



Festival

AÑO VIII - N.º 9

13 DE JUNIO DE 1964

Hoy,

SALON MIRAMAR

A las 11 horas:

«A Face in the crowd» (Un rostro en la multitud), de Elia Kazan.

HOTEL MARIA CRISTINA

A las 13 horas:

Cocktail ofrecido por la Delegación de la U.R.S.S.

CASA NICOLASA

A las 14 horas:

Almuerzo de la Junta Rectora del Grupo Nacional de Distribución.

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16 horas:

«La niña de luto», España. Sección informativa.

A las 18,15 horas:

«Swords and Armors» (La espada japonesa), Japón, cortometraje.

«Kizudarake no Sanga» (El poder del oro), Japón.

A las 22,15 horas:

«El Sombrero», España. Dibujo animado.

«La Tía Tula», España.

REX AVENIDA

A las 19,30 horas:

«Primero, yo», Argentina.

en este número

Max Linder, gran artista,
siempre actual.

por Luis Gómez Mesa

Premios y Jurados.

Nicholas Ray, miembro del
Jurado.

por C. Boada



Aurora Bautista, en su mejor interpretación cinematográfica, y Carlos Estrada, el ya consagrado actor, en una escena de la extraordinaria película «La tía Tula», que España presenta esta noche en el Teatro Victoria Eugenia. «La tía Tula» es una producción dirigida por Miguel Picazo para Eco Films, S. A., y Surco Films, S. A., distribuida en España por C. B. Films.

Las películas de hoy

ESPAÑA

presenta

"LA NIÑA DE LUTO"

(largometraje - sección Informativa)

Dos enamorados separados por el luto oficial que debe guardar la novia por la muerte primero de la abuela, luego del abuelo y, por fin, del padre. Sátira de las viejas costumbres.

Director: MANUEL SUMMERS

FICHA TECNICA

Fotografía: FRANCISCO FRAILE
Música: ANTONIO PEREZ OLEA
Montaje: PEDRO DEL REY

INTERPRETES

MARIA JOSE ALFONSO
ALFREDO LANDA
PILAR GOMEZ FERRER
VICENTE LLOSA
JOSE VICENTE CERRUDO
MERCEDES HUETE
DORIS KEN
ELENA SANTONJA
MANUEL ATUSO
MANUEL GUITIAN
PAQUITO y VICTOR LARA

JAPON

presenta

"KIZUDARAKE NO SANGA"

(El poder del oro)

(largometraje - concurso internacional)

Director: SATSUO YAMAMOTO

FICHA TECNICA

Producción: MASAICHI NAGATA para
DAIEI
Argumento: TATSUKO ISHIKAWA
Guión: KANETO SHINDO
Fotografía: SETSUO KOBAYASHI
Música: SEI IKENO
Decorados: SHIGEO MANO
Duración: 140 minutos
Sistema: Daeiscope, en blanco y negro.

INTERPRETES

SO YAMAMURA
AYAKO WAKAO
SACHIKO MURASE
YOSHIO KITAHARA
KOJI TAKAHASHI

La calculada marcha hacia el mundo de los negocios de un joven ambicioso que no para ante ningún obstáculo. Más tarde surgen dificultades y conflictos familiares, pues tiene dos hijos naturales y después

se enamora de una muchacha joven, casada, consiguiéndola a base de dinero, y a base de dinero arreglando los problemas que sus hijos le presentan. Finalmente consigue la más alta condecoración del país.



ESPAÑA

presenta



"LA TIA TULA"

(largometraje - concurso internacional)

Director: MIGUEL PICAZO

FICHA TECNICA

Producción: Eco Films, S. A. - Surco Films, S. A.
Argumento: Según la obra de D. Miguel de Unamuno
Guión: José Miguel Hernán, Luis S. Enciso, Manuel López Yubero y Miguel Picazo
Fotografía: JUAN JULIO BAENA
Música: ANTONIO PEREZ OLEA
Decorados: LUIS ARGÜELLO
Sistema: Normal, blanco y negro
Duración: 109 minutos

INTERPRETES

AURORA BAUTISTA
CARLOS ESTRADA
IRENE GUTIERREZ CABA
LALY SOLDEVILA
Niños:
MARI LOLI COBOS y
CARLOS SANCHEZ

Un hombre que acaba de quedarse viudo va a vivir acompañado de sus dos hijos a casa de su cuñada Tula. De la convivencia surge la atracción, pero Tula rechaza a su cuñado, Ramiro. Marcha la familia a un pueblecito y allí Ramiro conoce a una muchacha a la que seduce y acaba casándose con ella. Tula, que por fin había decidido aceptar a Ramiro, se queda sola.

Max Linder, gran artista siempre actual

Por Luis Gómez Mesa

EL cine aprendió primero a reír, que a llorar. Muy buena—¡estupenda receta para la salud!—esta de preferir la hilaridad al sollozo. Y de verter lágrimas, ¡que sea por reír demasiado!...

«El regador regado», de los hermanos Lumière, suscita las primeras carcajadas fílmicas. Una travesura infantil. El único que se enfada es la víctima de la ingenua broma. Es una actitud momentánea. En seguida se le pasa y se une al regocijo general.

