



# festival

AÑO IX - N.º 1

3 DE JUNIO DE 1965

## CORNEL WILDE EN SAN SEBASTIAN

### Hoy,

- 5,30 Inauguración de las Exposiciones de Cine Francés de hoy y de Carteles de Películas de Terror y de los Stands de Propaganda en Idiáquez, 6
- 6,15 Inauguración en las Salas del Ayuntamiento de la Exposición Mundial de Comics
- 6,30 Recepción inaugural en el Palacio del Ayuntamiento a los participantes e invitados al XIII Festival
- 10,00 Palacio del Festival. Gala de Inauguración Solemne con el siguiente programa:  
1) AMSTERDAM  
(documental holandés fuera concurso)  
2) Estreno mundial fuera de concurso de  
THA NAKED PREY
- 0,30 Hotel María Cristina. Cena de gala ofrecida por Paramount Films

### en este número

Pág. 3.<sup>a</sup>: Saludo de la décimo tercera edición

por Carlos Fdez. Cuenca

Pág. 5.<sup>a</sup>: El Plano del Festival. Participantes, Premios y Jurados

Pág. 6.<sup>a</sup>: Programación

Pág. 7.<sup>a</sup>: Cornel Wilde, Director Actor y Productor

por J. Acosta

El Festival pasea por la Concha



Cornel Wilde en nuestro Festival para presentar el film «LA PRESA DESNUDA» (The Naked Prey) de la que ha sido productor, director y actor.

Esta película, en technicolor y panavisión, terminada recientemente, inaugura el XIII Festival del Cine de San Sebastián y es presentada por Paramount Films.

# LAS PELICULAS DE HOY

En Africa, hace un siglo. Un hábil cazador blanco organiza su último safari por cuenta de un ambicioso buscador de marfil, que no tarda en ganarse la vengativa enemistad de los guerreros nativos por cuyos territorios han de pasar. El resultado es una emboscada, tras de la que el buscador de marfil, el inspector del safari y los porteadores son torturados hasta morir. El cazador blanco queda sometido a la terrible odisea que los negros llaman "La prueba del león". Desnudo y sin armas, agua y comida, puede tomar una delantera, para ser luego cazado por los guerreros más decididos, que tengan diez leones en el haber de cada uno. Fugitivo en una tierra hostil y agresiva, el hombre va resistiendo todas las asechanzas de sus perseguidores y sembrando de cadáveres su camino. Los negros y las fieras salvajes le acosan, sometiéndole a pruebas terribles, en la dramática opción de matar o morir. El ataque de una tribu feroz a otra indefensa le depara la amistad de una niña, que le salva de uno de los más duros riesgos de la naturaleza. Pero su ayuda no puede durar mucho. Y cuando el hombre, tras de una increíble peripecia, está a punto de llegar a la Misión Fort, aún tendrá que someterse a nuevas situaciones decisivas. El último de sus perseguidores le saluda de lejos por haber vencido en "La prueba del león".



A las 22 horas

Gran Gala Inaugural

**HOLANDA**

presenta

**AMSTERDAM**

(Cortometraje fuera de concurso)

Productor, guionista, director y operador:

**Hermann Van Der Horst**



**EE. UU.**

presenta

**THE NAKED PREY**

**La presa desnuda**

(Largometraje fuera de concurso)

*Producción:*

Theodora Productions para Paramount Pictures

*Productores:*

Cornel Wilde (Estados Unidos) y Sven Persson (Sudáfrica)

*Argumento y guión:*

Clint Johnston y Don Peters

*Director:*

**CORNEL WILDE**

*Fotografía:*

I. A. R. Thompson

*Vestuario:*

Freda Thompson

*Maquillaje:*

Trevor Orole-Rees

*Sonido:*

Jim Chapman

*Montaje:*

Roger Cherril

**REPARTO:**

Cornel Wilde: *El hombre*  
 Ken Gampu: *Jefe de guerreros*  
 Gert Van der Berg: *El cliente*  
 Patrick Mynhardt: *Inspector del safari*  
 Bella Randels: *La niña*  
 Morrison Gampu: *Jefe de la tribu*

