



Hoy,

SALON MIRAMAR

- 10,00 Ciclo retrospectivo - Cine del terror
«FRANKESTEIN»
Estados Unidos (1931)
«HOUSE OF FRANKESTEIN»
Estados Unidos (1944)

CINE REX - AVENIDA

- 10,00 Sección Comercial
«ALGUNAS LECCIONES DE AMOR»
España
- 12,30 Conferencia de Prensa de «Unifrance Film»
- 12,30 Conferencia informativa sobre las 1.^a Jornadas Internacionales de Cine y TV Educativos, Científicos y Culturales
- 14,00 Almuerzo en «La Perla» ofrecido por la Organización del Festival a los periodistas asistentes

PALACIO DEL FESTIVAL

- 16,00 Sección Informativa
«A»
(c. m.) Alemania
«DIE FESTUNG»
(La fortaleza)
(l. m.) Alemania
Películas en concurso
- 18,30 «A VUELO DE AGUILA»
(c. m.) Méjico
«BILL ET LES LIVRES INSOLENTS»
(c. m.) Checoslovaquia
«ZLATA RENETA»
(l. m.) Checoslovaquia
- 22,00 «RAGGIO DI SOLE»
(c. m.) Italia
«CASANOVA 70»
(l. m.) Italia

en este número

Qué hace un fraile en el Festival.

por Luis Fierro O. P.

¿Por qué es miembro del Jurado: Peter Baker

por Conchita Boada

festival

AÑO IX - N.º 6

8 DE JUNIO DE 1965

Casanova 70

Hoy, a las 6,30 tarde, en el Victoria Eugenia, representando a Italia



La coproducción italo-francesa, en eastmancolor y panoramic screen, de C. C. Champion - Les films Concordia, «Casanova 70», que ha dirigido Mario Monicelli y de la que son protagonistas principales Marcello Mastroianni y Virna Lisi ha despertado enorme interés dentro de nuestro Certamen Cinematográfico.

Las películas de hoy

A las 18,30 horas

MEJICO

presenta

A VUELO DE AGUILA

(Cortometraje a concurso)

Producción: A. Garnica - J. Romero - Carlos Martínez S.
Director: **Adolfo Garnica**

CHECOESLOVAQUIA

presenta

Kamenac bill a drzi zajizi

(Cortometraje a concurso)

Producción: Kratky Film Praha
Director: **Vaclav Bedrich**

ZLATA RENETA

(Largometraje a concurso)

Cumplidos ya los cincuenta y un años de edad, Jan regresa por poco tiempo a la aldea en la que pasó su juventud. El ambiente resucita en él los recuerdos de lo que allí viviera mucho tiempo atrás. Lo más importante de todo fué su gran amor hacia Lenka, de la que se separó por su propia culpa. En realidad, su vuelta a la aldea no es sino un intento de empezar de nuevo su vida y remediar el error cometido entonces.

Producción:
Filmové Studio Barrandov

Novela:
Frantisek Hrubin

Guión y dirección:
Otakar Vávra

Fotografía:
Andrej Barla

Decorados:
Karel Skvor

Música:
Jiri Srnka

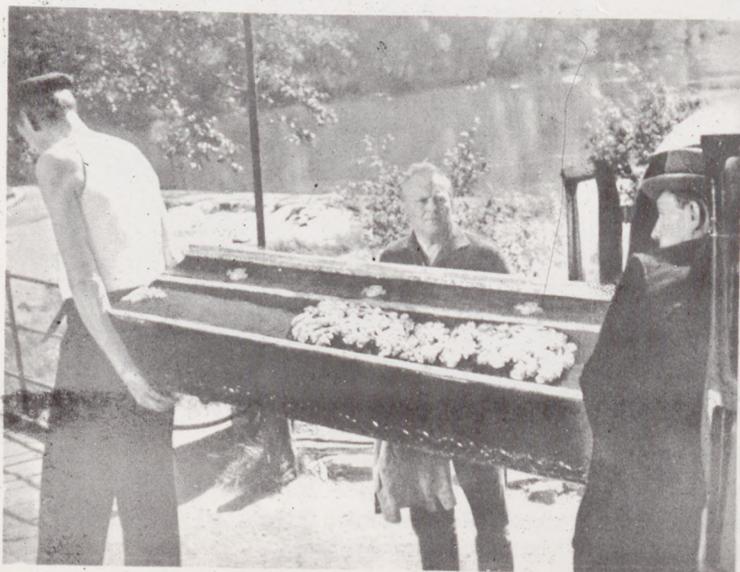
Sonido:
Ing. M. Alster

Montaje:
Antonin Zelenka

REPARTO:

Karel Höger: Jan
Eva Límanová: Lenka
Slávka Budínová: Marta
Ilja Prachar: Toník
Vera Tichánková: Anka
Erna Skálová: Milena
Blazena Molisová: Skálová
Vladimíra Obručevá: Bozka

Blanco y negro.
94 minutos.



