

## Hoy,

### SALON MIRAMAR

- 9,00 Ciclo retrospectivo - Cine del terror  
 «LA MOMIA»  
 (Estados Unidos)  
 «DEVIL DOLLS»  
 (Estados Unidos)  
 «IL LUNGI CAPELLI DELLA MORTE»  
 12,30 Conferencia de Prensa de la Delegación checoslovaca  
 12,45 Misa del Festival (iglesia de las Reparadoras, Víctor Pradera, 20)  
 13,15 Cocktail ofrecido por la Delegación de Checoslovaquia en el R. C. de Tenis  
 14,00 Cocktail ofrecido por la Delegación de la U.R.S.S. en el Hotel M. Cristina  
 14,00 Almuerzo del Grupo Nacional de Distribución en Casa Nicolasa

### PALACIO DEL FESTIVAL

- 16,00 «CARNE DE HORCA»  
 Homenaje a Ladislao Vajda  
 Proyección de diez minutos de su último film, «La dama de Beirut»  
*Películas en concurso*  
 18,30 «DON JUAN»  
 (c. m.) Polonia  
 «W MATNI»  
 (c. m.) Polonia  
 «RAKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE»  
 (l. m.) Polonia

(Continúa en la página 5)

## Operación Crossbow



La gran actriz Sofia Loren, junto con el excepcional actor George Peppard, en una escena del film «Operación Crossbow», producido por Carlo Ponti, para Metro-Goldwyn-Mayer.

George Peppard ha llegado a San Sebastián para asistir a la proyección de esta sensacional película que tendrá lugar en la sesión de esta noche en el Teatro Victoria Eugenia.

### en este número

El cine joven español

por Alfonso Sánchez

Rueda de prensa

¿Por qué es miembro del Jurado: Pierre Braumberger

por Conchita Boada

El Festival pasea por la Concha

# Las películas de hoy

A las 18,30 horas

## POLONIA

presenta

### DON JUAN

(Cortometraje a concurso)

Producción: Studio Films Animados de Bielskobiała

Director: **Jerzy Zitzman**

### W MATNI

(Cortometraje a concurso)

Producción: Studio miniaturas

Director: **Stefan Janik**

## Rekopis znaleziony w Saragossie

El manuscrito encontrado en Zaragoza

(Largometraje a concurso)

Producción:  
Grupo «Kamera»

Novela:  
Jan Potocki (1761-1815)

Guión:  
Tadeusz Kwiatkowski

Director:  
WOJCIECH J. HAS

Fotografía:  
Mieczysław Jahoda

Decorados:  
Jerzy Skarzynski y Tadeusz Myszkorek

Figurines:  
Lidia y Jerzy Skarzynski

Música:  
Krzysztof Penderecki

Sonido:  
Bohdan Bienkowski

Montaje:  
Krystyna Komosinska

#### REPARTO:

Zbigniew Cybuski: *Capitán Alfons van Worden*  
Iga Cembrzynska: *Princesa mora Emina*  
Joanna Jedryka: *Princesa mora Zibelda*  
Kazimierz Opalinski: *Eremita*  
Sławomir Linder: *Padre de van Worden*  
Mirosława Lombardo: *Doña Urraca*  
Aleksander Fogiel: *Noble español*  
Franziszek Pieczka: *El endemoniado*  
August Kowalczyk: *Enviado de la Inquisición*  
Adam Pawlikowski: *El mago*  
Gustav Holoubek: *Don Pedro Velázquez*

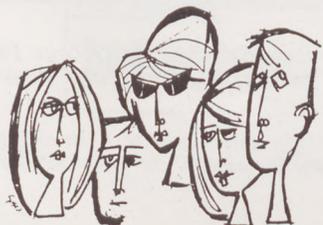
Dyaliscope. Blanco y negro.  
159 minutos.



«El manuscrito encontrado en Zaragoza» es una película basada en la novela fantástica de Jan Potocki (1761-1815). El protagonista es un soldado que viaja por España en un ambiente de exaltación romántica, topándose en su camino con un sin fin de personajes extraños

y debiendo salvar fantásticas situaciones frente a malvados bandidos, inquisidores, soldados mercenarios, mendigos, moros, brujos, ahorcados, dementes, etc.

Es un film de muy larga duración y realizado con una gran fantasía.



A las 22 horas

## MEJICO

presenta

### A VUELO DE AGUILA

(Cortometraje a concurso)

Producción: A. Garnica - J. Romero - Carlos Martínez

Director: **A. Garnica**

## GRAN BRETAÑA

presenta

### Pathe Pic n.º 515: Sherry Fiesta

(Cortometraje a concurso)

Producción: Warner-Pathe

Director: **Martin Rolfe**

## Operation Crossbow

(Largometraje a concurso)

Producción:  
Carlo Ponti, para  
Metro-Goldwyn-Mayer

Argumento y guión:  
Richard Imrie, Derry Quinn  
y Ray Rigby

Director:  
MICHAEL ANDERSON

Fotografía:  
Erwin Hillier

Decorados:  
Elliot Scott

Efectos especiales:  
Tom Howard

Música:  
Ron Goodwin

Sonido:  
A. W. Watkins

Montaje:  
Ernest Walter

#### REPARTO:

Sophia Loren: *Nora*  
George Peppard: *John Curtis*  
Trevor Howard: *Profesor Lindemann*  
John Mills: *Boyd*  
Richard Johnson: *Duncan Sandys*  
Tom Courtenay: *Robert Henshaw*  
Lilli Palmer: *Frieda*  
Anthony Quayle: *Bamford*  
Paul Henreid: *Ziemann*  
Helmut Dantine: *Linz*  
Barbara Ruetting: *Hanna Reitsch*  
Richard Todd: *Comandante Kendall*  
Sylvia Syms: *Constance Babington Smith*  
Patrick Wymark: *Winston Churchill*

Panavisión. Metrocolor.  
116 minutos.

Al Servicio de Inteligencia aliado en Londres llegan noticias de que los alemanes fabrican cierto tipo de arma secreta en forma de cohetes de largo alcance, capaces de destruir ciudades enteras. Mientras la comisión aliada discute, los hombres de ciencia de Hitler trabajan en la perfección de tales proyectiles en la base secreta de Peenemunde, en el Báltico. En una de las fotografías sometidas a su estudio, Constance Babington descubre algo que parece ser un avión en miniatura colocado en una rampa de lanzamiento. Las V-1 eran en aquel instante una realidad, gracias a la aviadora Hanna Reitsch, que con riesgo de su vida rectificó algunos errores. El mando aliado dispone que tres hombres de confianza se introduzcan en la fábrica alemana: el teniente americano John Curtis, el cadete de la Marina holandesa, Robert Henshaw, y el científico inglés Phil Bradley. Con las documentaciones de técnicos europeos muertos o desaparecidos, son lanzados en paracaídas sobre Holanda, donde establecen relación con Frieda, un enlace femenino.

# EL CINE JOVEN ESPAÑOL

por Alfonso Sánchez

**T**ODAVIA bastantes tratan de tratar a los extranjeros, al referirse a nuestro cine, movilizan la expresión de «el joven cine español». Ni siquiera la corrigen en sucesivas ediciones de sus obras. Sin embargo, el cine español es uno de los más antiguos del mundo. El invento de los Lumière llegaba a Madrid el 15 de mayo de 1896. Pronto se comenzó el rodaje de películas. Un técnico español, Segundo de Chomón, es el operador de «Cabiria». En 1909 contamos ya con una buena película de su época: «Amor que mata», de José Vives. El «joven cine español» tiene muchos años a sus espaldas.