**Panavisión. Technicolor.**  
 96 minutos.



# Saludo de la décimo-tercera edición

Por D. Carlos Fernández Cuenca  
Director del Festival

**Q**UE las sucesivas ediciones del Festival Internacional del Cine de San Sebastián hayan llegado al número XIII, y que bajo este signo inquietante vaya a celebrarse la mayor concentración de monstruos terroríficos de que haya memoria, no debe asustar a nadie. Si en tiempos distantes fueron famosas las brujas del País Vasco, en los que ahora corren se deshacen con facilidad los maleficios y la capital donostiarra, con la simpatía, el garbo y el buen humor que superan inmediatamente todas las adversidades —como cuando el mar embravecido la azota y daña— está por encima de cualquier asechanza misteriosa.

A mí, particularmente, nunca me asustó el número 13. Lejos de ver en él una oculta amenaza, me resulta atractivo, con la erguida rectitud del 1 y la gracia doblemente curvilínea del 3. Mas aunque no sea uno supersticioso, hay quienes lo son y este hecho agudiza el sentido de responsabilidad para que nadie tiemble cuando el Festival cumple 13 años.

Hemos tratado de que este Festival tenga más brillantez que los anteriores, lo mismo en el ámbito estrictamente cultural que en el sugestivamente mundano. Nuestra aspiración, que sobre el papel al menos parece resuelta, consistió en preparar a los amigos del Festival unas jornadas variadísimas y entretenidas. Queremos que todos lo pasen bien, que vean películas importantes y que disfruten de los muchos atractivos que San Sebastián ofrece con caracteres distintos e inconfundibles.

Se dice por todas partes que el cine está en crisis, que la búsqueda afanosa de la comercialidad perjudica a la calidad. Algo, y hasta mucho, hay de eso, pero no en los términos desgarradores y un tanto apocalípticos que denuncian algunos. Aunque en menor proporción que la de los años anteriores, se hacen películas buenas, incluso muy buenas. Y creemos haber tenido la suerte de reunir varias de las mejores que acaban de salir de los laboratorios, representando las corrientes que caracterizan a la más ambiciosa producción actual.

Porque esa ambición existe y trata de satisfacer a los aficionados exigentes sirviéndoles imaginación y técnica, seguridad estética y atracción de taquilla. Como un Festival debe ser exponente de la situación del cine en cada momento, tratamos de mostrar las tendencias principales que conviven en el esfuerzo de la producción. Hay en nuestra lista dramas intensos y brillantes comedias, intrigas de aventuras e indagaciones psicológicas, alardes de ese realismo fantástico que gana cada día más adeptos y delicadas ex-

presiones poéticas, alguna evocación de la historia reciente y alguna apasionada exaltación del espíritu juvenil.

Junto a nombres de maestros de la realización, aparecen los de nuevos directores que en sus primeras salidas dejan de ser promesas para convertirse en plenas realidades. Destacar los valores que irrumpen con los imprescindibles impulsos que hacen avanzar el arte de las imágenes animadas es una de las misiones que los Festivales deben cumplir, y el de San Sebastián ha demostrado cumplidamente que sabe hacerlo.

La Sección Informativa agrupa unos cuantos títulos culminantes que, por razones diversas, no pudieron figurar en el concurso. Entre ellos hay una obra que cuenta ya 23 años de vida y que ahora vuelve a la circulación, en cierto modo como homenaje al gran artista que fue Humphrey Bogart, de quien quedaría como una de las interpretaciones culminantes. Y en el sector de los homenajes, el Festival de San Sebastián va a rendirle a dos ilustres cineastas españoles desaparecidos, Ladislao Vajda y Eusebio Fernández Ardevín, y a dos extraordinarias figuras, que tampoco están ya en este mundo, de la gran escuela del cine cómico americano: Stan Laurel y Oliver Hardy.

El ciclo retrospectivo dedicado a los clásicos del terror en la pantalla nos permi-



tirán difundir, en copias nuevas, los pasos iniciales de un género que disfruta de su más extensa y apasionada boga. Los aficionados jóvenes nunca tuvieron ocasión de ver las obras que, hace treinta y tantos años, marcaron los hallazgos decisivos en el encuentro con los monstruos de la más ardorosa fantasía, y tendrán oportunidad de conocerlas ahora, en las sesiones matinales del Festival; matinales, naturalmente, porque si se dieran por las noches podrían ahuyentar el sueño.

