



# festival

AÑO IX - N.º 5

7 DE JUNIO DE 1965

## Hoy,

### SALON MIRAMAR

10,30 Ciclo retrospectivo - Cine de terror

«DOCTOR MABUSE»

Alemania (1922)

«DRACULA»

Gran Bretaña (1958)

14,30 Almuerzo a la Prensa ofrecido por M.P.A.A.A. en Casa Alcalde

### PALACIO DEL FESTIVAL

16,00 Sección Informativa

«ATOME TILT»

(c. m.) Francia

«UNE FILLE ET DES FUSILS»

(Una chica y los fusiles)

(l. m.) Francia

*Películas en concurso*

18,30 «RATOWNICY»

(c. m.) Polonia

«DON JUAN»

(c. m.) Polonia

«ONCE A THIEF»

(l. m.) Estados Unidos

22,00 «ROSTROS DE

VENEZUELA)

(c. m.) Venezuela

«L'INVENTION DE LA

POTOGRAPHIE»

(c. m.) Francia

«LA DAME DE PIQUE»

(l. m.) Francia

## en este número

Lo donostiarra en el Festival

por J. M. Arozamena

Las fiestas de Pentecostes y el Festival

¿Por qué es miembro del jurado: José G. Maesu

por Conchita Boada

## El último homicidio

(Once a Thief)



La sugestiva Ann-Margret y el popular actor Alain Delon, en una escena de la película producida por Jacques Bar para Metro-Goldwyn-Mayer.

Ann-Margret se revela en este sensacional film como una gran actriz dramática y consigue uno de sus mejores éxitos de su carrera cinematográfica.

Completan el reparto estelar de «ONCE A THIEF» (El último homicidio) Van Heflin y Jack Palance, bajo la dirección de Ralph Nelson.

# Las películas de hoy

A las 18,30 horas

## POLONIA

presenta

### RATOWNICY

(Cortometraje a concurso)

Producción: Studio de Films Documentales  
Director: **Zbigniew Raplewski**

## DON JUAN

(Cortometraje a concurso)

Producción: Studio de Films Abinados de Bielskobaiala  
Director: **Jerzy Zitman**

## EE. UU.

presenta

### ONCE A THIEF

(Largometraje a concurso)

Producción:  
Cipra en asociación con Ralph Nelson y Fred Engel, para Metro-Goldwyn-Mayer

Productor:

Jacques Bar

Novela y guión:

Zekial Marko

Director:

RALPH NELSON

Ayudante de dirección:

Erich von Stroheim Jr.

Fotografía:

Robert Burks

Música:

Lalo Schifrin

Sonido:

Franklin Milton

Montaje:

Fredric Steinkamp

#### REPARTO:

Alain Delon: *Eddie Pedak*

Ann Margret: *Kristine Pedak*

Van Heflin: *Mike Vido*

Jack Palance: *Walter Pedak*

John Davis Chandler: *James Sargatanas*

Jeff Corey: *Teniente Kebner*

Tony Musante: *Cleve Shoenstein*

Steve Mitchell: *Frank Kane*

Zekial Marko: *Luke*

Tammy Locke: *Kathy Pedak*

Yuki Shimoda: *John Ling*

Panavisión. Blanco y negro.

105 minutos.

A las 22 horas

presenta

## VENEZUELA

### Rostros de Venezuela

(Cortometraje a concurso)

Producción: Unidad Filmica Shell  
Director: **Nestor Lovera**

## FRANCIA

presenta

### L'invention de la photographie

(Cortometraje a concurso)

Producción: Argos Films

Directores: **Andre Martin y Michael Boschet**

### LA DAME DE PIQUE

(Largometraje a concurso)

Producción:

Paris Cité Productions

Productor:

Roger Deshayes

Argumento:

Aleksandr Puchkin

Guión:

Julien Green y Eric Jourdan

Director:

LEONARD KEIGEL

Fotografía:

Alain Levent

Decorados:

Donald Cardwell

Figurines:

Roger Harth

Música:

Franz Schubert

Sonido:

Jean Monchablon

Montaje:

Andrée Werlin

#### REPARTO:

Dita Parlo: *Condesa Anna Fedotovna*

Katharina Renne: *Mademoiselle Noffman*

Michel Subor: *Hermann*

Simone Bach: *Lisa*

André Charpak: *Conde*

Frank Hubler: *Serge*

Jean Negroni: *Saint-Germain*

Philippe Lemaire: *Duque de Orleáns*

Bernard Tiphaine: *Tomski*

Jacqueline Monsigny: *Marie Antoinette*

Blanco y negro.

82 minutos.

Acusado de robo y asesinato, Eddie Pedak es detenido e interrogado por el inspector de la Policía de San Francisco, Mike Vido, que sospecha, aunque nunca pudo probarlo, que la bala que una vez le hirió fué disparada por Eddie. Recobra éste la libertad, pues ninguno de los testigos del suceso le reconoce como culpable, pero pierde su empleo como conductor en el almacén de O'Hair; es uno más de los muchos empleos perdidos en los últimos seis años, desde que cumplió condena por robo. Sin trabajo, y desesperado porque su esposa Kristine, a la que ama apasionadamente, tiene que trabajar en un cabaretucho mientras él queda en el hogar cuidando a su hijita Kathy. Eddie vuelve a ser fácil presa para su hermano Walter, un delincuente profesional. Walter y sus colaboradores, Shoenstein y Sargatanas, que es la maldad personificada, conciben un plan para apoderarse de un millón de dólares en platino que se guardan en el almacén de O'Hair; a Eddie, que conoce muy bien la disposición del edificio, le corresponderán cien mil dólares. El atraco resulta perfecto, pero aquella misma noche Eddie encuentra a su hermano asesinado y su hijita Kathy es secuestrada por Sargatanas. Eddie pide ayuda al Inspector Vido y no sólo consigue rescatar a Kathy sino acorralar a los asesinos. Pero cuando cree reconciliarse con la sociedad sirviendo a la Ley, Eddie cae acribillado a balazos.

La condesa Anna Fedotovna es una de las perlas de la corte de María Antonieta, pero la pasión del juego le cuesta muy cara y contrae deudas que el marido se niega a pagar. El conde de Saint-Germain, un personaje misterioso y satánico, la revela el secreto de «las tres cartas ganadoras», que le permite recuperarse frente al duque de Orleáns.

Unos años después, huyendo de la Revolución francesa, tratan en vano de trasponer la frontera; entonces la condesa revela a su marido el secreto para ganar en el juego y así consigue el conde los salvoconductos, pero se hace matar estúpidamente en el momento de partir. Diez años después, en su palacio de San Petersburgo, la condesa confía a Serge, su joven amante, el secreto de las tres cartas; Serge gana, pero acusado de tramposo muere en duelo.

En una fugaz reaparición, el conde de Saint-Germain advierte a la condesa que quien conozca el secreto perderá la vida. El tiempo sigue corriendo y la condesa es ya una anciana que vive siempre entre jugadores, pero sin intervenir nunca en sus partidas.

Hermann, un joven oficial sin dinero, trata de descubrir el secreto de la condesa y para obtenerlo corteja a su señorita de compañía. Gracias a su complicidad se introduce una noche en las habitaciones de la condesa, produciéndole la muerte bajo el impacto del miedo. A la noche siguiente el fantasma de la condesa le revela el secreto, pero Hermann se equivoca al aplicarlo y pierde todo cuanto tenía. El joven oficial se vuelve loco y la señorita de compañía se arroja a las aguas del Neva.

# LO DONOSTIARRA EN EL FESTIVAL

por J. M. Arozamena

En alguna ocasión he contado cómo nació el Festival del Cine. Nadie había pensado en ello. Los organismos cinematográficos españoles creían haber cumplido con su labor, abriéndose paso a codazos en los festivales, ya con tradición y uso. No hacían nada por romper el apartamiento dialogal con los demás países y mucho menos insinuar que podíamos ponernos a su nivel.

