



festival

AÑO IX - N.º 7

9 DE JUNIO DE 1965

ANA CASTOR una estrella internacional de nuestro cine

Hoy,

SALON MIRAMAR

- 10,30 Ciclo Retrospectivo - Cine de Terror
«EL SANTO CONTRA LOS VAMPIROS»
(Méjico)
«ET MOURIR DE PLAISIR»
(Francia)
- 12,30 Conferencia de Prensa de Sir Charles Evans, de la Delegación inglesa
- 12,30 Reunión del Grupo de Exhibición (Delg. Sindicatos)

PALACIO DEL FESTIVAL

Sección informativa

- 16,00 «MICHELANGELO»
(c. m.) Italia
«CASABLANCA» (l. m.)
Películas en concurso
- 18,30 «DAS GIBT ES NUR IN MEXICO» (c. m.)
(Alemania)
«W MATNI» (c. m.)
Polonia
«ZLATA RENETA» (l. m.)
Checoslovaquia
- 22,00 «CZEWONE I CZARNE»
(c. m.) Polonia
«JATCHAROVANNAIA DESNA»
(l. m.) U. R. S. S.

en este número

Por qué no se verá en San Sebastián "La vieille dame indigne"

por Carlos Fernández Cuenca
Director del Festival

Ruedas de prensa

¿Por qué es miembro del jurado: Roberto Talice

por Conchita Boada

El Festival pasea por la Concha



Culminando su actuación en las producciones «091, policía al habla», «La mano de un hombre muerto», «Casi un caballero», «Rueda de sospechosos» y «Mac Mato, agente en la O.N.U.», ANA CASTOR, una línea y un estilo bien definido en nuestro cine tendrá un destacado papel en la coproducción hispano-francesa «Los aventureros», junto a Robert Hossein y Marie France Pissier, dirigida por el prestigioso realizador francés Henri Calef.
(Foto Ibañez)

Las películas de hoy

A las 18,30 horas

ALEMANIA

presenta

Das gibt et nur in Mexico

(Cortometraje a concurso)

Producción y Dirección: **Hans-Jurgen Priebe**

POLONIA

presenta

W MATNI

(Cortometraje a concurso)

Producción: Studio de Miniaturas

Director: **Stefan Janik**

CHECOESLOVAQUIA

presenta

ZLATA RENETA

(Largometraje a concurso)

Producción:
Filmové Studio Barrandov

Novela:
Frantisek Hrubin

Guión y dirección:
Otakar Vávra

Fotografía:
Andrej Barla

Decorados:
Karel Skvor

Música:
Jiri Srnka

Sonido:
Ing. M. Alster

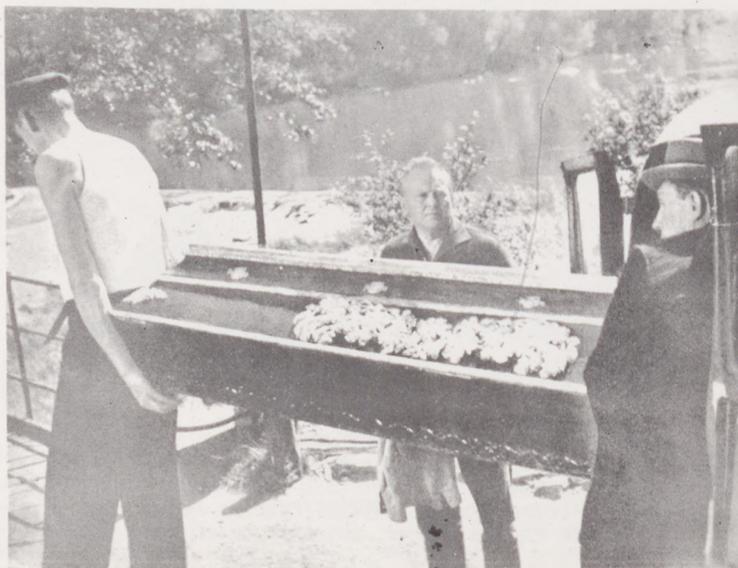
Montaje:
Antonin Zelenka

REPARTO:

Karel Höger: *Jan*
Eva Límanová: *Lenka*
Slávka Budínová: *Marta*
Ilja Prachar: *Tonik*
Vera Tichánková: *Anka*
Ema Skálová: *Milena*
Blazena Molisová: *Skálová*
Vladimíra Obručevá: *Bozka*

Blanco y negro.
94 minutos.

Cumplidos ya los cincuenta y un años de edad, Jan regresa por poco tiempo a la aldea en la que pasó su juventud. El ambiente resucita en él los recuerdos de lo que allí viviera mucho tiempo atrás. Lo más importante de todo fué su gran amor hacia Lenka, de la que se separó por su propia culpa. En realidad, su vuelta a la aldea no es sino un intento de empezar de nuevo su vida y remediar el error cometido entonces.



A las 22 horas

POLONIA

presenta

Czerwone i czarne

(Cortometraje a concurso)

Producción: Studio de Miniaturas

Dirección: **Witold Giersz**

U. R. S. S.

presenta

Jatcharovannaia desna

El encantado Desna

(Largometraje a concurso)

Producción:
Studios Mosfilm

Argumento y guión:
Aleksandr Dovjenko

Dirección:
YULIA SOLNTSEVA

Fotografía:
Alekssei Teremin

Decorados:
Aleksandr Borissov

REPARTO:

Evguéni Samoilov: *El coronel*
Vova Gontcharov: *Sachko*
Zinaida Kirienko: *La madre de Sachko*
Vladimir Gussev: *Kolodub*
Grigori Belov: *Abuelo Semion*
Anatoli Yuchko: *Drobot*

Sovcolor. 70 mm.
90 minutos.



Desde una colina abrasada por los combates de la segunda guerra mundial, un hombre, un poeta, con uniforme de coronel, contempla conmovido su vieja y amada tierra ucraniana. De niño, vivían allí en armonía con la naturaleza. Al evocar aquellos tiempos, la realidad alterna con el ensueño, los deseos con los hechos, lo serio y hasta lo trágico se mezcla con lo cómico y lo disparatado. El pequeño Sachko amaba su huerto hogareño, en el que tantas cosas conseguían las manos incansables de su madre. El abuelo pasaba días enteros tumbado bajo el sol, la abuela gritaba y gritaba constantemente. Un día, Sachko decidió ir al pueblo para hacer el bien a todos, tratando así de conseguir que Dios le perdonara sus pecados. Allí trabajaba todo el mundo, la felicidad de cada uno consistía en el esfuerzo cotidiano; cuando se peleaban lo hacían sin mala intención, para divertirse un poco. La sombra del dolor llegó un día: a consecuencia de una epidemia murieron los cuatro hermanos de Sachko. Y, años después, llegó la guerra. Las mujeres, los viejos y los niños no hacían más que llorar ante las cenizas de sus viviendas, ante la destrucción de los campos, junto al río Desna que antaño parecía encantado.

