

Hoy,

SALON MIRAMAR

10,30 Ciclo retrospectivo - Cine de terror

«NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAVENS»

Producción alemana, 1922.
Director: F. W. Murnau

«DRACULA»

Producción norteamericana 1930

Director: Tod Browning

REX - AVENIDA

12,00 Sección comercial «MARIA ROSA» (1. m.) España

14,00 Almuerzo ofrecido por la Dirección de EUROMAR (Zarauz).

PALACIO DEL FESTIVAL

16,00 Sección Informativa «LOS MESES MAS LARGOS) (U.R.S.S.)

Películas en Concurso:

18,30 «GUSTAVE ET LE BIEN
PUBLIC»
(c. m.) Hungría
«LA PERSPECTIVE DANS
LA PEINTURE»
(c. m.) Hungría
«HARY JANOS»
(l. m.) Hungría

22,00 «UNA IDEA DE ORO» (c. m.) Méjico «MIRAGE» (l. m.) Estados Unidos

0,30 Gudamendi, cena ofrecida por Universal Films S. A.

en este número

Los grandes payasos del cine Por Luis Gómez Mesa

¿Por qué es miembro del jurado...

Por Conchita Boada

Bela Lugosi, vampiro a su pesar Por Jean-Claude Romer

festival

AÑO IX - N.º 3

5 DE JUNIO DE 1965

NURIA ESPERT, HUESPED DE HONOR



NURIA ESPERT, la gran trágica de la escena española, se encuentra presente en la XIII edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, para presentar su película «María Rosa», que basada en la obra de Angel Guimerá, será proyectada esta mañana, a las 12 horas, en el Rex Avenida. La película ha despertado gran interés no sólo por ser la «opera prima» cinematográfica del director Armando Moreno, sino también por haber sido galardonada con el Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Las películas de hoy

A las 22 horas

MEJICO

presenta

UNA IDEA DE ORO

Director: Adolfo Garnica

EE. UU.

presenta

RA ESPEJISMO

(Largometraje a concurso)

Producción: Universal - International Productor: Harry Keller Novela: Howard Fast Director: EDWARD DMYTRYK Fotografía: Joseph MacDonald Música: Quincy Jones Supervisión musical: Joseph Gershenson Sonido: Waldon O. Watson y Carson Jowett

Montaje:

Ted J. Kent

REPARTO:

Gregory Peck: David Stillman Diane Baker: Shela Walter Matthau: Ted Caselle Leif Erickson: Cramford Kevin MacCarthy: Josephson George Kennedy: Willard Robert H. Harris: Dr. Broden Jack Weston: Lester Syl Lamont: Benny

Blanco y negro. 110 minutos.

> luz el gran edificio comercial Unidyne. En ese instante, un hombre de negocios, Charles Calvin, cae a la calle desde una ventana del piso 27. David Stillman sale del edificio difícilmente y encuentra a Shela, que parece asustada al verle. En un bar, el camarero trata a David familiarmente; cuando vuelve a su piso, David encuentra a un desconocido. Lester, que le apunta con una pistola; pero David consigue dejarle sin sentido y mete el cuerpo en el montacargas. Se apresura a ir a una Comisaría para denunciar el hecho, y ante el interrogatario se siente confuso, porque no consigue recordar nada de su vida. Acude entonces a la clínica de un psiquiatra, el Dr. Broden, al que declara que sufre un ataque de amnesia; pero el médico piensa que se trata de alguien en conflicto con la justicia y rehusa ayudarle. Pecidido a poner en claro su situación, recurre al auxilio del detective privado Ted Caselle, quien estima que la investigación debe empezar en el edificio Unidyne. Y apenas llegan alli, son ata-cados por el pistolero Willard, al que ponen fuera de combate. Poco después, Ted Caselle aparece asesinado en su oficina. David está metido en un enredo desconcertante, acechado por todas partes. Por fin, el Dr. Broden empieza a tratarle y descubre que David era un químico brillantísimo en los laboratorios Garrison, de California, dirigidos por Charles Calvin, que trató de apoderarse de una fórmula trascendental hallada por su empleado; una fórmula que, para evitar que sirviese a siniestros designios, quemó David en la oficina del edificio Unidyne, encontrando Calvin la muerte cuando quiso apoderarse de sus restos. Después de nuevos y gravísimos riesgos para restablecer la verdad y la ley, David y Shela emprenderán una mueva vida.

En un atardecer neoyorquino, una avería deja sir.

A las 18,30 horas

HUNGRIA

presenta

Gustave et le bien public

(Cortometraje a concurso) Director: Attila Dargay

La Perspective dans la peinture

(Cortometraje a concurso) Director Gabor Tabacs

HARY JANOS

(Largometraje a concurso)

Producción: Studio IV de Mafilm, Budapest Argumento: Opera de Zoltán Kodály

Guión: Zsolt Narsany y Béla Paulini

Director: MIKLOS SZINETAR Fotografía: János Toth

Dirección musical: Janos Ferencsik, con la Orquesta Filarmónica de Budapest

REPARTO:

Adám Szirtes y György Melis: János Háry María Medgyesi y María Mátyás: Orzse Tery Torday y Judit Sándor: Marie-Louise Lászlo Márkus y József Rétil: Ebelastin Gyula Bedrogi: Napoleón Samu Balázs: El Emperador Manyi Kiss y Eva Gombos: La Emperatriz Laszlo Bánhidy y György Radnai: Marci

Eastmancolor.