Y fueron unos comerciantes donostiarras —el cine también puede ser honestamente comercio sin que se rasguen ninguna vestidura por ello— los que tuvieron una clara intuición de lo que debía hacerse, en provecho de la Ciudad ante todo. Y lo hicieron. De manera admirable. Yo siempre que puedo les doy las gracias y les recuerdo, porque seguramente sin ellos puede ser que se hubiera hecho, pero más tarde y peor.

Todo, por entonces tenía símbolo donostiarra; los grandes detalles y los pequeños. Quizás como *aquel*, no podrá convocar otro Festival.

A la vista de su resultado, altamente satisfactorio, se agradecieron —supongo— los servicios prestados a los iniciadores y se oficializó el certamen. Era imprescindible si quería subsistir. Pero ellos, los del principio, pueden estar orgullosos de sus desvelos, de sus inquietudes y de su éxito.

Cada edición del Festival tiene un tono más de acuerdo con los demás que se celebran por ahí. Las mismas banderas, los mismos alardes publicitarios, los mismos cócteles —quizás aquí un poco más generosos— y las mismas caras.

El donostiarra —y si yo soy su cronista, es para reflejar su preocupación— piensa que todo lo extraño puede ir ahogando poco a poco la personalidad que da Donostia al Festival, y que un día cualquier los danzaris que prestan sus arcos triunfales para que pasen los invitados, pueden ser sustituidos por gitanos del Sacromonte, por jotos o por tañidores de folías, según sea el lugar adonde se lo lleven, que de todo eso se habló hace algún tiempo. Y los donostiarras que nos pasamos la vida inventando cosas para los demás, podríamos ver cómo emigraba material o espiritualmente, lo que nos ha

costado tantas incomodidades, críticas y sacrificios.

Sea como fuere, se organice como se organice, en el Festival siempre triunfa San Sebastián. Con las armas tradicionales de su cortesía y de su gracia, porque no hay nadie que sepa recibir como recibe... Y porque no conoce la vanidad y es alérgica al papanatismo.

Las calles de San Sebastián han visto pasear a reyes, a grandes personajes de la política mundial, de la literatura, de la ciencia, de las artes... Y lo ha considerado como un hecho rigurosamente natural. Aquí donde un párroco cerró las puertas de la iglesia a la Reina María Cristina porque llegó cinco minutos tarde a la iniciación de la Salve del 14 de agosto —y no pasó nada— nos tiene sin cuidado la presencia estrepitosa de cualquier estrella. Agradecemos que vengan, pero sin que se conmuevan las raíces de Urgull, porque a última hora pierdan el avión.

Alrededor de los Festivales se concentran las tendencias, los que quieren hacer un cine diferente, los descontentos, los disconformes con las presuntas y evolucionadas estructuras. Vienen representantes de «nuevas olas», cada año distintos porque cada año son distintos los que tienen veinte años.

A todos ellos, también la ciudad puede prestarles algún conocimiento útil aunque sea somero, como para caso de accidente. Aquí las olas no asustan. Sea cual fuere su violencia y su dirección. Lo importante cuando empieza a alborotarse el mar es cerrar balcones y ventanas y esperar. Si las olas son como Dios manda, se puede salir a admirarlas; si no, si vienen a destruir, nunca sus destrozos son irreparables. Para el verano, todo arreglado. Y a esperar que de todo aquello no quede más que un recuerdo de espuma para mojar a algún transeúnte despistado.

Triunfa el ser donostiarra en el Festival. Porque da tono y colorido a toda la mercancía averiada que pueda venimos de esos mundos. Y porque lo importante —lo único que no puede silbarse ni protestarse— es la ciudad. Esa que ofrece la simetría de sus calles y la claridad y limpieza de su mar; los secretos de la pícaro coc-

na, siempre con sorpresa para el paladar.

También las modas turísticas han pretendido llevarse lejos el punto de atracción. Con malas artes: más sol y más bikinis. Pero los compatriotas arracimados y sudorosos y las suecas despellejadas vuelven sus ojos hacia el gris azulado o azul grisáceo de San Sebastián, al que nunca le han faltado sus

fieles. Y supongo yo que en esa fidelidad no les habrá ido del todo mal.

Lo propio le ocurre al Festival; ocurra lo que ocurra, todo el embrujo está dispuesto para atraerlo y retenerlo. Pienso que, sinceramente, alguna que otra vez cuando fallen las películas, puedan salvarnos las «cocoas» de Juanito Kojúa.

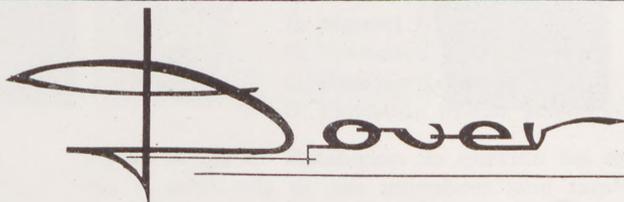
## LA DELEGACION DE LA U.R.S.S.



He aquí los cuatro componentes de la delegación rusa: la actriz Irina Boudartchouk, la directora Julia Solntseva, el director Alexander Stelper y Anatali Orlov.

(foto Aygües)

CAFETERIA



RESTAURANTE

Avda. de España, 21 - SAN SEBASTIAN

(aire acondicionado)

Servicio de restaurante permanente hasta la madrugada

Cocina selecta, especialidades del país, sandwiches variados, exquisita repostería propia

# Victoria Eugenia

HOY 6,30 TARDE

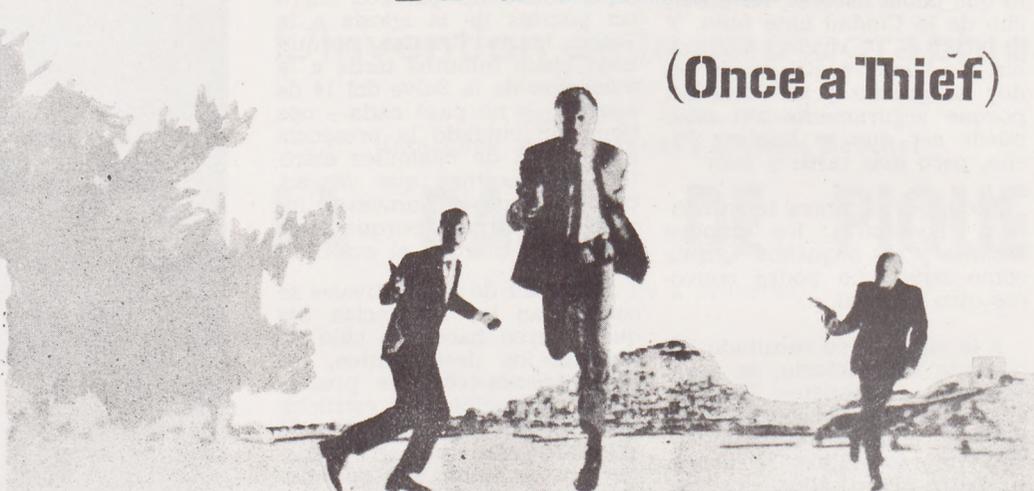
METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA UNA PRODUCCION JACQUES BAR

Alain Delon · Ann-Margret · Van Heflin · Jack Palance



## El último homicidio

(Once a Thief)



GUION DE  
ZEKIAL MARKO

DIRECTOR  
RALPH NELSON

PRODUCIDA POR  
CIPRA

EN ASOCIACION CON  
RALPH NELSON Y FRED ENGEL



# ¿por qué es miembro del jurado...

## JOSE G. MAESSO

—Es la primera vez que soy jurado en un Festival Internacional.

Y José Gutiérrez Maesso me dice esto enorgulleciéndose de este nuevo peldaño que ha subido en el camino de la fama.

