



festival

AÑO IX - N.º 4

6 DE JUNIO DE 1965

Hoy,

SALON MIRAMAR

- 10,30 Ciclo retrospectivo - Cine de terror
«EL VAMPIRO» (Méjico)
«EL ATAUD DEL VAMPIRO» (Méjico)
- 12,00 Cocktail ofrecido por Filmayer (H. María Cristina) en honor de Marisa Mell
- 12,30 Conferencia de Prensa de Delegación Argentina (Hotel María Cristina)
- 2,30 Almuerzo ofrecido por United Artist, Dipenfa y Filmayer en el R. C. de Tenis

PALACIO DEL FESTIVAL

- 16,00 Sección informativa
«JENI SABUTICH PREDKOV (La sombra de nuestros antepasados olvidados)» (U.R.S.S.)

Películas en concurso

- 18,30 «PAGEANTRY OF BRITAIN»
(c. m.) Gran Bretaña
«MASQUERADE»
(l. m.) Gran Bretaña
- 22,00 «GOTAS PEREGRINAS»
(c. m.) Argentina
«HOMERO MANZI»
(c. m.) Argentina
«NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES»
(l. m.) Argentina

en este número

San Sebastian y mi tío Antón
Por Antonio de Armenteras

Pedro Olea, joven director interesado por el cine del terror

¿Por qué es miembro del Jurado: Miguel Picazo

Por Conchita Boada



MARISA MELL ha llegado a San Sebastián. La "estrella femenina de "Masquerade" reunirá hoy a la Prensa en un cocktail que tendrá lugar en el Hotel María Cristina, a las doce en punto de la mañana. Bienvenida a la guapa que permanecerá entre nosotros el día de hoy.

Las películas de hoy

A las 18,30 horas

GRAN BRETAÑA

presenta

Pageantry of Britain

(Cortometraje a concurso)

Producción: Associated British-Pathé

Director: **John Reeve**

Pathe PIC n.º 515: SHERRY FIESTA

(Cortometraje a concurso)

Producción: Wagner-Pathé

Director: **Martin Rolfe**

MASQUERADE Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes

(Largometraje a concurso)

Producción:
Michael Relph para United Artists
Productores:
Michael Relph y Basil Dearden
Novela:
«Castle Minerva», de V. Canning
Guión:
Michael Relph y William Goldman
Director:
BASIL DEARDEN
Fotografía:
Otto Heller
Decorados:
Don Ashton
Figurines:
Beatrice Dawson
Música:
Philip Green
Montaje:
John D. Guthridge

REPARTO:

Cliff Robertson: *David Frazer*
Jack Hawkins: *Coronel Drexel*
Marissa Mell: *Sophie*
Michel Piccoli: *Sarrassin*
Bill Fraser: *Donwoody*
Christopher Witty: *Príncipe Jamil*
Tutte Lemkow: *Paviot*
Keith Pyott: *Gustave*
José Burgos: *«El Mono»*
Félix Aylmer: *Henrickson*
James Mossman: *James*

Eastmancolor.
102 minutos.

Cuando están a punto de ultimarse los acuerdos sobre explotaciones petrolíferas entre la Gran Bretaña y el Estado de Remaut, el soberano de ese país del cercano Oriente cae víctima de un atentado y el Foreign Office confía al Coronel Drexel, perfecto conocedor del mundo árabe, la misión de secuestrar al joven Príncipe Jamil, heredero del trono de Remaut, para protegerle durante las tres semanas que faltan hasta su coronación. En contra de la opinión de un alto funcionario del Foreign Office, Drexel encarga la delicada misión a David Frazer, un aventurero americano de pasado oscuro y que desea vencer su enconada mala suerte. Frazer y el Príncipe llegan a España y se instalan en una suntuosa villa de la Costa de Levante. Pero pronto resulta envuelto Frazer en las maniobras de una curiosa pandilla de un pueblo cercano, capitaneada por el moreno y temible Sarrassin y de la que forman parte el temible Paviot, un enano al que llaman "El Mono" y Sofía, una chica muy guapa. Frazer cree al pronto que se trata de un grupo de contrabandistas; pero una noche Sofía, de la que se ha enamorado, le sustrae la llave de la habitación que ocupa el Príncipe. En una refriega pierde el sentido y al recobrarlo encuentra a Drexel que le interroga sobre el paradero del futuro rey de Remaut. Hay que proseguir la investigación, pero la misteriosa pandilla interviene otra vez y secuestra a Frazer en el castillo de Minerva, donde el americano descubre escondido a Jamil. La situación pone a cada uno, de ambos bandos, en tensión recelosa, pues nadie sabe cuáles son las intenciones verdaderas de sus presuntos amigos. Y, con riesgo de la vida, consiguen Frazer y Drexel cumplir su delicadísima misión.