Los habituales se han reunido en la taberna del pueblo y, como de costumbre, el viejo veterano de muchas guerras János Háry, los divierte contando sus aventuras, en las que acaso pudiera haber un minúsculo fondo de verdad, pero que se distinguen por su fantasía y su exageración constantes. Hoy les habla de cuando era todavía muy joven, simple soldado de guarnición en un puesto maravilloso, que no sólo marcaba la frontera entre dos países, sino también la de demarcación entre el invierno y el verano. Un día que hacía guardia en la parte soleada del reino estival, János Háry vió llegar, en una lujosa carroza, a María Luisa de Austria, emperatriz de los franceses, que se dirigía a la mansión de sus augustos padres. Bastó con una sola mirada para que la emperatriz quedase prendada del apuesto soldado, al que ordenó que la siguiese hasta el Palacio imperial de Viena. Fero János impuso como condición que le acompañara su novia Orzse, una chica de su aldea. Desde ese momento, la carrera de János es rápida y brillante y le conduce hasta el campo de batalla de Milán, en donde se enfrenta nada menos que con Napoleón, al que vence en singular combate. Napoleón, incapaz de luchar con la bravura de János, suplica a éste que le perdone la vida. János hace una entrada triunfal en Viena, donde el Emperador Francisco, según la tradición de los cuentos de hadas, le ofrece la mano de su hija y la mitad de su reino. Pero János renuncia a tales honores y riquezas y prefiere volver a su aldea para casarse con la linda Orzse.

Dos grandes payasos del cine

por Luis Gómez Mesa

UNQUE procedían ambos del circo, entendieron muy bien lo que es la comicidad en el cine. En lo sustancial, la misma que en las pistas, que en los escenarios, que en los clubs nocturnos, pero muy distinta en la expresividad, genuinamente visual. Como cualidad esencialísima, ingenio para utilizar de manera eficaz, «haber nacido gracioso». Esto se descubre, ya de niño, cuando los compañeros de los primeros estudios se burlan del que es muy demasiado flaco o del que es muy gordo. Y en vez de enfadarse, tomarlo aún más a broma. Y reírse de uno mismo y promover el regocijo de los otros. Cumplida esa etapa de adiestramiento, perfeccionarse continuamente. Y estudiarse en la apariencia, pero sin olvidar lo que es profundo: el conocimiento de las propias cualidades temperamentales. ¿Para revelarlas? ¿O para ocultarlas? Al saberse cómo es uno, se comprende mejor a los demás. Y esto lo precisan los artistas dramáticos y los cómicos.

Después de alcanzar cada uno por su lado el éxito, coincidieron en una fiesta benéfica, y al verse, como en un espejo deformador, aquél muy delgado y éste muy gordinflón, acordaron trabajar juntos. ¡El triunfo estaba supergarantizado con ese contraste, muy de la diversión del público! Pero tenía que ser completo: en los caracteres y en las singularidades. Uno, el gordo, sería el listo, y el otro, «sólo puros huesos», el tonto. Y por culpa de éste, los dos cometerían muchas torpezas

La vida, más la cotidiana, la doméstica de las gentes vulgares que la ostentosa de las figuras famosas, y la diversidad

de sus asuntos ofrece variadísimas inspiraciones para lo cómico, sea fina chanza, caricatura exagerada o bufonería, e incluso bobería, pero impulsada por la inteligencia, para obtener ese resultado.

Y como casos excepcionales, tramas que suceden en épocas pasadas, leyendas, relatos patéticos, pero recargados sus tonos, como exige la parodia.

yasos del cine, Stan Laurel (cuy el otro, Oliver Hardy—que se

Uno de estos dos grandes payo verdadero nombre era Arthur Stanley Jefferson) había nacido en Ulrersen (Inglaterra) llamaba Oliver Novelle-en Atlanta (Georgia). Stan se mostró, desde sus comienzos, a cara descubierta: con gestos ingenuos, de creer a todos muy buenos. Y Oliver, cuando dirigía las películas interpretadas El Festival dedica un homenaje a Stan Laurel y Oliver Hardy, los dos grandes cómicos desaparecidos, que señalaron una época en la historia del humor en el cine.

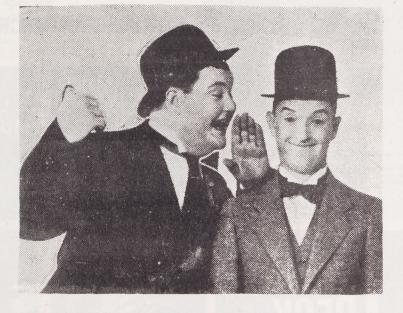
Hemos pedido al ilustre crítico don Luis Gómez Mesa, gran conocedor de la historia cinematográfica, el siguiente artículo.

por Larry Semon (Tomasín), se reservaba el papel del malo, y lucía unos bigotazos.

Hal Roach, de similar importancia en el cine cómico hollywoodense que Mack Sennett, acertó a contratarles en exclusiva «hasta que se cansasen». Duró la colaboración muchísimos años. Se inició cuando las pantallas eran mudas y culminó al agregárselas la palabra hablada.

¡Qué de carcajadas, risas y sonrisas, por este orden, han suscitado y promueven todavía estos dos grandes payasos!

Murieron, cumplidos los setenta años, Hardy antes que Laurel, cuando estaban retirados de toda actividad fílmica. Pero continúan vivos en sus pe-







CAFETERIA



RESTAURANTE

Avda. de España, 21 - SAN SEBASTIAN (aire acondicionado)

Servicio de restaurante permanente hasta la madrugada

Cocina selecta, especialidades del pais, sandwiches variados, exquisita repostería propia

E.E. U.U.

presenta

una producción

Universal Internacional



¿por que es miembro del jurado ...

