



Festival

AÑO VIII - N.º 8

12 DE JUNIO DE 1964

Hoy,

SALON MIRAMAR

A las 11 horas:

«Baby Doll», de Elia Kazan.

HOTEL MARIA CRISTINA

A las 12,45 horas:

Conferencia de prensa de mister Attenborough, intérprete de «Al Filo del Abismo».

A las 13,30 horas:

Conferencia de prensa de la delegación checoslovaca.

GAZTELUBIDE

A las 13,30 horas:

Almuerzo ofrecido por el Centro de Atracción y Turismo a las autoridades.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16 horas:

«Lady in the Cage» (La Mujer en la Jaula), Estados Unidos, sección informativa.

A las 18,15 horas:

«Ledenika», Bulgaria, cortometraje.

«Il Maestro di Vigevano», Italia.

CLUB DE GOLF

A las 19,30 horas:

Cocktail ofrecido por el Cónsul General de Francia en San Sebastián.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 22, 15 horas:

«Dva Voskresenia» (Dos Domingos), U.R.S.S.

CINE REX

A las 22 horas:

«Ivailo, el Pastor Rey», Bulgaria, sección informativa.

CLUB DE TENIS

Cena de gala ofrecida por UCHA (Unión Cinematográfica Hispano Americana).

SECCION COMERCIAL

CINE REX-AVENIDA

A las 15 horas

«Alexander Nevski» (URSS)

A las 17 horas

«Vuelan las cigüeñas» (URSS)

en este número

Los autógrafos del Festival.

por César González Ruano

Recuerdo de Antonio Cabero.

por Pascual Cebollada

Carta abierta a Fernández

Cuesta

por Joaquín Romero Marchent

Antonio Martín Brouil

por C. Boada

El Festival se acuerda de la infancia doliente



PILI y MILI no podrán asistir, como era su deseo, a nuestro XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE por hallarse en Madrid en pleno rodaje de su nueva película «DOS CHICAS LOCAS, LOCAS...», la producción en eastmancolor y techniscope de BENITO PEROJO, que dirige Pedro Lazaga y que será distribuida por Dipenfa, S. A.

Las películas de hoy

ESTADOS UNIDOS

presenta

"LADY IN THE GACE"

(La mujer en la jaula)

(largometraje - sección informativa)

Una inválida se sirve de una silla de ruedas para ir de un lado a otro de su casa, para ello utiliza también un ascensor interior. En un momento en que está entre dos pisos se corta la corriente y queda encerrada en la caja del ascensor. Entran unos maleantes en la casa y ella ve y sufre impotente una serie de desmanes hasta que aparece la policía.

Director: WALTER GRAUMAN

FICHA TECNICA

Fotografía: LEE GARMES

Música: PAUL GLASS

INTERPRETES

OLIVIA DE HAVILLAND
ANN SOTHERN
JEFF COREY
JAMES CAEN
JENNIFER BILLINGSLEY
RAFAEL CAMPOS

ITALIA

presenta

"IL MAESTRO DI VIGEVANO"

(El maestro de Vigevano)

(largometraje - concurso internacional)

Director: ELIO PETRI

FICHA TECNICA

Producción: DINO DE LAURENTIIS

Argumento: La novela de Lucio Mastrorardi

Guión: AGE Y SCARPELLI

Fotografía: OTELLO MARTELLI

Música: NINO ROTA

Sistema: Normal, blanco y negro.

INTERPRETES

ALBERTO SORDI

CLAIRE BLOOM

Un maestro de escuela de un pueblecito italiano se ve sometido a una serie de humillaciones ante su mujer más ambiciosa que él. La mujer quiere sacarlo de esa vida entregada a la enseñanza y monta un pequeño negocio, convirtiéndose el maestro en empleado de su mujer. Al cabo del tiempo se entera de que su mujer le engaña. Una imprudencia hace que sea echado del trabajo. La mujer muere y el maestro tiene que volver a empezar en una pequeña escuela.



U. R. S. S.

presenta



"DUA VOSKRESENIA"

(Dos domingos)

Director: VLADIMIR CHREDEL

FICHA TECNICA

Producción: Studios Lenfilm, 1964

Argumento: ANATOLI GREBNEV

Guión: ANATOLI GREBNEV

Fotografía: SEMION IVANOV

Música: ANDREJ PETROV

Decorados: A. BLOK

Duración: 89 minutos

Sistema: Normal, en sovracolor

INTERPRETES

L. DOLGORUKOVA

V. MORETZKI

L. MAKAROVA

V. MAXIMOV

T. PANKOVA

V. FUGATCHOVA

S. FILIPPOV

A una muchacha que vive en un villorrio de Siberia le toca el primer premio de la lotería. Decide aprovechar el dinero para ir a visitar Moscú. En el viaje ve cosas nuevas, un mundo

desconocido para ella y conoce a un muchacho que también realiza su primer viaje a la capital. A su regreso le quedan buenos recuerdos y una nueva ilusión.

LOS AUTOGRAFOS DEL FESTIVAL

Por César González Ruano

César González Ruano, el ilustre escritor, pasa unos días en nuestra ciudad y ha tenido la amabilidad de enviarnos este artículo, que refleja la popularidad del Festival en la calle.