Si agregamos las V Jornadas Internacionales de Escuelas de Cine, en las que va a tratarse un tema de interés vital para los estudiantes y para su incorporación próxima a la profesionalidad, y si mencionamos también las I Jornadas Internacionales de Cine y Televisión Educativos, Científicos y Culturales, tendremos el panorama activísimo de nuestro Festival en 1965.

Confiamos en que el tiempo, tan revuelto internacionalmente, se muestre benigno en los días de la manifestación cinematográfica donostiarra. Si el sol nos ayuda, nuestros amigos, nuestros invitados podrán guardar un recuerdo satisfactorio de este número 13, que aspira a serles plenamente favorable.

## SANTIAGO VAZQUEZ: Presentador del XIII Festival

Una de las figuras más populares desde hace años en el Festival de San Sebastián ha sido Mario Cabré, hombre polifacético —torero, poeta, actor, figura social— que se encargaba de esa diplomática y difícil misión de presentar a los personajes del Festival. Su voz, su ademán, su elegancia y su dominio de los idiomas resolvían cada noche la papeleta de la presentación. Un contrato teatral inaplazable le ha retenido, bien a su pesar, en Barcelona, y nos ha privado de nuestro jefe de protocolo.

Para reemplazarle ha venido, de Madrid, Santiago Vázquez, figura destacada de Televisión Española, experto conocedor del mundo de la cinematografía, elocuente y de fluida palabra, y con una gran personalidad que llenará perfectamente este delicado papel de presentador. «FESTIVAL» se complace, al darle la bienvenida, en recibirle en esta gran familia de cuantos trabajamos en el certamen donostiarra.

CAFETERIA



RESTAURANTE

Avda. de España, 21 - SAN SEBASTIAN

(aire acondicionado)

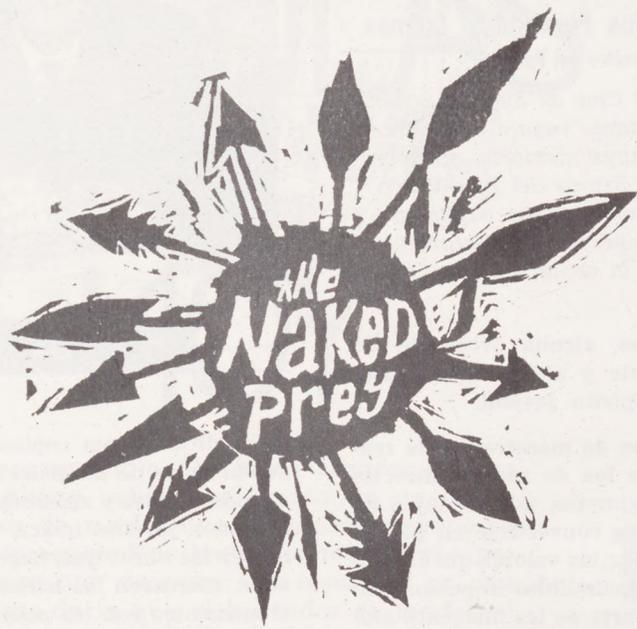
Servicio de restaurante permanente  
hasta la madrugada

Cocina selecta, especialidades del país, sandwiches  
variados, exquisita repostería propia