Antes de que apareciese en las pantallas del mundo Max Linder, los graciosos del cine eran clowns, procedentes de las pistas circenses. Unos payasos, muy listos, que fingían ser tontos, que cometían deliberadamente constantes torpezas: Toribio, Polidor, Kri-Kri... Con sus caras pánfilas, en las que observadores perspicaces descubrían rasgos de burlas inteligentes...

¡Y llegó Max Linder con su original personalidad! Todo un caballero. Elegante. Amabilísimo. Muy educado. De extraordinaria finura. Galán y galanteador. Bigote muy cuidado y atavío de figurín. Chistera, chaleco blanco, chaquet, pantalón a rayas, botines... Y un bastoncito. ¡Ah! Y guantes... Y un continuo gesto alegre, que interrumpía, cuando se llevaba algún disgusto, pero lo vencía al instante.

Derroche de ingenio. Escrutador de la vida, ésta era —en su diversidad— la fuente inspiradora de su obra.

Creado ya el personaje, un tipo peculiarísimo, su autor completo, al idear e interpretar sus aventuras, le metió en las complejidades de ambientes sociales muy distintos. Se adaptó fácilmente a unos y a otros, no.

De un corazón inmenso, con capacidad para amar a muchas mujeres —en orden, por separado, hasta encontrar el verdadero, el definitivo cariño— promovía, movía y conmovía sus lances ese profundo sentimiento.

Max tenía que luchar —invariablemente— con un rival, favorecido por la madre de la damita, pero ésta le quería a él, que es realmente lo importante.

Los chistes de las películas de Max son netamente cinematográficos: visuales, de situación.

¿Y no es más útil —e incluso trascendente —para el estudio, para la enseñanza del tema «La risa», su labor fílmica, que el libro titulado así, del filósofo Henri Bergson?

Charlie Chaplin, sincera, noablemente, ha proclamado repetidamente su admiración por Max Linder y le ha reconocido como su maestro.

El concepto «humorismo» es moderno, posterior al auge de Max. Y, sin embargo, en la labor de éste existe ya. Envoltura bromista, jovial, de comicidad matizada y diferente —de la afiladísima a la bufa— y fondo serio. Fusión —y a veces intencionadamente— confusión, de lo patético y lo grotesco.

Verle fracasado —sólo unos minutos— en sus sueños y ansias de felicidad, triste, hondamente compungido, con unos gestos que aseguran la risa y el trance es para dar pena.

Prince «Rigadin» —«Salustiano» para los públicos españoles— contemporáneo de Max Linder, era ya popular en el teatro, cuando decidió alternar esta actividad con el cine.

Max Trabajó para el teatro, cuando era ya famoso en el cine. Pero no en comedias, ni en vodeviles, sino como atracción primordialísima de los programas denominados de «Variedades».

Vino a España, en la plenitud de su celebridad, y se presentó en Barcelona y en Madrid, en esta capital en el Teatro-Circo de Price.

Sugestionado por nuestra «fiesta brava», hizo una película titulada «Max, toreador». Fué el primer actor del cine —cómico y dramático— que vistió el traje de luces. ¡Y con qué casticismo!...

M. de Miguel, uno de nuestros distribuidores de más prestigioso historial —fundó el «Repertorio Dulcinea», que reunió en la misma temporada «Intolerancia» y «El nacimiento de una nación», de David W. Griffith y «La olvidada de los dioses» (episodio del descubrimiento de Méjico por Hernán

Cortés), de Cecil B. De Mille— tiene alguna de las mejores películas de Max Linder, de su etapa en «Pathe Frères», de París. Y se han proyectado y se exhiben aún en nuestros Cine-Clubs.

Max Linder no es un desconocido para los públicos fervorosos de esas entidades. Saben muy bien su valor de clásico del cine.

Maud Max Linder, con amor filial ha reunido, en un film, con la colaboración en el montaje y en la presentación de René Clair y música de Gerard Calvi, fotogramas de una de las películas de su primera época y dos de sus más logradas creaciones: «Siete años de mala suerte» y «Los tres mosqueteros».

Todo —lo bueno, naturalmente, del cine cómico, incluso del hollywoodense de Mack Sen-



net— se contiene ya en esas películas. Sorpresas jocosísimas. Ocurrencias despampanantes.

Contemplar «En compañía de Max Linder» es deleitarse con la obra —de sonrisa, risa y carcajadas— de una de las más originales figuras del cine, un gran artista, siempre actual.



EL MUNDO DEL CINE

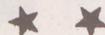
Todos los Sábados, de diez y media a once

de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!

emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR

HOTEL MARIA CRISTINA

Richard Attenborough y Richard Odgers, tocayos en la suerte de "Al filo del abismo"

«Al filo del abismo», film que Inglaterra acaba de presentar en el Festival, nos ha traído la simpática presencia de un productor e intérprete principal, Richard Attenborough, al que



Dos sonrisas populares en el Festival. Richard Attenborough y Mario Cabré. ¿Quién podía pensar que el Billy de "Al filo del abismo", grave, serio y preocupado, es este mismo que ahora sonríe ante las banderas festivaleras?

ha bastado asomarse un par de veces a las barandas del Uruma para conquistar el afecto y el entusiasmo del público. Richard Attenborough acude a nuestra cita acompañado por el director general de la Rank Overseas Film Distributors Ltd., mister Richard Odgers, y toma asiento con cara de circunstancias, sin poder disimular su característica sonrisa.