Por qué no se verá en San Sebastián "La vieille dame indigne"

por Carlos Fernández Cuenca

Director del XIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián

CON profundo sentimiento debo informar a todos sobre los motivos por los que no se presentará en el XIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián la película francesa «La vieille dame indigne», que figuraba en el programa de concurso. Mi sentimiento es tanto mayor cuanto que los tales motivos marcan la aparición en el ámbito de los Festivales Internacionales de Cine de unos conceptos y unas conductas que pueden acarrear consecuencias gravísimas para el futuro de esta clase de manifestaciones.

El día 3 de mayo último comunicué verbalmente en París a M. Robert Cravenne, Director de Unifrance Film, nuestro deseo de que «La vieille dame indigne» figurase en la selección francesa para el Festival como film invitado. A las pocas horas M. Cravenne me transmitía la conformidad del productor, M. Claude Nedjac, así como la del Centro Nacional de la Cinematografía de Francia.

Aquella misma tarde, en un diario parisiense, leí una alarmante noticia: «La vieille dame indigne» acababa de obtener el premio especial del jurado en un cierto «Festival del Cine Joven» recién celebrado en Hyères. Como el artículo 4.º de nuestro Reglamento, de acuerdo con lo que preceptúa el de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (F. I. A. P. F.) prohíbe la admisión de películas que hayan participado en cualquier otro Festival, manifesté a M. Cravenne la imposibilidad de incluir «La vieille dame indigne» en la selección. M. Cravenne quedó estupefacto, pues Unifrance Film no tenía noticia alguna de que en Hyères se hubiera celebrado un Festival cinematográfico.

A la mañana siguiente recibí una llamada telefónica de M. Nedjac para darme toda clase de explicaciones. Según él, su buena fe había sido sorprendida en Hyères, adonde envió el film respondiendo a la petición de un cine-club que quería presentar unas cuantas obras de realizadores nuevos; era de todo punto ajeno a que la prevista manifestación de carácter local se arrogara después el título de Festival y me rogaba encarecidamente que lo considerase en su modesto y real sentido. Y agregó, con pala-

bras que mi buena memoria me permite consignar textualmente, que si «la pequeña aventura de Hyères» le impedía concurrir con su film a San Sebastián, «sería para él una catástrofe».

Con fecha 6 de mayo, y atendiendo a los ruegos de M. Nedjac, el Director General del Centro Nacional de la Cinematografía, M. André Hollaux, comunicó al Festival que el presunto certamen de Hyères «sólo había sido una reunión privada, sin ningún carácter oficial, ignorada por completo lo mismo por el Centro Nacional de la Cinematografía que por la profesión». En vista de ello, estimaba M. Hollaux que «no había motivo para considerar valedero el premio otorgado en Hyères». Una entrevista con mademoiselle Jeanne Mazac, Secretaria General del Centro, acabó de aclarar las cosas y, con la misma fecha del 6 de mayo, M. Hollaux firmó la comunicación de los films de largo y de corto metraje «DESIGNADOS POR EL GOBIERNO» para participar en el XIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián, tanto en calidad de oficiales como de invitados. En el primer caso estaba «La dame de pique»; en el segundo, «La vieille dame indigne».

Pero pocos días después empezaba el Festival Internacional del Film de Cannes. Y en Cannes se encontraron M. Claude Nedjac, productor de la película que iba a ser presentada como invitada en San Sebastián, y el profesor Luigi Chiarini, Director de la Mostra Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia. El profesor Chiarini, viejo amigo mío, dando prueba increíble de falta de compañerismo, convenció a M. Nedjac para que retirara de San Sebastián su película y la presentase en Venecia, donde tendría seguro el Premio «Opera Prima». M. Nedjac accedió a lo solicitado por el profesor Chiarini y decidió, sin tener siquiera la elemental cortesía de notificarlo, incluso con cualquier pretexto, a nuestra organización, saltarse a la torera su compromiso, olvidar sus ruegos de París, despreciar la seria advertencia que inmediatamente le formuló el Centro Nacional de la Cinematografía de Francia..., y no enviar el film a San Sebastián.

Me constan los esfuerzos cumplidos en Cannes por M. Nicolás Mouneu, Delegado de Uni-

france en España, para que la monstruosidad no se cumpliera. Me constan asimismo las preocupaciones que este penosísimo asunto han dado al ánimo de M. André Holleaux. Me constan los telegramas y las conferencias telefónicas que en los últimos días llenaron todo el tiempo libre de M. Pierre Braunberger, productor de películas y miembro del Jurado Internacional del XIII Festival de San Sebastián. La «defección tardía» de M. Nedjac, como la califica M. Holleaux en conmovido telegrama del 4 de este mes, ha llenado de dolor, de inquietud y de indignación no sólo a los sinceros amigos de España y de su Festival cinematográfico, sino a todos los que consideran la ética profesional como una de las más sólidas garantías que quedan en el mundo para la convivencia humana.

El productor de «La vieille dame indigne» sabe perfectamente, porque así se lo ha notificado quien tiene autoridad para hacerlo, que Francia no incluirá su película en ningun-

na manifestación cinematográfica que no sea la de San Sebastián. Pero, por lo visto, nada le importa y se propone seguir haciendo lo que le venga en gana.