JEAN NEGULESCO

En la primera reunión de los miembros del Jurado del Festival de este año, salió elegido presidente del mismo el conocido director Jean Negulesco.

Es la primera vez—me dice Negulesco—que asistó, no so-lamente al Festival de Cine de San-Sebastián, sino a un Festival de Cine, pues siempre que me han invitado estaba trabajando

en alguna película, y me ha sido imposible aceptar la invitación. Está encantado de encontrarse entre nosotros y del ambiente de entusiasmo que dirige toda la labor del Festival.

—Nada mejor que un Festival—me asegura—para aprender. Durante diez días uno ve la diferente manera de plantear los problemas de los diferentes directores de todo el mundo. Yo soy, antes que nada, un trabajador y estoy encantado de estar aquí, más que para juzgar, para aprender.

Jean Negulesco es un hombre de mundo. Tan de mundo que su biografía es un poco la de las Naciones Unidas. Nacido en Rumania, fue educado en Francia, vivió luego largos años en Estados Unidos, donde descubrió su vocación por el cine, y ac-

tualmente reside en Madrid.

—Hasta los treinta y siete años fui pintor, pero mi problema es que si bien tenía habilidad, me faltaba talento. Necesitaba que alguien me aconsejara dejar la pintura, y tuve la suerte de que me lo insinuara un hombre de la categoría de Elie Faure, el escritor más exquisito, conocido por su filosofía del arte.

Elie Faure, gran aficionado al cine, llegó a Los Angeles y le pidió a Jean Negulesco que le acompañara como intérprete. Llegaron a hacerse muy buenos amigos y un buen día se le ocurrio a Faure preguntarle a Negulesco qué hacía exactamente dentro del cine. Su sorpresa fue grande cuando Negulesco le contestó que no hacía absolutamente nada, que no era profesional del cine.

-Fue en aquel momento preciso-recuerda Negulesco, con

emoción—cuando se decidió mi vida.

El resultado ustedes lo conocen. El nombre de Negulesco ha dado más de cuarenta películas a la historia del cine, algunas de ellas tan famosas como «Johnny Belinda», «Three coins in the Fountain» (traducida en español como «Creemos en el amor»), «Una cierta sonrisa», «Titanic», «Papá piernas largas», etc., etc.

—Mi gran aprendizaje—prosigue Negulesco—fueron los cortometrajes. Cuando me decidí a rodar mi primera película larga, «Mask of Dimitrios», en 1941, había rodado ya ochenta y seis cortos, y en Estados Unidos me amaban «king of shorts» (el rey del cortometraje.

En la actualidad, Negulesco está preparando la película «La mujer de mi vida», según la novela del mismo título de Ludwig Bemelman. El guión, casi terminado, lo realiza él mismo, en colaboración con Aubru quienista do gran talento que fue alum. laboración con Aubry, guionista de gran talento que fue alum-

no de Sacha Guitry.

—Es la historia de un hombre—me explica—que busca a «la mujer». Esta selección ha de ser entre cuatro tipos opuestos de mujer». mujer. Esta selección ha de ser entre cuatro apos opacisos de mujer para los que he pensado en Marisol, como la mujer muy joven, ingenua; una italiana, que será seguramente Rosanna Schiaffino; una alemana, probablemente Romy Schneider, y una americana, que no he decidido aún.

Este problema de un hombre frente a varias mujeres es un tema casi constante en las películas de Negulesco, y él me lo

-Me gusta la historia de un hombre que escoge entre mujeres de diferentes cualidades, porque es, en realidad, la historia de la vida humana. La mujer tiene muchos más matices que el hombre. El hombre es más lógico pero la mujer es mucho más intuitiva

El gran director me asegura que siempre que se ha fiado de la lógica masculina las cosas le han salido mal, mientras que ha acertado plenamente cuando se ha fiado de la intuición de la

Me cita a continuación una lista de nombres de actrices, famosísimas todas ellas, a las que ha dirigido en sus diversas pe-

lículas, y prosigue:

—¡Son tan diferentes todas ellas!, y no obstante el lenguaje que yo hablo es más comprensible a la mujer que al hombre, por esto disfruto más dirigiendo a actrices que no dirigiendo a actores.

Yo creo que esto se debe a la gran sensibilidad de este gran director, cuyas películas tienen siempre una ternura suave que no degenera nunca en sensiblería facilona.

—El gran problema—termina con una sonrisa—es que me enamoro de todas ellas. ¡Y mi pobre mujer, que comprende



Directores de las películas del Concurso

YASUZO MASUMURA

Este realizador japonés, inédio en Europa, es autor entre otras de las siguientes películas: Bibo ni Tsumi Ari, 1959; Saiko Shukun Fujin, 1959; Hanram, 1959; de un sketch de la película Jokio, en colaboración con Kon Ichikawa y Yoshimura, 1959; Hyo-Heki, 1961; Ottoga Mita, 1964; Manji, 1964, y Kuro no chotokkyu, 1965.