# Victoria Eugenia

Hoy a las 10 de la noche

Inauguración del XIII Festival Internacional del Cine



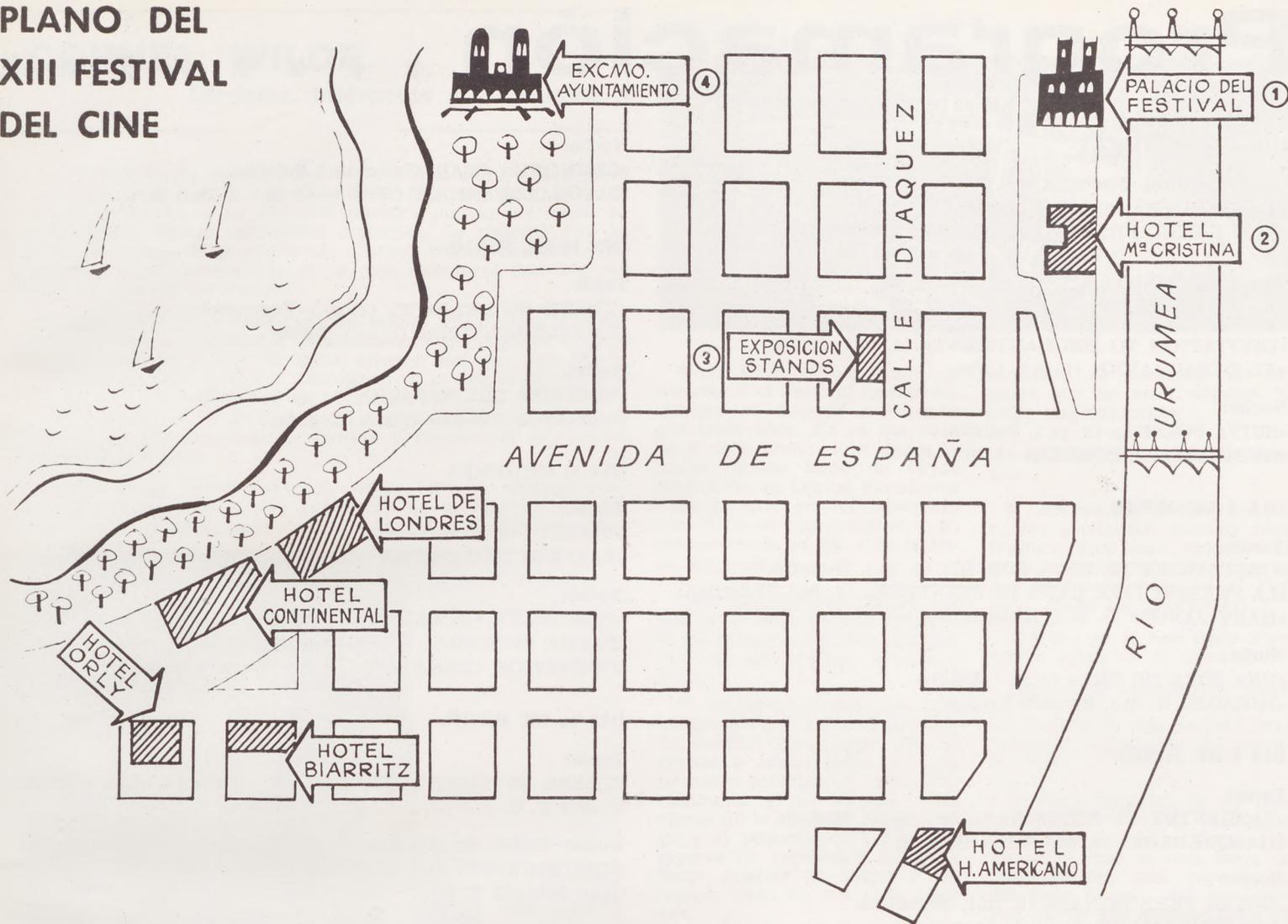
*Technicolor*



*De  
Cornel Wilde*

A esta proyección asistirá personalmente el actor Cornel Wilde llegado expresamente a San Sebastián para tal fin.

# PLANO DEL XIII FESTIVAL DEL CINE



## Participantes, Premios y Jurados

### Países participantes

ALEMANIA - ARGENTINA - CUBA - CHECOESLOVAQUIA - ESPAÑA - ESTADOS UNIDOS - FRANCIA - GRAN BRETAÑA - HUNGRÍA - INDIA - ITALIA - JAPON - MEJICO - POLONIA - U. R. S. S. - VENEZUELA - YUGOESLAVIA

\* \* \*

### Jurado Internacional

BAKER, Pierre (Gran Bretaña)  
BRAUMBERGER, Pierre (Francia)  
GHEORGHU, Mihnea (Rumania)  
MAESSO, José G. (España)  
NEGULESCO, Jean (Estados Unidos)  
PICAZO, Miguel (España)  
TALICE, Roberto A. (Argentina)

Este Jurado otorgará los siguientes premios:

"GRAN CONCHA DE ORO", a la mejor película de largo metraje.