—«Al filo del abismo» se desarrolla en un mundo umbrío del espiritismo. ¿Cree Richard Attenborough en la posibilidad de comunicarse con los espíritus?

Richard toca madera, sonríe, se pone gravemente serio y responde:

—Ciertamente, no lo sé, porque he conocido personas que poseen una sensibilidad especial, tal vez positiva para establecer contacto con ciertas zonas del más allá. Claro que yo no sé a qué atenerme respecto a esto...

Richard Attenborough nos ha dado la primera pista para su retrato psicológico. El es hombre que respeta profundamente todas las creencias humanas. Veamos qué tal reacciona su tocayo en la suerte de «Al filo del abismo», Mr. Odgers...

—Mr. Odgers, ¿qué tal éxito ha tenido en Inglaterra la película de Mr. Attenborough?

—Bien... Se ha estrenado apenas hace diez días en el Rank New Theater de Londres...

—¿Y qué ha dicho la crítica? Richard Attenborough y Ri-

chard Odgers cambian una mirada y como un solo hombre dirigen la vista a cierta carpeta. La mano de mister Odgers hace funcionar los cierres. A nuestra vista saltan un montón de recortes de Prensa. Attenborough toma uno de ellos con gesto triunfal y lo pone a nuestro alcance:

—Lea, lea...

Leemos: «La mejor película británica del año» («Ebening Standard»). «Palpitante y excitante...» («Daily Express»). «Kim Stanley y Richard Attenborough triunfan en sus personajes respectivos y merecen cada uno de ellos una docena de "Oscars"» («Sunday Telegraph»)... Richard y Richard nos están mirando victoriosos.

—¿Qué le gusta a usted más? ¿Ser productor de sus películas o interpretarlas sin riesgo económico?

Attenborough ríe alegremente.

—¡Buena cuestión! Ejem... La verdadera razón de que yo produzca mis películas es para

realizar los guiones que a mí me gustan, aparte del dinero, naturalmente. Quiero hacer mis películas por la película entera en sí...

No hay duda. Mister Attenborough sabe lo que quiere.

—¿Qué película de la Rank es la que actualmente está obteniendo un éxito mundial?—deslizamos a mister Odgers.

—«El ingenuo salvaje», galaronada en la Semana Internacional de Cine de Valladolid...

—¿Anotó usted que mi película sólo se ha estrenado hace diez días?—guña un ojo Attenborough.

Le tranquilizamos y volvemos a la carga con mister Odgers:

—¿Es la Rank su distribuidora exclusiva, mister Attenborough?

—No solamente la Rank, sino la Britihs Lion, la Columbia...

—Antes hablábamos de espiritismo... ¿Qué espíritus célebres convocaría usted para hacer una película?

Richard Attenborough vuelve

a tocar madera y concluye:

—Bien; no sería necesario molestar a nadie, porque la película de mis sueños tiene ya dos candidatos indiscutibles: Charles Chaplin y Greta Garbo.

Fernando MONTEJANO



Richard Odgers, director general de la Rank, firma que distribuye la película del gran actor británico.

D. Miguel de Miguel cumple este año sus Bodas de Oro con la cinematografía

Por iniciativa del Ayuntamiento barcelonés se le prepara un grandioso homenaje en la Ciudad Condal



Don Miguel de Miguel, decano de los distribuidores, exhibidores y productores españoles, celebra este año sus «bodas de oro» en la cinematografía. Cincuenta años en la industria y una intensiva labor que se refleja en las seiscientas y pico películas que estrenó en España.

En realidad, don Miguel de Miguel comenzó en Madrid en

el año 1913, pero hasta el siguiente no se estableció por su cuenta, en Barcelona. A partir de entonces fue uno de los pioneros del cine en España. Sus primeras películas en distribución —«Cigomar» y «El Club número 13»— fueron dos grandes impactos. Más tarde, durante la primera guerra mundial, cuando controló la mayoría de las películas americanas, presentando anualmente alrededor de setenta títulos, dio a conocer al público los filmes más fabulosos de la época del cine mudo.

Por aquel tiempo hizo una selección, que recibió el nombre de «REPERTORIO DULCINEA» y que integraba seis títulos de aquellos gloriosos años del cine: «Intolerancia», «Corazón en el mundo», «El nacimiento de una nación», «Cleopatra», de David Grifatu (por Tehda Bara), «Yo acuso», de Abel Gance, y «Los miserables», de William Fox. Recibió por ello el premio del Casino de Autores Dramáticos y Líricos y del Círculo de Bellas Artes de Madrid, fallado por un Jurado

compuesto, entre otras muchas personalidades, por Jacinto Benavente, Linares Rivas, Amadeo Vives, Carlos Arniches, los hermanos Alvarez Quintero, Benlliure y Cecilio Pla. Y la afluencia de público fue tan manifiesta que se recaudaron cifras impresionantes para aquella época, en la que solía valer una entrada setenta y cinco céntimos y que con esta ocasión aumentó hasta tres pesetas.