A las 22 horas

ITALIA

presenta

RAGGIO DI SOLE

(Cortometraje a concurso)

Producción: Fabrizio Palombelli
Directores: **Fabrizio Palombelli y Carlo Prola**

CASANOVA 70

(Largometraje a concurso)

REPARTO

Marcello Mastroianni: Andrés
Virna Lisi: Gigliola

Producción:
C. C. Champion - Les Films Concordia

Argumento y guión:
Age, Scarpelli, Mario Monicelli, Suso Cecchi d'Amico, Ugo Guerra y Salvioni

Director:
MARIO MONICELLI

Fotografía:
Aldo Tonti

Música:
Armando Trovajoli y Franco Bassi

Sonido:
Ennio Sensi

Eastmancolor.
125 minutos.

El comandante Andrés, de servicio en la N.A.T.O., empieza a darse cuenta de que las mujeres no le interesan y, alarmado, acude a la consulta de un psicoanalista, quien le aconseja que descanse durante una temporada para relajar los nervios y piense en un matrimonio tranquilo. En el balneario en que se instala conoce a la linda Gigliola y a su familia, pero una noche, para vencer la nueva crisis que le acomete, se introduce en la jaula de los leones del circo, tratando de besar a una bella domadora. Poco después recibe el encargo de trasladarse a Sicilia para inspeccionar ciertos dispositivos de seguridad aérea y sufre allí otra crisis; para salir de ella busca a Gigliola y la pide en matrimonio. Pero no tarda en huir y entablar relaciones con Santina, que tiene fama de bruja. En misión de servicio tiene que acudir al entierro de un general turco; conoce a Thelma y se enamora de ella. Se trata de la esposa del conde Ferrari, un aristócrata sordo, que al poco tiempo muere misteriosamente. Todos los indicios acusan a Andrés y durante el proceso declaran contra él todas las mujeres que pasaron por su vida. A punto de dictarse condena contra él, su defensor descubre que el conde no era sordo y que ha sido víctima de una maniobra que tramaba contra Andrés. Absuelto éste, se da cuenta de que el largo encierro le ha curado y corre en busca de Gigliola para casarse con ella.

Qué hace un fraile en un festival de cine

por Luis Fierro O. P.

Parece que no es normal, y comprendo a los que así piensan, ver a un fraile, aunque se camufle de «clergyman», en el ambiente cinematográfico. La idea que hay del mismo, y no sólo en los ambientes sencillos, forjada por la tradición religiosa, literaria, artística y popular, es la del monje solemne, que pasea por el claustro, románico o gótico, de su convento, con las manos entre los pliegues de sus anchas mangas, la capucha cubriéndole la cabeza, la mirada baja y humilde, los pies descalzos y, ocultando su cuerpo, un hábito blanco, marrón o negro de tosca estameña, o mejor, de saco. Para que todo tenga aún más misterio y, ¡claro!, se aumente el «suspense», es necesario que ese fraile, al cruzarse con otro, repita la frase solemne: «Morir habemus...» «Ya lo sabemos».

Esta idea, que en ciertos aspectos es verídica, ha perjudicado, con frecuencia, las rela-

ciones normales entre los hombres «del mundo» y aquellos que por vocación y convencimiento se han alejado de él, para volver al mismo, desde el reposo y la calma conventual, con nuevos ideales, nueva experiencia y el deseo de ayudar a todos los hombres de buena voluntad.

Hincadas arriba estas premisas, puede ya justificarse y comprenderse no sólo la presencia, sino la necesidad de que el «hombre de iglesia» esté también presente, como debe estarlo en todos los aspectos de la vida del hombre, en un festival cinematográfico.

Porque no se puede dialogar con lo desconocido, porque no se ama lo que no se conoce, por el ardiente deseo de colaborar en todo lo que puede hacer el hombre mejor, varios sacerdotes, de todos los países del mundo, nos hemos impuesto la obligación de acercarnos con amor

al cine, al teatro, a la radio, a la televisión, a la prensa, en una palabra, a los medios de comunicación de masas, y a los que los dirigen, pues en ellos está la clave cultural, moral y social del mundo de hoy y de mañana.

El sacerdote, consciente de su misión en el Festival de Cine, conoce y se da a conocer, convive y dialoga, anima y refrena, aconseja y corrige, comprende y disculpa, y, por encima de todo, como sin quererlo, crea una profunda corriente de simpatía y amistad.