A las 22 horas

ARGENTINA

presenta

GOTAS PEREGRINAS

(Cortometraje a concurso)

Productor y director: **Carlos Villa Paz**

HOMERO MANZI

(Cortometraje a concurso)

Productor: V. Caballero

Director: **C. Valladares**

Producción:

Vivaro, Buenos Aires

Argumento y guión:

Delmiro Sáenz

Director:

FERNANDO SIRO

Ayudante de dirección:

Jorge Mobaied

Fotografía:

Humberto Peruzzi

Decorados:

Nélida Lauria

Música:

Tito Ríbero

Sonido:

Mario Fezia

Montaje:

Jorge Gárate

Jefe de producción:

Carmelo Vecchione

REPARTO

Walter Vidarte: *«Mochila»*
Luis Medina Castro: *Cecilio Fuentes*
Alberto Argibay: *El ciego*
Diana Maggi: *Gloria*
Laura Bové: *Graciela*
Fernando Siro: *Inspector Saa*
Elena Cruz: *Marcela*
Lautaro Murúa: *Romay*
Gloria García: *La polaca*
Amadeo Sáenz Valiente: *El polaco*
Ignacio Quirós: *Hernán*
Graciela Dufau: *Ana*
Edgardo Cano: *«Banana»*
Francisco Rullán: *El delator*

Blanco y negro.

A las dos de una tarde de verano, en una calle desierta, un grupo de gamberros destroza una mano a Cecilio Fuentes entre el piñón y la cadena de su propia bicicleta. El grito terrible de Cecilio hace que varios vecinos se asomen a las ventanas de sus hogares y vean a los culpables. Pero ninguno de ellos, ni siquiera el propio Cecilio, se atreve a denunciarlos, por temor a sus represalias. Un día, Cecilio se escapa del hospital y va con su hermana a visitar al inspector Saa, encargado del caso; la hermana es novia del «Mochila», jefe del grupo agresor, y le denuncia para impedir que llegue a ser un asesino. El inspector consigue detener a «Mochila» y cita a los testigos, pero como esa mañana aparece en los periódicos la noticia de la muerte de Cecilio, el miedo les hace negarse a la identificación.

El inspector, sintiéndose responsable de la muerte de Cecilio, decide separarse de la Policía y actuar por sus propios medios; escribe una carta de renuncia y encarga a su esposa que la entregue a sus superiores; luego busca al «Mochila» y le administra un castigo brutal. La consecuencia es el arresto del inspector, pues su mujer no entregó la renuncia. Inesperadamente, la hermana de Cecilio recibe la confesión del verdadero asesino: un ciego del barrio. «Mochila» infringió un castigo a Cecilio porque éste había maltratado al ciego. Y el ciego se tomó la justicia por su mano para demostrar que su invidencia no le convertía en un ser inferior. El inspector reconoce entonces la injusticia que cometió con «Mochila» y aprecia las lecciones de humildad que tantas veces le dio su propia esposa.



San Sebastián y mi tío Antón

***** por Antonio de Armenteras

Un año, de cuyo número no quiero acordarme, vine por primera vez a San Sebastián. Se viajaba entonces con baúles, y recuerdo que uno de los que formaba parte del equipaje, preparado desde varios días antes del viaje por mi paciente y bondadosa madre, era tan enorme que solamente un mozo de cuerda de la agencia de transportes de que se servían en casa, se atrevía con él. Cuando después de agotadores esfuerzos lograba el fornido y respetuoso gallego echárselo a la espalda, mis padres, mis seis hermanos, las tres criadas y yo dejábamos de sudar. Y en este mismo momento, a sudar a chorros empezaba él. Para verle bajar la escalera con tan pesada carga, salían a los descansillos todos los vecinos. ¡Era un espectáculo!

Pues bien, en ese grandioso baúl iba mi traje de marinera de mi primera comunión. Era con el que los domingos me pasearía frecuentemente cogido de la mano, de mi padrino el «tío Antón».

El tío Antón era magistrado de la Audiencia y, además, propietario de un «Panhard Levasor», un auto cuya altura era la mayor de sus dimensiones. Lo conducía un «chofer» vestido de librea y cubierto con gorra de plato, que se llamaba Felipe. Felipe me quería mucho y me sentaba siempre a su lado en el pescante. Cuando había de tocar la bocina, me dejaba apretar la pera de goma, cosa que me divertía mucho.

Muchas tardes con el «Panhard», mis padres, otro de mis hermanos, el «tío Antón» y Felipe, íbamos hasta Rentería para tomar chocolate en «Le panier fleuri», que era donde lo hacían más bueno.

Por ser, como ya he dicho, mi padrino, el «tío Antón», me distinguía con un trato más cariñoso que a mis demás hermanos. Las mañanas que no tenía juicios me llevaba a la playa delante de «La Perla». A mi me extrañaba mucho el que siempre unos minutos antes de dar las doce, me dejaba solo al cuidado de «Pachi», el gordinflón bañero que me ponía en remojo. Luego descubrí que cuando el «tío Antón» me

abandonaba, no era para ir a saludar al Fiscal, como me decía, sino para ver cómo a las doce en punto salía de una de aquellas casetas de baño con ruedas, una cupletista muy guapa, y muy escultural, ciñendo su cuerpo un ajustadísimo maillot negro, idéntico del que en sus películas lucía «Fantomas». Cuando hice ese descubrimiento, averigüé también que todos los señores que llevaban bigote dejaban a sus familias para ir a ver al fiscal. Se llamaba Elena Cortesina.

Por las tardes, muchos días, mi padrino me llevaba a merendar al casino y también me dejaba solo algún rato, pero no para ver a la Cortesina sino para probar fortuna en la sala de juego. Yo en seguida que volvía a buscarme sabía si había ganado o perdido. Cuando me decía que cenaría con él en la «Nicolasa» es que se le había dado bien la cosa y cuando ordenaba a Felipe que nos llevase deprisa a casa, es que le habían dejado sin un duro.