EDWARD DMYTRYK

Nació en Grand Forks, Canadá, el 4 de septiembre de 1908. Este realizador americano, de origen ucraniano, inició su carrera en el cine como chico de recados de la productora Paramount, a los 15 años. Aunque parece ser que firmó The Hawk en 1935, se dio a conocer como director en 1939, con Television Spy. Realizó, desde entonces, Golden Gloves, 1940; Her First Romance, 1940; The Devil Commands, 1941; Confessions of Boston Blackie, 1941; Counter Espionage, 1942; Hitler's Children, 1943; The Falcon Strikes Back, 1943; Behind the Rising Sung (Tras el sol naciente), 1943; Tender Comrade (Compañero de mi vida, 1944; Murder

My Sweet (Historia de un detective), 1945; Cornered (Venganza), 1945; Back to Bataan (La patrulla del coronel Jackson), 1945; Till the End of Time (Hasta el fin del tiempo), 1946; So Well Remembered, 1947; Crossfire (Encrucijada de odios), 1947; Obsesión, 1948; Give Us This Day, 1950; Mutiny, 1952; The Sniper, 1952; Eight Iron Men, 1952; The Juggler (Hombres olvidados), 1953; Broken Lance (Lanza rota), 1954; The Caine Mutiny (El motin del Caine), 1954; The End of the Affair (Vivir un gran amor), 1955; Soldier of Fortune (Cita en Hong-Kong), 1955; The Left Hand of God (La mano izquierda de Dios), 1955; The Mountain (La montaña siniestra), 1955; The Raintree Country (El árbol de la vida), 1957; The Young Lions (El baile de los malditos), 1958; The Man With the Golden Colts (El hombre de las pistolas de oro), 1959; The Blue Angel, 1959; The Reluctant Saint (El hombre que no quería ser santo), 1961; Walk on the Wild Side (La gata negra), 1962; The Carpetbaggers, 1964; When Love Has Gove (Cuando se fue el amor) Mirage (1965).

LUIS GASCA

apuntes del certamen

San Sebastián número 13. Que a algunos les parecerá una cifra supersticiosa, pero en este caso no lo es. El sol luce espléndido en las playas. La expectación por las películas es enorme. Y las estrellas se desplazan en número masivo apenas comenzado el Festival. En 1964 San Sebastián —modestia aparte—se «comió» material y artísticamente al resto de los certámenes. En Cannes, por ejemplo, el número fuerte en capítulo de estrellas lo constituyó JAYNE MANSFIELD. Aquí tuvimos a CANTIN-FLAS, a AUDREY HEPBURN, a DEBORAH KERR, ROSANNA SCHIAFFINO, FRANÇOISE DORLAC... y casi casi a AVA GARDNER, «Concha» de interpretación, que si los rumores son fidedignos hará acto de presencia dentro de unos días para hacerse cargo personalmente de su justísimo premio por «La noche de la iguana».

Aun no ha empezado la cosa y ya se escuchan nombres de favoritas para el Gran Premio de Interpretación. SYLVIE y DITA PARLO, dos damas de respetable edad y enorme categoría artística, parecen ser las candidatas en este apartado. SYLVIE está en activo, relativamente. Su película «La vieja dama indigna», que representará a Francia, será proyectada en Francia totalmente gratis para las personas que hayan cumplido esta edad. DITA PARLO, «La dama de Pique», también de Francia, hace un «come back» sensacional. No serán bellas ni pimpantes quienes se disputen la «Concha» esta vez. Pero, en cambio, todas unas vidas dedicadas al arte serán recompensadas brillantemente, en el caso, naturalmente, de que no surjan imprevistos.

España entró en el María Cristina del brazo de MIKAELA, una actriz, una estrella, injustamente desaprovechada hasta ahora y cuya fotogenia morena es siempre bien recibida en todos los Festivales Internacionales. MIKAELA, que además de guapa es

inteligente, está en el «Hit Parade» nacional con sus grabaciones. Y ahora viene de París, donde impresionó sus últimos discos. MIKAELA puede, además, presumir, entre otras cosas, de ser la estrella más alta del cine español.

ROCIO DURCAL —cabellos a lo Beatles—, y con su prestigio más alto que nunca, después de su presentación como actriz «en serio» en teatro, con «Un domingo en Nueva York», dirigida por ADOLFO MARSILLACH, llegó a San Sebastián, presentó al binomio CORNEL WILDE-JEAN WALLACE en la jornada inaugura y marchó rápidamente a Madrid para participar en el homenaje a CELIA GAMEZ. Conducida hábilmente por su «manager», el avispado LUIS SANZ, y a sus diecipocos años, su futuro en el panorama artístico de acá no puede ser más halagüeño. Buena arcilla, ROCIO estudia flamenco, inglés, francés, canto y todo lo que le exige su condición de primerísima figura. A ella no le importan las jornadas intensivas, pero ha debido sacrificar una aspiración, la de tomar un baño en Ondarreta, debido a una persistente bronquitis que la acompaña desde Madrid y a la que combate vigorosamente con su salud y vigor a prueba de cambios atmosféricos... y «Vick Vaporub»...

SONIA BRUNO, antes ANTOÑITA OYAMBURU, viene con la satisfacción de su éxito personalísimo en Cannes con «El juego de la oca», último film de MANOLO SUMMERS, director lanzado antesdeayer, como ayer MIGUEL PICAZO, en San Sebastián. SONIA BRUNO, ex Miss Barcelona, es alta, delgada y ligeramente nórdica de aspecto. Llegará, porque tiene fotogenia, pocos kilos y una enorme dosis de voluntad estimulada ahora con su debut «festivalero» en Cannes.

Actores y actrices españoles que anuncian su llegada: VI-CENTE PARRA, el día 9; NURIA TORRAY, milagrosamente recuperada en Mar del Plata (cuatro horas y media de operación); MA-RIA MARTIN, actualmente invitada especial en la gala del pabellón español en la Feria de Nueva York; JULIAN MATEOS y CAR-MEN SEVILLA, a la que seguramente corresponderá el honor de repartir los galardones en la clausura.