Mi experiencia, de años, en festivales cinematográficos puede asegurar que, más o menos veladamente, más o menos categóricamente, la gran mayoría de los asistentes a los festivales y manifestaciones cinematográficas, desean dialogar con el sacerdote de «sus cosas», si éste actúa como amigo, como compañero y descubre el telón de su vida «misteriosa».

La magnífica realidad, créanlo ustedes, es que la gran mayoría de las «gentes del cine» son estupendas, poseen extraordinaria sensibilidad, tienen corazones de oro, anhelan un ideal, desean, en medio de su agitada vida, la paz interior y la serenidad. Con frecuencia bastan unas palabras con el compañero leal, con el sacerdote amigo, para poner nuevo y vigoroso empeño en la lucha difícil.

¿Puede, en conciencia, un sacerdote con vocación, para trabajar en este ambiente, y con una normal dosis de sentido común, dejar a sus buenos amigos por la incompreensión de muchos? ¿Qué hace un fraile en el Festival de Cine? Lo dicho y mucho más: una cosa extraordinaria: dar testimonio con su vida, con sus actos, con su entrega a los demás, sin distinción de ideas o de personas, con su ejemplaridad, de que por el amor del QUE PERMANECE, él, en su insignificancia, debe ser lámpara permanente de la sola VERDAD inalterable.

Nota de última hora

Cambio en el programa de hoy

La película checoslovaca «ZLATA RENETA», que salió de Praga con dirección a Madrid y San Sebastián, el pasado día 1 de Junio, está retenida en Milán por inexplicable demora en la sencilla operación de trasladarla de un avión a otro.

Ante la inseguridad de que, pese a las gestiones que se realizan, pueda llegar a tiempo este film para ocupar el lugar que le correspondía en la sesión de la tarde de hoy, y puesto que tampoco ha llegado la copia convenida de la producción francesa LA VIELLE DAME INDIGNE, aplazamos hasta mañana la proyección de «ZLATA RENETA».

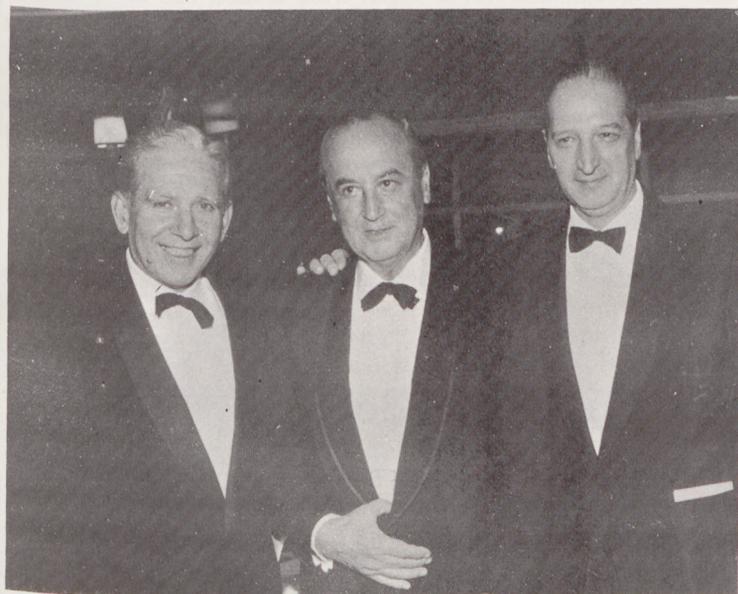
En la sesión de la tarde de hoy, se exhibirá, fuera de concurso, la producción soviética «HAMLET» basada en la tragedia de Shakespeare y dirigida por Grigori Kosinzev.

Dada la duración de este film, que es de dos horas y media, la sesión empezará a las 6 tarde.

NOTA DE LA DIRECCION DEL FESTIVAL SOBRE LOS CORTOMETRAJES MEJICANOS

Por cartas de fechas 11 y 15 de marzo, 11 de abril y 9 de mayo, el realizador cinematográfico don Adolfo Garnica, galardonado en el Festival Internacional de San Sebastián, nos ofreció tres cortometrajes hechos por él y titulados «Una idea de oro», «A vuelo de águila» y «Despierta, ciudad dormida». Posteriormente, y a través de don Ignacio de Montes Jovellar, con quien se entrevistó en Cannes, el Director General de Cinematografía de Méjico, don Mario Moya Palencia, nos rogó que aceptáramos esos tres films.

De acuerdo con el señor Garnica, que nos anunció su llegada trayendo sus películas, fueron incluidas éstas en la programación del Festival: «Una idea de oro», el 5 por la noche; «A vuelo de águila», el 8 por la tarde, y «Despierta, ciudad dormida», el 11 por la noche. Pero pese a que el artículo quinto de nuestro Reglamento especifica, en su apartado d), que las copias de los films deben estar en las oficinas del Festival antes del 1 de junio, todavía no ha llegado ninguno de los tres cortometrajes en cuestión, ni hemos vuelto a tener noticia alguna del señor Garnica.