"CONCHA DE ORO", a la mejor película de corto metraje.

PREMIO "SAN SEBASTIAN", a la mejor dirección de película de largo metraje.

PREMIO "SAN SEBASTIAN", a la mejor interpretación femenina.

PREMIO "SAN SEBASTIAN", a la mejor interpretación masculina.

Ninguno de estos premios podrá declararse desierto.

El Jurado tendrá a su disposición, además, una "CONCHA DE PLATA" para premiar, si lo considera oportuno, cualquier otro mérito especialmente destacado entre las películas del Concurso.

### Premios no oficiales

F. I. P. R. E. S. C. I.  
Federación Internacional de Prensa Cinematográfica

O. C. I. C.  
Oficina Católica Internacional del Cine

FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS  
ENTRADA DE ORO  
A la comercialidad

PLUMA DE ORO  
Club Internacional de Prensa de Madrid

CIRCULO DE ESCRITORES  
CINEMATOGRAFICOS  
Al mejor guión

1 PALACIO DEL FESTIVAL (Teatro Victoria Eugenia), donde se celebran las sesiones oficiales y se proyectan las películas del Concurso y las de la Sesión Informativa. En el mismo edificio está la Dirección del Festival y Oficinas de Acreditación, Administrativa, etc., así como las del Centro de Atracción y Turismo, cuyos miembros están siempre dispuestos a dar toda clase de informes a los participantes del Festival.

2 Hotel María Cristina. En él está instalada la Oficina de Prensa.

3 Exposición y Stands (calle de Idiáquez, 6), donde se hallan montados los Stands de compañías distribuidoras, la Exposición del Cine Francés de Hoy y la de Carteles de Cine de Terror.

4 Excmo. Ayuntamiento. En el Salón de Actos tendrá lugar hoy la Recepción inaugural, con asistencia de las autoridades. En la Sala de Exposiciones está instalada la «Primera Exposición Mundial del «Comic»».

PARA LA PUBLICIDAD EN  
ESTE DIARIO, DIRIJANSE  
A LA HABITACION 115  
HOTEL MARIA CRISTINA



# Programación ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## DIA 3 DE JUNIO.

### Gala inaugural. Noche, a las 10:

«AMSTERDAM» (c. m.), Holanda F. C.  
«THE NAKED PREY» (l. m.), Estados Unidos F. C.

## DIA 4 DE JUNIO.

### Tarde:

«INVITATION TO ENCHANTMENT» (c. m.), India.  
«EL DESARRAIGO» (l. m.), Cuba.

### Noche:

«SUITA POLSKA» (c. m.), Polonia.  
«KURO NO CHOTOKKYU» (l. m.), Japón.

## DIA 5 DE JUNIO.

### Tarde:

«GUSTAVE ET LE BIEN PUBLIC» (c. m.), Hungría.  
«LA PERSPECTIVE DANS LA PEINTURE» (c. m.), Hungría.  
«HARY JANOS» (l. m.), Hungría.

### Noche:

«UNA IDEA DE ORO» (c. m.), Méjico.  
«MIRAGE» (l. m.), Estados Unidos.

## DIA 6 DE JUNIO.

### Tarde:

«PAGEANTRY OF BRITAIN» (c. m.), Gran Bretaña.  
«MASQUERADE» (l. m.), Gran Bretaña.

### Noche:

«GOTAS PEREGRINAS» (c. m.), Argentina.  
«HOMERO MANZI» (c. m.), Argentina.  
«NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES» (l. m.), Argentina.

## DIA 7 DE JUNIO.

### Tarde:

«RATOWNICY» (c. m.), Polonia.  
«DON JUAN» (c. m.), Polonia.  
«ONCE A THIEF» (l. m.), Estados Unidos.

