



Festival

AÑO VIII - N.º 10

14 DE JUNIO DE 1964

Hoy.

IGLESIA DE SANTA MARIA

A las 12 horas:

Misa de la Oficina Católica Internacional del Cine

PALACIO DEL FESTIVAL

A las 16 horas:

«Muriel», Francia

REX - AVENIDA

A las 17 horas:

(Cortometrajes argentinos)

«El Pato»

«La Casa del Teatro»

«El Nacimiento de un Libro»

«Defensa del Pucara»

«Relato de un Río»

«Historia del Gato»

«La Caza del Ciervo Rojo»

«Ramón Gómez de la Serna»

A las 18,15 horas:

«Big Parade of Comedy», Estados Unidos

A las 21,30 horas:

«El Cordobés», Méjico, cortometraje

Proclamación y Entrega de los Premios Oficiales

«Tom Jones», Gran Bretaña (Fuera de concurso)

PLAZA DE LA TRINIDAD y MUSEO DE SAN TELMO

Después de la última proyección, fiesta y cena de gala (Despedida)

NOTA.—Se advierte al público que las puertas del Palacio del Festival se abrirán a las 9 de la noche.

en este número

Recepción de las Delegaciones Checoslovaca y Rusa.

Los Delegados opinan.

Todo dispuesto para la Gran Gala.



ALBERT FINNEY y SUSANNAH YORK en una escena de «TOM JONES», la película de «United Artists» que ha obtenido 4 «Oscar» en 1964 y que clausurará solemnemente el XII Festival Internacional de San Sebastián.

Las películas de hoy

FRANCIA

presenta

"MURIEL"

(largometraje - sección informativa)



Dirección: ALAIN RESNAIS

Producción: ANATOL DAUMAN
Guión: JEAN CAYROL
Fotografía: SACHA VIERNY
Música: HANS WERNER HENZE
Decorados: JACQUES SAULNIER
Duración: 115 minutos
Sistema: Normal, en eastmancolor.

DELPHINE SEYRIG
JEAN PIERRE KERIEN
NITA KLEIN
JEAN BAPTISTE THIÉRIER
LAURENCE BADIE

Cruce de tres historias con vueltas al pasado. Un muchacho joven atormentado por recuerdos vividos en la guerra de Argelia; una mujer madura dominada por el vicio del juego que va continuamente al casino buscando una racha de buena suerte; Alfonse, un antiguo amigo de la mujer, que aparece en el pueblo donde ésta vive, pero llega acompañado de una joven a la que llama su sobrina aunque es su amiga, y finalmente ésta queda atraída por el muchacho joven.

GRAN BRETAÑA

presenta



"TOM JONES"

(largometraje - sección informativa)

Director: TONY RICHARDSON

FICHA TECNICA

INTERPRETES

Producción: Woodfall Films para United Artists.
Duración: 127 minutos.
Sistema: Eastmancolor.

ALBERTO FINNEY
SUSANNAH YORK
HUGH GRIFFITH
DAME EDITH EVANS

Una larga serie de aventuras y escarceos sentimentales, conquistas y duelos en la Inglaterra del siglo XVII. Tom Jones es el caballero que protagoniza toda la historia del film que termina con la boda feliz con la bellísima dama.



anuncia la 1.ª película del lote



"WHERE LOVE HAS GONE"

(DONDE SE FUE EL AMOR)

con dos superfiguras del cine de Hollywood

Susan Hayward y Bette Davis

El Festival pasea por la Concha



★ Emotiva y brillante jornada final la de «Cantinflas» en nuestra ciudad. Primero en «Gaztelubide», donde de manos de José Aldanondo recibió la alternativa como director de la célebre «Fanfare». Y había que ver cómo le salió el «Olé, torero». Ni que hubiera ensayado cuarenta veces. «Sus» músicos parecía que no tenían otro director que Mario. Luego, en el patio de coches del «Cristina», antes de decir el definitivo adiós a San Sebastián, se acercó a las verjas donde una gran multitud quería despedirle. Conversó con todos, besó a varios niños y con aquella apertura de brazos parecía querer simbolizar un entrañable adiós. Que más bien sería «¡Hasta la vista!» si no olvidásemos los muchos compromisos de Mario Moreno.

Pero aunque no vuelva más sepa que aquí ha dejado un recuerdo imborrable. Y ha dado ejemplo a quienes salen del hotel por la puerta falsa para huir de los «cazadores» de autógrafos...

★ Cosas que pasan. Y a propósito de «Cantinflas». Un conocido donostiarra socio de

«Gaztelubide» se empeñó en que él conocía a un «barman» de un establecimiento de nuestra ciudad que era un sosias de Mario Moreno, hasta el punto de que así lo denominaban cuando llegaban de ronda a dicho bar. Y ni corto ni perezoso citó al muchacho en la sociedad para ponerlo frente a frente al, según él, «hermano gemelo».