Especialmente se ha trasladado a San Sebastián, procedente de París, el señor Giulio Ascarelli, jefe de Publicidad de Europa de Universal International Inc., para asistir a la proyección de la película «Masquerade» que concursa oficialmente en la competición del certamen. En la foto le vemos acompañado por el presidente del Jurado internacional, Jean Negulesco, así como de don Enrique Aguilar, director de la citada marca en España.

Un hombre cincuentón regresa a la aldea donde pasó su juventud. Entre los recuerdos que esta visita despierta está la imagen de una muchacha de la que estaba enamorado y de la que se separó por su propia culpa. Intenta recuperarla intentando así recuperar el tiempo perdido.

Teatro Victoria Eugenia

Hoy, a las 6,30 tarde

CHECOESLOVAQUIA

presenta oficialmente a concurso

“ZLATÁ RENETA”

(La reineta de oro)

con

Karel Höger - Eva Limanovia - Slavka Budinovia - Ilja Prachar - Vera
Tichiankovia - Emma Skalovia - Bliazenia Molisovia - Vladimira Obrucevá

Director: OTAKAR VAVRA

Es una producción Filmovye Studio Barrandov

Todas las películas de Checoeslovaquia para España, son exclusivas de la firma distribuidora
Suevia Films - Cesáreo González

Dos famosas del cine soviético



La delegación rusa nos trajo este año a dos famosas del cine soviético: la directora Yulia Solntseva y la actriz Irina Bondarchouk.

Yulia Solntseva es la viuda del que fue gran director Dovjenko. Empezó su carrera cinematográfica como actriz para continuar como colaboradora del que iba a ser su marido. Ahora Yulia Solntseva considera su misión en la vida dar a conocer, en imágenes, la poesía de su marido y llenar, en lo posible, el hueco que el gran Dovjenko —del que Chaplin dijo en una ocasión que era el mejor director eslavo— dejó con su muerte en la cinematografía rusa.

«El Desna encantado», la película que la U.R.S.S. presenta este año al Festival de San Sebastián, ha sido dirigida por Solntseva e interpretada, en su primer papel, por Irina Bondarchouk, esposa de otro gran director soviético con el que actualmente prepara la versión soviética de «La guerra y la paz». Es una obra poética destinada, en frase de su propia directora, a enseñar a todos los hombres que la vida es hermosa.



Ha comenzado en Madrid el rodaje de la película "Ninette y un señor de Murcia"

La productora Titos Films, recientemente constituida por don Eduardo de la Fuente y don José María Otero, inició el pasado lunes el rodaje de su primera producción, que lleva por título «Ninette y un señor de Murcia» y que está basada en la obra de Miguel Mihura que obtuvo en 1964 el Premio de Literatura y que es uno de los mayores éxitos teatrales de muchos años.

En «Ninette y un señor de Murcia» intervienen Fernando Fernán Gómez, en la doble labor de director y actor, Rosenda Montero, la bella actriz mejicana que encarna a Ninette. También figuran en el reparto los celebrados actores Alfredo Lalanda, Rafael Somoza y Aurora Redondo.

Directores de las Películas en Concurso

OTAKAR VAVRA

Uno de los fundadores de la dirección checoslovaca moderna. Director, escenógrafo, guionista, profesor de la Facultad de Cinematografía y Televisión de la Universidad de Artes de Praga, donde desempeña la cátedra de dirección cinematográfica. Nació el 28 de febrero de 1911 y estudió arquitectura en la Universidad de Praga. Ha escrito el guión de 5 films y dirigido 35. Los títulos más importantes de sus películas:

«Una historia de estudiantes de filosofía», 1937; «La virginidad», 1937; «La corporación de las vírgenes de Kutna-Hora», 1938; «Humorescas», 1939; «La casa mágica», 1939; «El cuento de mayo», 1940; «La turbina», 1941; «El enfermo del doctor Hegl», 1942; «¡Buen viaje!», 1943; «Rosina, vagabunda», 1945; «El bachiller desenfrenado», 1945; «El presentimiento», 1947; «Krakatit», 1947; «La barricada muda», 1949; «Jan Hus», 1955; «Jan Zizka», 1956; «Contra todos», 1957; «El primer turno», 1959; «La hora del retiro», 1960; «Huésped de noche», 1962; «Corazón ardiente», 1963; «La reineta de oro», 1965.