La total dedicación de este pionero de la industria cinematográfica española ya no solamente en la rama de la distribución, sino en la de la exhibición y producción también, va a tener, al culminar estos cincuenta años de trabajo, la recompensa del homenaje de todos sus compañeros. La idea ha partido del Ayuntamiento de Barcelona y a ella se sumarán elementos cinematográficos y profesionales de toda ella. No es menos lo que se merece este hombre que ha amado al cine sobre todas las cosas y a él dedicó por entero los mejores años de su vida.

PREMIOS Y JURADOS

Hoy concluirán los Jurados la contemplación de las películas presentadas a concurso. No puede decirse que comenzarán sus deliberaciones porque ya han celebrado varias reuniones para cambiar impresiones y puntos de vista. Mañana celebrarán la sesión definitiva de las votaciones y redactarán las actas en que constarán los premios.

Damos a continuación las listas de los dos Jurados oficiales, el Internacional y el Hispanoamericano, y asimismo los Jurados designados por otras entidades, que otorgarán los premios no oficiales.

JURADO INTERNACIONAL

MARTIN BROUSIL, Antonin (Checoslovaquia).
DELAC, Charles (Francia).
GOMEZ MESA, Luis (España).
MORENO, Mario «Cantinflas» (Méjico).
RAY, Nicholas (Estados Unidos).
SUMMERS, Manuel (España).
VILLEGAS LOPEZ, Manuel (España).

Este Jurado otorgará los siguientes premios:

«GRAN CONCHA DE ORO», a la mejor película de largo metraje.

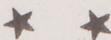
«CONCHA DE ORO», a la mejor película de corto metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor dirección de largo metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación femenina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación masculina.

Además de los premios anteriormente citados, el Jurado tendrá a su disposición UNA «CONCHA DE PLATA», con la cual podrá premiar la labor que considere más destacada en las películas que participen en el Concurso.



JURADO HISPANO-AMERICANO

BORRASE, Mercedes (Costa Rica).
WARSCHAWSKY, Georg (Méjico).
MARTINEZ TOMAS, Antonio (España).
RUIZ CASTILLO, Arturo (España).
VIÑOLY BARRETO, Román (Argentina).
Secretario: ORGAZ MUÑOZ, Manuel.

Este Jurado otorgará los siguientes premios:

«PERLA DEL CANTABRICO», a las dos mejores películas (una de largo metraje y otra de corto metraje), producidas en su versión original en lengua castellana.

«PERLA DEL CANTABRICO», a la mejor dirección de largo metraje.

«PERLA DEL CANTABRICO», a la mejor interpretación femenina.

«PERLA DEL CANTABRICO», a la mejor interpretación masculina.

Además este Jurado concederá el Premio «Revelación», donado por la actriz Zully Moreno.

PREMIOS NO OFICIALES

JURADO DE LA O. C. I. C. (Oficina Católica Internacional del Cine)

Presidente: Pascual CEBOLLADA (España).

Secretaria: Srta. Denise BOLLEN (Bélgica).

Vocales: Mons. Justo LAGUNA (Argentina), Hanns FUNCK (Alemania), Keith MITCHELL (Inglaterra), Carlos RAMIREZ ALZAMORA (Perú), Luis TRELLES (Puerto Rico).

Asesores eclesiásticos: R. P. Robert BERUBE (Canadá) y R. P. Robert CLAUDE (Bélgica).

Este Jurado concederá su premio a la película que «por su calidad e inspiración, contribuya más al progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos».

JURADO FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica)

Presidente: ENGELS, Gunther (Alemania).

Secretario: A. BUISINE, Paul (Francia).

Vocales: KALINOVA, Agnesa (Checoslovaquia); H. GMUR, Leonard (Suecia); MORANDINI, Morando (Italia); KUMAR, Devendra (India); GOMMERS, Jacques (Bélgica); ROMERO MARCHENT, Joaquín (España); BAKER, Peter (Gran Bretaña).

JURADO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

Presidente: Don Fernando MENDEZ-LEITE.

Secretario: Don José Manuel DORRELL.

Vocales: Don Angel FALQUINAS; don Rafael CAPILLA; don Félix MARTIALAY; don Pedro RODRIGO.

Este Jurado concederá el premio al mejor guión de un film en el Festival.

JURADO PARA EL PREMIO DE LA FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS

Presidente: Don Luis BENITEZ DE LUGO.

Secretario: Don Félix SAN ADRIAN.

Vocales: Don Vicente A. PINEDA; don Fernando MORENO; don Antonio de FRUTOS; don José Luis HERNANDEZ MARCOS; don Antonio PERALES.

Este Jurado otorgará dos premios.

