron posible esto, sin olvidar el de TENNESSEE WILLIAMS y HOUSTON. Durante la proyección, ANTONIO DE ZULUETA, a mi derecha, comentaba: «Cómo se parece ese actor al INDIO FER-

NANDEZ». Y es que lo era, efectivamente, en una aparición especial. Antes y durante el documental búlgaro de las mujeres pasando sobre brasas ardientes con los pies descalzos, ALFONSO SANCHEZ compañero y a pesar de eso amigo —como él diría—, había definido ya con una sola frase el corto: «Así es como en Bulgaria preparan los callos».

* * *

Volviendo a «La Noche de la Iguana», la interpretación del trío central es digna de premio. Nunca estuvieron mejor AVA GARDNER ni RICHARD BURTON. Ni DEBORAH KERR en ese monólogo exhaustivo que dicho por otra sería impasable. En persona, DEBORAH KERR pertenece al grupo de las estrellas en technicolor. Y demuestra ser mucho más fotogénica que en el cine. Ella, su esposo, PETER VIERTTEL, guionista muy acreditado, y sus tres hijos viven en un chalet situado entre Biarritz y Bayona. Regre-



Don Carlos Fernández Cuenca, director del Festival, rodeado de los componentes de la Delegación Argentina y de algunos de los intérpretes, al concluir la proyección de «La Boda».

san a Norteamérica el día 28. Todavía tiene tiempo Miss KERR de hacer «doblete» y venir a recoger personalmente la Concha de Oro a la mejor actriz. Ese mismo día, a las dos de la madrugada, los fotógrafos disparaban sus «flahs» sobre MARIO MORENO y quienes a él se acercaban. Por la es-

calera baja una señora rubia con pañuelo blanco sobre la cabeza y sweater y falda negros. La acompañaba un hombre alto de pelo gris. Eran... DEBORAH KERR y PETER VIERTTEL, que en el mayor silencio se retiraban desapercibidos a descansar al otro lado de la frontera.

EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once
de la noche por
LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!
emitido por "RADIO MADRID"

★ ★

Los micrófonos de dicha emisora están en el
"FESTIVAL" para recoger los mas señalados
acontecimientos que tendrán lugar a lo largo
de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA



TRES FAMOSOS



Deborah Kerr, junto con Luis Miguel Dominguín y Alida Artmaw, en el Palacio del Festival.

¡gracias camarero!
AGUILA
es la que prefiero



Casi todos prefieren lo mejor,
por eso se bebe
más cerveza de **EL AGUILA**
que de cualquier otra marca



cervezas
EL AGUILA



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 32
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



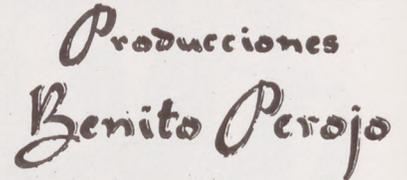
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL

Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 33 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTE FILMS

Aragón, 241 BARCELONA-7



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Discentro, S.A.

Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 02
MADRID (13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios-Producción-Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono - 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS.
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ
TELEF. 243 06 62
MADRID -15