MARIO MONICELLI

Ayudante de dirección, guionista, director en colaboración con Steno de muchas películas y director independiente desde 1953, Mario Monicelli nació el 15 de mayo de 1915. Junto con Steno ha dirigido las películas *Al diavolo la celebrità* (Al diablo la celebridad), 1949; *Totò cerca casa* (Totó busca piso), 1949; *E'arrivato al cavaliere*, 1950; *Vita da cani*, 1950; *Guardie a ladri* (Guardias y ladrones), 1951; *Totò e i re di Roma*, 1951; *Totò e le donne*, 1952; *Le infideli*, 1952. Separado de Steno ha realizado *Totò e Carolina*, 1953; *Proibito* (Prohibido), 1954; *Un eroe dei nostri tempi*, 1955; *Donatella* (Donatella), 1956; *Padri e figli* (Padres e hijos), 1956; *Il medico e lo stregone* (El médico y el curandero), 1957; *I soliti ignoti* (Rufufú), 1958; *La grande guerra* (La gran guerra), 1959; *Risate di gioia*, 1960; *Renzo e Luziana*, sketch cortado de Boccaccio 70; *Un italiano in America*, 1962; *I compagni*, 1963, un sketch de *Alta Infieltà*, 1963, y *Casanova 70*, 1965.

LUIS GASCA



PARA LA PUBLICIDAD EN
ESTE BOLETIN - DIARIO

festival

diríjase a las habitaciones 115-419
HOTEL MARIA CRISTINA

¿por qué es miembro del jurado...

PETER BAKER

Peter Baker edita y dirige la revista especializada en cine que más tirada tiene en el mundo, «Films and Filming», de Londres, con 40.000 ejemplares. Por esta razón el nombre de Peter no sólo es muy conocido en el mundo cinematográfico, sino que su juicio crítico pesa más que ninguno. Pero Peter Baker no se contenta con ser un simple espectador de la creación de los demás.

—Comprendo la debilidad de ser crítico de cine —me dice—. El simple crítico no crea nada y muy a menudo se reduce a una actividad negativa. Un productor de cine sabe lo que sus películas tienen de bueno y de malo y no le hace falta que venga el crítico a decirselo. Por esto yo no quiero limitarme a juzgar, sino que busco también la propia creación.

Este deseo le llevó a Peter Baker a escribir unas pequeñas obras que presentó la televisión, y el resultado fue tan positivo que un editor londinense le animó para que escribiera una novela que el editor finan-

ciaría, tal era la confianza que tenía en el éxito de Peter.

—La novela está escrita ya —añade—. Aparecerá dentro de poco y se titula «To win a price on sunday» (Ganar un premio en domingo).

La cosa tiene miga, porque este premio que se va a ganar en un domingo es precisamente un premio de cine en un Festival, ambiente descrito en la novela con intención de corrupción de un jurado.

Por ahora Peter asegura que esto no le ha pasado en la realidad, y especialmente en San Sebastián, donde nadie se le ha acercado con intenciones de soborno.

—Es la quinta vez —continúa— que asisto al Festival de San Sebastián. Quedé profundamente impresionado el año pasado por el cambio de dirección del Festival. Carlos Fernández Cuenca lo ha cambiado totalmente. Antes era más bien un Festival hispanoamericano; ahora es un auténtico Festival Internacional.



Y el director de «Films and Filming» sabe bien lo que es y debe ser un Festival Internacional, puesto que ha sido jurado internacional en Venecia y Mar del Plata, y varias veces más en otros premios de menor importancia.

Peter Baker empezó su carrera periodística como repórter para irse especializando en crítico cinematográfico siguiendo sus aficiones. Ahora es un hombre de gustos definidos.

—Por encima de todos —afirma— me gusta el director italiano Francesco Rossi. Ya sé que no es popular en España, pero creo que, aunque desde un punto de vista muy personal, es objetivo.

Estos ingleses siempre complicando la vida.

—¿No cree que un punto de vista personal es precisamente lo subjetivo más que lo objetivo? —le digo.

—Quise decir —contesta— que Francesco Rossi busca antes la emoción y el contenido de sus films más que la perfección técnica de un Antonioni, que a mí no me gusta, porque está demasiado obsesionado por la presentación de sus películas.

Peter Baker cree en la importancia del cine como factor que hace sentir y emocionar a la gente. Y se define:

—Soy un sensitivo antes que lógico.

—¿Es que hay algún inglés que sepa lo que es la lógica? —no puedo menos que preguntarle.

Y Peter, tan británico, lo considera un piropo.

—¡Qué amable es usted!
CONCHITA BOADA

Premios de la CIDALC

El sentido de los premios concedidos por los jurados de la CIDALC está dentro de los fines de la CIDALC, Confederación Internacional para la Difusión de las Artes y de las Letras por el Cine.