JURADO PARA OTORGAR LA «ENTRADA DE ORO»

(Creado por el Grupo Nacional de Exhibición)

Presidente: Don Rafael MATEO, presidente del Grupo Nacional de Exhibición.

Secretario: Don Antonio MORALES.

Vocales: Rafael CASADO; Felipe SANZ; Fco. FERRER; Vda. de MARIN; Pedro BALAÑA; Manuel Mateo; Manuel FERNANDEZ ARANGO.

«Rabochie» no se exhibe... porque no se terminó.

Ante el anuncio de la exhibición de la película «Rabochie» enviada por la Unión Soviética y la suspensión de la misma, nos hemos puesto al habla con el Presidente de la delegación de dicho país que nos manifestó:

—Nosotros pensábamos presentarla al Festival de San Sebastián. Pero solamente existe una razón para que no haya sido exhibida: hicimos los cálculos y creímos que se terminaría antes de comenzar dicho

Festival. Pero, aún ahora el film «Rabochie», que en español se traduce como «Los obreros» no ha sido terminado de filmar. Esta y ninguna otra causa son las que nos han impedido presentarlo. Todavía en estos momentos no se habrá terminado.

—¿Satisfechos de la exhibición de películas de su país?

—Si, aunque esperamos mejorar el nivel de las proyecciones en el próximo Festival. Este ha sido nuestro primer contacto y nos damos por satisfechos. La exhibición de películas rusas, en San Sebastián y de películas españolas en la Unión Soviética, anteriormente, creemos que constituyen el camino para el intercambio futuro entre dos países.



...que no tienes derecho, Tula, a perseguirme con tu presencia, ni es justo que me réproches y estés llenando la casa con tu persona, con el fuego de tus ojos, con el son de tu voz, con el imán de tu cuerpo lleno de alma, pero de un alma llena de cuerpo...



María Enriqueta Carballeira
Irene Gutiérrez Caba
Eulalia Soldevilla
Montserrat Julió
José María Prada
Chiro Bermejo
Julia Delgado Caro
Manuel Granada
Coral Pellicer

Paloma Lorena
Margarita Calahorra
Esmeralda Adam
María Hevia
Emilia Zambrana

Mari Loli Cobo
Carlos Sánchez Jiménez

Director: MIGUEL PICAZO

Una producción **ECO FILMS, S. A.** ★ **SURCO FILMS, S. A.**

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Hoy sábado, 13 de junio

A las 10,15 noche

ESPAÑA presenta oficialmente

AURORA BAUTISTA

CARLOS ESTRADA

en

"LA TIA TULA"

(basada en la obra de D. Miguel de Unamuno)



Ventas para el extranjero:

ECO FILMS, S. A. c/Galileo, 102
SURCO FILMS, S. A. c/Manuel de Falla, 10
COCINEX, c/Madera, 10, 2.º

distribuida en España por **C. B. FILMS.**

CESAREO GONZALEZ

saluda a los asistentes al
XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

y participa que acaba de producir:

S A M B A

con

SARA MONTIEL

EL GONDOLERO

con

JOSELITO

CRUCERO DE VERANO

con

CARMEN SEVILLA

y que presentará:

UN PUENTE SOBRE EL TIEMPO

(ALFERECES PROVISIONALES)

y

LA HISTORIA DE BIENVENIDO

y

LA PEQUEÑA ESTRELLA

con

MARISOL

dos producciones de M. J. Goyanes para
Cesáreo González-Suevia Films



PRODUCCION - DISTRIBUCION

y anuncia el inminente comienzo
de rodaje de

NOBLEZA BATURRA

con

IRAN EORI

Una nueva Película

de

Manuel Benítez, "El Cordobés"

y

LOS PIANOS MECANICOS

un film de J. A. Bardem

con

MELINA MERCOURI - JAMES MASON

HARDY KRUGER

y como siempre...
¡el más grande
esfuerzo al servicio
del cine español!



Cinematografía Española Americana, S. A.

ESTUDIOS · PRODUCCION · DISTRIBUCION

- ★ SE COMPLACE EN SALUDAR
- ★ A LOS ASISTENTES AL
- ★ XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE



Marqués de Valdeiglesias, 8

Teléfono 221 29 10

M A D R I D (España)

El Festival pasea por la Concha



● Los periodistas extranjeros que asistieron ayer a la comida celebrada en «Gaztelubide» se llevaron la gran sorpresa cuando vieron aparecer a Sothero Irazusta y su celebrada «Fanfare». Y en cuanto comenzó a sonar esta maravillosa orquesta de viento había que ver a nuestros colegas tirarse por el suelo de risa.

Hubo que explicarles aprisa y corriendo lo que tenían que hacer cuando la «Fanfare» interpretase la clásica «Habanera».

Fueron unos bailes en diez y seis idiomas...

● Bueno, se fue «Cantinflas». Dejó una amplia estela de simpatía, de cordialidad, por-

que durante su estancia se ha granjeado la estima general. Se ha llevado, a cambio, una docena de gabardinas.

Se sospecha que también Mario está erróneamente informado sobre el clima medio donostiarra. A él le han dicho que aquí está todo el año lloviendo. Y habrá dicho para su capote:

—¿Dónde mejor para comprar gabardinas...?