Recuerdo que un día tomando un sorbete de limón en la terraza del Casino —hoy Ayuntamiento— el tío Antón me hizo fijar en un hombre que levaba sombrero ancho, camisa rizada con botonadura de brillantes y chaquetilla corta. De cuando en cuando se llevaba la taza de café a la boca y, de cuando en cuando, también, el puro que sujetaba con sus ensortijados dedos. ¿No sabes quién es? «Sí, un torero», le respondí. «Pues ese es Gallito». También el tío Antón me llevaba al «Actualidades», que era donde proyectaban películas de «Fantomas», de Toribio y Max Linder. Y en esa pequeña y coquetona sala fué donde se despertó mi afición al cine.

Y es el cine, con su Festival Internacional, el que hoy me ha traído todos esos recuerdos, y muchos más que hace que cada día quiera más a San Sebastián, la capital de España por mí preferida, por su armónica belleza, por la cultura que su limpieza descubre, por la nobleza y cordialidad de sus gentes manifiesta, por su privilegiada situación geográfica y porque en su cementerio reposa eternamente mi inolvidable padrino, el «tío Antón», que fué el primero en descubrirme sus encantos.

El Embajador de los E.E. U.U. en España asistirá a la clausura del Festival.

ASI NOS LO CONFIRMA MR. LEO HOCHSTETTER, DIRECTOR DE LA M.P.E.A.

El Embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Angier Biddle Duke, vendrá el día 12 a San Sebastián para asistir especialmente a la clausura del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, según ha confirmado hoy Mr. Leo D. Hochstetter, Director para la Zona del Mediterráneo de la Motion Pictures Export Association of América, que se encuentra ya entre nosotros.

Mr. Hochstetter nos informó que el embajador, que ha tomado recientemente posesión de su cargo pero que como es sabido es un antiguo amigo de España, donde desempeñó ya otras misiones diplomáticas y con la que le unen lazos muy afectivos, estaba deseoso de honrar el Festival con su presencia y de presidir la proyección de la película sobre el Presidente Kennedy, realizada por el United States Information Service. El Director de la M. P. E. A., que ofrecerá un ágape en honor del ilustre diplomático, en nombre de las compañías afectas a la citada organización norteamericana, ha cumplimentado al Director del Festival, señor Fernández Cuenca, felicitándole por la organización de esta nueva edición del certamen que —según ha manifestado— se ha colocado ya definitivamente al rango de máxima categoría.



El Ministro Consejero de la Embajada del Japón en Madrid, y señora de Tamio Kora, que llegaron de la capital expresamente para la proyección de la película que su país presenta al Festival, a su llegada a Victoria Eugenia (foto Aggües)



apuntes del certamen

El «TERROR» hizo su entrada. Por la mañana, un público bastante impresionado se sobrecogía ante los horrores desplegados en «El museo negro», película que inaugura la serie sangrienta tan bien seleccionada por CARLOS FERNANDEZ CUENCA. Asistente interesadísimo, PEDRO OLEA, de la Escuela Oficial de Cinematografía, cuyo primer trabajo experimental, «Annabel», basado en un relato corto, premiado por «Life», discurría por este campo. OLEA, joven, ambicioso y estupendamente bien preparado, va a efectuar en agosto su debut en el largometraje, con «El fabricante de monstruos», cuyo título no deja lugar a dudas respecto a su género. Aficionado a los «thrillers», su primer trabajo como director va a dejar en mantilla a todos los Frankens-teins que en el mundo del cine han sido.

Todos los «nouvelle vague» nacionales en el ramo directorial quieren a SONIA BRUNO para sus películas. OLEA, JOSE LUIS BORAU, AGUSTIN NAVARRO solicitan su firma al pie de sendos contratos. Pero SONIA no podrá aceptar, a menos que CESAREO GONZALEZ opine lo contrario, ya que acaba de firmar un contrato en exclusiva con Suevia Films que la imposibilita para rodar para cualquier marca.

Nota desagradable de la jornada: en el almuerzo ofrecido por ROCIO DURCAL, en el Club de Tenis, nos enteramos que «La vieja dama indigna» no concurre definitivamente. Al parecer, en Francia han decidido enviarla a Venecia, donde le aseguran premio por anticipado, y de los gordos. Una lástima, vaya, y que además restará muchos puntos a favor de «La dama de Pique» a la hora de calibrar la calidad de la participación francesa.

La TV y el cine se complementan. A TANIA VELIA se la reconoce en el Victoria Eugenia gracias a sus últimas actuaciones en TVE. Es alta, yugoslava, habla veinte o veinticinco idiomas y su físico corresponde al de una joven JACQUELINE PIERRREUX. La acompaña casi siempre SANTIAGO VAZQUEZ, el hombre que, micrófono en ristre, sustituye a MARIO CABRE en el difícilísimo e ingrato papel de maestro de ceremonias.

JORGE FIESTAS



VICENTE PARRA LLEGARA EL JUEVES

Para el próximo jueves tiene anunciada su llegada al Festival el popularísimo galán de nuestra pantalla y nuestra escena Vicente Parra, durante algunos años ausente de la manifestación cinematográfica donostiarra. Ahora viene con el eco todavía fresco de sus últimos éxitos teatrales, «Rebelde» y «La carraca», y el de su «Verbena de la Paloma», recién terminadas sus dos nuevas películas, «Nobleza baturra» y «María y la otra», filmada en Buenos Aires. He aquí, pues, una buena noticia para la nutrida partida de «fans» que el joven artista tiene en nuestra capital.