EL Festival Internacional del Cine se ha dicho ya todo, se dice cada día. Está siendo un éxito evidente y no podía ser de otra manera.

Una de las pruebas más inocentes, pero también más significativas de ese éxito y de la popularidad de los artistas que han acudido al Festival, es el de las docenas de pacientes e impacientes muchachos —muchachas en su mayoría— que esperan horas y horas en la puerta del Cristina o del Londres, a la puerta del teatro Victoria Eugenia, armados de cuadernos y bolígrafos para conseguir un autógrafo de alguien. Se arman evidentemente un lío; no saben bien si el señor alto ese es Mel Ferrer o el actor ruso de «Don Quijote», dudan si esa mujer decorativa es Deborah Kerr o una actriz sueca

cuyo nombre les resulta difícil, pero a la menor sospecha rodean al que entra o sale de un coche con una obstinación terrible en su empresa:

—¡Oiga! ¡Oiga!

—¿Me da un autógrafo?

—¡Oiga! ¡Oiga!

Piensa uno en qué importancia puede tener el que a costa de paciencia, pisotones y codazos alguien les ponga un garabato en una hoja de papel. Pero sin duda tiene importancia para ellos. Para los mayores, a veces, tienen importancia cosas más raras.

Al salir del teatro Victoria Eugenia me vi asaltado también por esta ruidosa y casi infantil multitud.

—¡Oiga! ¡Oiga! ¿Me pone aquí su firma?



César González Ruano acomodado en un sillón del Palacio del Festival contempla el vaiven de este mundo variopinto

—Bonita, yo no soy del cine...

La bonita que me cerraba el paso retrocedió sólo a medias en su entusiasmo al oír que hablaba en español. Pero sólo a medias. Metiendo su cuadernito por mi cara me preguntó desconfiada:

—¿No será usted de los argentinos?

—No, hija mía. Tampoco argentino.

Y me dejó por fin con una carita de asco como diciéndome qué hacía yo entonces allí con una americana de cuadros y subiéndome a un coche.

César GONZALEZ RUANO

Recuerdo de Antonio Cabero, historiador del cine español

Por Pascual Cebollada

Hace sólo unas semanas, el 27 de abril, murió en Madrid el escritor cinematográfico Antonio Cabero. La muerte le atacó, repentinamente, en un cine madrileño de sesión continua. Historiador del cine español, estaba viendo la última película sobre la que ya no podría anotar ningún dato nuevo en su fichero: «Como dos gotas de agua». Para un hombre que ha estado dedicado al cine —casi exclusivamente al cine español— durante cuarenta y ocho años, el final parecía lógico, no sé si apetecible, como si se encontrara en acto de servicio.

(Al recordar a Antonio Cabero es inevitable el recuerdo de otro Antonio, Antonio Barbero, como él entregado al cine de manera absoluta, como el adelantado de escritores, historiador metódico, precursor y amigo, que falleció aún no hace un año, y lo es también el de Joaquín Pablos, continuidad de esfuerzo, realidad y esperanza, que un accidente de automóvil segó en flor un día del último diciembre: tres amigos, tres compañeros en afanes comunes, a los que, personalmente y como presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, dedico el homenaje de nuestro devoto afecto en la resonancia del Festival de San Sebastián).

Cabero era aragonés y, aunque vivía en Madrid desde 1902, conservaba el más evocador acento de baturro. Para mí, que también lo soy, hablar con él era recuperar el mío, perdido tantas veces y vuelto a encontrar otras tantas, a los pocos minutos de charlar con cualquier maño, feliz y tozudamente incorruptible en el modismo castizo y en el tono de voz. Un día planeamos hacer un diccionario biográfico de aragoneses en el cine, y hasta empezamos a reunir materiales: si alguna vez se hace, ya no

podrá ser igual, porque Cabero era un archivo inagotable de datos, de fechas y de experiencias humanas que no hay manera de reconstruir.

Ahora estaba preparando una nueva edición, muy ampliada y puesta al día, de su «Historia de la Cinematografía española», que en el volumen de 1949 constaba de 700 páginas y 600 grabados, y que contenía un fabuloso material de primera mano sobre hechos vividos o contrastados por sí mismo. Casi siempre al pie de temas históricos, todavía aparecía su nombre en revistas especializadas o en periódicos, y pocas ausencias largas ha tenido desde que en 1915 empezó a editar los argumentos de las películas de mayor éxito y, sobre todo, desde que en 1918 fundó la revista «Cinema», que duró hasta 1936.

Cabero fue fundamental y primordialmente escritor de cine, pero no estuvo totalmente al margen de la creación y del trabajo industrial. Como director, quedan dos títulos de documentales, realizados en 1934 y 1935 («Salamanca, monumental e histórica» y «Cofradías sevillanas»), y una película larga, de 1927, «Estudiantes y modistillas», con Juan de Orduña y Elisa Ruiz Romero, «la Romerito», en los papeles principales. Un nuevo aspecto de su dedicación vocacional e incansable al cine, en cuyo servicio tantas energías derrochó.

Confieso que era doloroso, humanamente doloroso, repasar la comitiva que le acompañaba en su breve y último viaje, y apenas ver a nadie de los que tantas veces se habían beneficiado de su pluma y de su cita. Tratemos de suplir desde aquí esos olvidos con nuestro emocional recuerdo.