Pero todo esto se ignora. Porque no se utiliza la expresión para alabar la perenne juventud de un cine acomodado siempre a los nuevos estilos que rigen en cada tiempo. Sería demasiado optimismo interpretar la así. Es que sus descubrimientos fueron tardíos. No podemos quejarnos. La verdad es que nosotros solíamos llegar tarde. Quizás la «retrospectiva» de Florián Rey señaló la injusticia de alguna apreciación en este sentido, pero reconozcamos que esas injusticias, cuando las hubo, constituyeron la excepción. Los cine clubs españoles revisan ahora la historia del cine español, lo que es oportuno para dejar las cosas en su lugar con conocimien-

No hay reproche a los tratadistas de causa. distas que hablan del «joven cine español». Entre nosotros, a cada éxito, se aireaba expresión parecida: «¡Ya tenemos cine español!». Suponía que antes no lo habíamos tenido. Era como si el cine español comenzara en cada película.

Sin insistir más, propongo que se deje el calificativo y nos quedemos sólo con el cine español. O cambiar los términos, porque ya estimo más justo hablar del «cine joven español». Se marca así la voluntad de ser y la fe de vida de un cine —con sus películas buenas, regulares y malas, como en todos— que camina por las fechas que le señala el calendario.

En los festivales internacionales de este año, el cine español ha encomendado su representación a los jóvenes. A Mar del Plata acudió «Diálogos de la paz», de José María Font

y Jorge Espina. Mereció el codiciado premio de la O.C.I.C. Vale la pena recordar algo de la motivación del premio: «Contiene un mensaje profundo que exalta la paz entre los hombres basado en la voluntad común de reconstruir espiritual y materialmente el mundo en que vivimos, mensaje que, por otra parte, trasciende las fronteras de la tragedia española y adquiere resonancia universal.» Por su trabajo en este film, la actriz Nuria Torray recibía el premio a la mejor interpretación femenina. Nombres de artistas españoles comienzan así a inscribirse en ese «palmarés» internacional, lo que prueba que el elenco español es capaz de mayores empeños que el de servir de acompañantes en las coproducciones.

En Cannes representaba oficialmente al cine español «El juego de la oca», de Manuel Summers. Y en el programa de la Semana de la Crítica estaba «Amador», de Francisco Regueiro. No son nombres inéditos en Cannes. También estuvieron allí en años anteriores con «La niña de luto» y «El buen amor». Son dos directores jóvenes pero ya «en vuelo». Si cualquiera puede llenar «una» película dentro, cuando ese realizador hace otra y la siguientes es que ya es un director de cine.

En San Sebastián nos representa otro joven: Jesús Yagüe con «Megatón ye-yé». También irá un joven, con más títulos en su haber: Jorge Grau. Al de Berlín, Julio Diamante, con «El arte de vivir». En el Festival de Pésaro, recién terminado, figuró «La tía Tula», de Miguel Picazo, ahora en el Jurado de San Sebastián. Nuestros jóvenes se presentan en pelotón. Si hasta ahora el cine joven español sólo podía enviar un par de nombres como guerrilla de choque, desde ahora tiene un cuadro capaz de asumir con responsabilidad la representación internacional. El despliegue sirve para dar noticia de un cine abierto al porvenir.

Es probable que estas películas no siempre merezcan premios, ni siquiera que todas sean saludadas con el elogio de la crítica. Eso sucede en todos los cinemas, porque ni aun en el japonés todos los realizadores son Kenji Mizoguchi. Lo importante es saber que existe un cine y que se ponen todos los medios para que florezca. Los primeros frutos son alentadores. Ya habrá tiempo para la maduración.

Y este cine no se presenta como escuela, sino con su variada serie de individualidades.

Cierto que en el cine moderno ya sólo Antonioni y Godard tienen todavía discípulos. Pero es otro síntoma gozoso comprobar cómo nuestros jóvenes tantean su propia ruta. Ningún motivo serio hay que impida ejercer en el cine la proverbial inventiva española.

Cabe decir también que nuestro cine, al encomendar a los jóvenes su representación, no sólo cumple la tarea de informar sobre su existencia, sino que se ajusta a lo que debe ser un festival. Si se debilitó el interés de los festivales internacionales es, entre otras causas, por el afán de acumular nombres sonoros en su programa sin meditar antes si su obra merecía ese honor. Se incumple así la misión, consignada en sus reglamentos, de dar a conocer avances técnicos o artísticos, nuevas tendencias temáticas, cinemas desconocidos. Y en muchas ocasiones un nombre desconocido es más interesante que una mala película de Bergman.

Esto ya es disgregar. Se trataba aquí de llamar la atención sobre el calificativo de «joven cine español» y la oportunidad de cambiarlo por el de «cine joven español». Porque este existe ya de verdad.

## Peppard llega para el estreno de su película



Numeroso público, además de fotógrafos, operadores de No-Do y TV, se hallaban en el aeropuerto de Fuenterrabía ayer tarde a las cinco, en espera del avión de Madrid en el que venían a San Sebastián, procedentes de Hollywood, George Peppard y Elisabeth Ashley, para asistir en el Festival a la exhibición de la película «Operación Crossbow» de la que Peppard es protagonista. Hele aquí rodeado de admiradores a su llegada.

(Fotó Agües)

# Teatro Victoria Eugenia

Hoy, a las 6,30 tarde

## POLONIA

presenta

### REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE

(El manuscrito encontrado en Zaragoza)



Guión basado en la novela del Conde JAN POTOCKI, del mismo título  
y realizado por TADENSZ KWIATKOWSKI

Director: **Wojciech J. Has**

Intérpretes:

ZBIGNIEW CYBULSKI - JOANNA JEDRYKA - BARBARA KRAFFT  
BEATA TYSZKIEWICZ - GUSTAW HOLOUBEK - LEON NIEMCZEK

Producción: **Grupo "Kamera"**

Ventas al extranjero: Sra. E. SIELSKA - SKRZYWAN, Hotel María Cristina en San Sebastián  
y FILMS POLSKI en Varsovia

# Al habla con el Dr. Wilhem Petersen

El gran amigo de España. Presidente del Jurado del Premio 'Pluma de Oro'

El doctor Wilhelm Petersen es un viejo amigo de España. Todos los años acude, puntualmente, a la cita con San Sebastián. Su sonriente fisonomía se ha hecho popular, subrayada por sus virtudes de caballero, siempre animoso y siempre atento a servir a la industria cinematográfica española, manteniendo con ejemplar predicamento las relaciones entre Alemania y nuestro país.

Ahora nos llega la noticia de que en el seno del Certamen ha constituido un premio bajo el nombre de «Pluma de Oro» y que su Jurado trabaja intensivamente haciendo una exhaustiva revisión de todos los films que se presentan en la sección competitiva. El señor Petersen ostenta el cargo de presidente de este Jurado y este año ha acudido a San Sebastián como corresponsal que es de las revistas «Film-Echo» y «Filmwoche», de Wiesbaden.

Nos ha interesado vivamente la constitución de este galardón y acudimos al Dr. Petersen para que nos explique detalles.

—La idea de instituir un premio de los corresponsales extranjeros acreditados en España, surgió el año pasado en el Festival y se ha llevado a la práctica después de haber obtenido el asentimiento de su director, don Carlos Fernández Cuenca, habiendo sido creado por la Agrupación de Corresponsales Extranjeros en España.



## Jurado de la Crítica Internacional FIPRESCI San Sebastian, 1965

Presidente:  
Zygmunt Kalwzyski (Polonia)  
Secretario:  
Paul A. Buisine (Francia)  
Miembros:  
Georg Axelsson (Suecia)  
Dario Cincotti (Italia)  
Hans Fischer (Alemania)  
Antonio Romero Marchent (España)  
Hugo Morrens (Bélgica)  
Oldrich Koritska (Checoslovaquia)

—«Pluma de Oro» alude claramente a la profesión de periodista. ¿No es así, señor Petersen?