—Además —añade— me vi en un tris de ser elegido presidente del tribunal, pues en la primera reunión Roberto Talios, de la Argentina, que cuenta como español en el Jurado, pues según las leyes internacionales debe estar formado por cuatro extranjeros y tres del país donde tiene lugar el Festival, propuso que fuera un español el presidente, según la costumbre de todos los Festivales, pero Picazo y yo nos opusimos con tal energía que Gheorghiu, de Rumania, propuso entonces a Negulesco, nombre de prestigio mundial y residente en España.

Maesso quiere que conste este detalle para que todos los asistentes al Festival se den cuenta de que los benjamines del tribunal, estos «niños prodigio» de nuestra cinematografía, saben hacer honor a la hidalguía española y que sus éxitos no les han hecho subir los humos a la cabeza.

Porque Maesso procede de la «Escuela Oficial de Cinematografía» y de alumno se ha pasado a profesor. Su cátedra es nada menos que la de dirección cinematográfica y es, además, vocal del Consejo Superior de Cine, vocal de la Junta Rectora de Producción y ha sido presidente de la Federación Española de Cine Clubs.

—Estoy escribiendo un libro —añade— que se titulará «El cine, una representación dialéctica».

Cuando Maesso salió de la Escuela de Cine quiso, como todos, convertirse rápidamente en un director famoso.

—La primera película que hice nada más salir de la escuela parece que no estaba mal —me dice—. Se titulaba «El alcalde de Zalamea», pero la segunda, «Sucedió en Sevilla», de infausta memoria, me dio la gran lección de la vida. Quise en ella significar el folklore y el resultado fue bo-hornoso, pues resultó una cosa híbrida, ni folklórica ni digna. Desde entonces se

que hay que ser fiel a los géneros.

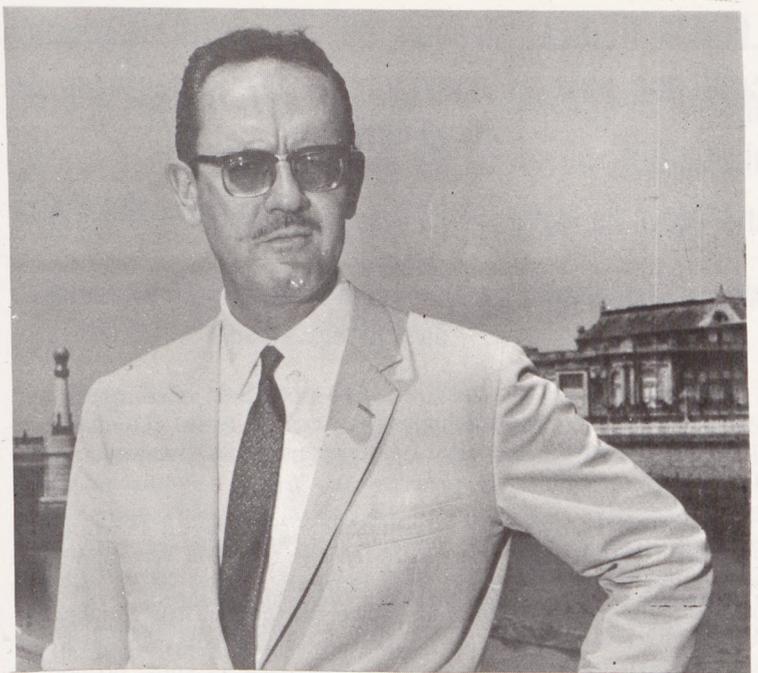
Este fracaso como director le llevó a pasarse a la producción.

—He producido veinte películas desde «Esa pareja feliz», la primera que yo produje y que dirigieron Bardem y Berlanga, compañeros míos de producción y que sabía iban a triunfar.

La más destacada de las producciones de Maesso ha sido «Los tarantos», y la última, que se estrenará dentro de poco, «La mentirosa», de Catherine Spaak, Marc Michel (el protagonista de «Le parapluie de Cherbourg»), Pepe Calvo y un valor nuevo, que Maesso asegura que llegará a ser famoso y que de momento se llama sólo Manuel Miranda. Director, el italiano Luigi Comencini.

Maesso produce siempre en colaboración con nombres extranjeros. Está convencido de que el camino de la coproducción es la única vía de triunfo que le queda al cine español que empezó tan mal, que tiene ahora una cuesta muy dura para reivindicarse ante el cine mundial.

—Las producciones españolas están consideradas en un nivel bajísimo. Sólo en los mercados de habla hispánica compite con ventaja con las otras produccio-



nes y el único camino por el que podemos hacernos valorar es lo que hoy es el cine español es con la colaboración con otras productoras que gozan de más prestigio y tienen más experiencia que nosotros.

Para el próximo año Maesso tiene ya trazado su programa. Un programa de trabajador empedernido. Seis películas.

—Seis hijos, seis películas. Una para cada uno —concreta.

Y me da detalles de varias de estas producciones futuras.

—«De Caín a Hiroshima», que dirigirá Berlanga. «La muerte baja en baúl», sátira de las películas de acción con Paluzzi, Jacques Sernas y José Luis Gómez Vázquez. Otra en la que actuará de nuevo Catherine Spaak junto a Conchita Velasco y Buchols, y que dirigirá el gran director italiano Mauro Bolognini.

Así hasta seis, si a la cigüena no se le ocurre este año visitar de nuevo el hogar de los señores de Maesso, porque en este caso la productora Gutiérrez Maesso debería aumentar su producción.

CONCHITA BOADA

### Alfredo Talarewitz y Marcel Papo en San Sebastián.

Ha llegado anoche a San Sebastián don Alfredo Talarewitz, presidente del Consejo de Administración de Filmax. Nuestro gran amigo, entusiasta de San Sebastián, viene todos los años a unirse al Festival de España, y sabemos de buena tinta que este año tiene especial interés en la proyección de la película italiana «La Congiuntura», que en España llevará el título «Un millón de dólares». Le acompaña el consejero de su compañía, don Marcel Papo.

## Premio Entrada de Oro

El Grupo Nacional de Exhibición ha decidido, como el año pasado, conceder la ENTRADA DE ORO a las dos películas más comerciales del Festival.

En realidad habrá dos Entradas de Oro, una dedicada a una película española y otra a una película extranjera.

A tal efecto el Grupo ha designado un Jurado que estará constituido por los siguientes señores:

- D. Rafael Mateo Terí
- D. Antonio Alvarez Feros
- D. Alejandro Larraona Suárez
- D. Manuel Cruz Herrera
- D. Francisco Parra Demas
- D. Eusebio López Jiménez
- D. Fernando Magaz Bermejo, que actuará de Secretario.

El Grupo de Exhibición ha querido así estar presente en el Festival no sólo con la asistencia de sus miembros sino también con su activa cooperación mediante la concesión de esta Entrada de Oro que, al fijar su atención en los valores comerciales de las películas, da nuevo aliciente a la competición.

## LEONAR REIGEL, director de "La dame de pique" cree que está al margen de los directores de su generación.

DITA PARLO ha vuelto al cine después de 25 años de ausencia

MICHEL SUBOR, un actor que se dió a conocer en una obra de Sartre

LEGO la delegación francesa. La componen, entre otras personalidades, las tres principales figuras del filme «La dame de pique», que, por lo visto, será la única película francesa que va a concurso.

«La dame de pique» es una nueva versión de la conocida obra de Alejandro Puchkin. También fue francesa la versión que interpretaron Pierre Blancheur y Margarita Moreno. Se dice, no hay seguridad, que también los rusos han hecho otra versión. De todos modos, el director del filme que se proyectará en el Festival, Leonard Reigel, nacido en Londres hace 35 años, no conoce ninguna de las versiones anteriores, por lo que no hay riesgo de influencias.

Acompañaban al director los dos actores principales del filme: Dita Parlo y Michel Subor. La conversación se mantuvo entre los tres y el periodista. Se habló primero de las actuaciones de cada uno.