Apareció el pseudo «Cantinflas» y en seguida reparamos que, en efecto, existía cierto parecido pero bastante remoto. De aquello de «como dos gotas de agua», nada de nada. Como el «auténtico» llevaba gafas ahumadas, nuestro protagonista de la anécdota, animaba al «parecido»:

—¿Por qué no te pones gafas negras?

Pero ni aun por esas. Y cuando dejamos «Gaztelubide» le preguntamos:

—Del parecido, ¿qué...?

Y nos contestó:

—Oye, ni pum...

Un «barman» que ha perdido popularidad.

★ Más sobre la fiesta de «Gaztelubide». Treinta años oyendo hablar de que «Ka-

tiuska» era un plagio de música popular rusa. Y resulta que el pianista de dicha sociedad interpretó la romanza de «La mujer rusa» y la marcha de «Cosacos de Kazan» y los soviéticos sin inmutarse, como si se tratase de una música totalmente desconocida o estuvieran oyendo «Nubes de colores».

Se impone enviarle un telegrama de rehabilitación y desagravio a nuestro ilustre paisano Pablo Sorozábal...

★ Ahora que el Festival parecía irse cuesta abajo, en lo que se refiere a asistencia de artistas, he aquí que llegó la invasión del cine español: Emma Penella, Luz Márquez, Mercedes Alonso, Laura Valenzuela, Lucía Prado, Laly Soldevilla, Enrique Carballeira, Irene Gutiérrez Caba.

Lo dicho: no les queda defensa alguna a los detractores del certamen. Únicamente mantienen la esperanza de que se equivoque el Jurado a la hora de la concesión de los premios. Pero esto es tan frecuente que total...

★ También se marchó Ingela. Los pequeños «fans» es-

tán desconsolados, y hasta hay algunos que permanecen nostálgicos debajo del balcón de la habitación en que se alojaba la danesa. Ultimamente había-se acostumbrado a bombardear a los chiquillos con chocolatinas y guindas.

Como que más de un pequeño donostiarra, cuando pedía la merienda en su casa, advertía a su madre:

—Dame sólo pan. Lo demás pone Ingela...

★ Decididamente algo tiene el Festival de este año con fuerza atractiva. Porque ahora resulta que no sólo vienen nuevos elementos sino que vuelven los que se fueron. Primero fue Luis Miguel Dominguín y luego Cesáreo González. Nos hemos quedado turulatos.

¿Qué les habremos «dao»? ¿qué decía aquel...

★ Han comenzado los abrazos de despedida. Con la misma efusión que al comienzo. Lo curioso es que la mayoría de nuestros visitantes van a verse en Madrid dentro de cuarenta y ocho horas.

Pero, a juzgar por sus abrazos, cualquiera diría que se despiden en vísperas de un viaje a la Luna.

★ Y esto, señores, se ha terminado. No queda más que desearles un feliz viaje de regreso a sus respectivas residencias. El decirles «hasta el año que viene» no tiene objeto. O mejor dicho, resulta perogrullo.

¿A que no falta ninguno...?

VIDAURRE



DON JOSE GARCIA RAMOS

Este año, don José García Ramos, presidente de Radio Films, no ha podido acudir a la cita anual concertada con el Festival de San Sebastián, por haber sufrido, recientemente, una delicada operación quirúrgica. Desde estas columnas queremos enviarle un abrazo y el recuerdo gratísimo de todos sus amigos presentes en el certamen.



El alcalde de San Sebastián, señor Elósegui, junto con «Cantinflas», Muñoz Baroja y Aldanondo, en Gaztelubide.

(Foto Unión Gráfica).

Samuel Bronston Productions, Inc.

y

Samuel Bronston Española, S. A.

se asocian al éxito

del

**XII FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN**

ESTUDIOS SAMUEL BRONSTON

Av. de Burgos, 5 - MADRID (España)



Richard Attenborough habló de "Sesión de espiritismo en una tarde de lluvia"

Dos conferencias de Prensa en la mañana. Primero Richard Attenborough atendió cuantas preguntas se le hicieron sobre «Sesión de espiritismo en una tarde de lluvia» (traducida al castellano por «Al borde del abismo», vaya usted a saber por qué). Primero se refirió a su caracterización. Era preciso arreglarle las facciones porque así lo exigía su personaje. Se trata, explicó, de un ser que tuvo en un tiempo un carácter capaz de tomar decisiones fuer-

tes, pero que después, dominado por su esposa y por el complejo mundo en que ella se debate, se convierte en un hombre débil de voluntad que no hace más que seguir la pauta que marca ella. Pero toda su actitud reconcentrada puede explotar un día, como sucede en la película cuando ella le propone matar a la niña raptada.