Pascual CEBOLLADA.



Aperitivo en "EL BIDASOA"

Ayer al mediodía el restaurante El Bidasoa ofreció a los periodistas asistentes al Festival un aperitivo. Por El Bidasoa pasaron muchos de los acreditados en el Festival. Se formaron los primeros corrillos discutiendo las últimas películas exhibidas, y aunque aún faltan proyecciones ya se comenzaba a hablar de posibilidades para el palmarés.

Aún quedan tres fechas y las conversaciones no arriesgaban nada, pero ciertamente se habló de cine y de películas con una copa de champán en una mano y una croqueta en la otra.

«ZULU»

otra
formidable
producción
que
presentará
Paramount



en España



La película de una gran batalla

En cien años solamente 1.344 hombres han sido condecorados con la Cruz Victoria que el Imperio Británico creó para premiar la heroicidad del soldado frente al enemigo. Once de estas cruces fueron ganadas por los valientes defensores del destacamento de «Rorke's Drift»—Natal—, por su gesta del 22 de enero de 1879.

En aquella ocasión, un reducido grupo de ocho oficiales y noventa y siete soldados consiguió rechazar a más de cuatro mil guerreros zulúes armados hasta los dientes y perfectamente organizados.

Esta es la gesta que describe —sin apartarse lo más mínimo de la verdad histórica— la sensacional película Paramount titulada «Zulú», que constituye,

por su fuerza y su grandiosidad, un acontecimiento realmente espectacular, equiparable al impacto que producirá «Becket».

Basada en un artículo escrito por John Prebble y ágilmente dirigida por Cy Endfield, esta extraordinaria cinta filmada en technicolor y technirama cuenta como principales actores a Stanley Baker, Jack Hawkins, Ulla Jacobsson, James Booth y Michael Caine, al frente de un reparto integrado por millares de actores ingleses y africanos.

«Zulú», rodada íntegramente en los agrestes paisajes del Royal Natal National Park y precedida del formidable éxito que está alcanzando en las pantallas inglesas, será estrenada próximamente en España.

El cine del mundo ha acudido a tu llamada

por JOAQUIN ROMERO MARCHENT

Más de cinco mil días, querido Carlos, hemos tenido que recorrer para llegar a esta docena de años —la docena del fraile, porque hace trece años que vinimos por primera vez a estos menesteres cinematográficos— para coronar en el tiempo esta escalada fabulosa que nos han ofrecido en el año gentil de 1964.

¡Qué gran idea la de San Sebastián, mi ciudad novia, hospitalaria, cortés, entrañable y amiga!

De gesto aristócrata, del buen entendimiento, podemos calificar el rasgo de ofrecer su casa al cine de España, para que España pudiese edificar un auténtico Festival Internacional de cara al mundo.

Acierto tuyo el recordar a los tres presidentes del Comité Ejecutivo, ilustres hombres e ilustrísimos alcaldes de la ciudad, predecesores del no menos ilustre alcalde actual, don José Manuel Elósegui, a quien te ruego ofrezcas mis respetos.

Homenaje también a los directores anteriores y al triunvirato. Y a los jurados, a todos, homenaje y gratitud.

Y ahora, Carlos, amigo querido y compañero admirado, permíteme que te diga, en tono confidencial —de esto no se va a enterar nadie—, que me gusta empinarme para escribirte. De puntillas se anda sin meter ruido y se llega más alto.

Me gusta verte en el timón del Festival. Me gusta escuchar los aplausos que en cada jornada subraya tus aciertos de selección. Nunca, en doce años y su simpático prólogo, tuvo el rango y el nivel que nos ofrece este Certamen en el año actual; como dijo muy bien nuestro compañero Berruezo en la comida de Prensa. Y esta afirmación ni es un juicio ni un criterio: es historia.

Tú ya sabes que esta pluma mía, que no puede cansarse, ha escrito «algo» sobre este Festival. Tú recuerdas, estoy seguro, que desde una revista semanal —el año tiene cincuenta y dos semanas— esta pluma escribió en 365 días ciento siete artículos.

Pese a los años que nos separan —tú eres más joven, pero no mucho— hemos recorrido juntos algunos trechos cinematográficos y tal vez por eso nos conocemos bien y nos estimamos. Ello es importante, Carlos amigo, porque además de vivir se ha convivido, se crea una sabiduría de «época» que cabe en todas las renovaciones, que admite lo que ha de venir, pero que conserva, como madre de la solera de un tiempo ese algo que tal vez no sea experiencia, pero es modo y manera de ser. Eso que no se puede comprar ni inventar y que no cabe en la improvisación.

Yo, que no tengo tantos años como creen ni tan pocos como creo, he llegado a la conclusión de que el saber de cine es muy difícil. Mucho más difícil que hablar y escribir de cine. Por lo que a mí afecta, he de confesarlo humildemente, ya he aprendido que entre las muchas cosas que ignora se encuentra el cine.

Y tú, Carlos, sabes de cine. Tal vez tu secreto sea que has vivido para el cine. Buena hora será, si es la hora, de que vivas de cine.