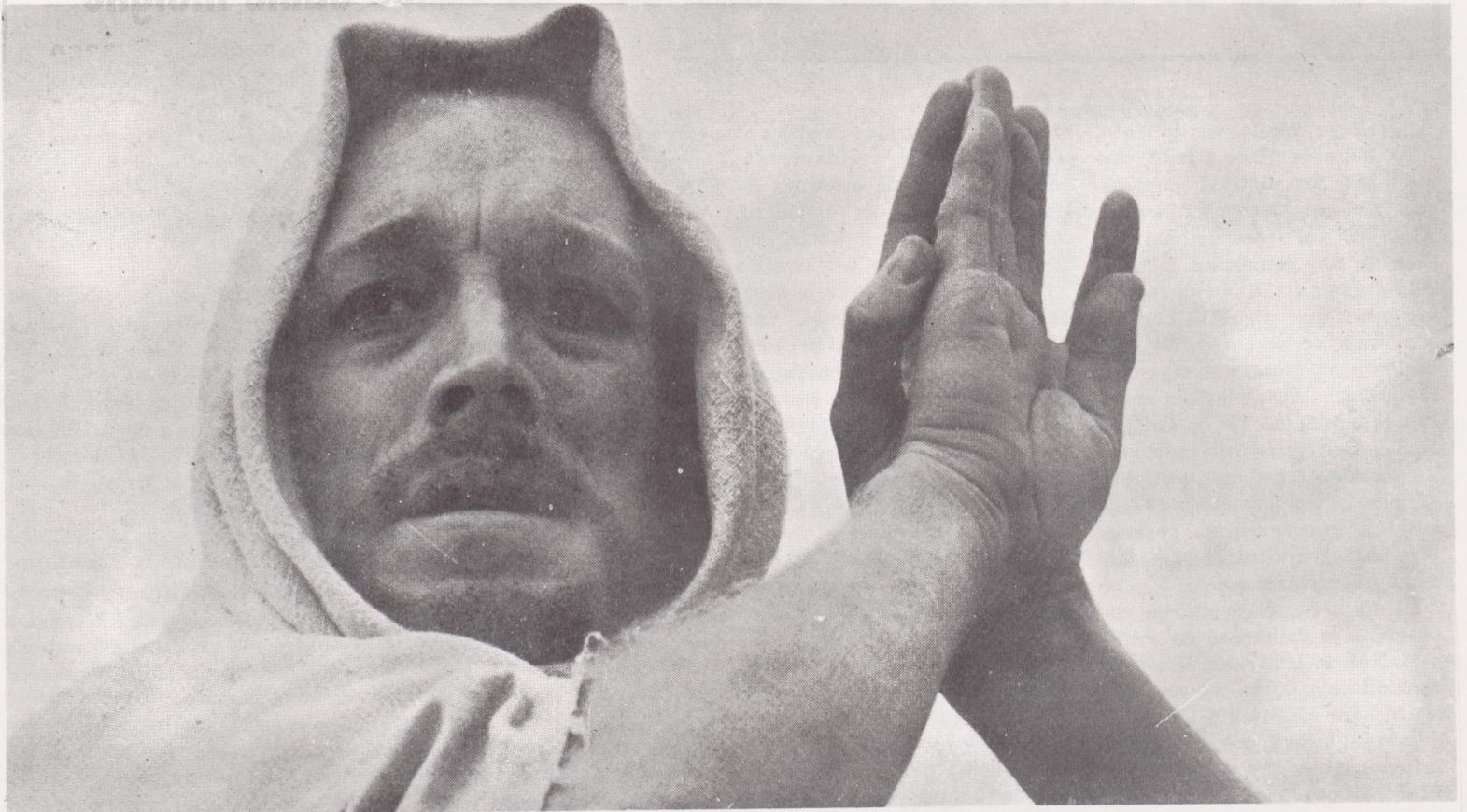
La infamia se ha consumado. El leal proceder de las autoridades responsables de la cinematografía francesa y los buenos oficios de M. Braunberger, de M. Cravenne y de M. Mouneu se han estrellado definitivamente contra la irresponsabilidad y la mala fe.

Sin perjuicio de la denuncia formal que ante la FIAPF presentará el Festival Internacional del Cine de San Sebastián sobre la escandalosa conducta del director de una manifestación cinematográfica respecto de una película incluida en otra manifestación similar, y contra la no menos repudiable de un productor que reniega de sus compromisos, he querido exponer con todo detalle el curso de estos lamentables acontecimientos, sin precedentes en la historia de los Festivales de Cine.



M. Mme. DONDENNE, Cónsul General de Francia, junto con Janine Magnan Amidou y Gisele Mouneu, en la gala del lunes.

Una producción de
GEORGE STEVENS



LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA

Presentada en

CINERAMA

Filmada en Ultra Panavisión - Technicolor

MAX VON SYDOW - MICHAEL ANDERSON, Jr. - CARROLL BAKER - INA BALIN - PAT BOONE - VICTOR BUONO - RICHARD CONTE - JOANNA DUNHAM - JOSE FERRER - VAN HEFLIN - CHARLTON HESTON - MARTIN LANDAU - ANGELA LANSBURY - JANET MARGOLIN - DAVID McCALLUM - RODDY McDOWALL - DOROTHY McGUIRE - SAL MINEO - NEHEMIAH PERSOFF - DONALD PLEASANCE - SIDNEY POITIER - CLAUDE RAINS - GARY RAYMOND - TELLY SAVALAS - JOSEPH SCHILDKRAUT - PAUL STEWART - JOHN WAYNE - SHELLEY WINTERS - ED WYNN. Con MIEMBROS DEL INBAL DANCE THEATRE DE ISRAEL

Guión de JAMES BARRETT y GEORGE STEVENS
Música de ALFRED NEWMAN

Producida y Dirigida por GEORGE STEVENS
En Asociación con CARL SANDBURG

UN TITULO DE LA
LISTA DE ORO



1965 - 66

Pili y Mili, sí que vendrán...

Premio al cine terrorífico

Con ocasión de la Retrospectiva de cine terrorífico, organizada por primera vez en un Festival Internacional, la revista especializada «Midi-Minuit Fantastique», ha decidido conceder un premio al mejor film de esta retrospectiva, así como otro galardón al actor o actriz más representativo del cine fantástico actual. El jurado, presidido por Jean-Claude Romer, redactor en jefe de «Mini-Minuit Fantastique», estará compuesto por los siguientes miembros: Michel Caen, de «Lui»; Francis Lacassin, de «Celag»; Luis Gasca, de «Cinema International»; Philippe Gauthier, de «Positif»; Raymond Borde, de la Cinemateca de Toulouse Pedro Olea, director de cine; Peter Goldfarb, de «Film Quarterly», y Ramón Moix, de «Film Ideal».