El film de
JORGE GRAU

ACTEON

Ha sido seleccionado para representar oficialmente a España en
el próximo Festival Internacional de Cine de Moscú



En la foto Claude Gravy, que interpreta con gran espontaneidad y fuerza la Diana del Acteón de Ovidio en esta transposición que ha producido

X FILM, S. A.

y cuyos intérpretes principales son:

MARTIN LASALLE, PILAR CLEMENS, JUAN L. GALLARO, CLAUDIA GRAVY e IVAN TUBAU

GREGORY PECK ANA CASTOR,

a punto de venir a San Sebastián

Enrique Aguilar, Consejero-Delegado de Universal Films Española, firma que representa en España a Universal International Films Inc., de Nueva York, ha llegado a San Sebastián con una película bajo el brazo. Justamente una película de la Universal, lo que ya es noticia.

—Mi presencia en el certamen es ya una costumbre. Inauguré el Festival con una película de la Universal...

—Pero nos dicen que este año...

—Sí. Traigo otra, al cabo de cuatro años de ausencia, y, evidentemente, con enorme satisfacción, porque se trata de «Mirage» (Espejismo). Film de acción, de misterio, de «suspense», realizada por un director que tiene en su haber películas notables y con un intérprete del que no hace falta decir nada: Gregory Peck.

—¿Cómo es que Gregory no ha venido?

—Tenía mucho interés en ello, y así lo manifestó a nuestro director de publicidad en Europa, señor Ascarelli, ahora entre nosotros, quien se destacó expresamente a Londres para hablar con Peck; pero coincidía el rodaje de «Arabesque», en la que Peck, a las órdenes de Stanley Donen, tiene a su lado a Sofía Loren. Gregory pensaba aprovechar un fin de semana. Lamentablemente, tiene rodaje esos días y ha puesto un cable manifestando su sentimiento.

—Bien, señor Aguilar. ¿Y qué proyectos tiene Universal?

—La presentación en España de «Shenandoah», «El valle de la violencia», «Blindfold», «Misión secreta», «Father Joe», «Operación whisky», «A very special fam» y «El favor», con estrellas de la categoría de James Stewart, Rock Hudson, Claudia Cardinale, Cary Grant y Leslie Caron. Y, también, cuatro films españoles. «Tres sonrisas y pico», «La escalada de la muerte», «El tímido» y «Las otoñales».

EL DUENDE

ANA CASTOR,

la estrella más elegante del cine español está disgustada

...porque si sigue el tiempo cubierto no va a poder lucir una parte de ese equipaje especial que tenía preparado para un San Sebastián lleno de sol.

La tranquilizamos. Porque con sol o sin él, San Sebastián es un encanto. Y porque Ana, se ponga lo que se ponga, siempre estará sensacional.

—¿Es tu primer Festival donostiarra?—le pregunto.

—El primero, y espero que no sea el último.

—¿Aunque no salga el sol para exhibir tus bañadores?

—De cualquier forma, porque las atenciones de los directivos del Festival y la simpatía del público donostiarra se lo merecen todo.

—¿Qué has hecho últimamente, Ana?

—Además de viajar, que es mi pasión, películas. Ahora vengo del Festival de Cannes. Estuve en París, en Roma y en Londres últimamente.

—Pero ese bronceado natural no puede ser «made in London».

—Este bronceado es «made in Torremolinos», donde he descansado unas semanas, después de terminar mi última cinta, «Mac Maton, agente en la ONU».

—¿Espías y contraespías?

—Eso. Un mundo de aventura y acción en el que me gusta encuadrarme, porque obliga a filmar aquí y allá y exhibir ropa bonita...

—Y tu próxima película, Ana, ¿cuál va a ser?

—A primeros de julio. Una coproducción con Francia, que dirigirá Henri Calef, titulada «Les aventuriers», con Robert Hossein y Marie France Pissier. Estoy muy contenta, porque es un buen papel y rodaremos también en la Costa del Sol...

—...donde es de esperar que puedas exhibir tus bañadores inéditos...

—Bueno: mis bañadores inéditos y lo que puedo hacer como actriz cuando me dirige un buen director. Anota esto.

—Anotado. ¿Más proyectos, Ana?

—Teatro. Comedia musical. Me han hablado y estoy en tratos con un importantísimo director escénico para montar

una comedia de alto estilo, con la que me presentaría a principios de otoño en Madrid.

—¿Te gustará hacerlo? Mira que el teatro sujeta mucho y no vas a poder tomar el avión en muchas semanas...

—¡Y ole, sí señor! Sin duda fue una confusión, por tu personal acento...

—Sí, sí lo comprendo fácil. Me lo ha dicho mucha gente. Es el acento de una mujer que habla cinco idiomas. Y perdona si puede parecer vanidad.



—La importancia del proyecto justifica cualquier sacrificio, de veras.

—¿Qué otra cosa quieres decir desde FESTIVAL?

—Que estoy muy agradecida de la gentileza de todos para conmigo. Y que soy española por donde se me mire.

—Y guapa por donde se te mire, también. ¿A qué viene eso, Ana?

—A que desde que he llegado ya han sido varios los que me han atribuido la nacionalidad argentina. Y aunque quiero mucho a la Argentina y tengo entre los argentinos grandísimos amigos, soy más española que Cascorro.