El cine está en ti: director, guionista, historiador, crítico y viajero hacia el cine. Y eso se llama: profesionalidad.

El Festival de España, ya es Certamen. Tu atención ha cuidado con amor el aprovechamiento entrañable de lo provincial, ha aumentado la capacidad nacional, pero además citaste sobre tu firma a la cinematografía mundial, y el cine del mundo ha acudido a tu llamada, consiguiendo para España esa internacionalidad que nos permite ofrecer claro testimonio de nuestro sentido de la convivencia, para que quien nos ignore vaya aprendiendo algo de lo mucho que les falta.

Has cruzado todas las fronteras peregrino del cine, has intelectualizado el Festival, no hiciste burocracia, están construyendo prestigio para el Certamen. Escuchas, circulas y estás en tu sitio dispuesto para acudir al sitio de todos. Has profesionalizado una función. ¡Eres periodista, Carlos, eres periodista!

Se dice pronto: ¡periodista! Pero ese nombre quiere decir vocación de aprender, de servir; quiere decir, sacrificio, renuncia, insomnio, placer en la aventura de andar por tierras movedizas sin petróleo; quiere decir, amor sin aspiraciones de bilateralidad, permanencia en la amargura de tener que empezar todos los días; hombros desinteresados para que los escalen pies ambiciosos.

Los periodistas, como los generales, no ganamos ninguna ba-

talla por decreto. Mi felicitación, Carlos, que no es reverencia ni genuflexión: es alegría de haber podido demostrar en ti mis razones sobre el valor de la profesionalidad.

Todos los periodistas, jóvenes y viejos, podemos sentirnos directores en ti.

Si me permites, subiré a la tarima de tu merecido puesto. ¿Me permites? Gracias. Solo quiero abrazarte.

Por que es miembro del Jurado...

ANTONIN MARTIN BROUSIL



El profesor Antonin Martin Brousil ha venido por segunda vez a San Sebastián formando parte del Jurado. La primera fue en 1961, como presidente del Jurado de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, y esta vez como jurado internacional.

La experiencia del profesor Brousil en la elección de los mejores films es difícil de superar. Desde hace trece años preside el Jurado de su país en el Festival Internacional de Cine de Checoslovaquia, en Karlovy Vary, y en total ha participado en unos cincuenta festivales con la suprema misión crítica.

—He formado parte—me dice—de los jurados internacionales de Cannes, Venecia, Moscú, Méjico, Mar de Plata, Bruselas, Padua, Bergamo, Santa Margarita en Liguria, Sestri, Levante, Viena, Bucarest, Varsovia y otros que no recuerdo en este momento.

En España, además de San Sebastián, ha sido jurado en Valencia del premio otorgado por CIDALC.

Cuando le pregunto por qué razón su nombre es escogido con tanta frecuencia para figurar en esta minoría selecta que ha de guiar la opinión de los aficionados al cine, responde:

—Porque valorar las películas es mi profesión.

La profesión del jurado que presentamos hoy no es simplemente la crítica cinematográfica sino una profesión docente, como rector de la Universidad de Artes, facultad como la llamaríamos nosotros, que dentro de la Universidad de Praga se dedica a la enseñanza de la música, del teatro y del cine y televisión, en sus tres ramas especializadas.

—Además de éstas existen las especialidades de la danza y las marionetas—nos aclara el profesor Brousil.

Dentro del cuadro de profesores de la Universidad de Artes de Praga, el profesor Brousil se ha especializado en la enseñanza de Teoría del Cine, Teoría del Teatro y Música Cinematográfica.

Antes de estar totalmente absorbido por su labor docente, dedicada al cine y al teatro, el profesor Brousil escribió varios libros de temas cinematográficos. Los títulos más conocidos son: «El cine y la nacionalidad», «La música de películas», «La problemática de los temas en el cine», «Cartas a los aficionados al teatro» (Enciclopedia dello Spettacolo. Roma) y varios ensayos, como «La historia del cine checoslovaco» (Enciclopedia Soviética. Moscú), ensayo sobre Josef Skupa, el fundador del teatro moderno de marionetas de Checoslovaquia, país en el que se aprecia mucho este espectáculo.

Yo no sabía que en Checoslovaquia ni en ningún país del mundo, se prestara tanta importancia a las marionetas. Me parece reconfortante para este siglo, cargado de temores, que haya quien, como profesión, sea licenciado en marionetas.

CONCHITA BOADA

JORGE SALCEDO

Representa a la cinematografía argentina en tres festivales

El Instituto Nacional de Cinematografía de la República Argentina designó oficialmente al actor Jorge Salcedo para integrar la delegación al XII Festival Internacional de San Sebastián, pero además lo ha señalado para los próximos Festivales Cinematográficos de Berlín y de Karlovy-Vary.

La especial circunstancia de que a un actor se le conceda tan relevante honor nos lleva a preguntarle a Jorge Salcedo cuáles han sido las razones para que la Argentina, que cuenta con un plantel de figuras de renombre internacional, lo haya elegido a él como miembro oficial de las tres delegaciones.