—En efecto, y es el primer premio de esta índole que se concede en los Festivales europeos y se otorgará al mejor film por sus cualidades artísticas, teniendo en cuenta también los valores del guión y del diálogo.

—¿Quiénes son los miembros del Jurado?

—A mi lado figuran Hank Werba, que actúa como secretario; Pierre Brisard, por Francia; Alceo Balcini, por Italia; Theo Stolz, por Holanda, y Ralph Forte, por Estados Unidos. El hecho de haberme elegido a mí como presidente es un honor que no debo a mi categoría como escritor, pues en

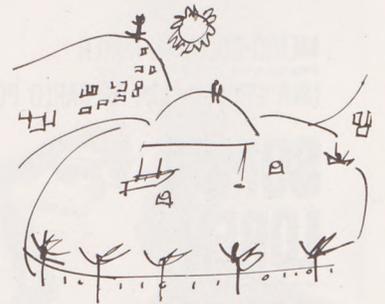
el Jurado hay personalidades mucho más relevantes, sino a la amabilidad de los compañeros y al hecho de que mi país no participa este año en el concurso.

Durante una conferencia de prensa celebrada en el Club Internacional de Prensa de Madrid, el vicepresidente de la Agrupación de Corresponsales Extranjeros en España, don Carlos Tichmann, hizo entrega del premio, con destino al palmarés de San Sebastián, a don Carlos Fernández Cuenca.

—Es de suponer que «Pluma de Oro» anime, en un futuro no muy lejano, el sentido literario de las producciones cinematográficas—concluyó el señor Petersen.

F. M.

- 20,30 Recepción oficial ofrecida por M.G.M. a la Prensa, con asistencia de George Peppard, en el Hotel María Cristina
- 22,00 «A VUELO DE AGUILA» (c. m.) Méjico «PATHE PICTORIAL N.º 515» (c. m.) Gran Bretaña «OPERATION CROSS BOW» (l. m.) Gran Bretaña
- 00,00 Cena de gala ofrecida por M.G.M. en Casa Nicolasa



# apuntes del certamen

Imposible dormir en San Sebastián. Al menos, para aquellos que están dispuestos a no perderse una sola proyección. El programa se ha intensificado y desde ahora son ya tres las películas que solamente durante la mañana pueden contemplarse ya, en el Ciclo de Terror. Pese a los madrugones que esto implica, gracias sean dadas a CARLOS FERNANDEZ CUENCA, porque la Retrospectiva merece realmente la pena. Aunque el contemplarla íntegra nos obligue, a más de uno, a internarnos después en un Sanatorio para efectuar una cura de sueño-atrasado.

Con la reaparición del sol, llegadas y más llegadas. Esto se anima y el índice de cazadores de autógrafos que se apostan pacientemente con o sin paraguas, en las escalinatas del Cristina, crece alarmantemente para las figuras que han de atravesar el cerco y estimuladamente para bien de San Sebastián y su Festival. A VICENTE PARRA por ejemplo, el socorrido truco de llevar gafas negras, no le sirve absolutamente de nada. Poco habitual en los Festivales, resulta una

de las presas base para los favoritos de este deporte. PILI y MILI, en unión de su productor en exclusiva, BENITO PEROJO, movilizan también a sus «Fans». Y PALOMA VALDES, que después de su éxito personal en «Los Inocentes», rueda sin interrupción. O MIRTHA LEGRAND, máxima figura en la Argentina contra la que, físicamente ni artísticamente, parece tener poder el paso de los años.

AMPARO SOLER LEAL es la actriz española más Festivaleira. Ha estado en Hollywood cuando «Plácido» concurría a la carrera para el Oscar a la mejor película extranjera. Cannes, Venecia o Berlín no tienen ya rincón oculto para su apetito de aficionada de corazón. Es una Cicerone sensacional para despistados primerizos, en cualquiera de estos certámenes. Ella tiene siempre tiempo además para ver todas las películas oficiales o no, hacer sus compras de rigor, asistir a cocktails, cenas y demás acontecimientos gastronómicos y encima, duerme la spanish siesta. De dónde saca energías y espacio para lograr todo esto, es un misterio que jamás

pude descifrar. A San Sebastián ha llegado casi directamente desde Cannes, donde su film «Amador», en el que forma pareja con MAURICE RONNET, se ha pasado para la Crítica Internacional.

Nota amarga de la Jornada: la noticia de la muerte de JUDY HOLLYDAY, una gran actriz del cine y sobre todo, Teatro Norteamericano. Hace dos años visitó España y precisamente, a su paso por Madrid, manifestó que era San Sebastián la ciudad nuestra que más la había impresionado.

Es curioso. Uno de los primeros films que llegaron a España de LUIS CESAR AMADORI fue, «Soñar no cuesta nada», debut formal de las hermanas gemelas MIRTHA y SILVIA LEGRAND. La primera película de PILI y MILI dirigidas por AMADORI también fue una refunción algo cambiada de este mismo tipo. Y ahora, al cabo de los años se encuentran todos aquí (a excepción de SILVIA LEGRAND), gemelas y realizador. Justificando con su sola presencia el adagio ese de «el mundo es un pañuelo».

# Teatro Victoria Eugenia

Hoy, a las 10 noche

METRO-GOLDWYN-MAYER  
PRESENTA  
UNA PRODUCCION DE CARLO PONTI

**SOPHIA  
LOREN**

**GEORGE  
PEPPARD**

**TREVOR  
HOWARD**

**JOHN  
MILLS**

**RICHARD  
JOHNSON**

**TOM  
COURTENAY**



## OPERACION CROSSBOW

**JEREMY KEMP-ANTHONY QUAYLE**

**LILLI PALMER-PAUL HENREID-HELMUT DANTINE-BARBARA RUETING**

GUION DE RICHARD IMRIE - DERRY QUINN - RAY RIGBY / DIRECTOR MICHAEL ANDERSON / PRODUCTOR CARLO PONTI

PANAVISION METROCOLOR



“El diario Madrid“. El pasado día 31 de mayo, publicaba en sus columnas una crónica con el título “Cierre de un Festival“

## OTTO PREMINGER y “PRIMERA VICTORIA“, el hombre y la película de Cannes 1965

Ha terminado el XVIII Festival de Cannes y ya es del dominio público esa decisión del Jurado, que ha concedido los premios cinematográficos después de unas deliberaciones que han tenido en vilo a cuantos aspiraban a obtener los preciados galardones. A unos les habrá parecido bien, y a otros mal. Nunca «tocan» premios a gusto de todos. Por lo demás, es condición muy humana poner en evidencia las decisiones de los demás.

A nosotros todo nos parece normal.

Pero ahora que ya ha terminado todo, cuando ha vuelto la calma al bello rincón de la Costa Azul y ya no hay aglomeraciones espectaculares en la Croisette, queremos dedicarle una mención especial a lo que —a nuestro juicio— ha sido lo verdaderamente importante de este XVIII Festival Internacional de Cine de Cannes.

Para ello tenemos que retroceder justamente a la fecha inaugural y fijar nuestra atención en un solo personaje: Otto Preminger.