### Noche:

«ROSTROS DE VENEZUELA» (c. m.), Venezuela.  
«L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE» (c. m.), Francia.  
«LA DAME DE PIQUE» (l. m.), Francia.

## DIA 8 DE JUNIO.

### Tarde:

«A VUELO DE AGUILA» (c. m.), Méjico.  
«BILL ET LES LIEVRES INSOLENTS» (c. m.), Checoslovaquia.  
«ZLATA RENETA» (l. m.), Checoslovaquia.

### Noche:

«RAGGIO DI SOLE» (c. m.), Italia.  
«CASANOVA 70» (l. m.), Italia.

## DIA 9 DE JUNIO.

### Tarde:

«DAS GIBT ES NUR IN MEXICO» (c. m.), Alemania.  
«W. MATNI» (c. m.), Polonia.  
«LA VIEILLE DAME INDIGNE» (l. m.), Francia.

### Noche:

«CZEWONE I CZARNE» (c. m.), Polonia.  
«JATCHAROVANNAIA DESNA» (l. m.), U. R. S. S.

## DIA 10 DE JUNIO.

### Tarde:

«VISITE DE L'ESPACE» (c. m.), Yugoslavia.  
«LA CONGIUNTURA» (l. m.), Italia.

### Noche:

«SEÑORES DEL ESPACIO» (c. m.), España.  
«MEGATON YE-YE» (l. m.), España.

## DIA 11 DE JUNIO.

### Tarde:

«DIABLY» (c. m.), Polonia.  
«RAKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE» (l. m.), Polonia.

### Noche:

«DESPIERTA, CIUDAD DORMIDA» (c. m.), Méjico.  
«PATHE PICTORIAL N.º 515» (c. m.), Gran Bretaña.  
«OPERATION CROSSBOW» (l. m.), Gran Bretaña.

## DIA 12 DE JUNIO.

### Tarde:

«YEARS OF LIGHTNING, DAY OF DRUMS» (l. m.), Estados Unidos F. C.

### Noche. Sesión de clausura:

«THE AMOROUS ADVENTURES OF MOLL FLANDERS» (l. m.), Gran Bretaña F. C.

NOTAS: Las sesiones de tarde comenzarán a las seis y media, y las de noche, a las diez.

Para la sesión de noche es imprescindible la rigurosa etiqueta.

La dirección del Festival se reserva el derecho de poder introducir cambios en el programa anunciado.



EN SAN SEBASTIAN,  
PARA SU DESAYUNO, ALMUERZO O CENA  
SERVICIO A TODA HORA EN

**Cafetería CALIFORNIA**

ABIERTO, CON MOTIVO DEL FESTIVAL, HASTA LAS  
DOS DE LA MADRUGADA.  
GRATO AMBIENTE - EXCELENTE CALIDAD.

★  
★  
★  
★  
★  
★  
★

EN MADRID, NO DEJE DE VISITAR

«**CALIFORNIA**» **47**

EL MAS MODERNO ESTABLECIMIENTO DE CAFETERIA.  
LE SORPRENDERA AGRADABLEMENTE.

★ GOYA, 47. — MADRID.

## CORNEL WILDE

Director, intérprete y productor

Cornel Wilde y su esposa Jean Wallace han abierto el camino de estrellas que tiene y necesita todo festival. Han sido los primeros en acudir a su cita con nuestro magno certamen cinematográfico. Tienen una razón poderosa. La película que ha dirigido, interpretado y producido Cornel Wilde, titulada «The naked prey», será proyectada en la gala inaugural que hoy inicia la XIII edición del Festival.

En esta ocasión la entrevista ha tenido unas circunstancias especiales. Varios periodistas donostiarros, que habían viajado a Londres para inaugurar el vuelo directo que une San Sebastián con la capital británica, encontraron a Cornel Wilde y a su esposa en el aeropuerto de Gaitwell. Allí se rodaron las primeras imágenes de NO-DO y TVE dedicadas al Festival. Y allí surgieron las primeras preguntas y respuestas que abren todas las entrevistas.