Salcedo es un hombre reservado, de actitudes modestas, reflexivo y sereno. Su carrera comenzó en forma casi detonante. Fue con motivo de un film dirigido por Hugo Fregonese titulado «Apenas un delincuente», que además significó para el destacado director argentino el comienzo de su carrera en la Metro. El éxito extraordinario no deslumbró a este inteligente actor que con prudencia encomiable aceptó o rechazó ofrecimientos, persiguiendo la búsqueda de un estilo que le es propio.

Con esa forma de hablar que lo particulariza, mesurada y serena, nos dice:

—He trabajado mucho y, además, creo haber tenido mucha suerte. «Apenas un delincuente» fue para mí como un camino que se abría para mi inexperiencia. Le debo a Fregonese el haberme señalado. Después hube de transitarlo solo, aunque no faltó nunca el director que supiera aconsejarme.

—¿Cuál ha sido su mejor interpretación?

—Si uno trabaja sinceramente, si se aplica al estudio, todas las interpretaciones son buenas. El personaje que nos toque en suerte puede tener mayor o menor trascendencia. Pero eso no depende del actor.

—Usted acaba de obtener el Gran Premio de la República Argentina. ¿Por cuál de las tres películas realizadas en el año se le premió?

—Fue por «Mujeres perdidas», un film de Rubén Cavalotti que representará a la Argentina en el Festival de Karlovy-Vary. Una gran parte del Jurado, integrado por veintidós delegados de todas las diferentes artes, decidió otorgarme el premio por mi actuación en esta película.

—Y los que no votaron por «Mujeres perdidas», ¿qué eligieron?

—«Los evadidos», un film de Enrique Carreras que yo considero muy importante. Hay quienes dicen que mi trabajo en «Los evadidos» tiene una línea de perfección superior al de «Mujeres perdidas». La verdad es que en «Los evadidos» el personaje me resultó más difícil por sus características. Se trata de alguien existente, un presidiario que condujo la sangrienta rebelión del penal de Villa Devoto, un hombre que actúa casi sin gestos, sin ademanes, que habla en voz muy baja, que apenas traduce sus intenciones y que, sin embargo, es de una violencia y una peligrosidad sin límites. «Los evadidos» es la película que nos representará en el Festival de Berlín.

—Eso explica la presencia suya en dos de los Festivales. Aquí, en San Sebastián, no ha sido presentada ninguna película suya. ¿Cuál ha sido el motivo para que se le designara miembro oficial de la delegación?

—Los argentinos entendemos que los Festivales Hispano Americanos son para nosotros de mayor importancia que los internacionales. El Instituto de Cinematografía consideró que la delegación al Festival de San Sebastián debía estar compuesta por figuras representativas del quehacer cinematográfico. Yo no tengo más mérito que haber obtenido este año el Gran Premio de Interpretación.

—Es más que suficiente, ¿no le parece?

Salcedo hace un gesto elusivo y sonríe. Aprovechamos para dispararle la pregunta de rigor:

—¿Cómo ve a España?

—Como uno de los acontecimientos más trascendentales de la Historia. Prefiero sentirla más que explicarla.

CAPILLA.



COLOMBUS FILMS

MADRID: Casa Central.
Plaza de la Independencia, 8. - Teléf. 222 66 02.

BARCELONA.
Av. José Antonio, 620. - Teléfono 221 76 48.

DELEGACIONES.
BILBAO.
LA CORUÑA.
CANARIAS.

SEVILLA.
Iraña 6 y 8. - Teléfono 29 8 17.

VALENCIA.
Don Juan de Austria, 34. - Teléfono 21 80 10.

LISTA DE MATERIAL

SOLO EL VALIENTE

(ONLY THE VALIANT)

GREGORY PECK

— BARBARA PAYTON • WARD BOND • GIG YOUNG • LON CHANEY

Director: GORDON DOUGLAS — (Tolerada menores)

CRIMEN EN EL AMAZONAS

...UND DER AMAZONAS SCHWEIGT

BARBARA RUTTING TEREZA RACHEL
HARALD LEIPNITZ Directores: HELMUTH M. BACKHAUS
OSWALDO LOUREIRO y FRANZ EICHORN

EASTMANCOLOR

SUPERSCOPE

SOMBRA VERDE

RICARDO MONTALBAN
ARIADNE WELTER
Director: ROBERTO GAVALDON

TAMBORES LEJANOS

DISTANT DRUMS

GARY COOPER
MARI ALDON
RICHARD WEBB
Director: RAOUL WALSH

TECHNICOLOR

DOS DE LA MAFIA

DUE MAFIOSI

Coproducción Fida Cinematografica
Roma - P. C. Hispaner Films Madrid

FRANCO FRANCHI
CICCIO INGRASSIA
MOIRA ORFEL

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

MISCHA AUER
SILVIA SOLAR
Director: GIORGIO SIMONELLI

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

JORGE NEGRETE

LILIA DEL VALLE - "EL CHICOTE"
EDUARDO NORIEGA

EL FESTIVAL SE ACUERDA DE LA INFANCIA DOLIENTE

"Cantinflas" llevó su simpatía hasta los niños de San Juan de Dios

El Festival se acuerda de esa institución benemérita que es la Clínica de San Juan de Dios. Y ese recuerdo quedó plasmado en la visita que Mario Moreno, «Cantinflas», hizo en la tarde del miércoles a los niños allí acogidos. «Cantinflas» se marcha hoy del Festival. No puede abandonar por más tiempo sus compromisos en Méjico. Ha tenido que desdoblarse continuamente y atender múltiples solicitudes. Además ha tenido que ver todas las películas a concurso para dejar su voto por escrito. Pese a ello, en cuanto se le pidió que subiera a San Juan de Dios dejó cuanto le ocupaba y se puso en marcha.