La sátira checoslovaca: "Joe Limonada" el "western"... y algo más

Jiri Brdecka, argumentista y guionista de «Joe, el Limonada», y Oldrich Lipsky, su director, se pusieron seguidamente ante las preguntas de los periodistas.

Sobre posibles influencias de otros films del «oeste» dejaron sentado que casi todas las secuencias de ese género del «western» son semejantes, por lo que no cabe suponer que se ha querido satirizar tal o cual escena.

Sobre los posibles símbolos religiosos que alguien pudiera encontrar, afirmaron que no existen y nunca han pensado en ellos.

Sobre los colores que utilizan en diversas escenas dijeron que además de ser un recurso técnico que suele emplearse en el cine checoslovaco, tiene su sentido en cuanto que los dis-

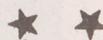
tintos colores reflejan estados emotivos o de otra índole. Ha sido buscado cada color para cada determinada escena. Este procedimiento, dijeron, es tan antiguo como el cine mudo.

EL MUNDO DEL CINE

Todos los Sábados, de diez y media a once de la noche por

LA CADENA S.E.R.

¡CUARENTA Y OCHO EMISORAS!
emitido por "RADIO MADRID"



Los micrófonos de dicha emisora están en el "FESTIVAL" para recoger los mas señalados acontecimientos que tendrán lugar a lo largo de este certamen.

Dirección: IGNACIO DE MONTES JOVELLAR
HOTEL MARIA CRISTINA



COLOMBUS FILMS

MADRID: Casa Central.
Plaza de la Independencia, 8. - Teléf. 222 66 02.

BARCELONA.
Av. José Antonio, 620. - Teléfono 221 76 48.

SEVILLA.
Iraña 6 y 8. - Teléfono 29 8 17.

VALENCIA.
Don Juan de Austria, 34. - Teléfono 21 80 18.

LISTA DE MATERIAL

SOLO. EL VALIENTE

(ONLY THE VALIANT)

GREGORY PECK

— BARBARA PAYTON • WARD BOND • GIG YOUNG • LON CHANEY

Director: GORDON DOUGLAS — (Tolerada menores)

CRIMEN EN EL AMAZONAS

...UND DER AMAZONAS SCHWEIGT

BARBARA RUTTING
HARALD LEIPNITZ
OSWALDO LOUREIRO

TEREZA RACHEL
Directores: HELMUTH M. BACKHAUS
y FRANZ EICHHORN

EASTMANCOLOR

SUPERSCOPE

TAMBORES LEJANOS

DISTANT DRUMS

GARY COOPER

MARI ALDON

RICHARD WEBB

Director: RAOUL WALSH

TECHNICOLOR

DOS DE LA MAFIA

DUE MAFIOSI

Coproducción Fida Cinematografica
Roma - P. C. Hispamer Films Madrid

FRANCO FRANCHI
CICCIO INGRASSIA
MOIRA ORFEI

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

MISCHA AUER
SILVIA SOLAR

Director: GIORGIO SIMONELLI

SOMBRA VERDE

RICARDO MONTALBAN

ARIADNE WELTER

Director: ROBERTO GAVALDON

ALLA EN EL RANCHO GRANDE

JORGE NEGRETE

LILIA DEL VALLE - "EL CHICOTE"
EDUARDO NORIEGA

Los Jefes de las Delegaciones manifiestan

La opinión es unánime: el mejor Festival



JOSE M.ª GARCIA ESCUDERO,
Director General de Cinematografía y Teatro

1964 ha demostrado que el Festival de San Sebastián puede ser un gran Festival, y no sólo en relación con los anteriores Festivales de San Sebastián, sino con los Festivales de fronteras afuera; éste lo ha sido ya.

Pero la misión de los españoles no puede limitarse a constatar resultados; a dar fe de lo que ha sido el Festival. Por el contrario, debemos darle la vuelta, verlo por detrás, verlo por dentro y desmontarlo para averiguar por qué ha sido, cómo ha sido, mantener y mejorar lo que ha tenido de bueno y tomar nota de aquello en que ha fallado, para corregirlo en ediciones sucesivas. Los que nos interesamos por el Festival, y los que no se interesan, pero deberían hacerlo, no nos podemos permitir el lujo de recrearnos en los resultados de 1964, sino que desde el próximo lunes tenemos que empezar a pensar en el Festival de 1965.

El de este año nos asegura, y ya es bastante, que vale la pena ponerse a pensar.

NICOLAS MOUNEN



Por segunda vez consecutiva asistió al Festival de Cine de San Sebastián.