Cornel Wilde habló sobre su triple carrera cinematográfica. Como actor, dijo estaba satisfecho de muchas de sus películas. Entre ellas destacan —entre las proyectadas en Espa-



En el balcón del Cristina: Dos directores

ña— «El valle de Jericó», «Las aventuras del Cóndor de Oro», «El mayor espectáculo del mundo», «Estrella de la India», «El mundo de las mujeres», «Omar Kayyian», «Maracaibo»... Como director ha actuado en seis ocasiones. En sus dos últimas realizaciones ha sido en las que ha quedado más satisfecho. «Lancelot and Guinevere» y «The naked prey» son sus mejores logros en el difícil campo de la dirección cinematográfica. Como productor —y aquí fué donde Cornel Wilde se mostró más bromista— dijo que ni había ganado ni había perdido, en conjunto; que era la labor más ingrata, pero que unida a las otras tenía un buen pasar.

Cornel Wilde estima que con «The naked prey» ha hecho una película «diferente». El tema es importante, porque muestra la lucha de un hombre con sus errores y con el elemento hostil, en esta ocasión los negros de varias tribus africanas de quienes se ve obligado a huir. La película fué rodada en Africa del Sur, Mozambique, al sur de Rodhesia y Bechuanalandia.

Cornel Wilde nació en Nueva York el 13 de octubre de 1918. Mantiene su aspecto de tantas películas, sin que parezca que los años pasan inexorablemente. Estudió en la Universidad de Columbia y después trabajó en diversas ocupaciones, como de Columbia y después trabajó en diversas ocupaciones, como de parece que ha de suceder siempre con la mayoría de los muchachos norteamericanos. Volvió a sus estudios y los dedicó a la medicina. Pero esta nueva tentativa se esfumó cuando se le ofreció que interpretara un papel en la obra teatral «Moon Over Multiberry Street», estrenada en Nueva York, en el Lyceum Theater. Después trabajó en diversas piezas teatrales y le dedicó plenamente su vida a ser actor.

Aunque es conocido fundamentalmente por su carrera cinematográfica, en teatro sus actuaciones tuvieron éxito singular, culminando con su actuación en «Romeo y Julieta» al lado de Lawrence Oliver y Vivien Leigh.

Cornel Wilde está sumamente ilusionado por la presentación mundial de su película «The naked prey». La «premier» será esta noche, en el Victoria Eugenia. Cornel Wilde y su esposa Jean Wallace esperan mucho del film.



■ El telón está a punto de alzarse. Y el Festival de San Sebastián se dispone a cumplir sus trece años. Es ya mayorcito y sabe andar solo. Pero de todos modos tiene un «ayo» magnífico en Carlos Fernández Cuenca. Que ya ha advertido que él no es supersticioso y en consecuencia lo del «13» le tiene sin cuidado.

Todo lo contrario: parece ser que es el número que siempre le dio suerte en la vida. Así que por ese lado no hay nada que temer...

■ Inquietos, dinámicos, «gastando» los primeros kilómetros de asfalto donostiarra, ahí tenemos a Jaime Arias, jefe de prensa y propaganda de la «Paramount» y un catalán consciente de la seriedad de su cargo y al pequeño de estatura y gigante de capacidad Salvador Sanz. Acaban de llegar y los hemos visto en cuarenta lugares.

Cualquiera diría que poseen el don de la ubicuidad.

■ Primer famoso en Donosti: Cornel Wilde, acompañado de su esposa, Jean Wallace. Y, por tanto, primeros autógrafos para los «cazadores» de ellos. Se los llevaron las chicas de Fuenterrabía que ataviadas con los trajes típicos de hilanderas formaron el arco de honor para que pasara bajo él el matrimonio citado.

■ Y primer cóctel privado. En la habitación de Cornel Wilde. Asistencia restringida, claro. Con el actor y su esposa, el director del Festival y esposa, el jefe de Prensa del mismo, José Luis Peña; el delegado de la «Paramount», mister Sitter, Jaime Arias...

Una sola bebida: «whisky». Y como aperitivo, aceitunas. Por cierto que Cornel debe entender mucho de ello. Cuando las

sirvieron se apercibió en seguida que no eran rellenas. Y pidió urgentemente:

—Que tengan «bichito» dentro...