El Jurado de la CIDALC, compuesto con el acuerdo del Director del Festival como Representante del Comité Ejecutivo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Delegado Internacional de la CIDALC en París, concede:

El Premio de la CIDALC.

Mención especial de la CIDALC.

Además, el Jurado de la CIDALC puede conceder el Premio Especial de la CIDALC.

Jurado de la CIDALC en San Sebastián, en 1965 (orden alfabético):

Prof. Antonin Martin BROUSIL, Delegado de la CIDALC Internacional en París, Rector de la Universidad de Artes en Praga (Checoslovaquia).

Prof. Pascual CEBOLLADA, Director del Centro Español de Estudios Cinematográficos, Secretario de la CIDALC española (España).

Luigi GARIO, Crítico de cine (Italia).

Devendra KUMAR, Crítico de cine (India).

José REIS, Crítico de cine (Portugal).

★ ★ ★ Janine Magnan y Amidou en San Sebastián

A última hora del domingo llegaron a San Sebastián los protagonistas de la película francesa «Une fille et des fusils», que mereció una mención especial en el Festival de Mar del Plata.

Los dos actores franceses, Janine Magnan y Amidou, fueron presentados ayer tarde en la Sección Informativa al público de San Sebastián que acudió al Palacio del Festival para conocer este film que Unifrance ha traído al XIII Festival Internacional como película de interés para los críticos de cine y el público aficionado a los buenos films.

FOTOFILM MADRID, S.A

Pilar de Zaragoza, 30 y 32 • MADRID-2 • Tel. 2553607



FOTOFILM S. A. E.

Travesera Dalt, 117 y 119 • BARCELONA-12 • T. 2350100



Laboratorios cinematográficos especializados
en el revelado de negativos
y tiraje de copias en color y blanco y negro
por todos los sistemas

65, 70, 35, 16 y 8 milímetros

*Especialmente autorizados
por TECHNICALOR
para utilizar su
patente TECHNISCOPE*



Los mejor equipados y más modernos de España

Tal es el saludo de Alfredo Talarewitz, cuya cartera de distribución rebosa de películas humorísticas



Si hay un hombre con sentido del humor en San Sebastián, ese es Alfredo Talarewitz, presidente del Consejo de Administración de «Filmax, S.A.» y de Bengala Films». Uno lo ve en el vestíbulo del Cristiná, y antes de iniciar el saludo, escucha de sus labios:

—Iripar eguizu aren!

Que en vascuence, quiere decir: «sonría, por favor», lema que ha recorrido las carreteras españolas, pegado a las ventanillas de los coches y que el humor de los madrileños convirtió en un «¡Sofía, por favor!», que da gloria leerlo.

De modo que sonreímos y nos llevamos a Talarewitz a que nos contara cosas.

—De modo, que una vez más en San Sebastián, ¿eh?

—No puedo perderme este Festival que hace todos los esfuerzos, y lo consigue, por estar a la altura de los demás

festivales importantes europeos.

—Ayer leímos en «Festival» que anda usted interesado por «La congiuntura», el film que Italia presenta a concurso...

—Es lógico. «Filmax» tiene esa película en distribución. Sólo que en España se llamará «Un millón de dólares».

—¿En taquilla?

—¡Ojalá! —sonríe Talarewitz.

—Bueno, es de suponer que como distribuidor por partida doble, tendrá usted un montón de títulos en cartera...

—Algunos, algunos... ante todo, cuatro películas italianas de Gassman, nuestro actor exclusivo... en pantalla, claro; además, cuatro italianas más...

—Títulos, por favor...

—«La mujer americana», «El robo de la Gioconda», «La guerra secreta» y «Yo y los demás».

—¿Y cuáles son los demás?

—Tres films franceses: «El diablo de las once», naturalmente con Belmondo; «El hombre del Cadillac» (La corniaud) y «Fiesta galante», de René Clair.

—Ya tenemos a Italia y a Francia en el bote de la información. ¿Novedades americanas, señor Talarewitz?

—Es usted insaciable, ¿eh?

—Sí, sí...

—De momento, seis películas de Paramount y dos en producción. Es decir, un total de ocho.

—Bueno, pero estarán tituladas, ¿no?

—Creo que el departamento de publicidad no ha olvidado ese detalle.

—Pues abra el arcón de los secretos, don Alfredo...

—Usted gana: «Harlow», «Caso clínico en la clínica», «Situación desesperada, pero no seria», «Prométele algo», «Arenas de Kalahari» y «El recluta».

—Oiga, ¿usted no se dio cuenta que su sentido del humor tiene bastante que ver con esos títulos?

—Claro... Es que he llegado a la conclusión de que a la gente le encanta reír.