Los niños de la clínica le recibieron con calurosas ovaciones y emoción. Algunos no sabían qué decir cuando «Cantinflas» les daba la mano o les besaba. Hubo alguno que había visto una película de «Cantinflas» y que no podía recordar el título, por los nervios que le acometían mientras «Cantinflas» le preguntaba. Mario Moreno habló con todos ellos, entre niños y niñas unos quiniientos, y a todos les dio caramelos.

El actor mejicano llegó un momento en que se emocionó

ante el cariño que le demostraban aquellos niños impedidos que se aupaban en sus camas para poder verle mejor, para aplaudirle. Entonces Mario Moreno dijo que él tenía un hijo de cuatro años, Mario, a quien recordaba en estos momentos. Y en voz alta, dirigiéndose a to-

nes que tiene la clínica y lo bien atendidos que están los niños. Basta ver, dijo, su cara alegre, como han olvidado sus impedimentos, para saber que son felices en virtud del trato que reciben.

Terminada la visita, Mario Moreno declaró a sus acompa-

las gracias a quienes le habían llevado allí.

Por la noche, durante la sesión de gala del Palacio del Festival, Mario Moreno fue presentado al público y tuvo una actuación brillantísima, recibiendo las más calurosas ovaciones.

Este XII Festival ha tenido visitantes ilustres del mundo cinematográfico, han venido grandes estrellas, de fama y popularidad internacional. Una de las que más afecto han despertado ha sido «Cantinflas», que en todo momento se ha visto asediado de simpatizantes que han llegado a mostrarle su cariño.



«Cantinflas» hizo reír a los niños acogidos en la Clínica de San Juan de Dios. (Foto Unión Gráfica).

dos, dijo que consideraba a cuantos niños había allí como hijos suyos.

«Cantinflas» se interesó por la labor que realizan los Hermanos de San Juan de Dios y elogió las excelentes instalacio-

nes que de cuantos sitios había visitado en San Sebastián, la clínica de San Juan de Dios había sido el que más le había impresionado, por lo que daba

ACTOS fuera del FESTIVAL

La Dirección del Festival tiene el gusto de comunicar a los asistentes, en relación con los actos organizados por las Delegaciones u otras entidades, que ella se limita a distribuir las invitaciones que se le entregan.



El director del Festival, señor Fernández Cuenca, dirigiendo unas palabras a los asistentes al almuerzo ofrecido a las autoridades y Prensa del Certamen. (Foto Unión Gráfica).

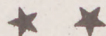
EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA

EL GRUPO SINDICAL
DE
DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA

Expresa su sincera
adhesión al XII Festival
Internacional
del Cine de San
Sebastián

El Festival pasea por la Concha



■ Se han marchado Audrey, Deborah, Mel... El Festival parece tomar carácter de amigable y familiar reunión del cine español. Porque ya sólo se anuncian llegadas de artistas «nuestros». Que también tienen su importancia. No olvidemos que los primeros festivales donostiarras se basaban en Lolita, Paquita, Marujita y Carmencita.

Y que no eran «animadas» ni nada...

■ También se marchan Ingela y su inefable «manager». De quien, por cierto, nos acabamos de enterar que fue en sus años mozos nada menos que delantero centro de la selección nacional austríaca de fútbol. Conste que nos lo ha dicho él mismo. (Por si las reclamaciones...) Y para rematar ha agregado: Yo le metí cuatro goles al gran Ricardo Zamora.

Lo cual son cuatro remates. Dejamos en libertad de creérselo a nuestros amables lectores.

■ Magníficamente servida la comida a la prensa celebrada en «La Perla». Exquisito menú, rapidez y todo al detalle.

A ver, otra «Concha de Oro» para Aurelio Sabadell.

■ En la terraza del María Cristina que da a la plaza de Oquendo, existe una balaustrada «antifestivalera». Recuerdo que hace cinco o seis festivales, entrevistando a María Mahor, nuestro fotógrafo colocó a la artista sobre el barandado, resbaló la entonces «Ma-

ja de Madrid» y se averió un brazo, que llevó vendado durante todo el certamen.

Este año nos hemos enterado que la lesión en la rodilla de Ingela se produjo, asimismo, por un resbalón en la balaustrada de marras. Moraleja: «Es peligroso asomarse al exterior».

Como este título ya lo hizo suyo el inolvidable Enrique Jardiel Poncela, podemos brindar otro: «No te sientes en la balaustrada si no quieres salir malparada.»

Sin cobrar derechos de autor.

■ Objetos que brindo para la colección «Recuerdos del Festival», que podría montar Luis Gómez Mesa: la pipa de Werba, el saxofón de Ingela y la culebra de mentirijillas de su «manager».

No incluyo los trajes de Mario Cabré. Salvo que se pudiera habilitar el Museo de San Telmo con tal objeto.