Estimo que a todos los participantes habituales les llama la atención la extraordinaria animación que reina. Si no se puede encontrar un cuarto en los hoteles por algo será.

La presencia de artistas de la importancia de Audrey Hepburn, Rossana Schiaffino, Deborah Kerr, Mel Ferrer, Françoise Dorleac; de los directores de las películas presentadas son importantes de por sí. Ellos dan al Festival el ambiente sin el cual no hay Festival en ninguna parte del mundo y sin el cual no acuden los periodistas.

Otro interés tiene para España ese certamen: por primera vez ha concurrido en masa el cine de detrás de la cortina de hierro, terminando de dar al XII Festival de San Sebastián el lugar que se merecía en el mundo y que no debe ya perder. Contribuirá a este fin otra presencia capital: la de numerosos productores y distribuidores no solamente españoles, sino también extranjeros. Son ellos quienes dan vida auténtica a un Festival, porque se juzga una competición de esa magnitud a través de los negocios realizados.

Por fin quiero agradecer a los organizadores todas las gentilezas y deferencias que tuvieron, en particular a mi amigo y colega Carlos Fernández Cuenca, que dio al Festival de San Sebastián, gracias a sus relaciones cordiales con los cinematografistas del vasto mundo, el empuje que necesitaba.

Longue vie au Festival de Saint Sebastien!

P. S.—Me permito un pequeño consejo a los organizadores en la programación diaria: sol, de 11 a 15,45 horas; sirimiri, de 16 a 20 horas. Y buenas noches.

NIKOLAI TCHERKASSOV



—Desde que llegamos a París y ya nos esperaban, al pasar la frontera y ser saludados por componentes del Festival, comenzamos ya a hacernos las mejores impresiones del mismo. Nuestra satisfacción se redobló tras la acogida que aquí tuvimos. De antemano venía bien impresionada esta Delegación que presido, sobre todo al enterarnos que un crítico de cine, un hombre experimentado cuyo nombre no nos es desconocido en nuestro país dirigía el Festival: Carlos Fernández Cuenca... Y siguiendo el relato de experiencias aquí, diré que estamos impresionados de todo: por ejemplo al pasar bajo un arco de espadas y los espatadantzaris y escuchando el txistu, todo ello manifestación popular de esta bellísima región española. Estamos agradecidos incluso a la magnífica situación del palco que nos dieron para presenciar las películas y agradecidos por la acogida con que el público recibió «Don Quijote», y no sólo el público, sino la prensa local y nacional. Esta reacción ha sido la mejor compensación dada a nuestro trabajo. Gratisimos nuestros contactos personales con las gentes de aquí, tanto altas personalidades como modestos aficionados que nos dieron constantes pruebas de amistad.

He visto gran interés dentro de la población y esto debe servir de satisfacción a los organizadores. Cada Festival al que he asistido tiene un aroma diferente. Yo no pensaba, antes de salir de Moscú, que este Festival era tan representativo y tan bien representado, como lo es. Pienso que todos los films aquí exhibidos servirán de base para una discusión sobre

Dr. GUNTHER SCHWARZ



Para mí ha sido una satisfacción especial la de volver a la tan hospitalaria Easo y a su magnífico Festival, que como ningún otro ofrece una vista panorámica de la producción cinematográfica mundial, en franca recuperación. Sin duda alguna, el Festival donostiarra representa el puente cinematográfico más firme entre Europa y la América hispana y en ello reside su papel particular dentro de los grandes certámenes cinematográficos internacionales. Felicito muy cordialmente a mi gran amigo don Carlos Fernández Cuenca por el éxito logrado tan merecidamente.



el problema del arte cinematográfico en el momento actual.

Para concluir señalaré nuestra satisfacción total. Desde el paisaje, las gentes, hasta la magnífica cocina hecha sobre todo a base de frutos arrancados al mar, lo que prueba el espíritu de trabajo de estas gentes, ya que los peces y los mariscos no se siembran y hay que salir a recogerlos. He visto desde tres montañas la Concha. Es un espectáculo maravilloso. Esperamos que nuestra visita sirva de base para un gran intercambio de películas entre nuestras dos cinematografías. La proyección de films españoles, antes en la Unión Soviética, y de films soviéticos ahora en España, debe ser el mejor punto de partida.

GEORG WARSCHASVYK



—Hace años estuve en España, pero no hallé oportunidad de visitar San Sebastián. Me encuentro feliz, porque he encontrado una ciudad preciosa, muy limpia, muy cuidada, con bellísimas perspectivas, con vigorosa personalidad tanto en el caso urbano como en los alrededores. En lo sucesivo, procuraré acudir siempre a este magnífico Festival.