Por lo que respecta al director, Leonard Reigel se inició en el campo del cortometraje. Una de sus obras, realizada sobre la figura de Andre Malraux, gran escritor hoy ministro del Gobierno de De Gaulle, le valió el gran premio del Festival de Locarno. Leonard Reigel trabajó durante diez años al lado de un director famoso, René Clement, cuya primera película larga fue proyectada en el Festival en el año 1963. Reigel ha realizado hasta la fecha tres largometrajes: «Leviatan», «El abandono» y «La dame de pique».

Leonard Reigel, individualista, se manifiesta terminantemente: «No estoy en la misma línea que otros directores de mi generación, sino más bien al margen de ellos. Entiendo el cine como la realización de una obra plenamente matizada, en todos sus aspectos. Mi técnica está en componer precisamente, en realizar una película estudiada al detalle. He aprendido estudiando a los pintores italianos.»

Dita Parlo afirma que es un gran director: «Precisamente por eso me convenció de que volviera a trabajar para el cine.» Los buenos conocedores del cine, aunque sean jóvenes, recuerdan a Dita Parlo que hace veinticinco años trabajaba mucho y bien. Se recuerdan títulos de las películas, como «Señorita doctor», «La gran ilusión», «El correo de León»... Almorzábamos un día juntos —recuerda Dita Parlo— cuando me habló del personaje de su película. Dijo que necesitaba un rostro nuevo y que reflejara una pureza especial. Entonces me propuso que fuese yo quien encarnase a la condesa Ana Pedotovna. Me entusiasmó la idea, lo confieso. Si tuviese proposiciones parecidas seguiría en el cine, si no, no, porque no estoy dispuesta a pedir papeles...». Dita Parlo ha vivido todos estos años en su hogar, junto a su esposo, ajeno al mundo cinematográfico, y no quiere dejar esa tranquilidad como no sea por algo que realmente valga la pena.

Al hablar de nuevos realizadores, Dita Parlo ha citado a Jean Luc Goddar, aunque dice que no ha visto muchas películas de él. Entonces Leonar Reigel vuelve a decir que nada tiene en común con los realizadores de la nueva ola. Es más, afirma que está al margen de movimientos seguidos en todo el mundo: «No busco ser realista, aunque siempre persigo una verdad interior que es esencia de vida. Tampoco me importa que se me tilde de esteticista. Aunque no es completamente exacto, diré que los grandes e importantes problemas del arte son problemas formales. Cuidarse de ellos y darle su debida importancia es estar en buen camino.»

El más silencioso del grupo es Michel Subor, joven actor que en esta ocasión interpreta el papel principal de «La dame de pique». Michel Subor empezó en el teatro, con una obra importante: «Los secuestrados de Altona», de Jean Paul Sartre. Aquel lanzamiento fue valioso y Michel Subor pasó al cine para realizar tres películas que tuvieron éxito y que fueron estimadas por la crítica: «Le petit soldat», «La vie conjugal» y «La negation».

«En realidad no puedo precisar en que campo interpretativo podía situarme —dice—, pero si acaso tengo alguna influencia se la debo a la escuela norteamericana. Estoy más cerca de los actores del «Actor Studios» que de los actores ingleses o italianos. Lo que sí puedo asegurar es que de ninguna manera creo que un actor necesite de papeles brillantes para destacar y menos para lograr cuajar su arte. El cine sigue un camino lento, pero seguro hacia la estabilización artística, y es posible que llegue un día que no se ensalce tanto a las «estrellas», sino a los simplemente actores.

Los tres principales de «La dame de pique» confían en su película. Cifran su optimismo en que está bien hecha, es interesante y han puesto todo su saber y amor al cine para lograrla.

## DON MIGUEL DE MIGUEL, DECANO DEL CINE

Tras el homenaje que la industria le rindió con motivo de sus bodas de oro, ahora se le encomienda la presentación de los homenajes a Benito Perojo y Cesáreo González

Don Miguel de Miguel, decano de la producción, decano de la distribución, decano de la exhibición y decano de los festivales, ha acudido puntualmente, como a su despacho de la Gran Vía madrileña, a la cita internacional del internacional certamen donostiarra. Don Miguel de Miguel, pionero del cine, recién cumplidas sus bodas de oro con el séptimo arte, tiene una sonrisa cordial, una personalidad inconfundible y una veteranía admirable.

No estuvimos en el homenaje que le rindió la industria en la Ciudad Condal, pero seguimos con ávido interés aquel homenaje que ponía en órbita una figura tan ilustre, una historia tan humana y una resonancia tan internacional.

—¿Cómo surgió aquel acto cordialísimo que le sentó en la presidencia de los homenajes, señor De Miguel?

Don Miguel de Miguel recuerda complacido:

—Verá... El Festival Internacional del Cine en Color, de Barcelona, conocía mis sentimientos por las manifestaciones cinematográficas. Se daba la circunstancia que, entonces, cumplía mis bodas de oro con el cine y animado por un grupo de amigos incondicionales se puso en marcha aquel homenaje al que asistió al industria en pleno, presidida por las autoridades

—Pionero del cine, ¿con cuál película empezó usted sus actividades como productor?

—Bueno, esto fue en 1913, en Madrid, con «Adiós juventud». En aquel entonces los pioneros éramos Enrique Blanco, Vicente Guilló, al que todos tanto añoramos, y Benito Perojo. Ciertamente he sido productor, distribuidor, en cuya misión ahora empeño mis mejores esfuerzos y exhibidor en Barcelona.

—Hablando de Perojo, también él cumple sus bodas de oro con el cine, ¿no es así?

—Así es, y con este motivo se le prepara un homenaje en Barcelona. Justamente se me ha encargado el ofrecimiento del acto. Y también el que se le rendirá a Cesáreo González con motivo de sus veinticinco años de labor en el cine español. No cabe duda que Cesáreo ha levantado la industria, ha peleado con gran brío, ha alzado el pabellón hispano dondequiera que fue. Me congratula que una personalidad como él también entre en la rueda de los homenajeados.

Los amigos, esos innumerables amigos que don Miguel de Miguel tiene en San Sebastián y en todos los Festivales del mundo, se acercan a saludarle. Y se lo llevan. Es como un homenaje continuo hacia este hombre que tanto luchó por el cine y que hoy acude a los festivales para rendir él su homenaje privado a la confraternidad internacional.

Fernando MONTEJANO

## Llegadas

Para asistir al XIII Festival de San Sebastián han llegado a nuestra capital, y procedente de París, Mr. Mac Attas, director de Metro Goldwyn Mayer para Europa, acompañado de don César Alba, compañero y director gerente en España. Les acompañan don Roque Javaloy, jefe de ventas, y don José María Tintore, jefe de publicidad de esta firma. El motivo de su viaje se debe a la presentación oficial en el festival de «Once a Thief» y «Operación Crossbow», dos grandes superproducciones de M. G. M.



## Las Fiestas de Pentecostés y el Festival Los dos motivos de viaje a San Sebastián de "Miss Simpatía"

«Miss Simpatía 1965» ha llegado a nuestra ciudad. Viene para asistir al desfile de carrozas de las fiestas de Pentecostés, al Festival del Cine y a no sé cuántas cosas más.

María Masó, «Miss Simpatía 1965», es una muchacha «rabiamente guapa». Es, por así decirlo, la «estrella de la simpatía». Alta, esbelta, ojos grandotes (como decía aquel castizo madrileño «más grandes que los pies»), dentadura «blanca, blanquísima» y habla con sencillez y sin que se le haya subido al «coco» el título tan certeramente conseguido, porque María Masó es verdaderamente la simpatía personificada.

—¿Cuántos años tiene?

—Diecinueve.

—¿Por qué es tan joven?

—No se preocupe que esto lo subsanaré conforme pase el tiempo.