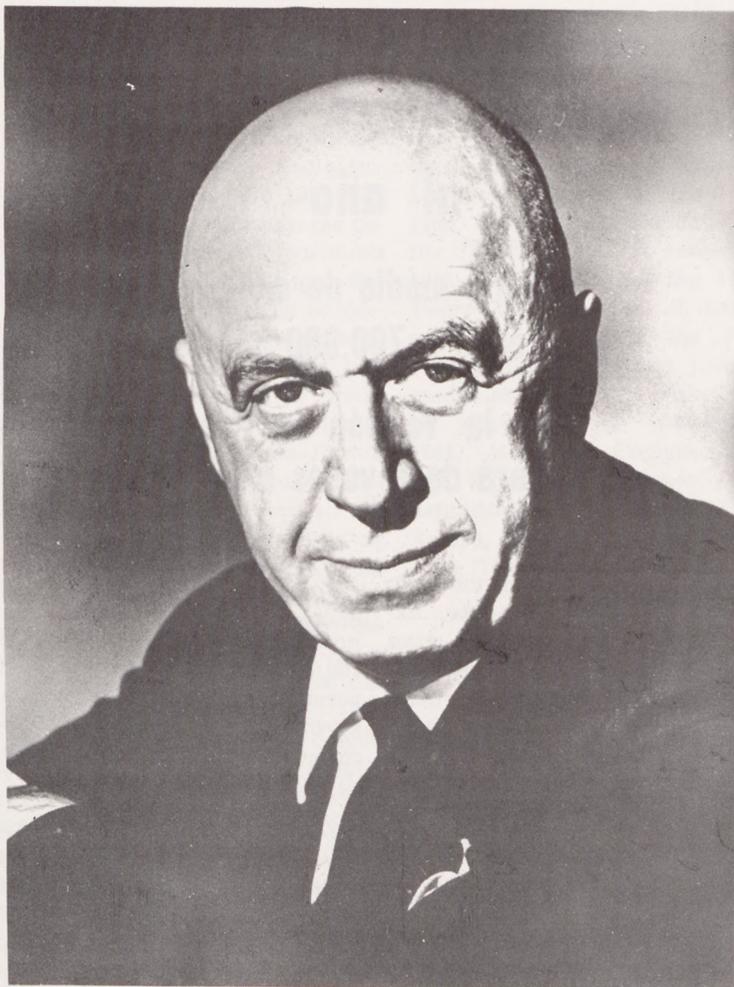
Sí, el realizador a quien cupo el honor de abrir el Festival con una película fuera de concurso. El hombre que dirigió «Primera Victoria» y que ha sido, realmente, quien ha obtenido en Cannes la auténtica y única gran victoria cinematográfica.

En Cannes ha habido de todo: bueno, malo y regular. Pero la obra maestra que se ha esperado inútilmente en el transcurso de las jornadas competitivas ya la había dado Preminger el día en que el Palacio del Festival iluminaba su pantalla con las primeras imágenes de una película que se daba como prelude de la gran cita cinematográfica. Han «sonado» muchos nombres en Cannes—nuevos y veteranos—pero ninguno ha sido pronunciado con tanto convencimiento como el del director Otto Preminger.

Bastaría recordar a aquella gran sensación que conmovió la Croisette el día de la llegada de Otto y su séquito de ilustres personalidades. Arribaba como el auténtico gran embajador del séptimo arte, renovando parecidos sucesos de años anteriores, cuando a él le cupo también el honor de abrir y cerrar este Festival con los alardes de su inigualable cine.

Han sonado—repetimos—muchos nombres en Cannes, pero ahí queda el título de «Primera Victoria» muy por encima de todo cuanto ha sido exhibido. El director-productor y la Paramount no hubiesen tenido competencia de haber entrado en la liza cinematográfica. Porque ha de tenerse en cuenta que el film no significaba únicamente la excepcional actuación de un grupo de destacadísimas primeras figuras, encabezado por nombres tan famosos como John Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal, Henry Fonda y Franchot Tone. Ya sabemos que fórmulas parecidas se han pronunciado otras veces en el cine americano.

No era eso sólo. Esta cinta pasaba de los límites normales de lo que llamamos la superproducción para alcanzar objetivos más trascendentales. Porque la



página heroica no buscaba originalidades, no pretendía descubrimientos; nos mostraba los personajes archiconocidos, con sus pasiones, sus rivalidades y sus intrigas, y sin embargo se ha alzado como obra maestra de un género difícil y complicado, donde un hombre ha de tener más largos conocimientos que los meramente de dirección cinematográfica. Pongamos como ejemplos el bombardeo de Pearl Harbour y la gran batalla naval del Pacífico, conocida como Operación Shyhook. ¿De dónde y cómo ha logrado Preminger tan fabulosa aportación

de medios técnicos? Porque aquí el realismo es verdaderamente alucinante, estamos asistiendo realmente a dos tremendas acciones de guerra y casi estamos por decir que los hechos auténticos no serían superiores a los realizados por esta película.

Es preciso que recalquemos que la verdadera obra maestra presentada en Cannes 1965 fue la película que comentamos.

IGNACIO DE MONTES JOVELLAR



### ANTONIO OBREGON se incorpora al Festival

Se encuentra en San Sebastián el ilustre escritor Antonio Obregón, que como todos los años vuelca su entusiasmo y asistencia a proyecciones, ruedas de prensa y actos diversos. Con su ágil pluma recogerá lo más destacado del XIII Festival, sumándose una vez más a la difusión del mismo, a través de su acreditada sección «Cada día» en el diario «Madrid».



# Rueda de prensa

## En Rusia se hacen 150 películas al año

El costo medio de cada una de ellas asciende a 700.000 dólares

Pero la versión de "Guerra y paz" costará doce veces más

Hay muchas explicaciones en torno a un mismo hecho. Resulta que este año están muy desasistidas de público las conferencias de prensa. Se dice que mucha gente está en el cine, siguiendo las proyecciones del Ciclo de Terror. Checoslovaquia ha decidido dar la invitación a su cocktail durante la rueda de prensa.

La delegación rusa, compuesta por los directores Aleksandre Stolper, Yulia Solntseva y la actriz Irina Bondartiuck, contestaron a las preguntas de los periodistas, siendo el traductor el señor Orlov.

El director Aleksandre Stolper dio algunas noticias sobre la actual situación de la cinematografía rusa. Dijo que en Rusia se hacen anualmente 150 películas. Este año de ese número, 18 son obras de directores nuevos y puede decirse que unos quince apuntan magníficas condiciones. No están dentro de un estilo único, ya que cada uno se manifiesta de diversa forma. Los hay entusiasmados por la comedia y otros inclinados hacia la tragedia.

Sobre posibles influencias occidentales en esos directores, dijo el señor Stolper que el mundo cada día es más pequeño y por ello es difícil distinguirse unos de otros, pero no se puede decir que directores extranjeros influyan definitivamente sobre los rusos, aunque tampoco puede decirse que las influencias existan de modo absoluto.

Sobre el costo de las producciones soviéticas dijo que normalmente ascienden a unos 700.000 dólares, pero que la versión rusa que se está preparando de la novela de Tolstoi «Guerra y paz» costará doce veces más.

La señora Yulia Solntseva explicó algunas secuencias de su película y dijo que los títulos en castellano habían sido puestos en Bruselas y que no le satisficían en absoluto. Ello hace que el público no se entere

bien de lo que sucede en la pantalla y que muchos crean que la obra es premiosa. Dijo que necesariamente esa película pertenece a la obra de su esposo Aleksandre Dovjenko, aunque para confeccionar el guión se tuvieron otras cosas presentes. Pero que una vez confeccionado el guión se siguió a rajatabla.

Respecto a su dirección afirmó que durante 25 años había vivido con Aleksandre Dovjenko y que le había ayudado en toda su obra, por lo que estaba tan impregnada de sus maneras que las seguía como cosa propia, lo que no es óbice para que en determinados momentos singularice su actuación.