—No lo es. Y queda admitido. Bien venida a San Sebastián, Ana Castor.

R. C.

D. Salvador Vidal Batet y D. Jaime Gallart en San Sebastián

Para asistir al XIII Festival han llegado a San Sebastián don Salvador Vidal Batet, Presidente del Consejo de Administración de C. B. Films, acompañado de don Jaime Gallart, director de esta firma.

Anunciamos el fin de rodaje de la primera coproducción hispano-danesa.

EL MARQUES

Protagonizada por:

O. W. Fischer - Carlos Estrada - Ana Casares - Charles Regnier

Dirección y guión de **NIELS LARSEN**

Una coproducción: **CONTINENTAL FILMS** (Madrid) - **HERMES FILMS** (Copenhague)

Vestan - Sales: Hotel Marfa Cristina. Habitación 213



Un Festival en el que campea el señorío

Breves impresiones de Mr. Hugo Stramer directivo de Paramount

Ha emprendido regreso a París Mr. Hugo Stramer, Director de Ventas de Paramount en Europa y Oriente Medio, y relevante personalidad de la industria cinematográfica de gran prestigio en el ámbito iberoamericano, donde ocupó también un alto cargo en la misma compañía durante largos años.

Mr. Stramer, que vino por primera vez a San Sebastián para asistir a la sesión de apertura, ha manifestado que se lleva una impresión inmejorable del certamen español «en el que campea el señorío», según dijo textualmente. Conocedor de otros certámenes internacionales, el Director de Ventas de Paramount dice que el de San Sebastián está a la altura de los más importantes, y que su Director, señor Fernández Cuenca, que goza de un crédito indiscutible en todos los ámbitos internacionales, ha logrado marcarle un rumbo que obliga a toda la gran industria a estar atenta a su desarrollo.

Confirmó que para asistir a la sesión de clausura llegará M. Henri Michaud, Director General en Europa, al que acompañará Mr. Frank A. Siter, Director en España, esperándose importantes noticias respecto a esta gala de clausura en la que se proyectará la película de Marcel Hellman, dirigida por Terence Young, «Moll Flanders», con Kim Novak al frente de un brillantísimo reparto.



En la presidencia del almuerzo ofrecido por Dipenta y Filmayer en el Tenis: D. Carlos Fernández Cuenca, Rocío Durcal, D. Florentino Soria y Mr. Hochstetter

(Fotos Aggües)



Sir Charles Evans, de la Delegación de Gran Bretaña y Ledy Evans, en el vestíbulo del Victoria Eugenia (foto Aggües)

Pedro Olea,

joven director, interesado por el Cine de Terror

El apellido se presta al juego de palabras. Olea y nueva Ola. Pedro Olea es un joven director bilbaíno que el año pasado salió de la Escuela Oficial de Cinematografía, institución que en pocos años ha dado una excelente cosecha de directores de la que nuestro Festival ha recogido ya varias muestras excelentes.

La película de fin de carrera de Pedro Olea, «Anabel», constituyó un éxito inigualado cuando el año pasado se proyectó en la ceremonia académica de entrega de diplomas. Dentro de unos días, durante las Jornadas Internacionales de Escuelas de Cine, que se celebrarán dentro del marco de actividades culturales del Festival, se pasará en San Sebastián.

Pedro Olea está entre nosotros desde el día de la inauguración.

«He venido sobre todo —ha declarado— para verme el ciclo de cine de terror y la película polaca «El manuscrito encontrado en Zaragoza», una película que me hubiera gustado a mi hacer. Venía siguiendo la pista al tema e intentaba dar con la novela.»

«Me interesa el cine fantástico porque soy partidario de hacer un cine para el público, bien realizado con dignidad y profesionalidad. Creo que lo que hay que hacer en este país es atraer al público hasta el cine español. Lo que están haciendo Picazo y Summers es muy importante. Lo primero que hay que conseguir es eso y mientras tanto ir aprendiendo cada vez más.»

Olea y Gasca se han hecho buenos amigos; los dos son especialistas en cine de fantasía, de terror, de imaginación; uno como director y el otro como historiador. Los dos juntos han visitado, comentado nombres y estilos como auténticos «conaisseurs», la exposición de «El comic y el cine». Los buenos intelectuales valoran con muchos puntos este tipo de arte popular. Olea sabe que haciendo ese cine se puede aprender y además cautivar al público.

«Es difícil de hacer porque se puede caer en lo grotesco o en lo simple. Pero el conseguir ese equilibrio supone un esfuerzo y un ejercicio cinematográfico muy importante.»



Llegadas

Como ya quedó anunciado, la Delegación de la U.R.S.S. llegó ayer a nuestra ciudad.

También llegó el profesor Antonin-Martín Brousil, rector de la Universidad de Artes de Praga, quien el año pasado fué miembro del Jurado calificador.

Asimismo se encuentra entre nosotros el Dr. Gauna, embajador de la República Argentina en Madrid, que ha venido para presenciar la proyección de la película de su país.

¿por qué es miembro del jurado...

MIGUEL PICAZO

HACE un año exactamente Miguel Picazo venía a San Sebastián con muchas ilusiones y varios centenares de metros de celuloide. Eran los metros que llevaban, hecha imagen, la novela de Unamuno «La tía Tula», la película en la que Miguel Picazo se estrenaba como director. Hace sólo un año y ustedes lo recordarán. «La tía Tula» obtuvo el premio a la mejor película hispanoamericana y Miguel Picazo el premio «San Sebastián» a la mejor dirección.