—¿Qué estatura mide?

—Un metro sesenta y seis.

—¿Su peso?

—Cincuenta y seis kilos.

—¿Sigue algún régimen alimenticio especial?

—¡No, por favor! Mi apetito es magnífico, y los dulces me chiflan.

—¿De dónde es usted?

—De Inca, y no sabe lo que me tira mi «patria chica».

—¿Le gustaría ser estrella de cine?

—Dentro de tres meses me caso y sólo me dedicaré a mi ca-

sa y a mi hogar.

—¿Pero le gusta el cine?

—Como espectadora, muchísimo, pero nada más, porque la vida cinematográfica no la conozco ni una perra chica.

—¿A qué se dedica usted?

—Trabajo en una fábrica de punto y confecciono jerseys.

—¿Cómo fue elegirla «Miss Simpatía 1965»?

—Primero fue designada «Miss Inca y su Comarca»; después, «Miss Baleares», y más tarde, las veintitrés misses que representaban a otras tantas provincias españolas me designaron «Miss Simpatía». ¡Eso es todo!

—¿Qué es lo que más le gusta?

—El mar y bailar.

—¿Qué opina su novio del título concedido por unanimidad?

—Se ríe de todo. Es barman en una cafetería de Palma. Cuando nos casemos todas estas cosas pasarán al álbum de los recuerdos.

—¿Qué opina de nuestro Festival cinematográfico?

—¡Si usted supiera la ilusión que tengo por ver a las estrellas de la pantalla de cerca! El Festival del Cine de San Sebastián dicen todos que es el certamen más simpático de cuantos existen en el mundo.

—Por eso ha venido usted; «simpatía por simpatía».

MAYOR LIZARBE

### Nuevos libros de cine

## «Historia del cine español» de Fernando Méndez Leite y «Conversaciones de cine de Valladolid» de Pedro Rodrigo.

### Una conversación con los dos autores, miembros del Círculo de Escritores Cinematográficos.

El mundo cinematográfico ha registrado este año dos novedades en la literatura dedicada a la pantalla o a sus problemas y aspectos más importantes. Antes de salir de Madrid tuvimos ocasión de hablar con el autor de una de ellas, concretamente con Fernando Méndez-Leite, autor de la «Historia del cine español», editada por Rialp. La personalidad del escritor, miembro del Círculo de Escritores Cinematográficos y actualmente de su junta directiva, es bien conocida de todos. Sin embargo, vamos a exponer alguna de sus facetas, a través de sus mismas palabras.

—¿Cuándo empezaste a escribir, Fernando?

—Si se trata de libros, el primero data de 1926. Una monografía en alemán sobre Cervantes. Se editó en Dresde.

—¿Y de cine?

—En 1934 publiqué «El cinema y sus misterios».

Después, la bibliografía de Méndez-Leite ha sido copiosa. Alternada con sus actividades como periodista, colaborador de muchas revistas, entre ellas «Espectáculo», y periódicos, así como su tarea de ingeniero, traductor, etc. Porque Fernando es polifacético

—¿Qué es la «Historia del cine español»?

—El compendio más completo que se ha hecho desde la introducción del cine en España hasta nuestros días. Dos gruesos tomos que Rialp ha editado con esmero, con profusión de ilustraciones e índices de todas las películas que se han hecho en España a lo largo de más de cincuenta años.

Esperemos que tenga un éxito. Porque se trata de una obra para bibliófilos y, sobre todo, para los profesionales y aficionados al séptimo arte, ya que como libro de consulta, y por los juicios de gran interés del autor, constituye un valioso elemento de trabajo.



Ahora vamos con la otra novedad. Tuvimos ocasión de verla con ocasión del último certamen de Valladolid. Pedro Rodrigo ha recogido en un magnífico volumen, muy cuidado editorialmente por razón y fe, que lo ha publicado, las conversaciones sobre cine que durante cinco años se han celebrado en la importante ciudad castellana. Rodrigo, crítico de cine del diario «Madrid», ha hecho una selección de textos; una antología y un prólogo.

—¿Fue difícil tu labor?

—Es ingrato tener que cercenar ponencias y comunicaciones que merecerían figurar íntegramente en un libro. Pero la labor de síntesis se imponía, para recoger en un tomo normal cuanto se ha dicho en Valladolid por destacadas personalidades de todo el mundo. Es, en efecto, una antología, con los párrafos que consideré más categóricos y representativos del autor. E hice una introducción explicativa.

—¿Es el primer libro de una colección?

—Efectivamente. Con «Conversaciones de Cine de Valladolid» se inicia la Colección Fílmica, que dirige el P. Carlos María Staehlin, y en la cual se editarán pronto obras del propio director, de Pascual Cebollada, de Luis Gómez Mesa, de Carlos Fernández Cuenca... Y también mi próxima obra «Cine histórico».

—¿Estás escribiendo algún libro más?

—Sí. Estoy concluyendo y será editado este mismo año «Historia y Estética del Cine», publicado por Ediciones Gassó Hermanos, de Barcelona.

Auguramos a Pedro Rodrigo nuevos éxitos. También él forma parte de la dirección del Círculo de Escritores y como compañero y amigo nos satisface esta presencia de nuestra entidad cinematográfica en las novedades bibliográficas de España.

# Rueda de prensa

La primera rueda de prensa del Festival corrió a cargo de la delegación argentina. Estaba programada antes la presentación de la actriz Marisa Mell, pero por dificultades de viajes la actriz no pudo llegar.

Presidía la delegación argentina don Alfredo Grazi, presidente del Instituto Cinematográfico de su país. Le acompañaban los señores Suárez Millán, Anastasio, Patiño, Cicolmi, Valladares, Lozano y Salcedo. Estuvieron asimismo presentes el director y protagonista de la película «Quién oyó gritar a Cecilio Fuentes» y la actriz del mismo filme, Elena Cruz, que en la vida real es esposa de Fernando Siro.

Se refirió don Alfredo Grazi a la creciente evolución de la cinematografía argentina. Dijo que en tres años el movimiento ascendente era considerable, como lo prueba que de una producción de 26 películas se había pasado a 46. Esta evolución creciente se notaba también en la calidad del cine argentino.

En cuanto a las co-producciones que el cine argentino mantiene con otras cinematografías, dijo que siempre eran interesantes, en cuanto que fomentan el intercambio y abren nuevos mercados. Habló de una co-producción hispanoargentina, «La prueba de las flores», que será exhibida pronto, aunque en privado, en Madrid. También dijo que se realizaban coproducciones con Estados Unidos, Italia y Brasil.

Preguntado sobre su parecer por la desaparición del certamen hispanoamericano en el Festival de San Sebastián, dijo que era opinión general que las cinematografías de habla española habían progresado lo suficiente como para poder concursar abiertamente con las demás en cualquier festival, por lo que no era preciso seguir manteniendo un premio de con-

## La delegación argentina señaló el progreso de su cinematografía

solación que en nada favorecía al cine de habla española. Esta decisión se ha tomado, dijo, para todos los festivales: San Sebastián, Mar del Plata y Acapulco. Terminó diciendo que para sustituirlo estaba creando una Semana de Cine de habla

hispana que se celebraría en diferentes países. Será anual. Este año se ha ofrecido Buenos Aires como sede del certamen.

Fernando Siro, brevemente, dijo que un director no puede hablar de su obra a quienes

aún no la conocen. Cuanto tenía que decir lo ha expresado en su película. Allí podrán ver su pensamiento y su posible mensaje.

Terminó la conferencia de prensa sirviéndose un cocktail.

## UNA ENTREVISTA CON D. MARIO MOYA PALENCIA

### Director General de Cinematografía de Méjico

*Durante nuestra estancia en Cannes tuvimos oportunidad de hablar con una de las personalidades cinematográficas más importantes de hispanoamérica. Se trataba de don Mario Moya Palencia, Director General de Cinematografía en Méjico.*

*Y como realmente la conversación tuvo auténtico interés informativo, creemos interesante traerla a las páginas de FESTIVAL. Héla aquí:*

—Señor Moya: ¿le molestaría que empezásemos a charlar sobre el Festival de Acapulco, ya que andamos metidos usted y yo en otro certamen cinematográfico?