Terminado el rodaje de la producción de Benito Perojo "WHISKY Y WODKA", Pili y Mili llegarán a San Sebastián, mañana jueves, a última hora de la tarde.

apuntes del certamen

ROQUE LAVALOY, Jefe de Ventas de la Metro Goldwyn Mayer, adelanta noticias. «Operación Crossbow», que viene a constituir unos nuevos «Cañones de Navarone», contiene una de las mejores actuaciones de SOFIA LOREN, con sólo quince minutos de intervención, en el primer tercio del film. No vendrá SOFIA, que tiene contratos firmados hasta el año 2000,

REUNION DE LA JUNTA NACIONAL DEL GRUPO DE DISTRIBUCION

El próximo día 10, y siguiendo una tradicional costumbre, tendrá lugar la celebración de una reunión de la Junta Nacional de Distribución, que todos los años elige el seno del Festival de San Sebastián para un amplio cambio de impresiones y un profundo estudio de los problemas que conciernen a esta rama de la industria. El Grupo Nacional de Distribución ofrecerá el día 11 un almuerzo a las autoridades donostiarras.

pero lo hará en cambio LILLI PALMER, acompañada de CARLOS THOMPSON y GEORGE PEPPERD, este último directamente de los EE. UU. y futuro campeón de taquilla después de «The Carpetbaggers» y conocido en España a través de «Desayuno con diamantes». Don JORGE viene acompañado de ELIZABETH ASHLEY, actriz y de las buenas, con la que parece ser no tardará en unir sus destinos. No ha venido ALAIN DELON porque el equipo de «Los Centuriones» en Madrid no se compromete a dejarle marchar. Del grupo «Dr. Zhivago» tampoco existen hasta este momento presente datos concretos. Es muy posible que se desplacen aquí JULIE CHRISTIE —¡qué actriz!—, TOM COURTENAY —¡qué actor!— y tal vez GERALDINE (CHAPLIN, naturalmente). Todo depende de los exteriores en Siria, que se retrasaron más de lo debido, a causa del tiempo.

Máxima expectación ante el «Hamlet» de los rusos. Máxima expectación (bis) ante la

«Moll Flanders» que va en clausura y que si mis noticias son ciertas, viene a constituir una especie de «Tomasita Jones» con la agradable anatomía de miss KIM NOVAK como plato fuerte. Y creciente entusiasmo en la Retrospectiva dedicada al Terror, con la programación que se avecina: «Frankenstein» en versión de 1931 y 1944, «Muñecos infernales», «El lobo humano», «El hombre invisible»... Un éxito para CARLOS FERNANDEZ CUENCA, que muy justamente se podrá apuntar en su día. La mejor prueba la constituye la Sala del Miramar atestada a partir de las diez de la mañana para contemplar este ciclo. Terror y nostalgia se completarán con el homenaje dedicado a LADISLAO VAJDA del que van a proyectarse «Carne de horca», uno de sus primeros y mejores films, realizados en estudios nacionales, y «La Dama de Beirut», es decir, los metros iniciales de la misma —unos diez minutos de duración— que precisamente en estos instantes finaliza por tierras de Marruecos y que impiden la presencia aquí de SARA MONTIEL, máxima luminaria taquillera en España y a la que no hace mucho CESAREO GONZALEZ ofrecía y rubricaba un nuevo contrato en exclusiva por una suma no inferior a los ocho millones de pesetas por película.

JORGE FIESTAS

Niels Larsen en San Sebastián

Llegó a nuestro Festival, acompañado de su bella y distinguida esposa, anunciándonos que acaba de concluir su película «El Marqués», que es la primera coproducción que se realiza entre España y Dinamarca.

Niels Larsen ha sido el guionista y el director del film «El Marqués», produ-



cido por Continental Film, de Madrid, y Hennes Films, de Copenhague, y han sido principales intérpretes el gran actor universal O. W. Fischer, y con él han alternado Carlos Estrada, Ana Casares y Charles Regnier.

Niels Larsen tiene varios y buenos proyectos de coproducciones, que espera ultimar en nuestro Certamen.

Rueda de prensa

Información sobre las Jornadas Internacionales del Cine y TV educativos, científicos y culturales

La primera rueda de prensa que tuvo lugar ayer estuvo destinada a informar sobre las Primeras Jornadas Internacionales del Cine y TV Educativos, Científicos y Culturales. Los señores Fernández Cuenca, director del Festival; Ugarte y Zulueta hablaron a los periodistas sobre esta manifestación que por primera vez va a celebrarse.

Dada la importancia que el Festival ha dado a esta iniciativa, idea expuesta por el señor Zulueta, se inició la organización de las Primeras Jornadas con todo entusiasmo. Así, dado que el Festival tiene muy recargado su programa con las películas a concurso, el ciclo retrospectivo y las películas de la sección informativa, se decidió que en la semana siguiente al primer período del Festival se desarrollarían las Jornadas de Escuelas de Cinematografía y las Primeras Jornadas Internacionales del Cine y TV Educativos, Científicos y Culturales. Esto no quiere decir de ningún modo —recalcó el señor Fernández Cuenca— que dichas manifestaciones culturales se desglosen del Festival, sino que pertenecen por entero a él, y si se les dedica un tiempo posterior a la fase del concurso es para que tenga el espacio y dedicación que merecen.

La importancia de los medios audiovisuales en la formación y desarrollo cultural de los pueblos está suficientemente reconocida. Lo que interesa actualmente es que se sepa cuándo

y cómo se pueden utilizar estos medios extraordinarios para la difusión cultural, como son el cine y la TV. Lo que interesa, asimismo, es documentar a cuantos quieran especializarse en su uso para una recta comprensión y utilización de los medios.

La finalidad de las Primeras Jornadas es muy concreta, pero dado que el temario es muy amplio, la organización entendió más práctico concretar los elementos de estudio. Así se decidió que sería más útil estudiar concretamente dos temas:

La adaptación del film informativo para su utilización en diferentes países.

Y la utilización del cine y la TV en el proceso de formación del educador.

Tendrán lugar diversas sesiones durante las cuales serán presentadas ponencias y temas de discusión. Estarán presentes técnicos de muchos países, pues hasta se ha recibido el anuncio de la llegada de un australiano.

Después se celebrarán los debates y simultáneamente serán proyectados una serie de films, bien en pantalla normal, bien en circuito cerrado de televisión. Estos films son fundamentales para estimar las directrices que se siguen en los centros de experimentación de todo el mundo.