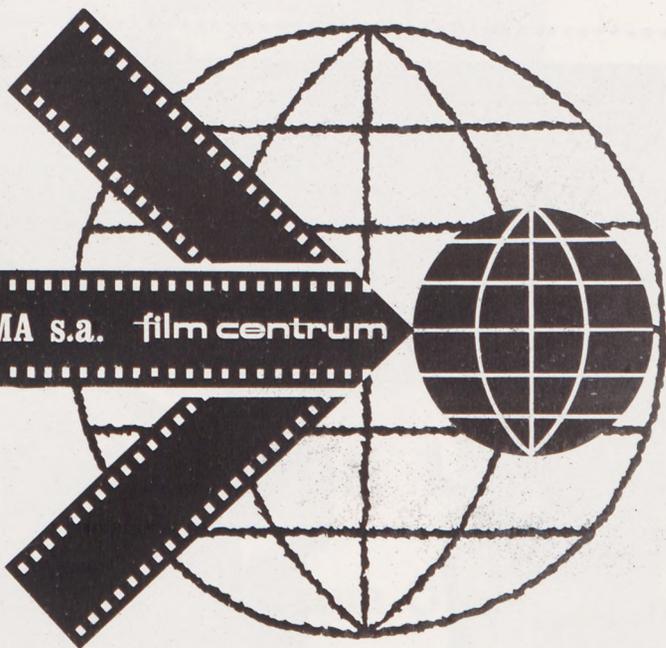
—Ahora entiendo su saludo matinal, don Alfredo: «Iripar eguizu aren!».

EL DUENDE

! PRODUCTORES, DISTRIBUIDORES, EXHIBIDORES !
SI UNO DE SUS PROBLEMAS ES LA DISTRIBUCION
¡MAS AMPLIA! ¡MÁS EFICIENTE!
INVESTIGUEN

CENTRE INTERNATIONAL de L'INDUSTRIE du CINEMA s.a. film centrum

PRODUCERS, DISTRIBUTORS, EXHIBITORS !
IF ONE OF YOUR PROBLEMS IS DISTRIBUTION
WIDER! MORE EFFICIENT!
INVESTIGATE



BENN F. REYES
ADMINISTRATEUR DÉLEGUÉ
HOTEL CONTINENTAL
SAN SEBASTIAN

VIZCAINO CASAS, asiduo del Festival

Fernando Vizcaíno Casas, abogado especialista en Derecho Cinematográfico, autor teatral, es un asiduo del Festival Internacional de San Sebastián. Estuvo en el primero—cuando aún era solamente una «Semana Cinematográfica», en 1953, y desde entonces sólo ha dejado de asistir en dos ocasiones, bien a su pesar.

—¿Ha cambiado mucho el Festival en estos años?

—Ha ido a más. Ha ganado experiencia, y con ella perfección en todos los órdenes. Pero una cosa se ha mantenido: el entusiasmo de quienes están al frente de la organización y su entrega absoluta a ella.

—¿Cuál ha sido, hasta ahora, el Festival más logrado de todos?

—Creo que, indiscutiblemente, el de 1964, con el que debutó como Director Fernández Cuenca. Y, por cierto, no pudo hacerlo con mayor éxito.

—¿No pensaban organizar unos cursos de Derecho Cinematográfico durante el Festival?

—Es una vieja idea mía, que ya el año pasado encontró amplio eco en la dirección del Festival. Y este año estuvo a punto de hacerse; incluso iniciamos contactos con juristas extranjeros de esta misma especialidad. Pensábamos celebrar unas Conversaciones sobre un tema de Derecho tan actual como el que se refiere a la autoría en la obra cinematográfica.

—¿Qué ha ocurrido para que no cuajase tan magnífica idea?

—Dificultades insalvables de última hora. Una auténtica imposibilidad material de organizar este pequeño Congreso de

Derecho Cinematográfico con el detalle que merece. Pero estoy seguro de que el año próximo—y espero que en sucesivos—lograremos llevarlo a buen fin.

—En este año que ha transcurrido desde el anterior Festival y el actual, y dentro del campo del Derecho Cinematográfico, tan dominado por usted, ¿cuál fue el acontecimiento más importante producido en España?

—Indiscutiblemente, la promulgación de la Orden de 19 de agosto de 1964, que ha introducido un sistema de protección y desarrollo de la cinematografía nacional enteramente distinto y yo creo que positivamente decisivo para el futuro de la industria.

—Señor Vizcaíno Casas, ¿hay muchos pleitos de cine últimamente?