—En modo alguno. Estoy a su disposición por completo.

—¿Será este año su primera actuación en el Festival mejicano?

—Sí; y no podía ser más que ésta, porque tomé posesión de la Dirección General de Cinematografía de mi país el día primero del año que corre.

—¿Qué características tiene el Festival de su país que le distinguen de los múltiples que se vienen celebrando en todo el mundo?

—El Festival de Acapulco es, concretamente, como una reseña mundial de todos los Festivales cinematográficos, pues acuden las películas que han sido premiadas en el resto de los certámenes.

—¿Habrá cambio de fechas?

—Empezará el veintiuno de noviembre y terminará el cinco de diciembre, en la ciudad de Acapulco.

—¿Tiene preparada alguna innovación o novedad?

—Sí; las películas que se ex-

hiben en nuestra reseña mundial de los Festivales cinematográficos se darán también, simultáneamente, en Méjico, ciudad.

—¿Y por qué esta duplicidad?

—Por ser muy necesaria, ya que el gran público cinematográfico de nuestro país se encuentra en la capital, y estimo muy interesante que todos mis compatriotas aficionados al cine estén al corriente de los valores artísticos del momento y del mundo. Ya se quiso hacer esto en las dos primeras reseñas, pero aunque mis compañeros lo vieron así, no se siguió al pie de la letra. Pero ahora acabo de llegar yo para ponerlo en práctica.

—Ha dicho usted que el Festival de Acapulco es una reseña de todas las películas premiadas en el resto de los certámenes mundiales. ¿Se dan, en efecto, todas las películas que ostentan galardón?

—No exactamente. Nosotros lo que hacemos es una selección de las cintas premiadas, aparte, claro está, de los primeros premios de cada Festival.

—Antes me ha dicho que es en la ciudad de Méjico donde se centra el mayor núcleo de cinematografistas de su país. ¿Por qué, pues, se celebra el Festival en Acapulco?

—Fue Acapulco la primera ciudad que consideramos nosotros como la más adecuada e interesante por su pequeño diámetro y su bello conjunto. Como usted sabe, Acapulco posee el puerto más bonito del mundo y ofrece una serie de comodidades que ya son del dominio público de todos cuantos les gusta viajar y conocer los lugares más maravillosos de la Tierra. Por otra parte, el fuerte de San Diego da un marco incomparable a la exhibición de las películas. Por eso lo ha-

ceamos allí, y es en Acapulco ciertamente, con su reseña internacional, donde quedan clausurados anualmente todos los certámenes del mundo.

—¿Qué nos dice de la película que presenta Méjico en Cannes?

—Considero que «Tarahumara» es una película muy importante, y la más digna de cuantas se han realizado últimamente para que Méjico esté bien representado en un Festival tan singular como es el de Cannes. «Tarahumara» ofrece un tema de gran altura social y humana. Se refiere a la integración de los indígenas tarahumaras al proceso del desarrollo social y económico de Méjico, y es una película muy bien realizada por Luis Alcoriza. El Gobierno de mi país ha financiado parte de este film, pues en estos momentos llevamos a cabo un plan de aliento al cine. Nosotros vemos allí, en nuestra tierra, estas grandes producciones que evidencian un gran poderío económico. Y por ello se ha estimado oportuno, importante y necesario financiar algunos empeños si queremos llegar a tener, además de un buen cine, un gran cine mejicano.

—Por último, señor Moya, ¿qué piensa del Festival de Cannes?

—Esta es la primera vez que asisto a un Festival cinematográfico fuera de mi país. Y esta oportunidad reafirma mi convicción de que son necesarios los Festivales, tanto competitivos como no, pues a través de ellos puede conocerse el verdadero desarrollo del cine en todo el mundo, tanto en su parte artística como a través de su aspecto comercial teniendo a éste como el más interesante, vista la forma en que se vienen expresando los cinematografistas en general. Por lo demás, el Festival de Cannes me parece magnífico.

Ignacio de Montes-Jovellar

EN SAN SEBASTIAN,  
PARA SU DESAYUNO, ALMUERZO O CENA  
SERVICIO A TODA HORA EN

**Cafetería CALIFORNIA**

ABIERTO, CON MOTIVO DEL FESTIVAL, HASTA LAS  
DOS DE LA MADRUGADA.  
GRATO AMBIENTE - EXCELENTE CALIDAD.

★ EN MADRID, NO DEJE DE VISITAR

★ **CALIFORNIA 47**

★ EL MAS MODERNO ESTABLECIMIENTO DE CAFETERIA.

★ LE SORPRENDERA AGRADABLEMENTE.

★ GOYA, 47. — MADRID.



□ La primera rueda de prensa se malogró. Porque no llegó Marisa Mella que estaba citado con los «plumíferos» y «microfónicos» para las doce del mediodía. Antes dió una nueva sorpresa ingrata al pobre Dino Restivo que para las ocho de la mañana estaba en el aeropuerto de Fuenterrabía con su correspondiente ramo de flores.

Suponemos que el ramo habrá podido guardarlo. Pero nos gustaría saber quién es capaz de devolverle el sueño perdido...

□ Por la fuerza de la costumbre los periodistas se iban hacia el salón habitual en las ruedas de prensa cuando se anunció el comienzo de la ofrecida por la delegación argentina. Pero resulta que iba a tener lugar en la «sala de prensa» o «sala de máquinas de escribir». Nos dió la sensación de que el cambio no producía demasiado buen efecto.

Es que no se veían botellas ni viandas...

□ Ha llegado el embajador de la Argentina y para la sesión de clausura se anuncia la venida del embajador de Estados Unidos. Los humoristas de mejor o peor intención, que nunca falta, se preguntan:

—Esto es un Festival del Cine o una conferencia diplomática de alto nivel.

□ Durante su estancia «Mikaela» está batiendo el «record» de simpatía. No sólo formó parte del Jurado de la elección de reina de San Sebastián, sino que además, por la noche, en el Tenis, atendió gentilmente la invitación para interpretar su gran creación de «La luna y el toro». Lo hizo, además, a «palo seco», porque no había a mano ninguna guitarra para acompañarse. Y no quedaba tiempo para ensayar.

Sin embargo, lo hizo tan bien que hay quien asegura que los seis novillos que se lidiarán esta tarde en el Chofre querían irse desde los corrales a Ondarreta para conocerla...

□ La actriz rusa de este año es casi casi idéntica a la del año pasado. Rubia, de cutis muy blanco, de suave belleza, de dulce mirar. Casi como

para denominarlas la «Pili y Mili» del cine soviético.

Pero Irina no recordaba a su antecesora Artnane. Tuvimos que darle señales y pelos de ella. Pelos rubios, naturalmente...

□ Hoy hay comida «jatorra», que por aquí significa popular, en Casa Alcalde, que en nuestra ciudad es el emporio del buen jamón. Suele ser una reunión presidida por el signo de la cordialidad y la campechanía.

Allí no hay minutas enrevesadas ni platos con nombres extraños. A la merluza se le llama merluza y al jamón, jamón. Sobran «camouflages»...

□ Ya tenemos dos «misses» entre nosotros. Primero, «Miss Simpatía», y luego, Tania Velia, que fue hace unos años «Miss Yugoslavia». Es decir, que no podemos quejarnos de falta de guapas.

Y si no son actrices de cine no tardarán en llegar a ello. Con lo cual podremos presumir de que fueron descubiertas en nuestro festival.

□ —Mira, Clark Gable...

Cuando oímos la exclamación nos quedamos un poco preocupados. Porque era difícil suponer que el ectoplasma del gran actor hace tiempo fallecido se hubiese dado una vuelta por nuestro certamen.