Acudirán a las Primeras Jornadas técnicos de muchos países y ha sido tal el interés que han despertado estas jornadas que actualmente se registran más de quinientas inscripciones.

Habla la representación francesa

Seguidamente tuvo lugar la conferencia de prensa de la delegación francesa. El director de «La dame de pique», señor Leonard Steigel; los intérpretes, Dita Parlo y Michel Subor, y los protagonistas de «Le fille et des fusils», presentada en la sección informativa, Janine Magnan y Amidou, hablaron de sus películas.

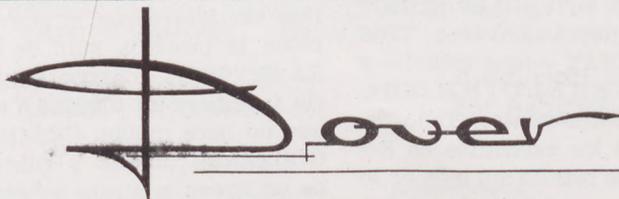
Leonard Steigel se mostró satisfecho de la realización de su film y afirmó que no conocía ninguna otra versión de las que habían realizado sobre la novela de Puchkin. Dijo que estaba sumamente satisfecho de su colaboración con Julián Green, hasta el punto de que estaban preparando una nueva película. Su próximo film será «La muerte de Ivan Ivanovich», basado en la novela de León Tolstoi. Dita Parlo habló con entusiasmo de su vuelta al cine, pero dijo que no tenía ningún interés en seguir haciendo películas si no le entusiasmaban los papeles que le ofrecieran. Su vida familiar transcurre muy tranquila y ordenada y es algo a lo cual no renuncia fácilmente. Michel Subor dijo que su papel en «La dame de pique» era muy interesante, aun desde el punto de vista actual, pues se trataba de un arribista, elemento este que pertenece por entero a la sociedad actual.

La pareja de «Le fille et les fusils», Jeannine Magnan y Amidou, se mostró satisfecha de su trabajo en una película que había tenido excelente acogida y que contaba con valores singulares como lo prueba el premio obtenido por la «mise en scene», en el Festival de Mar del Plata. Amidou se refirió a varias secuencias del film y a la pregunta de si el final le parecía acertado de acuerdo con el desarrollo de la película, dijo que había una cuestión de censura que obligaba a que al final los cinco miembros de la banda tuvieran que tener un final desgraciado, ya que si habían cometido algún mal no podía quedar impune. Pero, dijo, en realidad los cinco elementos de esa curiosa banda eran unos infantiles y buenos chicos. Aunque en la vida hay situaciones parecidas y el final también puede ser triste.



Conferencia de Prensa sobre las Jornadas Internacionales de Cine y TV. (Foto Aggües)

CAFETERIA



RESTAURANTE

Avda. de España, 21 - SAN SEBASTIAN
(aire acondicionado)

Servicio de restaurante permanente hasta la madrugada

Cocina selecta, especialidades del país, sandwiches variados, exquisita repostería propia

¿por qué es miembro del jurado ...

ROBERTO TALICE

Roberto Talice es el tercer miembro español que forma parte del Jurado, pues si según las leyes del fútbol español un sudamericano, hijo de españoles, es considerado español para vestir una camiseta de fútbol, las leyes del Cine bien pueden tener por español a Roberto Talice, hispanófilo rabioso.

—Es ya la quinta vez que vengo a San Sebastián, las dos primeras en 1959 y 60, presidiendo la representación argentina. Vine también en 1962 y 1964, y esta vez, como jurado internacional.

En estas lides de juzgar películas de Festival, Roberto Talice es un veterano. Mentalmente repasa su palmarés de jurado:

—Una vez jurado internacional en Berlín, dos años en Acapulco y dos años en Mar del Plata.

La vida de Roberto Talice ha sido dedicada a ennoblecer la tarea de crítico de espectáculos.

—Soy periodista jubilado pero he sido el fundador de la crítica cinematográfica en Sudamérica —dice.

Fué en el año 1927 y Roberto Talice era por entonces crítico teatral del periódico «Crítica», de Buenos Aires, periódico diario con una tirada de 600.000 ejemplares.

—La página de cine —me cuenta— era una simple colección de anuncios con alguna gacetilla publicitaria y yo fui el primero en aplicar al cine el mismo criterio que daba a mi página de crítica teatral.



Reunión del Grupo de Exhibición

El Grupo de Exhibición del Sindicato del Espectáculo celebrará hoy, miércoles —día 9—, una reunión a las 12,30 en la Delegación Provincial de Sindicatos (Oquendo, 16).

Después la carrera de Talice siguió este camino paralelo de dedicación al teatro y al cine.

—Como actor de teatro—continúa—he triunfado en muchas obras, y también en el cine he intentado la creación personal. Soy autor de siete guiones, algunos de películas de éxito como «La gata» con Zuri Moreno, Alberto Closas y Diosdado, y que dirigió Mario Sofici. Otra, «Centauros del pasado», obtuvo un premio municipal en Buenos Aires.

Roberto Talice ha sido también productor.

—He producido dos películas. Una de ellas, «Evasión», fue la que reveló a Fernando Lamas.

Actualmente preside la «Sociedad General de Autores de la Argentina» (Argentores) que reúne a los autores de Teatro, Cine, Radio y Televisión de la Argentina, cargo en el que acaba de ser reelegido por segunda vez.

—También he sido director —añade— del «Instituto Nacional de Cinematografía», cargo al que renuncié por motivos personales.

Roberto Talice es un dirigente, conocedor de los problemas de la industria cinematográfica de su país, y así no es de extrañar que fuese también elegido para un cargo de tanta responsabilidad como el de presidente de la «Cámara de la Industria Cinematográfica» de la Argentina que integra a todas las entidades vinculadas al quehacer cinematográfico: productores, autores, directores, actores, escenógrafos, obreros y técnicos, cortometrajistas y especialistas en noticiarios.

Este de los noticiarios es un mundo bien conocido por el señor Talice pues ha sido director de «Sucesos argentinos», decano de los noticiarios de Hispanoamérica, y de «Noticiero de América», y tiene en su haber más de cien documentales.

Pero esta actividad no le hizo abandonar su labor periodística y durante varios años fue director de la revista «Cine Argentino» y fundó la «Asociación de críticos cinematográficos de la Argentina» de la que fue presidente tres períodos consecutivos.