Este año el joven director viene como un famoso del cine español a formar parte del Jurado Internacional que otorgará los premios del XIII Festival del Cine de San Sebastián.

—Mi vida cinematográfica —me dice Miguel Picazo— está unida a San Sebastián. La primera vez que asistí a un Festival de Cine, fue en esta ciudad, becado por la Escuela Oficial de Cinematografía de la que era entonces alumno.

Al año siguiente tuvo lugar en San Sebastián el I Congreso de Escuelas de Cinematografía y Miguel Picazo, que venía como ponente, presentó la película de prácticas de su final de carrera, «Habitación de alquiler», como una de las representaciones de los aprendices españoles a directores de cine.

Ahora nuestro Jurado se prepara a rodar su segunda película, que se titulará «Xarnegó», y la interpretará Antonio Gades en la Costa Brava.

—«Xarnegó» —me aclara— es el nombre que dan los catalanes a los hijos de otras provincias españolas, Jaén, Almería..., que proceden de un ambiente social y económicamente más retrasado y que se establecen en Cataluña en busca de un

trabajo mejor remunerado. Yo trato en mi película, o intentaré plantear, los problemas de adaptación de uno de estos «xarnegó».

Para más tarde la meta de Picazo es mucho más ambiciosa y vuelve a la fuente literaria de su primera obra.

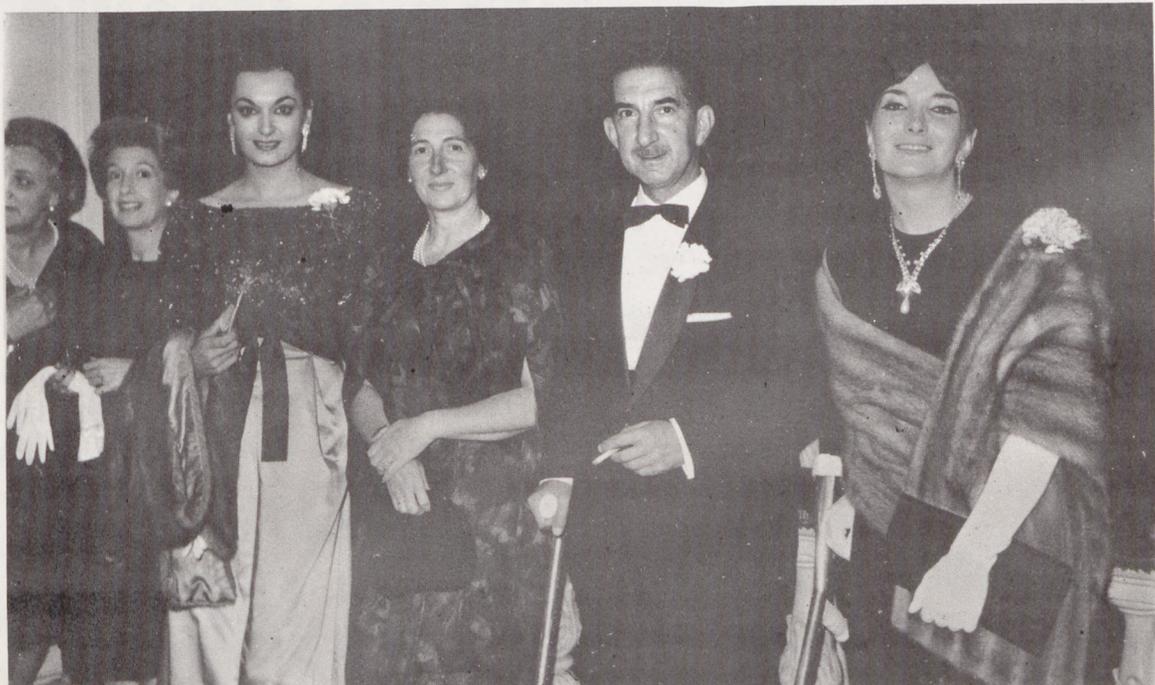
—El mismo equipo que presentamos «La tía Tula» estamos trabajando en el guión y la preparación de «La Celestina».

Los detalles de esta gran empresa no los conoce aún ni su creador.

—No he pensado aún en los intérpretes. Será una coproducción, pero no está decidido todavía si la colaboración será francesa, italiana o norteamericana. Tampoco sé exactamente en qué ciudad española se rodarán los exteriores.

Miguel Picazo pertenece a la «generación del 60». Generación de la Escuela Oficial de Cine que ha dado ya dos triunfadores en el Festival de San Sebastián, el mismo Picazo y Manuel Summers. Durante dos años ha sido profesor auxiliar de dirección cinematográfica y sólo el éxito de su realización creadora le ha apartado de las teorías de la cátedra.

CONCHITA BOADA



D. José Manuel Elósegui, Alcalde de San Sebastián y la señora de Elósegui junto a la célebre cantante Mikaela y la actriz Nuria Espert al concluir la sesión del viernes.

(Foto Mari)

Una grata sorpresa:

El reencuentro con Nuria Espert

Reanuda sus actividades teatrales y posiblemente rodará una nueva película

Una grata sorpresa la que todo el Festival se ha llevado con la aparición de la magnífica actriz Nuria Espert, por la que sentimos no sólo una profunda admiración, sino también una viva simpatía.