● Nos han dejado solos a los españoles. Porque no están aquí Marujita Díaz (hoy señora de Gades) ni Paquita Rico. De otra forma nos quitaríamos catorce años de encima.

Y creeríamos hallarnos en la I Semana del Cine de San Se-

bastián. Cada vez que pensamos que aquella idea de unos comerciantes donostiarras ha llegado a convertirse en esto.

● La gente lo pasó estupendamente con «Joe el Limonada», la película checoslovaca presentada al concurso. Las carcajadas atronaban el Victoria Eugenia. Hacía tiempo que no veíamos reír con semejantes ganas.

Está visto que estos chicos checos chocan. Porque parece mentira que un señor calvo, con gesto serio como Lipsky, sea capaz de realizar una película tan graciosa.

A pesar de que no podemos decir de él que se haya soltado el pelo...

● En cambio no fue demasiado afortunado el debut de Cuba en el Festival. Su cortometraje fue un «largo» en toda la extensión de la palabra. Fue la segunda sorpresa de la película. Porque la primera dió al enterarnos que «Los Cuentos de la Alhambra» no tenían nada que ver con Granada.

Resulta que la «Alhambra» es un viejo teatrillo de variedades de La Habana. Y contarlos su historia a través de las «viejas glorias» que en el mismo actuaron es como enviar a Cuba el «Esta es su vida», de Amalia de Isaura.

Con todo respeto para Amalia...

● Richard Attenborough, el buen actor inglés, quería demostrar en la fiesta celebrada en el «tablao» flamenco de «La Perla» que él era capaz de bailar unas bulerías. Costó trabajo convencerle que aquello era más difícil de lo que a primera vista parece.

Posiblemente, Richard, después de lo fácil que le salía la fuga de un campo de concentración alemán en «La gran evasión», se ha creído que todo el monte es orégano.

● Nuestro particular repórter gráfico nos dijo: —Oye, ha venido una mejicana. Ahí la tienes...

Aquellos ojos verdes no «sonaban» de otros Festivales. En seguida caímos en la cuenta. Se trataba de Lucía Prado, española cien por cien. Aunque ella manifestara:

—Bueno, ahora soy medio española y medio mejicana.

Y es que Lucía ha estado tres años en el país azteca. Se marchó siendo Luchy y ha vuelto convertida en Lucía.

ESTAN YA EN EL FESTIVAL PARA ASISTIR A LA PRESENTACION DE «LA TIA TULA»

CARLOS ESTRADA, su protagonista; MIGUEL PICAZO, director del film; ENRIQUETA CARBALLEIRA, LALY SOLDEVILLA, IRENE GUTIERREZ CABA, JOSE MARIA PRADA, MONTSERRAT JULIO y los niños MARI LOLI COBO y CARLOS SANCHEZ JIMENEZ, además del productor de la película, señor RAMIRO BERMUDEZ DE CASTRO.

Por que es miembro del Jurado... NICHOLAS RAY

No hace falta que yo les cuente por qué Nicholas Ray es miembro del Jurado Internacional del XII Festival Internacional de San Sebastián. Ustedes conocen las películas que ha hecho desde el año 1947, en que se enfrentó por primera vez con los problemas que presenta la dirección de películas con «They live by night» («Ellos viven de noche»), película que no se ha estrenado en España. A ésta siguieron, y no sigo orden cronológico, «Chicago, año 1000», «Los dientes del diablo», «Johnny Guitar», «Llamad a cualquier puerta», «Infierno en las nubes», «Rey de Reyes», «55 días en Pekín» (estas dos rodadas en España) y «Rebelde sin causa».

Esta película, que por razones que desconozco no se ha presentado en España hasta esta última temporada, causó un verdadero impacto en Norteamérica, y fue la primera en su tema. Aun aquí, que hemos visto copias malas antes que la original de Nicholas Ray, ha sorprendido por la intensidad de la fuerza que el film lleva en sí.

Nicholas Ray ha dirigido a los mejores actores americanos: Humphrey Bogart, Robert Mitchum, John Wayne, Jean Crawford, Jean Fontaine and so on... como dicen ellos.

Cuando le pregunto a cuál le ha gustado más dirigir, me contesta sin vacilar:

—A James Dean y Humphrey Bogart.

De ellas no quiere hablar. Nicholas Ray es un hombre exquisito al que la vida le ha enseñado a ser diplomático:

—Viven todavía y no quiero comprometerme.

En la actualidad prepara cuatro películas. Una de ellas, por lo menos, va a rodarse íntegramente en España. Se trata de «La mujer en la playa», cuyo guión se está terminando y cuya mujer, casi con toda seguridad, va a ser Romy Schneider, que, en la pantalla, tendrá que afrontar grandes problemas y dificultades antes de tomar una decisión definitiva.

Esta es la primera vez que Nicholas Ray asiste al Festival de San Sebastián, aunque no le es nueva la misión de jurado, porque anteriormente la ha ejercido en Berlín y en Valladolid.