CONCHITA BOADA



Directores de las Películas en Concurso

LEONARD KEIGEL

Este joven realizador francés nació en Londres el 4 de marzo de 1929. Ha sido ayudante de dirección de René Clement en «Chateau de Verre» y «Barage contra la Pacifique». Ha realizado los cortometrajes «Les Déchainés», 1950; «André Malraux», 1957; «La Paysanne perversie», 1958, y «Duke Ellington à Paris», 1960, producido para la televisión. Su primer largometraje fue «Léviathan», basado en una obra de Julien Green, autor que le ha inspirado también su segunda película, «La Dame de Pique», basada en una novela corta de Puchkin.

YIULIA SOINTZEVA

La viuda del gran realizador ruso Aleksander Dovjenko debutó en el cine como actriz, en una producción de Jakov Protanov llamada «Aelita». Antes había sido intérprete de numerosas obras de teatro en el Kamernyj de Moscú. Como intérprete cinematográfica ha intervenido en «Aelita», 1924, de Jakov Protazanov; «Papirosnita ot Mosselproma», de Zeljabuzskij, 1924; «Dve Zensciny», 1929, de Gregori Rosal, y «Zemljá (La tierra)», de su marido, Aleksander Dovjenko, de quien ha sido ayudante de dirección en «Ivan», 1930, y «Aerograd», 1935, y colaboradora en la dirección de Sciors, 1939. Youlia Sointzeva inició su labor de directora en 1943, con «Bitva za nasu Sovetskaia Ukraina», seguido del documental «Ukraina v ogni» en 1945. Ese mismo año rodó otro documental, «Pobeda na pravobiergenoi

Ukraine i isgnanie niemiezkikh shvatcukov za prediely ukrainnskih sovietskih siemiel. En colaboración con Lukianov y Andrejeva rodó «Igor Bulycov i drughiie» en 1953. Al fallecimiento de su marido terminó en 1958 su obra póstuma, «Poema o more». Tres años más tarde dirigió su primera película en color, «Povestj plamennykh let». Su más reciente obra, «El Desna encantado», está basada en un guión de su marido, Aleksander Dovjenko.

WOJCIECH JERZY HAS

Este realizador polaco presentó en una pasada edición de este Festival, en la sección informativa, su película «Pozegnania» (Los adioses). Nació en 1925 y estudió en el Instituto de Cine de Cracovia. Debutó en 1947 con un medio metraje de ficción titulado «Harmonia». Desde entonces ha realizado los cortometrajes «Puchar Tatry», 1948; «Zielarge z Kammienej Doliny», «Karmik Jankowy», «Nasz Zespol», y además de la película larga antes citada, «Petla», 1958, «Wspolny Pokoj», 1960; «Rozstanie», 1961; «Zloto», 1962; «Jak byc cochama», 1963 «Rekopis znaleziony w Saragossie», 1964, y «Tamejnica doliny los Hermanos», 1964.

LUIS GASCA



NOTA:

En la biografía del director checo OTAKAR VAVRA que publicábamos ayer, se decía que había escrito 5 guiones cuando en realidad son 57.

Teatro Victoria Eugenia

Hoy, a las 10 noche

U. R. S. S. presenta

EL ENCANTADO DE SNA

COLOR



Guión: Alexandr Dovzhenko

Director: Yulia Solntseva

Producción: Mosfilm 1964

Fotografía: Alexei Temerin - Escenografía: Alexandr Borisov

Evgueni Samoílov - Vova Goncharov - Zinaída Kirienko

Vladimir Gúsev - Grigori Bélov - Anatoli Yushko



☆ Nos gustaría conocer las pesetas que ha supuesto a la Telefónica la «pérdida» de la película checoslovaca. Porque desde las oficinas del Festival se pusieron seis conferencias con ciudades de todo el mundo: Praga, París, Madrid, Milán... Pero la película no aparecía.

★ Y, sin embargo, he aquí que alguien descubrió, de pronto, una caja de madera en la que ponía «Checoslovaquia». —Aquí está; está aquí la película.

Al darse la vuelta a la caja pudo leerse «Pilsen». Es decir, que la mercancía era checa. Pero nadie ha descubierto todavía el sistema para proyectar sobre la pantalla botellas de cerveza.

Como no sea arrojándolas...

☆ Fiesta en «Gaztelubide».

Buen humor donostiarrá en grandes proporciones. Entre los asistentes se hallaban los rusos

Stolper y Orlov. Eran de los que más gozaron con las evoluciones e interpretaciones de la célebre «Fanfare» que dirige Joshe Aldanondo. Se les caían las lágrimas a ambos. Pero era de tanto reírse...

★ Nadie faltó al tradicional protocolo de la «habanera». Bastaron muy pocas palabras para explicar a lo que se exponían quienes no bailasen. Y así asistimos a un festival internacional de danzas. Desde la «polka» a las «czardas», pasando por el «aurresku».

A pesar de que el festival folklórico no comienza hasta julio.

☆ —¡Qué gran invento el jamón...!

Era la exclamación de un famoso periodista español en la comida que la M.P.E.A. ofreció a mediodía en Casa Alcalde. Allí no hubo protocolo de ninguna clase. Todo popular, campesano.



El Alcalde Don José Manuel Elósegui, hablando a los asistentes a la comida ofrecida por el Comité Ejecutivo del Festival a los periodistas acreditados. (Foto Aggües)

Y alimentos básicos: merluza y Jamón. Hubo quien de postre pidió otra ración de jamón.

★ Por cierto que se dio bien al «tintorro». Nos aseguran que entre los asistentes al ágape figuraba un periodista extranjero que se distingue por llevar siempre sobre sí un auténtico arsenal de pastillas contra el insomnio.

Pues ayer durmió como un lirón de cuatro de la tarde a nueve de la noche y cuando se despertó estaba la mar de contento y feliz.

Lo malo es que el vino de «Alcalde» no puede condensarse en pastillas.

☆ Antonio D. Olano prepara una película sobre la «Bella Otero». Pero no quiere que sea un «film» que recoja los momentos estelares de la vida de la célebre española.

El desea realizar la cinta sobre los primeros años de Bella Otero en su remota aldea gallega.

Antonio D. Olano advierte que jamás se ha puesto ante una cámara de cine, que no tiene noción alguna de lo que es dirigir.

Quizás sean ya factores que hagan esperar un éxito rotundo.