—He asistido a otros festivales internacionales, pero en ninguno he encontrado un lote de películas tan completo e interesante como el que aquí se nos está ofreciendo. Esto dice mucho en beneficio de la organización del Certamen; y lo mismo tengo que confesar respecto a la calidad y cantidad de personalidades importantes que aquí se han dado cita. En definitiva, la organización, en todos sus aspectos, me parece perfecta y muy plausible.

—Una de las satisfacciones que me ha proporcionado la asistencia a este Festival, ha sido la de tomar contacto directo con los representantes de las cinematografías argentina y española. Entiendo que los que hablamos en castellano debemos fomentar la unión de nuestras industrias para llegar a organizar a fondo el cine de habla castellana; el entendimiento de las industrias cinematográficas argentina, española y mexicana, el intercambio bien estudiado de técnicos y artistas puede y debe crear un organismo productor que abastecería a muchos millones de espectadores ansiosos de ver películas que puedan entender sin necesidad de que sean dobladas, ni con el penoso auxilio de los letrados...

Recepciones de las Delegaciones Checoslovaca y Rusa.

Ayer el Festival tuvo ambiente eslavo. Las delegaciones de Checoslovaquia y Rusia ofrecieron sus respectivas recepciones. Los primeros en el Real Club de Tenis. Los segundos en el Cristina. Ambas delegaciones trajeron de sus respectivos países bebidas y productos típicos. Así, los checoslovacos ofrecieron cerveza, salchichas, carne y un licor de ciruela que pese a su apariencia dulce, es de las bebidas más fuertes que existen. Hubo quien tan solo hizo probarlo, un par de sorbos y quedó «tocado» para toda la mañana.

La delegación rusa ofreció vodka, caviar y cigarrillos, todo ello traído exprofeso desde la U.R.S.S. Ni que decir tiene que fué unánime la excelente acogida que se dió a ambas recepciones, pues había interés en estar presente en ambas, por aquello del conocimiento directo de productos típicos famosos.

A ambas recepciones acudieron las autoridades, representantes de todas las delegaciones, artistas, españoles en número muy elevado, y periodistas. Los salones del Tenis, primero, y los del Cristina acogieron a «todo el Festival» que compartió amablemente con los representantes checoslovacos y rusos que a todos atendieron con esmero.

Estas recepciones del mundo eslavo han sido una de las notas salientes del aspecto mundano del Festival.



—Llego a más. Estoy de acuerdo con quienes propugnan la celebración de un certamen anual iberoamericano que, por lógica rotación, se celebraría en Buenos Aires, en Madrid y en México, que nos uniría más y más, sin tener que competir con cinematografías de otros idiomas y durante cuyos eventos estudiaríamos, discutiríamos y perfeccionaríamos nuestra organización conjunta. No hay que ser excesivamente optimista para prever que, en muy pocos años, el cine de habla castellana contaría y pesaría en el complejo concierto mundial de la industria cinematográfica.

LEO HOCHSTETTER JOHN STAPLETON



Siempre es para mí un placer venir a San Sebastián, y doble placer cuando puedo asistir a un Festival de Cine tan bien organizado como ha sido este. Pero un Festival no es sólo organización. Es, para algunos —según sus intereses—, un mercado de una industria internacional, grande y celosa de sus secretos. Para otros es una oportunidad de renovar viejas amistades. Pero, al fin y al cabo, la base de un Festival son las sombras que se proyectan en la pantalla.

En este último sentido puedo decir que el XII Festival ha sido un indudable éxito. Pocas veces pueden reunirse unas películas de tan alta calidad como las que hemos visto. Por esto tenemos que dar gracias a don Carlos Fernández Cuenca, que ha realizado una labor incansable. Creo que sin la labor de todos los que han participado en la organización del certamen en años anteriores el relieve de este Festival no podía haber tenido el que ahora tiene, y que seguirá acrecentando en años futuros.

Alfredo Julio GRASSI



Desde luego, no puede haber duda de que el XII Festival Internacional del Cine de San Sebastián ha sido el que más éxito ha tenido hasta la fecha. Digo esto no porque Gran Bretaña haya tenido el honor de poder presentar cuatro películas, pero porque en un nivel más ancho el Festival ha obtenido distinción. Las películas presentadas, dentro y fuera de concurso, han sido con pocas excepciones de un agradable alto nivel. El Festival ha recibido a altas personalidades de los países productores de cine, y la presencia de estos artistas internacionales u hombres y mujeres creadores, es por sí solo una prueba que San Sebastián es un instrumento para realizar los propósitos y aspiraciones del mundo del cine.

Es difícil medir el valor de los grandes festivales internacionales, pero estoy convencido de que estas oportunidades para examinar los problemas, las esperanzas y los temores de todas las gentes del mundo son vitales y necesarios. Las películas no son una demostración del complejo arte del cine en términos de técnicas, sino testimonios de los numerosos y cambiantes aspectos de la vida moderna. Demuestran humanidad y a veces traducen en términos comprensibles a todo el mundo.