Aliciente máximo para los aficionados: ese ciclo de terror organizado por CARLOS FERNANDEZ CUENCA, que estrena su año número dos como director de este Festival, que nos congrega una vez más. ¡Que ganen los mejores!

JORGE FIESTAS

ANN MARGRET

en

Un film PARAMOUNT

presentado por



LA GALA DE INAUGURACION

DESDE las nueve de la noche, los alrededores del Palacio del Festival bullian de público que esperaba la llegada de autoridades, estrellas, celebridades y asistentes a la gala de inauguración del XIII Festival. El Victoria Eugenia aparecía iluminado y empavesado, y en los mástiles de la entrada la ligera brisa del Cantábrico hacía flamear suavemente las banderas de los países participantes.

Bajo el dosel de la entrada, la Guardia Municipal, de gran gala, y en la escalinata central del "hall" los "makildanzaris" encargados de formar el arco de honor.

Los 300 metros de paseo entre la puerta del hotel María Cristina y el Palacio del Festival empezaban ya a ser un río de pecheras blancas, charol reluciente y elegantes "toilettes" femeninas.

A las diez en punto de la noche, bajo los sones del chistu y del tamboril, comenzaron a penetrar en el Palacio las autoridades, personalidades españolas y extranjeras y, naturalmente, las estrellas y los galanes. Los altavoces iban anunciando los nombres co-

Invitación de Rocío Durcal

* * *

Ayer a mediodía, en el Real Club de Tenis, Rocio Dúrcal, Dipemfa y Filmayer ofrecieron un almuerzo a la Prensa y personalidades asistentes al Festival. Resultó un acto gratisimo y los invitados fueron exquisitamente atendidos por el prestigioso restauranter Otto.

A mediodía, el Restaurante Bidasoa ofreció a los periodistas acreditados en el Festival su tradicional cocktail, que resultó muy animado. reados con cordiales aplausos de simpatía por la numerosa concurrencia.

Tras la proyección del documental "Amsterdam", apareció en el escenario Santiago Vázquez, presentador del Festival. Ayer le tocó anunciar al público a la bellisima Rocio Durcal y a Cornel Wilde, director, productor y protagonista de la película "The Naked Prey". Era el estreno mundial que Paramount ha ofrecido al XIII Festival.

En el palco presidencial se hallaban la distinguida representación de Paramount, las autoridades del Festival. En el balcón colgaba la bandera de los Estados Unidos.

La película fue seguida con gran atención por la asistencia, que aplaudió con calor cuando concluyó la proyección.

Después de la proyección la Paramount ofreció una cena de gala en el hotel Maria Cristina, haciendo los honores el delegado de la productora estadounidense, mister Sitter, y el jeje de Premsa, don Jaime Arias, y su esposa.

La mesa presidencial estaba formada por Cornel Wilde y su esposa, Jean Wallace, que tenían en el centro al subdirector general de Cine, don Florentino Soria, que representaba al ministro señor Fraga Iribarne. A un y otro lado se sentaron el alcalde y señora de Elósegui, el gobernador militar y señora de Rodrigo Cifuentes, el delegado de Información y señora de Ugarte, los representantes de Paramount y el director del Festival y señora de Fernández Cuenca. En otras mesas, el jurado, representaciones de los distintos países, productoras, distribuidoras, prensa nacional y extranjera y numerosos invitados.

A los postres, en el tablado situado al efecto delante de la mesa presidencial, actuó el grupo de



Santiago Vázquez hace la presentación de Rocío Durcal.

(Fotos Aygües)

danzas "Argia", que interpretó diversos bailes vascos.

La velada resultó brillantísima,

siendo las figuras destacadas Cornel Wilde y su gentil esposa, Jean Wallace, que iniciaron el baile con que se prolongó la fiesta.

Llegadas

La delegación de la U.R.S.S., que tenía anunciada su llegada en el avión de AVIACO de ayer, viernes, comunicó desde Madrid que había aplazado su viaje a San Sebastián hasta hoy, sábado, ya que sus componentes querían hacer una visita a la capital de España.

Entre los participantes últimamente llegados a nuestra ciudad figuran: la Delegación checoeslovaca, presidida por Mme. Bouzova; la Delegación argentina, presidida por Alfredo Grassi; M. Mouneu, delegado de Unifrance; Mr. Hochstetter; Director de M.P.A.A.A. para los países mediterráneos; señor Piergili, delegado de Unitalia; Sir Charles Evans, jefe de la Delegación británica; don Manuel Samperio, Subdirector de Arte Cubano; Sr. Rosario Errigo, jefe de la Delegación italiana; Wilhelm Petersen, delegado del cine alemán.

A última hora de la tarde llegó el señor Tamio Kora, Ministro Consejero de la Embajada del Japón en Madrid. Vino acompañado de su esposa para asistir a la proyección del film japonés «Kuro no Chotokkyu».



Cornel Wilde, Jean Wallace, Mr. y Mrs. Sitter, señora de Arias y Mr. Strammer a la entrada del Victoria Eugenia.



El terror en la pantalla

Bela Lugosi, vampiro a su pesar

Por Jean-Claude Romer

Redactor en Jefe de "Midi-Minuit Fantastique"

XTRAÑO destino en verdad el de este actor que, a los ojos de todos, encarnó a Drácula, Rey de los Vampiros, Señor de las Tinieblas... ¿Quién era, en realidad?