★ Nos aseguran que Dino Restivo, jefe de protocolo del Festival, ha decidido tener en las oficinas del aeropuerto de Fuenterrabía cuatro ramos de flores en reserva.

De esa forma no corre el riesgo de irse con su ramo bajo el brazo en espera de una artista que luego no llega. Ya van tres veces que regresa de Fuenterrabía con las flores que no tuvieron destinatario.

☆ Jesús Yagüe, director de la película española a concurso, ha dicho:

—No entiendo porqué existe tal prevención sobre mi cinta.

Nos parece muy bien que él piense así. Y aún nos parecería mejor que después de proyectarla el público opinase lo mismo que él.

★ Claudia Cardinale ha dicho que si se hubiese proyectado alguna película suya en el certamen hubiera venido a San Sebastián. No hace mucho nos dijo lo mismo Anthony Quinn. Sin embargo, no podrían imi-

tarles Gregory Peck, Sophia Loren, Alain Delon, Marisa Mell y compañía.

Estos sí tuvieron película. Pero no vinieron. Parece ser que no es fácil entender a los artistas de cine.

☆ Jaime Arias no ha querido decirme el nombre de la artista que piensa traer al próximo Festival. El año pasado me dijo que sería Shirley Mac Laine. Se lo recordé hace unos días. Y me contestó:

—No puede venir. Tiene una pequeña afición a la vista. Créeme porque es cierto.

Me quedé dubitativo. Porque quien tiene mucha vista es el propio Jaime.

Bárbara Steele

la diosa del cine fantástico



Hermosa, distante, éterea, exacta a la imagen que de ella nos ha dado el cine, llegó ayer a San Sebastián la actriz Bárbara Steele. Su presencia en el patio de butacas del Teatro Victoria Eugenia, pasó inadvertida para muchos espectadores, que observaban con curiosidad y admiración, la silueta estilizada de la actriz, vestida totalmente de negro. Todos se preguntaban quién podría ser la misteriosa desconocida, que una vez identificada, entusiasmó a los cada día más numerosos amantes del cine fantástico. Bárbara Steele, inolvidable en su endiablado «twist» de «Ocho y medio», en su creación de una hechicera en «La máscara del demonio», y en tantos otros filmes de los que veremos en la Retrospectiva el último de ellos, «Los largos cabellos de la muerte», está entre nosotros.

EN SAN SEBASTIAN,
PARA SU DESAYUNO, ALMUERZO O CENA
SERVICIO A TODA HORA EN

Cafetería CALIFORNIA

ABIERTO, CON MOTIVO DEL FESTIVAL, HASTA LAS
DOS DE LA MADRUGADA.
GRATO AMBIENTE - EXCELENTE CALIDAD.

EN MADRID, NO DEJE DE VISITAR

★
★
★ **CALIFORNIA 47**

★ EL MAS MODERNO ESTABLECIMIENTO DE CAFETERIA.

★ LE SORPRENDERA AGRADABLEMENTE.

★ GOYA, 47. — MADRID.

Joseph E. Levine

presenta

CARROLL BAKER

es

HARLOW

LA RUBIA PLATINO

TECHNICOLOR - PANAVISION



Martin Balsam - Red Buttons - Michael Connors

Angela Lansbury - Peter Lawford - Raf Vallone

Producida por: **Joseph E. Levine** - Dirigida por: **Gordon Douglas**

Guión de **John Michael Hayes**

Una película



Presentada en España por:

filmax

IZARO FILMS

PRODUCCION - DISTRIBUCION

Saluda a los asistentes al

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

y participa a sus amigos exhibidores, que en su lista de material de

la próxima temporada llevará la extraordinaria película

**Por un puñado
de dólares**

UN TITULO QUE UD. NO DEBE OLVIDAR

¡El record taquillero de este año en toda España!

STERLING HAYDEN

en

**DENVER AND
RIO GRANDE**

TECHNICOLOR

Un film **PARAMOUNT**

presentado por



Teatro Victoria Eugenia

HOY A LAS 6,30

CHECOESLOVAQUIA

presenta

OFICIALMENTE A CONCURSO

ZLATÁ RENETA

LA REINETA DE ORO

KAREL HOGER

Protagonista de la película

de OTAKAR VAVRA



Basada en la obra del famoso poeta checo **FRANTISEK HRUBIN**

NURIA ESPERT; un regreso urgente a la escena Se lleva, de San Sebastián, el recuerdo de cinco días maravillosos.

Paso a paso, en la terna de los premios nacionales de 1964, «María Rosa», el film protagonizado por la actriz Nuria Espert y dirigido por Almando Moreno, fue alcanzando el puesto para uno de los codiciados galardones. La opinión del Jurado, aquella noche del 31 de enero, resultó unánime. La película, basada en la célebre obra de Guimerá y que días pasados ha alcanzado en la Sección Comercial del XIII Festival Internacional del Cine de San Sebastián el éxito que merecía, logró un premio.

La noticia alborozó a Nuria Espert. Su primer film al lado de su esposo y el primero que éste dirigía; su primer éxito cinematográfico: uno más que añadir a la lista de galardones conseguidos, en cinco años, con su compañía teatral... Once nada menos.

Estaban en su piso de Barcelona cuando recibieron la noticia por vía telefónica. Armando la miró profundamente y dijo:

—Mañana saldremos en el primer avión. Ese premio lo tienes que recoger tú...

—No, tú. «María Rosa» es obra tuya. Lo debes recoger tú.

—Bueno... Los dos.

Nuria sonrió. Veía feliz a su esposo. Con él había alcanzado éxito y dinero a lo largo y a lo ancho de España, con sus temporadas teatrales. Aún recordaba, con nostalgia, aquella última representación en el Talla de Barcelona, justamente con la tragedia de Guimerá, ahora convertida en un largometraje lleno de pulsaciones dramáticas. En el avión, sobrevolando España, hacia Madrid, se volvió a él:

—Armando... ¿cuándo volveremos de nuevo al teatro?

El esposo la volvió a mirar a los ojos. Sabía cuán grande era la vocación que Nuria sentía por su público. Simplemente susurró:

—Cuando quieras, Nuria.