■ Dos horas estuvo esperando un periodista a María José Alfonso en el «hall» del Cristina para hacerle una entrevista. Como actriz que «empieza» ahora, nuestro colega no la conocía ni de vista. Luego resultó que María José había permanecido sentada media hora frente a frente al presunto entrevistador.

Habría que llegar a poner dorsales con sus respectivos nombres a los artistas poco conocidos.

■ Se sigue diciendo que a lo mejor vienen Pili y Mili, las «gemelas» del cine español. Acaso lo hagan el domingo —más tarde desde luego no puede ser— y en ese caso, el certamen tendría un broche de oro para sus jóvenes admiradores.

El inconveniente parece estar en que ambas se hallan rodando una película. Pero dada su condición de «gemelas», ¿no bastaría la presencia de una sola de ellas?

■ Nuestra querida compañera y entrañable amiga Marichu

Mayor Lizarbe, junto a otros dos colegas donostiarras, se corrían la gran juerga en el «hall» de entrada del Cristina. Ante tan sonoras carcajadas se acercó al grupo doña María, la «jefa» del hotel, y les preguntó:

—¿Me quieren ustedes explicar cómo hacen para pasarlo tan divertido?

Claro está que Marichu y sus acompañantes no tienen ningún problema de habitaciones. Todo lo contrario que doña María...

■ Sigue muy nebulosa la cuestión de los premios. O mejor dicho, de las películas aspirantes a ellos. Para una gran mayoría «La corruzione» es la favorita. Si se confirma ello, tendríamos a Italia con tres victorias consecutivas, dados los triunfos anteriores de «La isla de Arturo» e «Il mafioso».

Con lo cual habría que cederle el título de «pentacampeón» del Festival. Y al «signori» Piergili, el «Playas» de San Sebastián. Porque con la Concha no sería suficiente.

■ Pero no adelantemos acontecimientos. Porque de aquí al domingo pueden surgir muchas sorpresas. Y además lo bueno de esa última jornada son las cábalas y conjeturas.

En la tradicional novillada, más que de las faenas que se realizan suele hablarse de la «injusticia» del fallo del Jurado.

Es lo clásico. Y lo que viste mucho. Un Festival con fallo unánime de Jurado, crítica y público, suele ser algo decadente. Salvo que se trate de una obra maestra.

Pero de esas, ya lo dijo Alfonso Sánchez, quedan pocas...

¡La primera firma exportadora
del cine español!

COCINEX



con oficinas propias en Alemania
EE.UU.
Venezuela
Perú
Formosa

Representa en el Festival de San Sebastián las películas

“LA TIA TULA”

“LA BODA”

“RUEDA DE SOSPECHOSOS”

En el Hotel Londres: D. Juan Manuel Polo

Dirección en Madrid: Madera, 10 - 2.º - Cables “Cocinex”

Tfnos. 2318343 - 2228385* - 2316400* - MADRID - 13

Jaime Prades y Michael Waszynski en nuestro Festival

Esta noche llegarán a San Sebastián, para asistir a las últimas sesiones del XII Festival Internacional del Cine, los señores Jaime Prades y Michael Waszynski, vicepresidentes de Samuel Bronston Productions, Inc., y Samuel Bronston Española, S. A. Se alojarán en el Hotel María Cristina.

COMIENZAN LAS QUINIELAS

Comienzan ya las quinielas. Y cuando ha terminado la proyección de «América, América» de ELIA KAZAN muchos (entre los que me cuento) han dicho: «Aquí está ya la Concha de Oro 1964». Casi tres horas de duración y una hermosa película esta «América, América», donde su absoluto creador (guionista, productor, director) ELIA KAZAN, ha volcado todo lo que lleva dentro. La versión que PETER COLLI, en nombre de Warner Bros, ha proyectado es íntegra. En España se exhibirá con unos 40 minutos menos de duración. ANGEL JORDAN la definía así: «Es como una paella, hay que esperar los veinte primeros minutos del guiso para poderlo saborear después a gusto». ELIA KAZAN, divo invisible de este XII Festival. Sus cinco títulos en la Retrospectiva atraen cada mañana más espectadores. El lle- no tomará proporciones similares a los del Victoria Eugenia con «Baby Doll», desautorizada

varias veces y única oportunidad, por lo tanto, para los aficionados.

★ ★

ELISENDA NADAL - RODO —die ipocos años— es nueva en el Festival, pero no en el periodismo cinematográfico. A pesar de su juventud, figura como subdirectora de «Fotogramas» en una de las —¡ay!— escasas revistas del género que van quedando en España. En el almuerzo para la Prensa Elisenda estaba rodeada de colegas masculinos por todos lados. Lleva tres días en San Sebastián y, sin embargo, ya padece la enfermedad profesional de la mayor parte de los que aquí estamos: el sueño, mejor dicho, la falta de sueño. Y es que echándole entusiasmo, no pierde una proyección.

★ ★

MARIO MORENO «CANTINFLAS» continúa llevándose a la gente de calle. Los niños

constituyen su especialidad. Cuando son pequeños, no se limita a estamparles su firma, los coge en brazos, pregunta sus nombres y les cuenta chistes, aunque para hacer reír a él no le hace falta este procedimiento. La mejor demostración: ese «speech» improvisado desde el escenario del Victoria Eugenia.