Bela Lugosi—llamado en realidad Bela Blasko—nació el 29 de octubre de 1882 en Lugos (de ahí su seudónimo), Hungría, que hoy se llama Lugoj y pertenece a Rumania. De 1901 a 1920, fue intérprete teatral de todos los grandes personajes de repertorio: Romeo, Hamlet, Cyrano de Bergerac, Guillermo Tell, Jesucristo...

En 1921, Lugosi emigra a Estados Unidos, donde le aguarda una larga carrera teatral y cinematográfica. Pero tuvo, sin embargo, que esperar hasta el 5 de octubre de 1927, fecha de capital importancia en su carrera: la creación—por vez primera en Estados Unidos—, en el Fulton Theatre de Nueva York, de una obra teatral en tres actos, titulada *Drácula*, en la que Bela Lugosi encarnaba, de forma magistral, al sangriento conde vampiro.

Esta obra, que tuvo una entusiasta acogida de público y crítica, se inspiraba en la célebre obra del novelista irlandés Abraham (o Bram) Stoker, publicada en 1897 con el nombre de *Drócula*. Escritor erudito, Bram Stoker pensó el bautizar así al héroe de su novela, después de haber descubierto la existencia, en la Valachia de 1450 (hoy unida a Moldavia para formar Rumania), de un cabecilla guerrero, cruel y sanguinario, el Voïdova Drakula o Dracula, cuya ferocidad y astucia se habían hecho legendarias. Los manuscritos de la época le llamaban «wampyr» y sus contemporáneos tenían por cierto el que había pactado con el demonio (*dracul* significa diablo, en rumano, del latín *draco-draconis*).

Su interpretación representó para Lugosi, de la noche a la mañana, la fama, la gloria y la fortuna. No es por eso de extrañar el que aceptase el encarnar de nuevo al siniestro Conde Drácula en la versión cinematográfica que realizó en 1931 el ge nial y olvidado Tod Browning —autor de numerosas películas con Lon Chaney Sr., entre ellas *The Unholy Three* (El trío fantástico), *The Unknown* (Garras humanas), y más tarde *Freaks* (La parada de los monstruos) y *Mark of the Vampire* (La marca del vampiro— para la Universal. Al estrenarse Drácula, Lugosi recibió el doble de elogios que con ocasión de su interpretación teatral.

Las propuestas de nuevas interpretaciones se acumulaban, pero sólo le ofrecían ser Drácula y nada más que Drácula. Bela Lugosi se había convertido en un prisionero de su personaje. Este veterano actor shakespiriano, este hombre dulce, cultivado, que hubiera deseado interpretar papeles diferentes y llenos de matices, no recibía más que propuestas de encarnar a seres monstruosos, tanto moral como físicamente. Llegaron incluso a pedirle el interpretar, con tornillos y costurones de cicatrices cruzándole el rostro, al monstruo de Frankenstein. Robert Florey llegó a rodar dos bobinas de prueba, maquillado por el especialista Jack Pierce. Pero Lugosi rehusó. Su «rol» no le gustaba, sus párrafos se reducían a emitir gruñidos inarticulados... y Bela estaba orgulloso de su hermosa voz... El papel se ofreció luego a un desconocido, Boris Karloff, y lo que luego sucedió todos lo conocen. Pero en 1943 Lugosi tuvo que aceptar ser el monstruo que había rechazado doce años antes, en Frankenstein Meets the Wolf-Man (Frankenstein y el hombre lobo), de Roy William Neil, con Lon Chaney Jr.

Apresado en el engranaje y para ganar su vida, interpretó innumerables papeles de monstruos asesinos y sabios locos. Entre ellos se impusieron sus éxitos en White Zombie (La legión de los hombres sin alma), 1932; The Black Cat (Satanás), 1934; The Raven (El cuervo), 1935, y The Invisible Ray (El poder invisible), 1936. Acompañado de su hija Luna —la enigmática Carol Borland— fue el conde Mora que se ocultaba en el castillo de Borotyn, en Yugoslavia (Mark of the Vampire, La marca del vampiro, Tod Browning, 1935). De nuevo es un vampiro en The return of the Vampire, de Lew Landers, 1943, con Nina Foch. En 1948 se parodia a si mismo en Abbott and Costello Meet Frankenstein, en compañía de sus dos camaradas Lon Chaney Jr. (el hombre lobo) y Glenn Strange (el monstruo de Frankenstein).

En 1938, sufriendo de ciática, se habitúa, para aliviar sus dolores, a tomar estupefacientes en sus momentos de crisis. Al principio moderadamente, luego en dosis cada vez mayores. Alex Gordon, su productor, cuenta: «En jira con "Drácula" la espalda le hacía sufrir tanto que no podía soportar el contacto de los colchones demasiado duros de los hoteles, y prefería el lujoso y confortable féretro acolchado, que se utilizaba en escena para "Drácula" y que Lugosi hacía llevar hasta el centro de su habitación para poder dormir. No se debía en lo más mínimo a deseo de publicidad, sino única y exclusivamente a su confort personal...».

Por el contrario fue esa publicidad la que le obligó a pasearse en coches mortuorios disfrazado de rey de los vampiros, con una larga capa negra forrada de satén rojo y acompañado de un falso gorila... o a vivir en una fúnebre mansión decorada por los especialistas de los estudios «a lo Chass Addams»... Publicidad cuidadosamente alimentada para mantener ante el público la leyenda de un Lugosi que vivía en la ciudad sus personajes de la pantalla.

Se casó cinco veces (dos veces divorciado y dos veces viudo) y tuvo un hijo, Bela George, que no siguió el camino de su padre, doctorándose simplemente en leyes.