Hablando de directores occidentales de su agrado, citó a Bardem y a los italianos más conocidos, en general, pero, dijo, de ningún modo ha sido influido por ellos.

La última película española exhibida en Moscú es «Nunca pasa nada», de José Antonio Bardem. Toda la delegación manifestó que espera que pronto se puedan exhibir películas rusas en España y que aumente el número de películas españolas que vayan a Moscú.

La actriz Irina Bondartiuck explicó por qué había actuado en un corto papel en la película «Yo ando por Moscú», por razones de amistad con su director, y dijo que para interpretar las películas sobre novelas rusas se precisaba un especial temperamento. Dijo que muchas versiones sobre obras rusas han sido muy bien hechas y hasta logradas, pero que un ruso siempre entiende que las cosas podían haber sido de otra manera. Así en la versión que va a hacer de «Guerra y paz» esperan dar un sentido más auténtico a la obra de Tolstoi.



Conferencia de Prensa de la Delegación Sovietica  
(Foto Aggües)

# ¿por qué es miembro del jurado...

## PIERRE BRAUMBERGER

**M**ONSIEUR Pierre Braumberger representa a Francia en el jurado internacional. Es hombre de mentalidad ágil y de una gran vitalidad. Propietario de los Estudios Lhomon, de París, rueda en ellos sus documentales y películas para la televisión y alquila sus «plateaux» al Estado para la TV francesa.

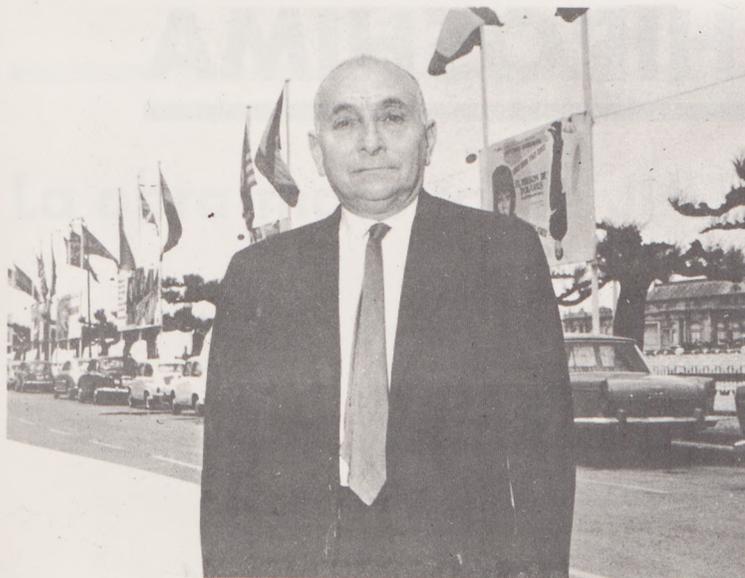
—Yo no tengo más que dos aficiones en la vida: El cine y los toros —afirma.

Mr. Braumberger se ve todos los años sus buenas cuarenta corridas de toros y para ello se traslada de un lado a otro de la geografía española y del Sur de Francia.

—Creo —me asegura— que la fiesta de los toros acabará siendo la fiesta nacional francesa, mientras el fútbol se convierte en el deporte nacional de los españoles.

Como director de cine, Braumberger ha actuado una sola vez y fué precisamente en la creación de un documental de noventa minutos de duración titulado «La course de taureaux».

—Es la única película —me dice con orgullo— donde se hace un estudio completo histórico-técnico de la corrida de toros.



Tiene nueve años de antigüedad y todos los años da la vuelta a Francia con el mismo éxito.

Pierre Braumberger es presidente del Sindicato de exhibidores de películas llamadas de Arte y Ensayo y presidente también de los distribuidores de esta clase de películas.

—Son películas especiales de tipo cultural muy protegidas por el Estado —me aclara.

Pero la actividad de nuestro jurado es sobre todo de productor.

—He producido más de mil doscientos cortometrajes y alrededor de doscientas ochenta películas largas.

Entre estos cortometrajes hay varios que han sido premiados en otros Festivales de San Sebastián. Si este año Mr. Braumberger no ha presentado ninguno se debe únicamente a su calidad de jurado.

—Soy asiduo asistente a los Festivales de San Sebastián y me he sentido muy honrado con la designación de jurado internacional —me dice—. Creo que, en general, la selección de películas presentadas es mejor que la que se presentó al Festival de Cannes.

El gran éxito del productor Braumberger ha sido el de dar a conocer, el de descubrir mejor a los grandes directores del cine francés de hoy.

—Conmigo han triunfado nombres hoy tan famosos —dice— como los de Jean Renoir, Luis Buñuel, François Truffaut, J. L.

Goddard, Chabril, Alain Resnais, François Reichenbach, Jean Rouch, Claude Lelouch y los de los actores Fernandel, Raimu, Fernand Gravey, y mi último descubrimiento ha sido Gisele Hambearne, la actriz de «La dificultad de mantenerse fiel», película presentada al Festival de Berlín, actriz que creo es una gran artista cómica.

La cosa tiene miga, pues Gisele Hambearne es la propia esposa de Braumberger, que faltando a todas las tradiciones ha sido profeta no sólo en su propia tierra, sino en su propio hogar.

CONCHITA BOADA

## Directores de las películas de Concurso

### ETTORE SCOLA

Guionista muy conocido del cine italiano, Ettore Scola nació en Trevivo el año 1931. Como director ha realizado las películas *Se permettete parliamo di donne*, 1964, título que fue reducido al distribuirse comercialmente, y *La congiuntura*, 1965, ambas interpretadas por Vittorio Gassman, autor predilecto de muchos de sus mejores guiones, entre ellos *Il mattatore*, 1959; *Il sorpasso* (La escapada), 1962; *Il successo* (El éxito), *I mostri* (Monstruos de hoy), ambas de 1963. Ha colaborado también en los guiones de las siguientes películas: *Ridere, ridere, ridere*, 1954; *Accadde al commissariato*, 1954; *Carovana di canzoni*, 1954; *Una parigina a Roma*, *Lo scapolo* (El soltero), 1955; *I pappagalli*, 1955; *Accadde al penitenziario*, 1955; *Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo* (Guardias de Roma), 1956; *Mi permette babbo?*, 1956; *Nata di Marzo* (Nacida en Marzo), 1957; *Primo amore* (Primer amor), 1958; *Il marito* (El marido), *Totò nella Luna*, *Guardatele, ma non toccatele!*, 1959; *Nel blu dipinto di blu* (En el cielo pintado de azul), *Non perdiamo la testa*, *Adua e le compagne*, 1960; *Le pillole di Ercole*, *Fantasma a Roma*, *Il carabiniere a cavallo*, *La vendetta di Ursus*, 1961; *Anni ruggenti*, 1962; *La marcia su Roma*, *L'amore difficile*, *La parmigiana*, 1963; *La visita*, 1964. Ha sido el guionista preferido de Antonio Pietrangeli y Dino Risi, junto con Ruggero Maccari.

### MICHAEL ANDERSON

Hijo del actor inglés Lawrence Anderson, el realizador británico Michael Anderson nació en Londres el 30 de enero de 1920. En 1949 dirigió su primera película, *Private Angelo*, en colaboración con el polifacético Peter Ustinov. Realizó a continuación *Waterfront*, 1950; *Hell Is Sold Out*, 1951; *Night Was Our Friend*, 1951; *The House of the Arrow* 1952; *Will Any Gentlemen?*, 1953; *The Dam Busters*, 1955, 1984, 1956; *Yangtze Incident* o *Battle Hell*, 1957; *Around the World in 80 Days*

(La vuelta al mundo en 80 días), 1957; *Chase a Crooked Shadow*, 1958; *Letter from Peking*, 1958; *Shake-Hands With the Devil* (Luces de rebeldía), 1958; *The Wreck of the Mary Deare* (Misterio en el barco perdido), 1959; *All the Fine Young Cannibals* (Los jóvenes caníbales), 1960; *The Naked Edge* (Sombras de sospecha); 1961; *Monsieur Cognac*, *Wild and Wonderful* (Salvaje y encantador), 1963; *Flight From Ashiya*, 1964; *Operation Crossbow*, 1965.