★ ★

Nueva hornada española en el certamen: MONTSERRAT JULIO, una joven y estupenda actriz, a quien falta una oportunidad para demostrar lo que vale, y JUAN SALA, formado en Barcelona artísticamente y al lado de JULIO COLL. También ellos han firmado sus autógrafos. Hoy lo hacen todavía con la falta de desenvoltura y alegría de los novatos; mañana es posible que con la desgana de los famosos.

★ ★

Rectificación a petición de los indignados TONO y FERNAN-

DO VIZCAINO CASAS: «No hemos alquilado un "600" para venir hasta aquí, sino un "1.400" modelo C-1964. Que no es igual.»

★ ★

LADISLAO VAJDA se pasea por la Concha. Lo hace con mayor tranquilidad que el año pasado, cuando su película «Atraco» formaba parte de las concursantes a los Premios Internacionales. Su nombre apareció conectado recientemente con «El Greco», segunda película de MEL FERRER en España, que va a iniciarse este verano en Toledo. VAJDA, húngaro de nacimiento, español de adopción reparte su trabajo como director entre España y Alemania, donde ya conquistó varias veces consecutivas el Premio de la Crítica. Además de «El Greco» es muy posible también que haga otra película, la número tres de MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES».

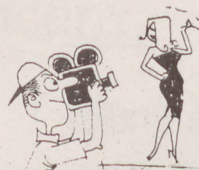
★ ★

Expectación ante la novillada del domingo. «Novillearán» EDUARDO ORDOÑEZ, ANTONIO SANCHEZ FUENTES y «EL SILVERIO». Si alguno falta a la cita, no hay que apurarse. Entre el público estarán DOMINGUIN, CABRE y «CANTINFLAS».

★ ★

Al terminar «América, América» la delegación francesa comentaba: «¡Ay si hubiésemos tenido esta película en Cannes!» Es la mejor crítica que tuvo esa noche Elia Kazan.

JORGE FIESTAS



D. César Alba a Madrid

El director general de la Metro Goldwyn Mayer en España ha salido para Madrid acompañado de sus colaboradores, los señores Javalay y Tintoré. Es de suponer que la ausencia de don César Alba sea breve y que podamos verle nuevamente en estos días en el ámbito festivo. Le deseamos un feliz viaje de negocios.

Opiniones sobre el Festival

Habla D. Vicente Salgado, Jefe del Sector de Cine del Sindicato Nacional del Espectáculo



Don Vicente Salgado, presidente de Cinematografía Española Americana S. A. y C. E. A. Distribución, y jefe del Sector de Cine, del Sindicato Nacional del Espectáculo, no podía faltar tampoco este año a la cita con San Sebastián.

—¿Qué le parece a usted la duodécima edición del Festival donostiarra?

—Para mí este certamen es como cosa propia. Sinceramente creo que se va superando de año en año las dificultades con que toda manifestación de este tipo tropieza y que, sinceramente, no tiene que envidiar a los de fuera. En cuanto al material, me parece envidiable que se haya procurado presentar lo mejor de cada país. Las aportaciones de las firmas productoras, que han colaborado en traer a figuras como Rosanna Schiaffino, Audrey Hepburn y Deborah Kerr, es muy loable, porque no hay que olvidar que la mayoría de las estrellas están trabajando y resulta difícil procurar su desplazamiento.

—Sin embargo, señor Salgado, se comenta que este año hay menos fiestas ofrecidas por las delegaciones.

—Puede ser, pero lo principal es establecer contactos per-

sonales, tratarse y convivir cinematográficamente. Ello da luego paso fácilmente al enfoque de nuevos negocios.

—A propósito de ello, ¿puede decirnos algo acerca de sus planes personales de trabajo?

—Esta charla es del Festival y sólo a ello quiero referirme. De modo que aprovecho la ocasión para felicitar a todos los organizadores y especialmente a Carlos Fernández Cuenca, que ha puesto su mejor ánimo y su evidente entusiasmo para realzar el programa del certamen con una selección de películas, digna de elogio. Con ello creo que el Festival de San Sebastián no tiene ya que envidiar en nada a los de fuera.

Y don Vicente salgado da por terminada nuestra cordial entrevista.

¡gracias camarero!
AGUILA
es la que prefiero

0.7



Casi todos prefieren lo mejor,
por eso se bebe más cerveza
de **EL AGUILA**
que de cualquier otra marca.



cervezas

EL AGUILA



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films. S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 33
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



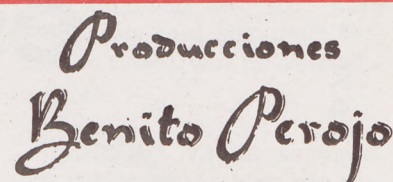
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



DIPENFA S.A.
Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTÉ FILMS
Aragón, 241 BARCELONA 7



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 00
MADRID (13)



PRODUCCIONES
ogata films
CINEMATOGRAFICAS
JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios- Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



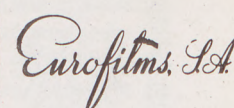
Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27
TELEF. 243 06 62
MADRID -15