Esto es una consideración importante, y San Sebastián y aquellos que han trabajado en la preparación del XII Festival Internacional deben considerarse sobresalientemente afortunados.

«Mi impresión general es magnífica. El Festival de San Sebastián resulta particularmente caro para los delegados hispanoamericanos por su significado cultural y de intercambio de ideas entre los pueblos de habla castellana. Para nosotros, los argentinos, participar en San Sebastián es la contrapartida de la intervención española en nuestro propio festival. Tiene, pues, un contenido emocional profundo. En cuanto a la importancia del Festival en sí, me parece notable. Es, con el de Buenos Aires y el de Acapulco, el vínculo internacional práctico de la cinematografía hispanoamericana; este año los filmes participantes han sido, en su mayor parte, películas de notable jerarquía. Las delegaciones, si bien se ha advertido cierta falta de «estrellas» —excepción de Rossana Schiaffino, Audrey Hepburn y Deborah Kerr, no hubo actrices de fama internacional y el único actor reconocido universalmente fue el genial Mario Moreno— son sólidas y están formadas por elementos de valor y prestigio, dentro de las distintas manifestaciones de la actividad humana que configuran ese tan complejo y difícil que es la cinematografía.

Agata Films

José Luis Dibildos

PRODUCCION

Interpeninsular Films

DISTRIBUCION

después del acuerdo de distribución para España de

"EL TULIPAN NEGRO"

SUPERPANORAMA 70 mm.

en su 12 semana de estreno en el Cinema Paz de Madrid

Han llegado a un nuevo convenio

para la presentación en España de las dos últimas

producciones internacionales de Agata Films

LLANTO POR UN BANDIDO

En cinemascope y eastmancolor

SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A ESPAÑA EN
EL PROXIMO FESTIVAL DE BERLIN

FRANCISCO RABAL
LEA MASSARI
PHILIPPE LEROY y
LINO VENTURA

Director:

CARLOS SAURA

Productor ejecutivo:

JOSE LUIS DIBILDOS

Coproducción hispano-italo-francesa, de AGATA FILMS
(Madrid), ATLANTIC CINEMATOGRAFICA (Roma) y ME-
DITERRANEE CINEMA (Paris).



CYRANO Y D'ARTAGNAN

En Eastmancolor

JOSE FERRER

y

JEAN PIERRE CASSEL
RAFAEL RIVELLES
SILVA KOSCINA
DHALIA LAVI
LAURA VALENZUELA
JULIAN MATEOS
PHILIPPE NOIRET
MICHEL SIMON

Director:

ABEL GANCE

Coproducción hispano-franco-italiana, de AGATHA FILMS
(Madrid), CIRCE (Paris), GE. S. I. CHAMPION (Roma).

HESPERIA FILMS - PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

presentan

Alberto Closas - Conchita Velasco

en

"CASI UN CABALLERO"

con

José Luis López Vázquez - Alfredo Landa

Un film basado en la obra
"De acuerdo Susana"
de Carlos Llopis

Guión de Maso Coello y Salvia

bajo la dirección de

José María Forqué

Distribuida por **MERCURIO FILMS**

Todo dispuesto para la Gran Gala

◆ «Lady in the cage», historia de una mujer impedida a la que un corte de luz obliga a permanecer encerrada en un ascensor, bate todos los records de sadismo cinematográfico habidos y por haber. Proyectada en la informativa, ha conseguido la «¿Qué fue de Baby Jane?», a su lado, por citar otra película granguñolesca, sea algo así como «Las dos huérfanas» si hacemos comparaciones.

◆ El avión del viernes trajo a bordo nada menos que a EMMA PENELLA, ELVIRA QUINTILLA y NURIA TORRAY. Con una carga así cualquiera desafía los cambios atmosféricos tan frecuentes en esta época. EMMA acaba de rodar una película en el Amazonas; ELVIRA, con su programa «Escuela de maridos», ha conseguido mantener a la familia española en casita los sábados por la noche. Viene con pierna vendada a causa de la picadura de una abeja. Ella y EMMA PENELLA permanecerán hasta el cierre del Festival. La TORRAY, en cambio, sólo estará una noche aquí. La reclaman el rodaje de «La Salle» y el comienzo de una nueva película, «Paz», dirigida al alimón por FELIU y FONT ESPIUA.

◆ Parabienes en el día de ayer a los Antonios que celebraban festividad. Entre ellos ANTONIO VILAR, ANTONIO CUEVAS, ANTONIO OZORES y TONO, que tiene noticia fresca que ofrecer: su inmediata colaboración como argumentista y guionista en un film que dirigirá MANOLO SUMMERS.