LUIS GASCA

## Jornadas Internacionales de Cine y Televisión educativos

### Cursillo para educadores

Visto el gran número de personas que han solicitado participar en el cursillo para educadores convocado dentro de estas Primeras Jornadas Internacionales de Cine y Televisión Educativos, la Comisión Organizadora se halla ultimando los preparativos que han de conducir al éxito de lo que se proyecta y a dar cumplida satisfacción a quienes tan amablemente corresponden a la convocatoria.

Próximamente informaremos a los señores cursillistas sobre la manera de retirar sus tarjetas-acreditaciones y los lugares en que podrán hacerlo.

Como se sabe, la matrícula es gratuita y el cursillo se desarrollará durante los días 18 y 19 del mes en curso, de 4 a 7 de la tarde, en el Gran Salón de Exposiciones del Ayuntamiento de San Sebastián, interviniendo profesores especializados en la exposición del temario, cuyo fundamento es la enseñanza y la formación del individuo. Los mismos días, por la mañana, se ofrecerán como complemento demostraciones con material audiovisual.

# Tecisa

presenta

SU PRODUCCION 1.965

## LA MENTIROSA

Un film de Luigi Comencini

con

**CATHERINE ESPPAK**  
MARC MICHEYL  
ENRICO SALERNO  
MANUEL MIRANDA

## MADEMOISELLE DE MAUPIN

Un film de Mauro Bolognini

con

**CATHERINE ESPPAK**  
HORST BUCHOLZ  
CONCHITA VELASCO  
y basado en la obra de Teophile Gautier

## DE CAIN A HIROSHIMA

Un film de

LUIS G. BERLANGA

## LA MUERTE VIAJA EN BAUL

Un film de José M.<sup>a</sup> Forqué

con

LUCIANA PALUZZI  
JACQUES SERNAS  
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

## EL QUIEBRO DEL CUCHILLO

Un film de Eugenio Martín

con

CURD JURGENS  
NADIA TILLER  
FERNANDO REY

CINCO PELICULAS

producidas por

**JOSE G. MAESSO**



Madrid. — El productor Samuel Bronston anuncia la reanudación de sus inmediatas actividades cinematográficas.

Ayer ultimó en la capital de España la colaboración de don Joaquín Calvo Sotelo para escribir el guión de «Isabel de España». Además cuenta con la importantísima participación de don José María Pemán y don Gonzalo Menéndez y Pidal, que serán los consejeros de la producción.

En presencia de don Jaime Prades, productor asociado de esta película, los citados señores cambian impresiones sobre esta gran obra que Samuel Bronston comenzará a rodar a primeros del año 1966, considerada como su producción más ambiciosa y espectacular de las realizadas hasta la fecha.

## La obra maestra de JULES DASSIN

# EL QUE DEBE MORIR

presentada por



**CAFETERIA**



**RESTAURANTE**

Avda. de España, 21 - SAN SEBASTIAN  
(aire acondicionado)

Servicio de restaurante permanente  
hasta la madrugada

Cocina selecta, especialidades del país, sandwiches  
variados, exquisita repostería propia

# Angélica María



*Angélica María, la juvenil estrella mexicana, recientemente contratada en exclusiva por Cesáreo González y que en estos días se encuentra presente en la XIII edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.*

*Bienvenida a tan deliciosa actriz, a quien auguramos grandes triunfos de la mano de tan experto productor.*



Ha llegado Vicente Parra. Un buen amigo de todos. Y que siempre fue muy amable con los periodistas donostiarras. El que escribe estas líneas organizó una «Gala de Prensa» hace unos veranos cuando Parra venía representando en los escenarios «Cheri». Como aliado del «fin de fiesta» había sido convenido en que el actor cantase dos canciones porque habíamos leído que lo acababa de hacer en La Coruña.

Pero cuando llegó a nuestra ciudad nos enteramos que en la ciudad gallega le había acompañado en las canciones un conjunto musical. Aquí no disponíamos de ello y decidimos que lo hiciera acompañado por un guitarrista. El representante que entonces tenía Parra se negaba rotundamente. Pero Vicente, dijo:

—Si está anunciado, yo actúo. No puedo dejar en mal lugar a estos amigos...

Y Vicente Parra actuó. Pero aún surgieron más dificultades. El casi improvisado guitarrista no tenía ni noción de las canciones que debía interpretar. Hubo que comprar aprisa y corriendo un disco con tales canciones para que las escuchara. Y como las desgracias nunca vienen solas, a la hora de actuar se estropeó el micrófono. Bueno, pues a pesar de todo ello, Vicente Parra cantó. Y casi sobra decir que alcanzó un éxito rotundo.

Ayer mismo, nada más llegar, solicitamos del gran actor valenciano que posara para nuestro fotógrafo:

—Pero hombre, si vengo con barba y con traje de viaje... Mas no hubo necesidad de insistir. Vicente se colocó al alcance de la cámara fotográfica.

Vicente Parra debía fundar una academia de buenos modos y amabilidad para sus compañeros de profesión. Para muchos, vaya...

Hoy llegan «Pili y Mili». Parece ser que es obligatorio que las entrevistas periodísticas les sean hechas a ambas a la vez. Y no sólo porque su celebridad artística la deban precisamente a su condición de pareja fraterna y gemela.

Si no porque de otra forma, es decir por separado, no hay quien las distinga.

Comienzan a realizarse quinielas para acertar los premios del Festival. Lo malo es que

en éstas no valen las «equis» que en las de fútbol suelen ser las que dan los millones de premio.

Aquí hay que decidirse. Y como tampoco influye el «jugar» en campo propio. Nosotros que no somos aficionados a tal juego hemos hecho una. Pero no se la enseñamos a nadie.

Únicamente la guardamos para cotejarla con el «Palmarés» oficial. Con acertar dos nos conformamos...

Esto es lo malo de los Festivales. Los primeros días nos volvemos locos buscando alguien a quien entrevistar. Y en los últimos, pasamos por los salones del Cristina despreciando poco menos que olímpicamente a auténticas celebridades.

Aviso a los artistas que comienzan su carrera: A los Festivales, acudid los primeros.

Se os garantiza la entrevista periodística.

Bueno, si no dentro del Festival, por los «alrededores» del mismo andan dos preciosidades italianas. No son artistas de cine, sino según parece, sim-

ples turistas. Pero ya que Italia no ha enviado este año ninguna de sus bellezas de turno, no estaría de más que el «signore» Piergilli las contratara para animar el certamen.

Salvo que el director del Festival, don Carlos Fernández Cuenca, esté esperando que esas dos beldades italianas —que tienen su «Alfa-Romeo» descapotable y todo— se sienten a las puertas de las oficinas de la organización con un cartel que diga:

—¡Pedimos una oportunidad...!



Ahora que ha salido el sol los periodistas donostiarras estamos ansiando que llegue el final del Festival. Y no piensen ustedes mal ni nos consideren unos ingratos.

Es que nos da una envidia ver a nuestros paisanos marchar hacia la Concha u Ondarreta...

Porque, a ver quién nos garantiza luego el bronceado...