—Estoy gratamente sorprendido —me dice— por la perfecta organización de este Festival. Indudablemente va a quedar como el más importante de cuantos se habrán celebrado este año.



En lo que se refiere al cine español, es también optimista.

—Hasta ahora, el cine español ha sido poco conocido, pero dentro de poco va a pesar mucho en el cine europeo. Tiene directores de gran personalidad como Berlanga, Bardem, Manuel Summers, Jorge Grau y hay otros dos más de los que he visto una sola película y ahora no recuerdo sus nombres.

Nicholas Ray ama nuestro país. Tanto es así que vino para rodar una película, hace cinco años, y se ha establecido ya definitivamente en España. En Madrid ha abierto un bar restaurante muy elegante, donde los americanos encuentran el «steak» en su punto y los españoles un buen plato de paella. Así los problemas del comedor se liberan de los del «plateau».

CONCHITA BOADA



celebrando el 20 aniversario
del desembarco en Normandía

ofrecerá este mismo mes en todas las pantallas españolas



En esta misma lista de material



presentará uno de los títulos más esperados del
actual momento cinematográfico

"UN LUGAR EN LA CUMBRE"

(ROOM AT THE TOP)

y una selección extraordinaria de títulos de
las marcas PARAMOUNT Y J. ARTHUR RANK

FOTOFILM, S.A.E.

TRAVESERA DEDALT, 117

BARCELONA

TELEFONO 2350100

FOTOFILM MADRID, S.A.

PILAR DE ZARAGOZA, 30

MADRID

TELEFONO 2553607



- LA MAS MODERNA INSTALACION DE ESPAÑA PARA COLOR Y BLANCO Y NEGRO EN TODOS LOS SISTEMAS

35 mm. y 16 mm.

- LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS ESPECIALIZADOS EN REVELADO DE NEGATIVOS Y TIRAJE DE COPIAS POR LOS PROCEDIMIENTOS



EASTMACOLOR



GEVACOLOR

El equipo artístico y técnico de

"LA NIÑA DE LUTO"

*Saluda a los asistentes
al XII Festival
Internacional del Cine
de San Sebastián*

invitándoles a la proyección que tendrá lugar

HOY, A LAS 4 DE LA TARDE

en el

TEATRO VICTORIA EUGENIA

con

la presencia de sus productores, distribuidor, director, y protagonistas

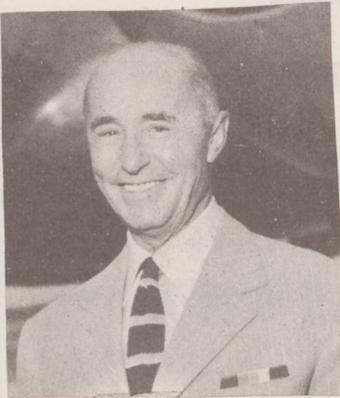
María José Alfonso y Alfredo Landa

BENITO PEROJO:

“El festival es magnífico pero precisa centros de diversión nocturnos”

Benito Perojo, al que esperábamos seguido de Pili y Mili, se ha sentado frente a nosotros en el vestíbulo del María Cristina. Benito Perojo no tiene más remedio que devolver diez saludos por minuto, promedio bastante aceptable si consideramos que la popularidad no es una prevenda propia de los productores.

—Estoy admirado de la marcha del Festival —nos confie-



sa—. San Sebastián ha vuelto a hacerse acreedor de la categoría que ha reconquistado ante la F.I.A.P., y pienso que todo esto es el resultado de un magnífico esfuerzo desarrollado por Carlos Fernández Cuenca. Quiero que mi felicitación al capitán de la nave donostiarra quede escrita... Y también quiero decirle a Carlos que el Festival adolece de un terrible defecto. No hay centros de divertimento nocturno donde se pueda ir a tomar una copa o a bailar a altas horas de la madrugada... Si no se arregla esta cuestión la internacionalidad del certamen seguirá corriendo riesgos...

—¿Qué ha pasado de Pili y Mili?

Benito Perojo cruza una sonrisa con un alto mando del mundo del cine, vuelve a la entrevista y nos dice:

—¿Imposible! Están rematadamente ocupadas en el rodaje de «Dos chicas locas, locas», a las órdenes de Lazaga. No pueden venir... Por cierto, esta película va a superar a la anterior...

—¿Qué hay de «Stambul, hora X»?

—Que será dirigida por Isasi Tsasmendi y que me siendo or-

gulosísimo del debut, como productor, de mi nieto José Manuel. El rodaje dará comienzo dentro de veinte días en Estambul y Beirut. claro está, en color y sistema cinemascópico...

—¿Y «El vampiro de Düsseldorf»?

—Dirigirá Robert Hossein, siendo intérprete principal al lado de Catherine Spaak. Calcule usted su comienzo en el mes de julio...