Arruinado, enfermo, destrozado por los estupefacientes, Bela Lugosi murió el 16 de agosto de 1956 en una clínica de Hollywood. Sus admiradores no le han olvidado: por todo el mundo una serie de clubs honran la memoria del que fue «vampiro a su pesar»...



Acto oficial de apertura.
En el Salón del Pleno de
la Casa Consistorial. Por cierto
que esta vez el Salón de Sesiones estaba desprovisto de las
sillas. Por eso la recepción fue
«a pie». Algunos chuscos anunciaron que era porque el Festival iba a comenzar con un
gran baile en tan magnífico escenario.

No se confirmó el rumor. Tampoco aquel otro que indicaba que se había dejado la «cancha» libre con el fin de que jugasen un partido de baloncesto un equipo de concejales y otro de críticos cinematográficos.



♦ Mikaela es una experta en jurados de belleza. Ella misma nos dijo que ya ha figurado en cuatro o cinco de ellos. Por eso es más que probable que forme parte del que designe la Reina de San Sebastián. Ya ayer había dado un vistazo a las aspirantas.

ROSARIO ERRIGO en San Sebastián

Una ilustre personalidad de Italia se encuentra entre nosotros. Se trata de Rosario Errigo, Inspector General del Ministerio del Espectáculo italiano, que ha llegado al Festival para establecer contacto con la gran familia cinematográfica del certamen donostiarra.

en la cena de gala con que «Paramount» obsequió a todos los asistentes al Festival, los caballeros lucían rigurosa etiqueta. Pero había una excepción. La de Mr. Hochteller, representante de M.P.A. en el Sur de Europa.

El hombre estaba vestido muy elegantemente con una chaqueta a cuadros. El motivo es que su maleta se había quedado en el aeropuerto de Madrid. Pero su atuendo no desentonó lo más mínimo. Y hasta hubo algunos que creyeron se trataba de una originalidad.

♦ Aquella irrupción de bellas jovencitas en el «hall» del María Cristina no era una invasión de «starlettes» en busca de oportunidad para saltar a la fama.

Se trataba, sencillamente, de las reinas de las carrozas donostiarras. Claro es que muchas «starlettes» querrían ser tan guapas.

Y pocas lograrían tener el estilo que caracteriza a las mujeres de San Sebastián.

Ya está en todos los casilleros de prensa el folleto de los doce Festivales celebrados hasta el momento. Es una recopilación de datos muy curiosos hecha con todo detalle. Que nos ha permitido saber que José Suárez asistió al I Festival, lo mismo que al XII.

Habrá que conceder a José Suárez el premio de la regularidad.

♦ Lo malo es que en el caso de las actrices tales datos de asistencia a los certámenes les vendrá bastante inoportunamente a la hora de quitarse años. Porque han transcurrido doce. Y los curiosos en seguida echarán las cuentas.

Quien no corre peligro es Rocio Durcal. Que en 1953 debía estar dando sus primeros pasitos infantiles.



También Antonio Ordóñez ha estado en el Festival... aunque sólo fuese de paso hacia Nimes, donde torea mañana. domingo. Pero firmó más autógrafos que nadie. No quiso hablar de «el Cordobés», y dijo que las mejores actrices son su cuñada Paquita Rico y su comadre Lola Flores.

Antonio Ordóñez se ha hecho un diplomático de primera categoría.

♦ Rocio Durcal, con su atuendo masculino en las tarjetas de propaganda de «Más bonita que ninguna», ha creado un problema a las jovencitas donostiarras. Algunas de las cuales han comenzado en sus casas a probarse los trajes de sus hermanos.

Se presienten problemas familiares. Porque todas querrán ser más bonita que ninguna.

M Ondarreta se ha visto ya muy animada de «festivalenses». Sospechamos que tener noticias de lo que está lloviendo en casi todo España hace más delicioso todavía el zambullirse en el Cantábrico.





Antonio Ordóñez pasó el jueves unas horas en San Sebasitán. Sólo un descanso en su viaje a Nimes donde toreará mañana. Pero ha promatido volver el lunes o martes. Su presencia en el Hotel Maria Cristina coincidió con la visita que hicieron a Rocío Durcal las "Reinas" de belleza de San Sebastián. Y, naturalmente, la foto resultó inevitable. Héle aquí al famoso "as" de la torería rodeado de hermosas y jóvenes muchachas.—(Fot. Aygües).

PARA LA PUBLICIDAD EN ESTE BOLETIN - DIARIO



diríjase a las habitaciones 115-419 HOTEL MARIA CRISTINA



En la piscina, cuando el baño alivia las horas de calor, el sabor refrescante de Coca-Cola bien fría completa la sensación de descanso y placer, porque... los buenos ratos se pasan mejor... a usted le va mejor... todo va mejor con Coca-Cola.

¡Coca-Cola refresca mejor!



D. Pedro Couret, de Mercurio Films.. Exposiciones y Stands

"Vengo a San Sebastián a ver películas y a saludar a mis amigos"

El Presidente del Consejo de Administración de la acreditada firma, tiene una triple actividad cinematográfica

Don Pedro Couret, Presidente importa Mercurio Films, llevan del Consejo de la Firma Mercurio Films y, según los últimos estatutos, Presidente de la marca de los éxitos, ha llegado a San Sebastián. FESTIVAL no podía por menos que sostener con tan ilustre personalidad de la industria del cine, una charla informativa para conocer sus últimas actividades.



-¿Cuál es el motivo de su presencia en el Certamen?