Luego salimos del error. Se trataba de Juan José Lartigue, encargado del material de proyección.

□ Todo será cuestión de darles un repaso por unos maquilladores expertos. A «Juanjo» Lartigue y a Antonio de Armenteras. Y ya tendremos dos superfamosos.

Clark Gable y Vittorio de Sica.

Con seguridad que muchos «cazadores» de autógrafos no caerían en el disfraz.

□ No pasaba ningún turbo-reactor por el gris cielo donostiarra. Las miradas que se lanzaban hacia arriba eran sencillamente para tratar de descubrir si había riesgo de lluvias o si el tiempo se mantendría hasta después de la calabagata.

A la hora de escribir estas líneas ignoramos cómo salió la quiniela.

## ¿Por qué no ha venido, si lo prometió, Marisa Mell al Festival del Cine?

Toda la organización del Festival, se ha movilizadopor ella inutilmente.

La organización del Festival del Cine de San Sebastián ha trabajado de forma insospechada para que Marisa Mell, intérprete central femenina de la película que Gran Bretaña presenta a concurso bajo el título «Masquerade», viniera al certamen como invitada con todos los honores.

Todas sus gestiones, toda la gentileza del director, don Carlos Fernández Cuenca, no es que hayan fracasado. Simplemente es que Marisa Mell se ha convertido en «la hermana del silencio» y no ha dado señales de vida, ni dicho que no venía en términos claros, por el contrario su mutismo ha ocupado el primer plano y las horas han transcurrido sin que Marisa Mell hiciera su aparición en San Sebastián.

Justo es que demos una explicación, es decir, justo es que expliquemos la historia de la ausencia de Marisa Mell.

La actriz se encuentra rodando una película en Palma de Mallorca. Tras un sinfín de conferencias telefónicas, conferencias que costó mucho obtenerlas, porque incluso tuvieron que intervenir autoridades de primera categoría, Marisa quedó conforme con venir a la ca-

pital guipuzcoana y asistir a la proyección de su film. Se reservaron dos pasajes para el avión Palma-Madrid y otros dos de regreso Madrid-Palma. En el Castellana Hilton se le reservó igualmente una habitación para que pernoctase y pudiese trasladarse, por vía aérea, a Fuenterrabía desde Madrid. Y la noticia en la pizarra de la sala de Prensa del Festival se escribió con tiza en grandes caracteres para que todos supiéramos que Marisa Mell llegaba a nuestra tierra. Pero..., con gran sorpresa para todos, sin decir ni «pío», Marisa Mell ni ha venido, ni ha dicho «esta boca es mía». Fueron a esperarla a Barajas y no llegó.

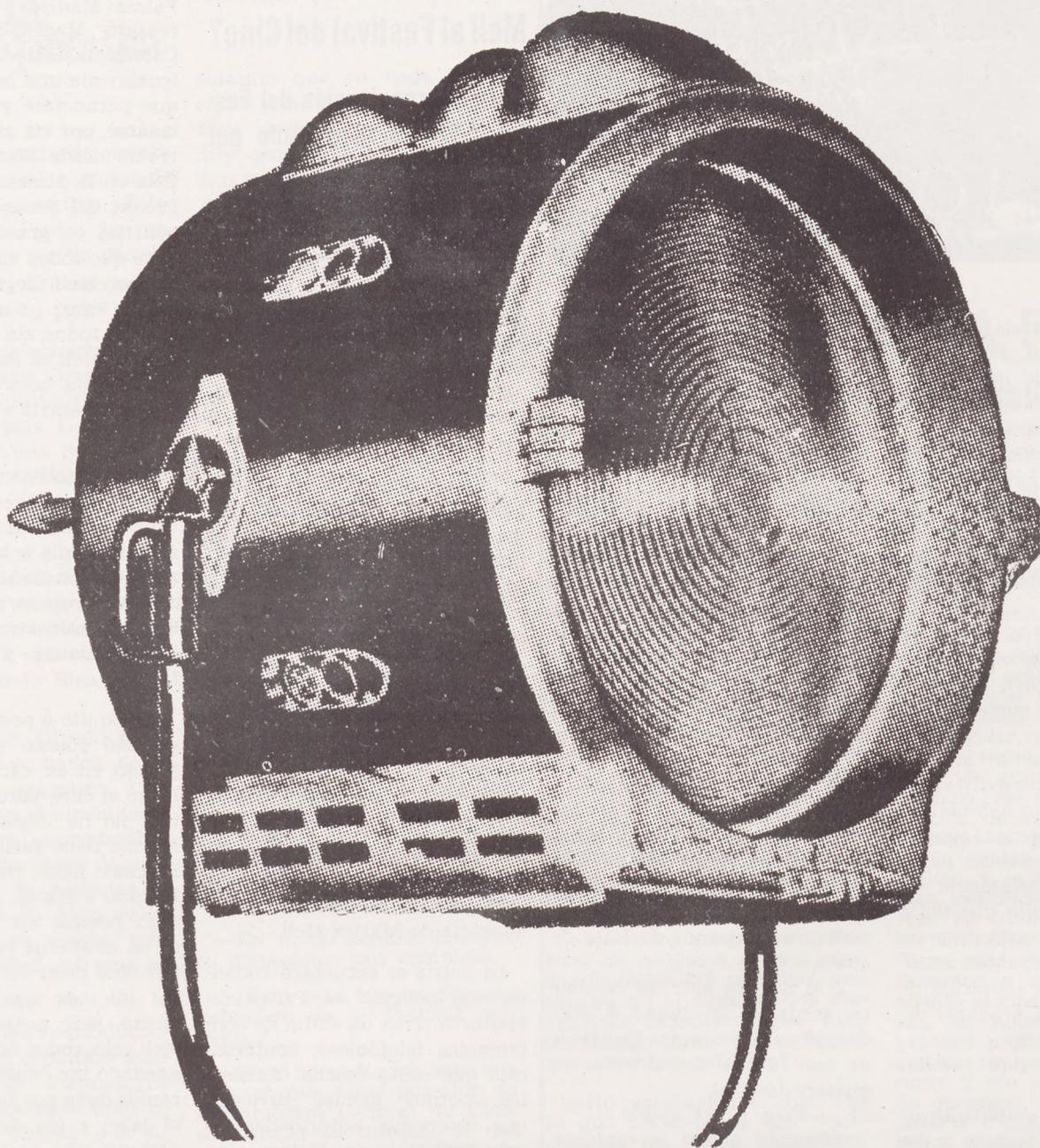
Marisa Mell nació en Gaz, cerca de Viena. Fué educada en la capital austríaca y comenzó a estudiar baile a la edad de seis años. Ya con unos años más sobre sus hombros, permaneció en París veinticuatro meses, estudiando danza y aprendiendo francés.

Y poquito a poco Marisa Mell alcanzó cuanto se había propuesto en su carrera artística. Llegó al cine, pero a San Sebastián no ha llegado. Dicen que Marisa tiene facilidad para los idiomas: habla francés, alemán, italiano e inglés. ¿No habrá venido porque no sabe excusarse en el idioma castellano? ¡Es tan fácil decir en cualquiera de los idiomas que domina «Lo siento, pero no puedo ir.» Con esto solo, todos nos hubiéramos quedado tan conformes y hubiéramos dado por bien empleados el jaleo y los desvelos que la organización se creó por ella.

M. L.



Dita Parlo y el director Leonard Reigel, conversan en el Paseo de la República Argentina (Foto Alfredo)



## **MOLE-RICHARDSON**

EVERYTHING FOR SHOOTING

ARCS

INCANDESCENCE

GENERATORS - CRANES - CRAB DOLLIES ETC

Gives the best

# **MOLE-RICHARDSON (ESPAÑA) LTD.**

Gustavo Fernández Balbuena, 2 - Madrid-2 ☎ 255 94 07 - 255 54 67

# Programa

## Se ha visto

### DIA 3 DE JUNIO.

#### Gala inaugural. Noche, a las 10:

«AMSTERDAM» (c. m.), Holanda F. C.  
«THE NAKED PREY» (l. m.), Estados Unidos F. C.