◆ El viernes, las proyecciones estuvieron marcadas bajo el signo de las voces en «off». En «Lady in the cage», «El maestro de Vigevano» y en la soviética «Dos domingos», la voz en «off» era el medio empleado para ir desvelándonos el argumento.

◆ Productores en el Festival: BENITO PEROJO, BERMUDEZ DE CASTRO, ATILIO MENTASTI, GONZALO ELVIRA, EDUARDO MANZANOS, FRANCISCO LARA, JOSE LUIS DIBILDOS, JOSE LUIS NAVASCUES, ARTURO Y CESAREO GONZALEZ, etc.

Coproducciones en perspectiva y a discreción.

◆ Ya están vendidas todas las localidades para la noche de la clausura «Tom Jones» contará con la asistencia personal de Joyce Redman, una de las protagonistas femeninas del film de TONY RICHARDSON, «oscarizado» cuatro veces. Para los premios habrá discusiones. Y bien reñidas. De una cosa no hay duda, San Sebastián ha estado este año «como nunca». Hablando de premios. Parte de la Prensa especializada está considerando la idea (sabrosilla) de establecer para el futuro la entrega de los galardones naranja y limón a los actores y actrices más y menos cooperadores de esta manifestación. Por rigurosa votación y a tono con los méritos de cada luminaria o luminario.

◆ Amarteladísimos FRANCOISE DORLEAC, estrella por partida doble con «La peau douce» y «L'homme de Río» y ANGEL DEL POZO, que cada año mantiene viva la tradición donjuanística española.

◆ Los exhibidores forman parte del Jurado que darán un premio especial a aquella película que reúna mayores valores de comercialidad. También aquí hay quinielas. RAFAEL CASADO, de Granada, se pronunciaba ayer a favor de «El hombre de Río»; RAFAEL MATEOS, de Madrid, por «Tom Jones», que aquí va en la jornada de clausura, con cuatro Oscar, cuatro, a su crédito. Ambas películas demuestran que la comercialidad no siempre anda reñida con la calidad.

◆ El cine español continúa con la invasión de sus figuras, esa invasión que suele producirse siempre en los últimos días. La presencia de ANTONIO VILLAR, MERCEDES ALONSO, JORGE RIGAUD, LUZ MARQUEZ, LUCIA PRADO, LAURA VALENZUELA dan fe de ello.

◆ Richard ATTENBOROUGH no es español pero podría pasar por ello. El hombre no se ha perdido casi año en San Sebastián. De aquí guarda buen recuerdo: un premio mayor a «La liga de los caballeros». Y de Valladolid, otro, por «El silencio furioso». Ahora se vino para acá con una película difícil: «Seance on a wet afternoon». En ella, la revelación de una

actriz norteamericana, KIM STANLEY, gran estrella en los escenarios neoyorquinos y que sólo ha intervenido en otra película con anterioridad, «The Goddess»—filmada hace unos años y ausente de nuestros lienzos—. Su labor le valió entonces una nominación para el «Oscar» académico. Su candidatura en San Sebastián para la Concha de Oro de Interpretación es justa y merecida.

◆ Los de «La tía Tula» han comenzado a desplegar poderes. Aquí sus productores, el director MIGUEL PICAZO y parte del equipo artístico: CARLOS ESTRADA, ENRIQUETA CARBALLEIRA, IRENE GUTIERREZ CABA, LALY SOLDEVILLA, JOSE MARIA PRADA. Tan sólo AURORA BAUTISTA estará ausente en la noche española. Naturalmente los rumores han comenzado a correr por los pasillos: «AURORA no ha ve-

nido porque su esposo no había sido invitado», «AURORA está trabajando con bata blanca y cofia de enfermera en la consulta de su esposo en Méjico», «AURORA ha manifestado que sólo vendría si le garantizaban el Premio de Interpretación». Con rumores o sin ellos es una verdadera pena esta ausencia de «La tía Tula».

◆ Nuevo éxito para Checoslovaquia con su deliciosa parodia de los «western». El país está dando toda una lección—que habrá de pesar en el palmarés final—de originalidad, de fantasía.

◆ Cine checo en España. Cine español en Checoslovaquia. Por primera vez nuestro país va a presentarse a concurso internacional en «Karlovy-vari», con el último film de JORGE GRAU, «El espontáneo».

Cortometrajes cubanos

HISTORIA DE UN BALLET

(Primer Premio del Festival de Leipzig 1962)

Director: JOSE MASSIP

☆ Color.

☆ Los ritos africanos transmitidos de generación en generación aún se conservan y se practican. Divinidades cristianas con nombres paganos, rituales, danzas, todo esto sirvió a los coreógrafos para montar el ballet Suite Yoruba.