Una bota, una garrafa de vino y una rastra de pimientos morrones. La actriz rusa Irina Bondartciuk y el periodista indio Devendra Kumar visitan una tienda de nuestra parte vieja (Foto Aggües)

EN SAN SEBASTIAN,  
PARA SU DESAYUNO, ALMUERZO O CENA  
SERVICIO A TODA HORA EN

**Cafetería CALIFORNIA**

ABIERTO, CON MOTIVO DEL FESTIVAL, HASTA LAS  
DOS DE LA MADRUGADA.  
GRATO AMBIENTE - EXCELENTE CALIDAD.

EN MADRID, NO DEJE DE VISITAR

**CALIFORNIA 47**

EL MAS MODERNO ESTABLECIMIENTO DE CAFETERIA.  
LE SORPRENDERA AGRADABLEMENTE.

GOYA, 47. — MADRID.

# EUGENIO SERRANO, enviado especial de CINE

## MUNDIAL, único diario cinematográfico que existe en el mundo, editado en la capital mexicana

—El cine mejicano pasa actualmente por la peor crisis de toda su existencia. A causa de esta falta de películas con calidad, se debe su ausencia del actual Festival de San Sebastián. Días antes de mi salida para Europa, hablando con don Gregorio Walerstein, actual presidente de la Asociación Nacional de Productores Cinema-



tográficos, así me lo manifestaba. Méjico concurrirá y ha concurrido este año en dos festivales solamente: el pasado de Cannes y en el de Berlín. En el primero presentó «Tarahumara», película que hubiera tenido una excelente acogida en este concurso donostiarra, por lo original de su tema y su excelente interpretación estelar con Ignacio López Tarso, Jaime Fernández y la nueva estrella Aurora Clavel, que por sus condiciones interpretativas puede llegar a ser la que puede ocupar el puesto que ha de dejar vacante Lolita del Río. Todos ellos bajo la dirección de Luis Alcoriza, consiguen una película que, como le digo, hubiera resultado un gran impacto entre el público, la crítica y el Jurado Internacional.

En el de Berlín será presentado «Viento negro», también excelente para los públicos de habla hispana y, sin embargo, será llevada a Alemania, pero así están las cosas en Méjico y ni modo, como dicen por allá.

En las tres ocasiones que he sido asistente al evento, en esta hermosa capital, siempre lo he manifestado. El cine mejicano debe estar presente, sea como sea lo que ha de exhibirse. De todos los grandes festi-

vales, San Sebastián es donde mejor se nos comprende, donde se pueden conseguir trofeos, como ha ocurrido en anteriores certámenes, cuando estuvo representado con algo típico, sin charros de cantina, ni romances entre rancheros.

Cuantas veces vinimos con algo digno, el Jurado calificador hizo justicia y Méjico cuenta con varios trofeos ganados a ley, bien por la cinta presentada o por la labor de sus artistas o por sus técnicos. Insisto en que está pasando por la peor crisis que hemos conocido y se ha dado el caso que en los premios otorgados recientemente por «Periodistas Cinematográficos de Méjico» (PECI-ME), el Jurado se vio obligado a declarar algunos de ellos desiertos por no encontrar la suficiente calidad para otorgarlos. Es muy triste reconocerlo, pero ajustándose a la verdad de las cosas, los nuevos compañeros que formaban el Jurado hicieron justicia a sus designaciones.

Hay muchas esperanzas en la labor del nuevo director de Cinematografía, señor licenciado Mario Moya Palencia. Un hombre que conoce bien los secretos de la cinematografía nacional y que superará la labor, un tanto nefasta, que realizó la señorita Carmen Baez, en el mismo cargo. Moya Palencia, joven y con inquietudes, hará cosas muy favorables para nuestro cine. Por lo pronto colabora con todo entusiasmo en las películas llamadas de «aliento», cintas que rompen los moldes de las realizadas en tres o cuatro semanas de rodaje. El Banco Cinematográfico proporciona, para esta clase de películas, adelantos que llegan en algunas ocasiones a los tres millones de pesos. En éstas están incluidas «Tarahumara» y «Viento negro», y en este mismo plan han de realizarse «Las grandes aguas» y «Pedro Páramo», cuyo rodaje ha de iniciarse en fecha muy próxima.

Las películas de origen español que se exhiben en los cines mejicanos, tanto en la capital como en los Estados —provincias— son en general bien acogidas, dándose el caso que algunas de ellas tienen grandes records en sus recaudaciones brutas. Hasta ahora, era una española que se sostenía en el primer lugar. Se trata de «Fray

Escoba», cinta que tuvo en su cine de estreno la fantástica suma de cuatro millones de pesos, superando a «Marcelino Pan y Vino» y las de Sarita Montiel. Actualmente ocupa este lugar una nacional, «El padrecito», interpretada por Mario Moreno «Cantinflas», que superó los cinco millones de pesos solamente en su estreno, permaneciendo más de 52 semanas en varios cines. También no les fue mal «Pili y Mili», que interesó bastante, consiguiendo una excelente recaudación en su exhibición, permaneciendo durante siete semanas en cartelera de estreno. Si se tiene en cuenta la capacidad de los locales dedicados a estos espectáculos, tanto en la capital como en los Estados, son muchos miles de gentes los que acuden a estas proyecciones, durante la semana, y sostenerse durante siete de ellas ya es un éxito completo.

El actual acuerdo que han efectuado entre la cinematografía española y películas nacionales y películas extranjeras, es un verdadero acierto, ya que estas entidades oficiales serán las distribuidoras de este material español, por lo que redundará en gran beneficio para la producción hispana, la que conseguirá mayores beneficios y una más amplia distribución.

En Méjico existen más de dos mil trescientos cines. En la capital hay 117, todos ellos de gran capacidad, y por ser el espectáculo del pueblo, precisamente por su baratura, es lo que da mayores ingresos. En dato oficial, dado a la publicidad recientemente, en los doce meses del pasado año y solamente en el Distrito Federal (capital), los cines hicieron un ingreso bruto que sobrepasó los setecientos millones de pesos, lo que demuestra la popularidad y el interés por este espectáculo, al que no ha afectado la televisión y sí únicamente cuando hay algún combate de box o una corrida extraordinaria suele restarle espectadores a las salas de exhibición, pero fuera de esto la gente prefiere asistir al cine y no aguantar las viejas cintas que se pasan por los canales de la TV.

Hasta ahorita, se llevaban realizadas unas treinta películas en los estudios. Producciones netamente nacionales, por

lo que es de esperar que en este año puedan salir de estos centros de trabajo unas sesenta, además de las norteamericanas y coproducciones con otros países. Por término medio, una cinta de las llamadas «comerciales», que se realizan en tres semanas de rodaje, llevan un presupuesto muy cercano al millón de pesos. Son a estas realizaciones a las que se apegan tanto los productores, ya que la recuperación es fácil y rápida en el propio territorio patrio, pero su calidad deja bastante que desear. No hay nuevas figuras y durante el año pasado elementos de los llamados de la nueva ola, fueron los protagonistas de muchas de ellas, cuyo argumento estaba basado en canciones que se hicieron populares. Esto no es, en realidad, auténtico cine, de aquí su denominación de películas comerciales. Este género de producciones afecta mucho a los mercados extranjeros de aquí que el cine mejicano está en crisis. Se espera una reorganización en su sistema; no creo en ella, y por lo que siempre he batallado, la única salida que tiene nuestra industria fílmica para poder ocupar la categoría que ha mantenido durante muchos años es declarar la producción libre. Que cada productor, nuevo o viejo, se juegue su dinero y por la cuenta que le tiene se harán cosas buenas.