### DIA 4 DE JUNIO.

#### Tarde:

«INVITATION TO ENCHANTMENT» (c. m.), India.  
«EL DESARRAICO» (l. m.), Cuba.

#### Noche:

«SUITA POLSKA» (c. m.), Polonia.  
«KURO NO CHOTOKKYU» (l. m.), Japón.

### DIA 5 DE JUNIO.

#### Tarde:

«GUSTAVE ET LE BIEN PUBLIC» (c. m.), Hungría.  
«LA PERSPECTIVE DANS LA PEINTURE» (c. m.), Hungría.  
«HARY JANOS» (l. m.), Hungría.

#### Noche:

«UNA IDEA DE ORO» (c. m.), Méjico.  
«MIRAGE» (l. m.), Estados Unidos.

### DIA 6 DE JUNIO.

#### Tarde:

«PAGEANTRY OF BRITAIN» (c. m.), Gran Bretaña.  
«MASQUERADE» (l. m.), Gran Bretaña.

#### Noche:

«GOTAS PEREGRINAS» (c. m.), Argentina.  
«HOMERO MANZI» (c. m.), Argentina.  
«NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES» (l. m.), Argentina.



## Falta por ver

### DIA 7 DE JUNIO.

#### Tarde:

«RATOWNICY» (c. m.), Polonia.  
«DON JUAN» (c. m.), Polonia.  
«ONCE A THIEF» (l. m.), Estados Unidos.

#### Noche:

«ROSTROS DE VENEZUELA» (c. m.), Venezuela.  
«L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE» (c. m.), Francia.  
«LA DAME DE PIQUE» (l. m.), Francia.

### DIA 8 DE JUNIO.

#### Tarde:

«A VUELO DE AGUILA» (c. m.), Méjico.  
«BILL ET LES LIEVRES INSOLENTS» (c. m.), Checoeslovaquia.  
«ZLATA RENETA» (l. m.), Checoeslovaquia.

#### Noche:

«RAGGIO DI SOLE» (c. m.), Italia.  
«CASANOVA 70» (l. m.), Italia.

### DIA 9 DE JUNIO.

#### Tarde:

«DAS GIBT ES NUR IN MEXICO» (c. m.), Alemania.  
«W. MATNI» (c. m.), Polonia.  
«LA VIEILLE DAME INDIGNE» (l. m.), Francia.

#### Noche:

«CZEWONE I CZARNE» (c. m.), Polonia.  
«JATCHAROVANNAIA DESNA» (l. m.), U. R. S. S.

### DIA 10 DE JUNIO.

#### Tarde:

«VISITE DE L'ESPACE» (c. m.), Yugoeslavia.  
«LA CONGIUNTURA» (l. m.), Italia.

#### Noche:

«SEÑORES DEL ESPACIO» (c. m.), España.  
«MEGATON YE-YE» (l. m.), España.

### DIA 11 DE JUNIO.

#### Tarde:

«DIABLY» (c. m.), Polonia.  
«RAKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE» (l. m.), Polonia.

#### Noche:

«DESPIERTA, CIUDAD DORMIDA» (c. m.), Méjico.  
«PATHE PICTORIAL N.º 515» (c. m.), Gran Bretaña.  
«OPERATION CROSSBOW» (l. m.), Gran Bretaña.

### DIA 12 DE JUNIO.

#### Tarde:

«YEARS OF LIGHTNING, DAY OF DRUMS» (l. m.), Estados Unidos F. C.

#### Noche. Sesión de clausura:

«THE AMOROUS ADVENTURES OF MOLL FLANDERS» (l. m.), Gran Bretaña F. C.

NOTAS: Las sesiones de tarde comenzarán a las seis y media, y las de noche, a las diez.

Para la sesión de noche es imprescindible la rigurosa etiqueta.

La dirección del Festival se reserva el derecho de poder introducir cambios en el programa anunciado.



# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA (8)  
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



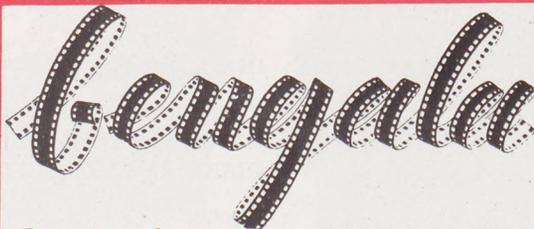
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)  
Teléfono 217 29 04



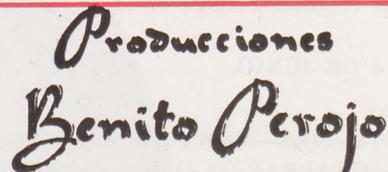
SAN BERNARDO. 17  
TELÉFONO 247 45 06 MADRID - F



Casa Central: BARGELONA (8)  
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



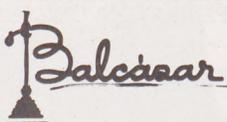
Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04  
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00  
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
BARCELONA (7)



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Rambla de Cataluña, 116  
BARCELONA (8)



ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS  
BARCELONA  
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00  
BARCELONA (11)  
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA  
LA CORUÑA y MURCIA  
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis  
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20  
Madrid-16 Tel. 26155 05



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00  
BARCELONA (8)



Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19  
Galileo, 102 MADRID (3)

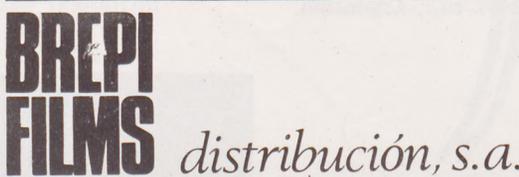


**COLUMBUS FILMS**

Casa Central: MADRID  
Pza. Independencia, 8  
Teléfono 222 66 02



CASA CENTRAL  
Princesa, 1 (Torre de Madrid)  
Teléfonos 2413690-91-93  
MADRID (8)



Casa Central: San Bernardo, 38  
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Princesa, 80  
Teléfono 243 78 78  
MADRID (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
**ARGOS FILMS**

Cea Bermúdez, 74-76  
Teléfono 243 90 34  
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68  
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:  
General Mitre, 5  
Teléfono 247 66 71  
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID  
Montera, 34 - Tel. 231 77 05  
MADRID (13)



Oficinas Centrales:  
Avda. José Antonio, 32  
Tel. 222 47 04/05/06  
MADRID (13)

**E. V. A. FILMS**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**PEDRO MASO**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6  
(Edificio Santo Domingo)  
Teléfono 221 26 44  
(MADRID 13)



CASA CENTRAL  
Veneras, 9 - Tel. 248 66 07  
MADRID (13)

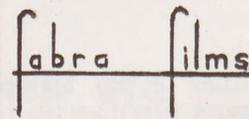
PRODUCCIONES  
**agata filme**  
CINEMATOGRAFICAS

**JOSE LUIS DIBILDOS**

Avda. José Antonio, 54  
Tel. 248 22 05  
MADRID (13)



Casa Central:  
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04  
MADRID (8)



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Cardenal Silíceo, 30  
MADRID (2)



Avda. de Jose Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA  
AMERICANA, S. A.

Estudios - Producción - Distribución  
Teléfono 221 29 10  
Marqués Valdeiglesias, 8  
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85  
MADRID (13)



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Teléfono 247 35 07  
MADRID (13)



Provenza, 292  
Teléfono 215 04 70/74  
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**M. D.**

Avda. Generalísimo, 24  
Teléfono 253 68 07  
MADRID (16)



Joaquín María López, 27  
Teléfono 243 06 62  
MADRID (15)