—Como consecuencia del cine español, cada vez menos. Prácticamente ya no existen aquellas productoras de ocasión que jugaban al azar de hacer películas pensando en la fortuna de una buena clasificación y que, si ésta no se producía, dejaban en el aire todas sus obligaciones. Aquellos aventureros de la producción eran una fuente inagotable de litigios, que ya se ha secado.

—Pero hemos leído en las últimas semanas la relación de algunos pleitos sonados: de Alberto Closas, de Francisco Rabal, de Isasi-Isasmendi...

—Naturalmente, sigue habiendo pleitos en el cine, como los hay en cualquier otra actividad del país. Pero son consecuencia normal de las relaciones con-



tractuales, que a veces se prestan a divergencias de criterio. Lo que ya ha desaparecido es el pleito que sólo consistía en una deuda sin razón de ser o en un incumplimiento causado de propósito.

Conocida es la segunda faceta profesional de Vizcaíno Casas: el teatro. Esta temporada estre-

nó en Madrid «Sicoanálisis de una boda», comedia interpretada por el excéntrico don Jaime de Mora y Aragón, que actualmente está representándola por el sur de España.

—¿Vendrá a San Sebastián la comedia, de la mano de don Jaime?

—Es la idea, en principio, y creo incluso que ya existe un acuerdo con la empresa del Kursaal. Sin embargo, con don Jaime nunca sabe uno qué es lo que puede ocurrir: es el hombre-incógnita, el hombre-sorpresa.

—¿Ha quedado usted satisfecho de este estreno?

—Francamente, sí. Escribí una comedia divertida, que sólo pretendía hacer pasar el rato y las risas del público confirmaban a diario que había logrado ese intento. Lo que ocurre es que, por lo visto, algunos críticos me hacen el honor de considerarme tan serio y tan importante que sólo aceptan que escriba obras con mucha profundidad y mucha tesis.

—¿Y piensa hacerlo?

—Espero estrenar este invierno en Madrid «El Fiscal», que es una comedia dramática con la que supongo que se reconciliarán conmigo estos amigos que no quieren verme nada más que con ganas de divertir al público...

No dudamos de que el éxito acompañará de nuevo a esta comedia de Vizcaíno Casas, el abogado del cine y aplaudido autor teatral que, un año más, es huésped de San Sebastián durante el Festival, como enviado especial de una de las más importantes revistas españolas: «Gaceta Ilustrada».



Dos bellas representantes del cine argentino posan con los chistularis a la entrada del Palacio del Festival.
(Foto Alfredo)

Victoria Eugenia

HOY 10 NOCHE

ITALIA

presenta

CASANOVA 70

EASTMANCOLOR - PANORAMIC SCREEN



Marcello Mastroanni - Virna Lisi

Marisa Mell - Enrico Maria Salerno - Liana Orfei

Guido Alberti y Michele Mercier

Director: **Mario Monicelli**

Una coproducción Italo-Francesa: C. C. Champion - Les Films Concordia

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



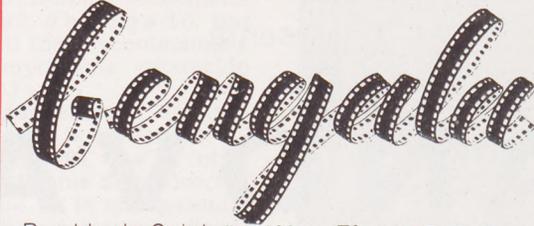
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



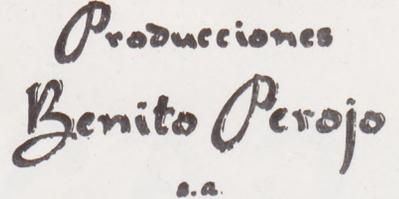
SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID - F



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 26155 05



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



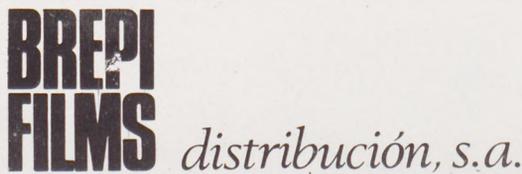
COLUMBUS FILMS

Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



CASA CENTRAL

Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



Casa Central: San Bernardo, 38
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Princesa, 80
Teléfono 243 78 78
MADRID (8)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
ARGOS FILMS

Cea Bermúdez, 74-76
Teléfono 243 90 34
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (8)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)

eva films

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 07
MADRID (13)

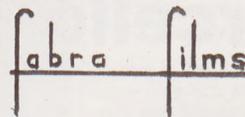
PRODUCCIONES
agata Filme
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Cardenal Siliceo, 30
MADRID (2)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
AMERICANA, S. A.
studios- Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Parqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)

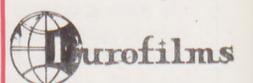


Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

M. D.

Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)