El regreso a la escena de Nuria Espert empezaba a conver-



tirse en algo urgente. La actriz que había dado vida a «Medea», sollispando con sus acentos dramáticos a Eugenio d'Ors, emocionando a Francisco de Cossío y electrizando a Juan Aparicio, no podía por menos que volver a los predios escénicos, sobre todo, después de que plumas tan ilustres, al margen de la crítica, hubieran afirmado: «Con una actriz así se puede levantar un teatro en

pleno desierto...». Armando Moreno pensó en todo esto y ladeó la cabeza. El avión estaba tomando tierra en el aeropuerto de Barajas.

Nuria Espert ha honrado con su presencia el Festival donostiarra. Aún recuerdo su llegada al Palacio del Festival, la noche de la inauguración. Blaki, el maestro de ceremonias del certamen, anunció su presencia. El público se movió inquieto. Y un rumor admirativo se extendió por los espectadores como un latigazo eléctrico:

—¡Nuria Espert!... ¡Es Nuria Espert!

Había devoción en aquel susurro. Nuria, espléndida de belleza, envuelta en una clámide griega, hizo su entrada. Un aplauso espontáneo agitó al público. Nuria se volvió a los espectadores. Y les dijo sólo dos palabras:

—¡Muchas gracias!

Luego se perdió bajo el arco de acero de los «espatadantzaris».

Hoy, cuando nos dijo adiós, camino de Madrid, donde tiene que probarse el vestuario de «Electra», antes de partir a Barcelona para iniciar los ensayos de «Marco Antonio y Cleopatra», de Shakespeare, Nuria, emocionada, señaló:

—Diles a mis amigos los donostiarra que he sido inmensamente feliz estos cinco días. Diles que me llevo el recuerdo maravilloso del Cantábrico... Y que volveré...

Las cámaras de Televisión Española esperaban a la puerta. Y Nuria agitó suavemente la mano derecha, en un adiós emotivo. Esta noche los espectadores esperarán, inútilmente, la llegada a Victoria Eugenia de la actriz de las clámides griegas. «Medea» empieza a convertirse en «Electra». Su regreso a la escena se había convertido en algo urgente.

FERNANDO MONTEJANO

El Presidente de la FIAD, en San Sebastián

D. Joaquín Agustí, que preside, asimismo, el Grupo Nacional de Distribución de España, habla para FESTIVAL.

Muy de mañana, don Joaquín Agustí, presidente de la FIAD y vicepresidente del Consejo Internacional de Cine y TV de la Unesco, que ostenta al propio tiempo el cargo de presidente del Grupo Nacional de Distribución de España y el de Vocal del Consejo de Dirección del Bureau Internacional de Cine, estaba ya estableciendo contactos en ese gran «rendez-vous» que es el vestíbulo del Hotel María Cristina. Fue difícil sustraerle a sus ocupaciones, pero lo conseguimos.

—Cuéntenos algo acerca de la reunión que, el pasado noviembre, en Milán, tuvo la FIAD...

—Se debatieron, fundamentalmente, dos problemas: la constitución de un organismo que venga a ser el tribunal de conciliación y arbitraje para dirimir, en el plano internacional, los litigios que puedan surgir entre productores y distribuidores cinematográficos y la confección de un reglamento tendente a la constitución de los «pools», en el marco europeo de la distribución cinematográfica.

—Lo primero está muy claro. ¿Quiere aclarar algo más lo segundo?

—Es muy sencillo. Se trata de que cuando un productor tenga que vender su película, no tenga necesidad de correr la odisea país por país. Es decir, el «pool» es la constitución de un territorio único con varios países, de tal forma que un solo contrato cubra todo el ámbito europeo.

—Bien, eso es magnífico. Casi seguro que los productores españoles van a ver el cielo abierto con esta solución. Y a propósito, señor Agustí, ¿qué nos dice acerca de las nuevas normas de distribución que se han aplicado en España?

—Estamos en el primer año de aplicación. Ya ha empezado a tener realidad la unión y fusión de distribuidoras, pero lo que tiene mayor importancia es que por lo menos se ve claro que en el período de estabilización previsto en la orden ministerial correspondiente a los años 1955 y 1956, el distribuidor español no solamente está manteniendo su interés por el cine nacional, sino que en general se está preparando para cuando llegue 1967, año en el que empezará a tener trascendencia definitiva el número de películas españolas distribuidas y sus recaudaciones de taquillas para los repartos de las autorizaciones de importación y doblaje.

—Bien, usted sabe que la producción tiende a elevarse,

¿cuál es la postura de la distribución?

—La distribución está observando atentamente este fenómeno y se halla preocupada porque no ve que paralelamente al aumento de películas, va-



ya mejorando la calidad de las mismas. Por lo tanto, no sería justo que se tratara de obligar a la distribución a absorber toda la producción nacional, porque ello podría implicar un riesgo gravísimo de bancarrota de la distribución, que en definitiva tiene una función crediticia para las otras ramas básicas de la cinematografía.

—Eso es hablar claro.

Ignacio de Montes-Jovellar



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



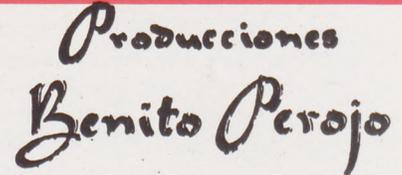
SAN BERNARDO. 17
TELÉFONO 247 45 06 MADRID - F



Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Producciones Benito Perojo S.A.
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA (Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Avda. Generalísimo, 20
Madrid-16 Tel. 2615505



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



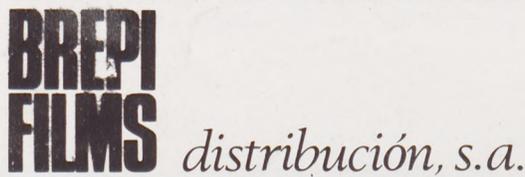
Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Casa Central: MADRID
Pza. Independencia, 8
Teléfono 222 66 02



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



Casa Central: San Bernardo, 38
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Princesa, 80
Teléfono 243 78 78
MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Cea Bermúdez, 74-76
Teléfono 243 90 34
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)



CASA CENTRAL
Veneras, 9 - Tel. 248 66 07
MADRID (13)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
JOSE LUIS DIBILDOS
Avda. José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Cardenal Silíceo, 30
MADRID (2)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.
Estudios - Producción - Distribución
Teléfono 221 29 10
Marqués Valdeiglesias, 8
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



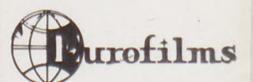
PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
M. D.
Avda. Generalísimo, 24
Teléfono 253 68 07
MADRID (16)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)