■ En ese cóctel sorpresa para los asistentes, cuando Jean Wallace sacó una «concha de oro» casi exacta a las que se dan como premios en el Festival. Hubo sus preguntas:

—¿Pero ya le han dado a usted la «Concha de Oro»...?

Pronto se subsanó el error.

Se trataba de una polvera muy original, procedente de Beverly Hills.

■ Otra llegada: la de mister Benn F. Reyes, consejero delegado del Film Centru de Bruselas, que es una lonja de contratación, una especie de Mercado Común del celuloide. Por cierto que sorprendió a todos al preguntar:

—¿En esta ciudad se come bien...?

Cuando se le dijo que está considerada como una de las «plazas fuertes» de la gastronomía española, el hombre se frotó las manos de contento. Y más al saber que la especialidad es el pescado.

Por si pretendían equivocarle, Mr. Benn se marcó inmediatamente a la Parte Vieja.

Parece ser que a media noche estaba convencido de que los informes eran exactos...

■ Las cosas hay que comenzarlas bien. Y para esta primera noche del certamen ya hay fiesta después de la sesión inaugural. La ofrece «Paramount» en honor de Cornel Wilde y Jean Wallace. Será por todo lo alto y servirá para demostrar la cordialidad que caracteriza a nuestro Festival.



JEAN WALLACE, firma los primeros autógrafos del Festival.

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA (8)  
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90

**filmas**

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)  
Teléfono 217 29 04

**ISPAMEX FILMS S.A.**

SAN BERNARDO. 17  
TELÉFONO 247 45 06 MADRID - F

**Producciones Benito Perojo S.A.**

Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00  
MADRID (16)

**Gengala**

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04  
BARCELONA (8)



Casa Central: BARCELONA (8)  
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
BARCELONA (7)



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Rambla de Cataluña, 116  
BARCELONA (8)



ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA  
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00  
BARCELONA (11)

**pro artis iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20  
Madrid-16 Tel. 26155 05



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00  
BARCELONA (8)

**eco films.s.a**

Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19  
Galileo, 102 MADRID (3)



**COLUMBUS FILMS**

Casa Central: MADRID  
Pza. Independencia, 8  
Teléfono 222 66 02



CASA CENTRAL  
Princesa, 1 (Torre de Madrid)  
Teléfonos 2413690-91-93  
MADRID (8)

**BREPI FILMS distribución, s.a.**

Casa Central: San Bernardo, 38  
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Princesa, 80  
Teléfono 243 78 78  
MADRID (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
**ARGOS FILMS**

Cea Bermúdez, 74-76  
Teléfono 243 90 34  
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 73 68  
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:  
General Mitre. 5  
Teléfono 247 66 71  
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID  
Montera, 34 - Tel. 231 77 05  
MADRID (13)



**E. V. A. FILMS**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Oficinas Centrales:  
Avda. José Antonio, 32  
Tel. 222 47 04/05/06  
MADRID (13)

**PEDRO MASO**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6  
(Edificio Santo Domingo)  
Telefono 221 26 44  
(MADRID 13)



CASA CENTRAL  
Veneras, 9 - Tel. 248 66 07  
MADRID (13)

PRODUCCIONES  
**agata Films**  
CINEMATOGRAFICAS

**JOSE LUIS DIBILDOS**

Avda. José Antonio, 54  
Tel. 248 22 05  
MADRID (13)



Casa Central:  
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04  
MADRID (8)

**fabra films**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Cardenal Silíceo, 30  
MADRID (2)



Avda. de Jose Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA  
AMERICANA, S. A.  
Estudios- Producción - Distribución  
Teléfono 221 29 10  
Marqués Valdeiglesias, 8  
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85  
MADRID (13)



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Teléfono 247 35 07  
MADRID (13)

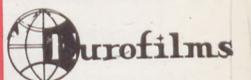


Provenza, 292  
Teléfono 215 04 70/74  
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**M. D.**

Avda. Generalísimo, 24  
Teléfono 253 68 07  
MADRID (16)



Joaquín María López, 27  
Teléfono 243 06 62  
MADRID (15)