Nuria Espert está guapísima y los cazadores de autógrafos por poco la derriban. Nuria, mujer comprensiva, procuró complacer a todos, pero sólo tiene dos manos, y con un gracejo personalísimo me dijo:

—¿Sabes? Me gustaría ser pulpo, ¡así llegaría a todo!

—Hace varios años que no te veo, desde tus actuaciones en los escenarios donostiarros. ¿Qué ha sido de ti?

Nuria sonríe y ríe alegremente después, a la par que añade:

—Armando y yo hemos creado nuestra propia marca productora.

—¿Y quién es Armando?

—Pero, mujer, ¡mi marido!

—Y una vez con la productora, ¿qué?

—Pues hemos rodado una película, «María Rosa», que nos ha valido un premio nacional.

—¡Enhorabuena! ¿Por ese fundamental motivo has abandonado el teatro?

—No lo he abandonado, lo dejé un «ratito» nada más porque cumplí compromisos con el Festival Internacional del Teatro de las Naciones, en París. Después estuve en el Teatro Español, el María Guerrero, la Comedia y el Reina Victoria, en donde estrené obras clásicas universales y de O'Neill, Buero Vallejo y Casona.

—Y después, ¡hala, al cine!

No tal «hala». El cine me ha conquistado a medias. ¡Tampoco puedo olvidar el teatro, mi compañía, todo el dinero que tengo empleado en efectos escénicos y en vestuario: decorados, luces, técnicas... Todo aguarda en Castellón el momento de mi regreso a escena.

—¿Cuándo llegará este momento?

—Dentro de unos meses, en el Griego de Montjuich. Lo haré vistiendo el ropaje de Cleopatra y Chitra. Shakespeare y José María Pemán, como puente entre el teatro clásico y contemporáneo.

—¿Después?

—En Madrid, a las órdenes de José Luis Alonso, inauguraré la temporada con la famosa trilogía de O'Neill «El luto le sienta bien a Electra», para el María Guerrero. Después, de nuevo con mi compañía, pasaré al Reina Victoria para estrenar una obra de Casona y otra de Bertolt Brech.

—¿Y nuevamente cine?

—¿Por qué no? Seguramente, pero ya te lo diré más adelante.

—Durante el tiempo que no has trabajado en el teatro, ni ante las cámaras, ¿te encontrabas a gusto?

—¡Muchísimo! Verás: necesitaba este paréntesis excepcional que me ha supuesto ser, única y exclusivamente, aparte de la película, una sencilla madre, una esposa normal, una corriente ama de casa. ¡Lo he pasado divino!

—¿Pasarás muchos días entre nosotros?

—No lo sé, nos gustaría a Armando y a mí... ¿Sabes ahora quién es Armando?

—¡Mujer, tu marido!

—Pasar muchos días aquí, pero... ¡Siempre el pero imprevisto en nuestra profesión! Montjuich espera y no puede ser alargado la estancia en esta ciudad ni en el Festival.

—Lo sentimos, y... ¡hasta la próxima!

MAYOR LIZARBE

Victoria Eugenia

Hoy a las 10 de la noche

EL INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

presenta



Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes

PELICULA OFICIAL

con

Fernando Siro
Elena Cruz
Walter Vidarte
Diana Maggi
Luis Medina Castro

Alberto Argibay
Lautaro Murúa
Ignacio Quirós
Laura Bove
Graciela Dufau

Rodolfo Ranni
Gloria García
Edgardo Cane
Nacha Guevara

Director: **FERNANDO SIRO**

Libro: **Dalmiro Sáenz**

Fotografía: **Humberto Peruzzi**

Es una producción de **PROTON FILMS**



★ Va incrementándose la llegada de «famosos» al Festival. Lo que ocurre es que muchas veces están junto a nosotros y no los identificamos. Así sucede con Dita Parlo, la insigne actriz del cine francés, que ha llegado para asistir a la proyección de su película, «La dama de pique». Una película que se ha rodado para recaudar fondos, con destino a los necesitados.

No sabemos si conseguirá alguna «Concha». Pero la Cruz de la Beneficencia sí que se merece...

★ También está por aquí Antoñita Oyamburu, que antes fué popular presentadora-locutora de televisión y ahora se ha convertido en actriz cinematográfica.

Como ni el Antoñita ni el Oyamburu resultaban demasiado comerciales, se ha «rebaudado». Se llama Sonia Bruno.

★ Con veinticinco horas de retraso sobre el horario previsto llegaron los componentes de la Delegación de la U.R.S.S. Algunos de los curiosos que acudieron a recibirles les hicieron la primera pregunta:

—¿Traen ustedes caviar y vodka...?

En el ánimo de todos está el grato recuerdo de la fiesta del año pasado. Pero como el traductor se hallaba distraído no hubo respuesta a la pregunta...

★ Se ha marchado Rocio Durcal y se dice que para sustituirla llegarán de un momento a otro la pareja fraterna «Pili» y «Mili». Está visto que el Festival de este año va a caracterizarse por la presencia de «estrellas» juveniles.

Como contraste, caería muy bien la presencia de Pepe Isbert.

★ El tiempo se muestra un poco lánguido. Ha vuelto a desaparecer el Rey Astro. Con seguridad que se está reservando para cuando lleguen «astros» de mayor importancia.

★ —Se nota, sí, que ha subido la vida.