CARNAVAL

Director: ALBERTO ROLDAN

☆ Blanco y negro.

☆ El realizador cámara en mano recoge distintos y muy variados aspectos de una noche de carnaval en La Habana.

MORADA AL SOL

Director: ALBERTO SADERMAN

☆ Blanco y negro.

☆ La arquitectura colonial española en Cuba plasmada en bella y original fotografía.

HOY

REX AVENIDA
A las 3 de la tarde

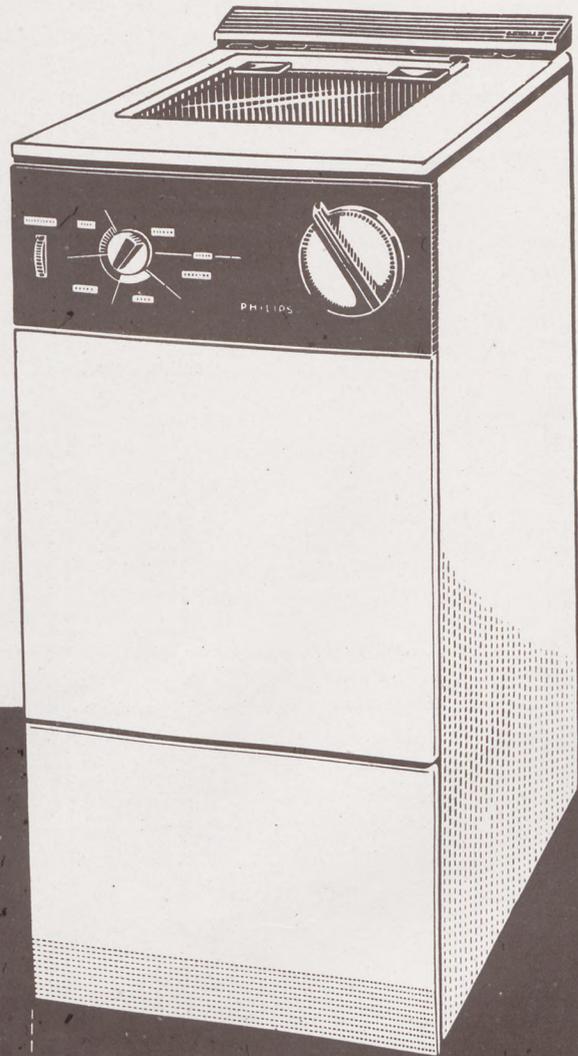
...y mientras,

PHILIPS
trabaja para Vd.



lava
de una vez
la colada
de una
familia de
6 personas

ELEMENTO CALEFACTOR
A GAS O ELECTRICIDAD



CREACO

lavadoras
electroautomáticas
PHILIPS



Mejores no hay

solo
40
cms.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Paseo Rosales, 28 - Tel. 247 20 34 - 275 08 32
MADRID (8)



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



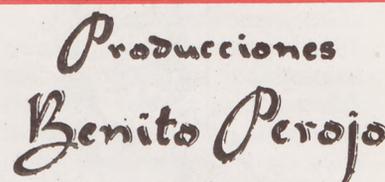
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
BARCELONA
(Esplugas)



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 237 49 00
BARCELONA (7)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 227 91 01
BARCELONA (8)



Casa Central: Mallorca, 201 - Tel. 230 12 00 - BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 08 MADRID-8



Tels. 2348345-2340327-2339919
Galileo, 102 MADRID-3



COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 227 66 02



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 14 - Tel. 2477307
MADRID-13



INTERPENINSULAR
FILMS

CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413090-91-93
MADRID-8



DISTRIBUCION DE FILMS
Provenza, 292 - Tel. 228 45 59
Cables: Capilode - BARCELONA (8)



Séneca, 33 - Tel. 228 33 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



ESTE FILMS

Aragón, 241 BARCELONA 7



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Discentro, S.A.

Aragón, 241-2.º-3.º - Tel. 228 47 62
BARCELONA (7)
Navas de Tolosa, 3
Tel. 231 35 00 (3 líneas)
MADRID (13)

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES
ogata Films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios-Producción-Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Enrique Granados, 44
Teléfono 253 68 00
BARCELONA (8)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Central: Aragón 235 -BARCELONA-7
Subcentral: Desengaño, 12
MADRID-13



PRODUCCION Y ESTUDIOS
Marqués del Duero, 106-108
Teléfono 241 12 05
BARCELONA (15)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS.
Avd. del Generalísimo. 66
Tel. 259 17 51
MADRID -16



JOAQUIN M.º LOPEZ, 27
TELEF. 243 06 62
MADRID -15