Fué famosa en La Croisette

Ahora María José Alfonso, protagonista de “La niña de luto”, revalida su éxito personal en S. Sebastián

Fuimos testigos de su éxito redondo en Cannes. Aquella tarde España presentaba a concurso «La niña de luto», de Summers. Había expectación. Y hasta Niza llegó el eco de la película española y de su protagonista. Cinco tunos universitarios, que hacían su recorrido por la Costa Azul, se enteraron y tomaron el tren. Llegaron a La Croisette minutos antes de que María José Alfonso descendiera del coche que la llevaba hasta el Palacio del Festival. Y en un dos por tres improvisaron la serenata. Sus capas formaron la alfombra de honor que pisó con garbo la española. Los fotógrafos y la Radio Televisión Francesa se volvieron locos. Centenares de golpes de «flash». Micrófonos y objetivos abiertos en torno a María José... Y luego su interpretación en la pantalla con ovaciones durante la proyección. A la salida el barullo alcanzó proporciones gigantescas.

María José sonríe recordando el suceso:

—Hubo un momento en que me sentí asustada. No podía imaginar que la popularidad fuera tan peligrosa... físicamente.

—¿Hay algo, en especial, que recuerdes de aquella fecha?

—Me emocionó vivamente descender del coche y encontrarme con los tunos. No los esperaba. Y aquellos aires españoles me envolvieron como en un sueño. Yo no veía a na-

—¿Espera algo Benito Perojo?

—Un productor siempre espera algo. Yo estoy esperando las nuevas normas de protección, con las que entraremos en la fase sería del cine español. A partir de este momento quien mandará será la taquilla, y por sus porcentajes veremos quién es César y quién centurión en la batalla cara al público...

Y tras un último saludo cruzado con otra alta personalidad de la industria, Benito Perojo se disculpa porque el esperan en Biarritz.

RAFAEL CAPILLA.



die. Sólo escuchaba los gritos de los fotógrafos, que parecían haber enloquecido...

—¿Y después?

—Los aplausos del público, durante la proyección. Hay quien dice que sonaron nueve veces. Yo me di cuenta, entonces, de lo grande que es España.

De lo grande y bonita. Como esta María José Alfonso, humana, sencilla, que ahora tenemos en San Sebastián y que tan alto dejó el pabellón hispano a lo largo y a lo ancho de la célebre y difícil Croisette, en donde conquistó, con una sonrisa y una película, la admiración de toda una ciudad.

F. M.



El Director General de Cinematografía y Teatro en San Sebastián.

Ya se encuentra entre nosotros don José María García Escudero, director general de Cinematografía y Teatro, quien tanto ha colaborado en el vigente ímpetu del Festival Internacional de San Sebastián.

El señor García Escudero se ha entrevistado con las autoridades provinciales y locales y ha departido ampliamente con el director del Festival, don Carlos Fernández Cuenca. Enamorado de las costumbres donostiarra, no ha perdido tiempo en tomar contacto con ellas, y en Gaztelubide disfrutó ayer de las excelencias de la cocina y pasó un gratísimo rato con la «Fanfare». Permanecerá en San Sebastián hasta la sesión de despedida del Certamen, que será presidida por él.

Benito Perojo

ANUNCIA SU AVANCE DE PRODUCCION PARA 1964

"Estambul, hora X"

Un film de ANTONIO ISASI
Una coproducción hispano - francesa
BENITO PEROJO - RIALTO FILMS
Productor Ejecutivo: JOSE MANUEL G. PEROJO

"El vampiro de Dusseldorf"

Realizada e interpretada por ROBERT HOSSEIN
Una coproducción hispano - francesa
BENITO PEROJO - GEORGE DE BEAUREGARD

"Obsesión"

con JEAN - PAUL BELMONDO
Director: JEAN - LUC GODDARD
Una coproducción hispano - francesa
BENITO PEROJO - GEORGE DE BEAUREGARD

"Dos chicas locas, locas..."

con PILI y MILI
Eastmancolor - techniscope
Director: PEDRO LAZAGA
Una producción BENITO PEROJO

"Marie Chantal"

con CATHERINE SPAAK
Director: CLAUDE CHABROL
Una coproducción hispano - francesa
BENITO PEROJO - GEORGE DE BEAUREGARD

"Lanceros de Bengala"

Un film de ANTONIO ISASI
Una coproducción hispano - francesa
BENITO PEROJO - RIALTO FILMS

FILMOFONO, S. A.

Saluda

a los asistentes al

XII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE

y muy especialmente a los
Productores y Distribuidores

a quienes ofrece sus locales de exhibición, con el agrado de siempre



OFICINAS CENTRALES

AVENIDA JOSE ANTONIO, 35

M A D R I D

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 33
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



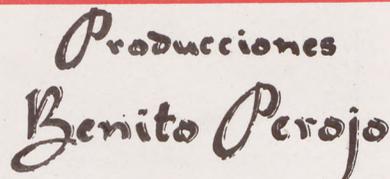
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



s.a.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



INTERPENINSULAR
FILMS

CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfono 2413000-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capitol - BARCELONA (8)



FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 53 68
BARCELONA (6)



DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTE FILMS

Aragón, 241 BARCELONA /



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Diocentro, S.A.

Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)

Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios-Producción-Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



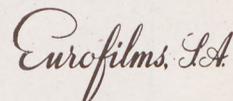
Central: Aragón 235 - BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS.
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27
TELEF. 243 06 62
MADRID -15