—¿Por qué lo dices...?

—Porque de tantos banquetes y cenas como se han celebrado todavía no ha habido ninguna «con langosta».

Son los «protestones» de todo. Porque no hace muchos

años había quien se quejaba porque en todas las cenas hubiera langosta.

★ Resulta que algunas películas de terror ahora provocan risas a porrillo. No es de extrañar demasiado. Los tiempos cambian mucho. Y a la juventud de hoy estos monstruos de ayer les hacen mucha gracia.

¡Pobres Frankenstein y Drácula...!

★ Los extranjeros que asisten al Festival están ya inquiriendo detalles sobre «los togos» del lunes. Todos preguntan si torea «El Cordobés».

Yo creo que no merecería la pena desengaños. Cualquiera de los tres novilleros actuales se planta una «peluca beetle» y hála...

★ El Festival «sale de viaje».

Y se marchó a Zarauz donde en «Euromar» se celebró un almuerzo. Nos parece muy acertada la idea. Otro año podría irse hacia Eibar. Que ya tiene su película industrial y todo.

Sería buena ocasión para que los papás con niños listos pudieran comprar las mejores bicicletas a precios rebajados.

PETER COLLI, Director en España de la Warner Bros, ha tranquilizado los ánimos, en el Festival, de los aficionados: «My Fair Lady» ha sido vertida íntegramente al español, canciones incluidas, pero anteriormente será proyectada en los cines de estreno en su versión original. No ocurrirá lo mismo en cambio con «Mary Poppins», en cuya venta mundial figura una cláusula redactada por el mismísimo WALT DISNEY que especifica que su película deberá ser doblada en cada país. Aquí los distribuidores ya habían escogido a la estrella capaz de cantar en español las canciones que JULIE ANDREWS entona en inglés: ROCIO DURCAL. Pero todavía no se llegó a un acuerdo definitivo sobre esto.



La actriz checoslovaca, Eva Limanova, estrella de la película «Zlata Reneta» firmando autografos. (foto Aygües)

EN SAN SEBASTIAN,
PARA SU DESAYUNO, ALMUERZO O CENA
SERVICIO A TODA HORA EN
Cafetería CALIFORNIA

ABIERTO, CON MOTIVO DEL FESTIVAL, HASTA LAS
DOS DE LA MADRUGADA.
GRATO AMBIENTE - EXCELENTE CALIDAD.

EN MADRID, NO DEJE DE VISITAR

★
★
★ **«CALIFORNIA» 47**

★ EL MAS MODERNO ESTABLECIMIENTO DE CAFETERIA.
★ LE SORPRENDERA AGRADABLEMENTE.

★ GOYA, 47. — MADRID

HACE YA ALGUNOS AÑOS

que venimos enseñando
nuestras instalaciones



A Ud. también
le esperamos

y podrá comprobar por qué

EL AGUILA

es la Cerveza de Confianza

elaborada por técnicos españoles
con productos totalmente nacionales



SOLICITE UNA TARJETA INVITACION
LLAMANDO AL TELÉFONO **228 26 41**



Victoria Eugenia

HOY 6,30 TARDE

CLIFF ROBERTSON, JACK HAWKINS y MARISA MELL

en

MASQUERADE



de **MICHAEL RELPH y BASIL DEARDEN**

Basada en la novela "El castillo de Minerva"

de **VICTOR CANNING**

en Eastmancolor

con **MICHEL PICCOLI y BILL FRASER**

Guión: **MICHAEL RELPH y WILLIAM GOLDMAN**

Producida por: **MICHAEL RELPH**

Dirigida por: **BASIL DEARDEN**

Para:



Distribuida por:



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



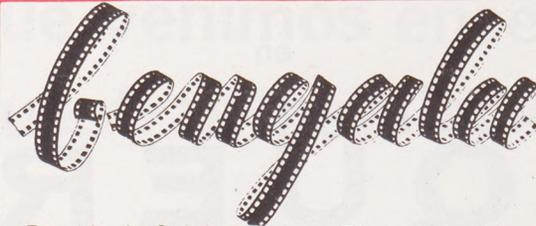
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



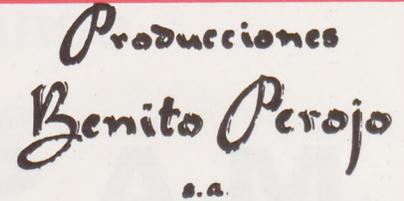
SAN BERNARDO, 17
TELÉFONO 247 45 05 MADRID - F



Casa Central: BARGELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA.
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFF



Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



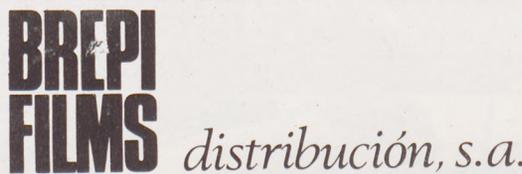
Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



CASA CENTRAL: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



Casa Central: San Bernardo, 38
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Princesa, 80
Teléfono 243 78 78
MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Cea Bermúdez, 74-76
Teléfono 243 90 34
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



PRODUCCIONES.
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 07
MADRID (13)



JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Cardenal Silíceo, 30
MADRID (2)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
Estudios-Producción-Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



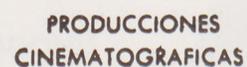
Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



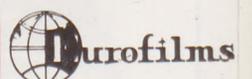
PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)