-Visionar las películas y seguir a esta gran familia cinematográfica en su amplia e incesante trayectoria. Aquí tengo excelentes amigos. Entre ellos están mis amigos de la Paramount. He ahí un buen motivo para acudir a San Sebas-

—A propósito de ello, señor Couret. ¿Es cierto que las únicas películas americanas que



el sello de la Paramount?

—La Paramount tiene una preferencia para utilizar mis licencias de importación, y siempre y cuando cubrieran con su material los permisos de que dispongo, evidentemente sus películas son las primeras. Conozco a los directores de la Paramount desde hace veinticinco años y siento hacia ellos una gran simpatía. Tampoco puedo olvidar que durante siete años fuí su distribuidor exclusivo.

-Dentro del área europea, tenemos entendido que la Rank goza también de sus preferencias como importador de pe-

—A la Rank me ligan unas relaciones íntimas desde hace bastantes años. También debo decir que sus directores han demostrado hacia Mercurio una cordialidad evidente...

-Señor Couret. Dicen que, además de la distribución, cultiva usted la producción de pe-

-Tengo intereses en Hesperia Films, debido a que esta firma productora es la que más films ha realizado en los últimos años.

También se asegura que es usted empresario, no sólo de Madrid, sino de otras ciudades españolas, en el campo de la

-En efecto, pero he de concretar: soy exhibidor en Valencia, ciudad mediterránea que siente, profundamente, la inquietud por lo cinematográfico.

Y don Pedro Couret sonrie. Tal vez porque el periodista le sometió a la prueba bajo sus tres aspectos: importador y distribuidor, productor y exhibidor. Tarea no fácil para un hombre que, en el caso de Couret, alcanza los más felices resultados.

En el Edificio de la Industria Guipuzcoana (Idiáquez, 6), se hallan instaladas:

Exposición Cine Francés de Hoy Exposición de Carteles de Cine de Terror

y los siguientes «stands»:

FILMAYER, S. A.

C.B. FILMS - UNITED ARTISTS

UNIFRANCE

U.C.H.A. (3 stands)

ITALIA

UNIVERSAL FILMS

Una estrella de mucha luz pasó por nuestro Festival ROCIO DURCAL, "más guapa que ninguna" estuvo pocas horas en San Sebastián



Rocío Dúrcal no quiso faltar en nuestro Certamen número XIII y aunque no disponía de tiempo, por sus muchas obligaciones profesionales, hizo el esfuerzo de estar un día en el Festival. Su simpatía, su gracia y su enorme personalidad causaron admiración,

En esta foto podemos ver a Rocío Dúrcal «Más guapa que ninguna» —así es el título de su última película—, dando el brazo, a la salida del Victoria Eugenia, al director de nuestro Festival, D. Carlos Fernández Cuenca.

EN SAN SEBASTIAN, PARA SU DESAYUNO, ALMUERZO O CENA SERVICIO A TODA HORA EN

Cafetería CALIFOR

ABIERTO, CON MOTIVO DEL FESTIVAL, HASTA LAS DOS DE LA MADRUGADA. GRATO AMBIENTE - EXCELENTE CALIDAD.

EN MADRID, NO DEJE DE VISITAR



LE SORPRENDERA AGRADABLEMENTE.

GOYA, 47. - MADRID.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8) Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8) Teléfono 217 29 04



SAN BERNARDO. 17 TELÉFONO 247 45 06

MADRID-E



Casa Central: BARGELONA (8) Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90

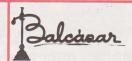


Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04 BARCELONA (8) Producciones Benito Perojo

Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00. MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00 BARCELONA (7)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Rambla de Cataluña, 116 BARCELONA (8)



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA (Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00

BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO SEVILLA
LA CORUÑA U MURCIA

LA CORUÑA y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA SANTA CRUZ DE TENERIFE





Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00 BARCELONA (8)



Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19 Galileo, 102 MADRID (3)



Casa Central: MADRID Pza. Independencia, 8 Teléfono 222 66 02



CASA CENTRAL Princesa, 1 (Torre de Madrid) Teléfonos 2413690-91-93 MADRID (8)

BREPI FILMS

distribución, s.a.

Casa Central: San Bernardo, 38 MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Princesa, 80 Teléfono 243 78 78 MADRID (8) PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

ARGOS FILMS

Cea Bermúdez, 74-76 Teléfono 243 90 34 MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 **3**8 68 BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67 Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL: General Mitre. 5 Teléfono 247 66 71 MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID Montera, 34 - Tel. 231 77 05 MADRID (13)



Oficinas Centrales: Avda. José Antonio, 32 Tel. 222 47 04/05/06 MADRID (13) E. V. A. FILMS

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6 (Edificio Santo Domingo) Telefono 221 26 44 (MADRID 13)



CASA CENTRAL Veneras, 9 - Tel. 248 66 07 MADRID (13) PRODUCCIONES

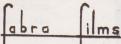
egate filme

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54 Tel. 248 22 05 MADRID. (13)



Casa Central: San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04 MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS Cardenal Siliceo, 30 MADRID (2)



Avda. de Jose Antonio, 67 Teléfono 247 15 00 MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A. Estudios- Producción - Distribución Teléfono 221 29 10 Marqués Valdeiglesias, 8 MADRID (4)



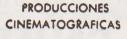
Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85 MADRID (13)



PRODUCCION Av. José Antonio, 66 Teléfono 247 35 07 MADRID (13)

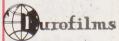


Provenza, 292 Teléfono 215 04 70/74 BARCELONA (8)



M. D.

Avda. Generalísimo, 24 Teléfono 253 68 07 MADRID (16)



Joaquín María López, 27 Teléfono 243 06 62 MADRID (15)

Precio: 5 Pesetas