## Llegadas

Figuras destacadas españolas y extranjeras que se han incorporado al Festival: Entre otros, ayer vino Jaime Prades, vicepresidente de Samuel Bronston Española. Hugo Fregonesse, director argentino. Elisabeth Ashley, Cesáreo González, J. L. Navascues, Marcel Hellman Productor de MOLL FLANDERS, José María Font de Espina y Jorge Feliú directores y guionistas de DIÁLOGOS DE LA PAZ que mereció el premio del jurado internacional a la mejor interpretación femenina para Nuria Torray.



**Cinematografía Española Americana, S. A.**

---

ESTUDIOS · PRODUCCION · DISTRIBUCION

---

*Se complace en saludar  
a los asistentes al  
XIII Festival Internacional del Cine*

Marqués de Valdeiglesias, 8

Teléfono 221 29 10

**M A D R I D** (España)



**PRODUCTORES EXHIBIDORES FILMS, S.A.**

**P. E. F. S. A.**

Tiene la satisfacción de dar a conocer su selección 1965



# MORIR EN ESPAÑA

(Película declarada de interés especial)

Director: Mariano Ozores

LA PELICULA TESTIMONIO DE  
LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Será estrenada en toda España próximamente

Estreno en Madrid:  
Cine CAPITOL y PALAFOX

Distribuida por: **NUEVA FILMS, S. A.**

---

---

## "COMBATE DE GIGANTES"

---

(Hércules, Maciste y Ursus)

(título provisional)

Coproducción: ITALO-ESPAÑOLA

Director: GIORGIO CAPITANI

eastmancolor

-

ultapanorámica

Intérpretes principales: Alan Steel, Red Ross, Nadir Baltimor, Yann Lervor, Elisa Montes,  
M.<sup>a</sup> Luisa Ponte, Conrado San Martín.

---

---

## "JUGUETES ROTOS"

(en rodaje)

Director: MANUEL SUMMERS

Ella está aquí

## Amparo Soler Leal, la actriz de "Amador" con nosotros

Hoy ha llegado a San Sebastián, para cumplir con la cita que San Sebastián establece con las grandes actrices... Amparo Soler Leal trae el recuerdo vivo de un éxito internacional, logrado en el internacional concierto de los Festivales Europeos. La Croisette le rindió el homenaje que merecía su película «Amador», que venció la barrera de las ochenta y siete películas presentadas al certamen, de las cuales fueron seleccionadas siete por la crítica internacional. A ellas pertenece su último film.

Amparo llega contenta. Una vez más, San Sebastián. Un año más, el reencuentro con los amigos, con el público, con sus admiradores. Cannes quedó atrás. Ahora surge la perla del Cantábrico.

La veremos descender, elegantísima, por la escalera del Cristina. Inmediatamente la rodearán, como de costumbre, sus galantes admiradores. La sonrisa de Amparo se extenderá a un lado y a otro. Nos hablará de sus proyectos, de esa película que protagonizará a las órdenes de Luis García Berlanga, para septiembre, y que produce Jet Films-Alfredo Matas.

Nos contará de la emoción del aplauso con «Amador» en Cannes. Charlaremos de teatro, su gran vocación...

La veremos ascender hacia los palcos de la legislación española, bajo el arco de acero de los «Spatadanzaris»...

Aplausos, sonrisas, parabienes... Amparo Soler Leal, actriz por derecho propio, se merece el homenaje que el público le va a rendir de un momento a otro...

Nos alegra saber que está a punto de llegar. Nos alegra saber que, tal vez, haya venido.



Por eso, anticipadamente, desde estas columnas, le damos nuestra más cordial bienvenida.

—Bienvenida, Amparo...

MONTEJANO.

\*\*\*\*\*

**PHILIP JACOBS**

**ANGLO AMALGAMATED FILMS**

Producers of

**HORRORS OF THE BLACK MUSEUM**

and

**K O N G A**

Which have been selected for the

**CICLO DE TERROR**

CAN BE CONTACTED AT  
Hotel Londres e Inglaterra

PARA LA PUBLICIDAD EN  
ESTE BOLETIN - DIARIO

**festival**

dirijase a las habitaciones 115-419  
HOTEL MARIA CRISTINA

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA (8)  
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



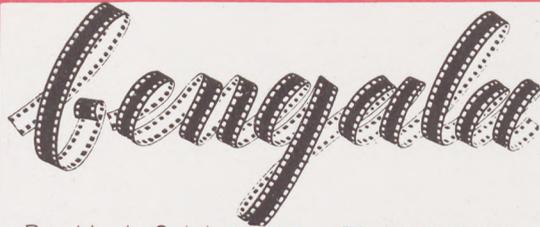
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)  
Teléfono 217 29 04



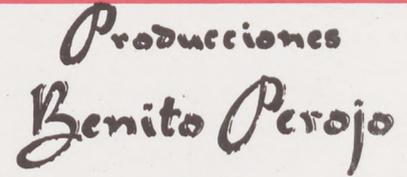
SAN BERNARDO. 17  
TELÉFONO 247 45 06 MADRID - F



Casa Central: BARGELONA (8)  
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04  
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00  
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116  
BARCELONA (8)



ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA  
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00  
BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA  
LA CORUÑA y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis  
iberica s.a.**

Avda. Generalísimo, 20  
Madrid-16 Tel. 26155 05



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00  
BARCELONA (8)



Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19  
Galileo, 102 MADRID (3)

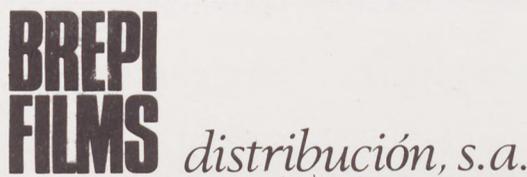


**COLUMBUS FILMS**

Casa Central: MADRID  
Pza. Independencia, 8  
Teléfono 222 66 07



CASA CENTRAL  
Princesa, 1 (Torre de Madrid)  
Teléfonos 2413690-91-93  
MADRID (8)



Casa Central: San Bernardo, 38  
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Princesa, 80  
Teléfono 243 78 78  
MADRID (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
**ARGOS FILMS**

Cea Bermúdez, 74-76  
Teléfono 243 90 34  
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68  
BARCELONA (8)



Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:  
General Mitre, 5  
Teléfono 247 66 71  
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID  
Montera, 34 - Tel. 231 77 05  
MADRID (13)



Oficinas Centrales:  
Avda. José Antonio, 32  
Tel. 222 47 04/05/06  
MADRID (13)

**eva films**  
PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**PEDRO MASO**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6  
(Edificio Santo Domingo)  
Teléfono 221 26 44  
(MADRID 13)



CASA CENTRAL  
Veneras, 9 - Tel. 248 66 07  
MADRID (13)

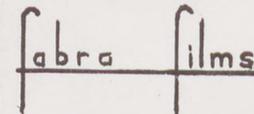
PRODUCCIONES  
**agata films**  
CINEMATOGRAFICAS

**JOSE LUIS DIBILDOS**

Avda. José Antonio, 54  
Tel. 248 22 05  
MADRID (13)



Casa Central:  
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04  
MADRID (8)



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Cardenal Silíceo, 30  
MADRID (2)



Avda. de Jose Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA  
AMERICANA, S. A.  
Estudios-Producción-Distribución  
Teléfono 221 29 10  
Marqués Valdeiglesias, 8  
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85  
MADRID (13)



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Teléfono 247 35 07  
MADRID (13)

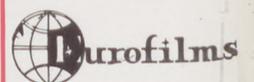


Provenza, 292  
Teléfono 215 04 70/74  
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**M. D.**

Avda. Generalísimo, 24  
Teléfono 253 68 07  
MADRID (16)



Joaquín María López, 27  
Teléfono 243 06 62  
MADRID (15)