

## Hoy,

### SALON MIRAMAR

- 9,00 Ciclo retrospectivo - Cine del terror  
 «DIE RACRE DES HOMUNKULUS» (1961)  
 Alemania  
 «DER GOLEM» (1920)  
 Alemania  
 «WEREWOLF OF LONDON»  
 Estados Unidos  
 Homenaje a Eusebio F. Ardavin  
 «LA DAMA DEL ARMIÑO»

### CINE REX - AVENIDA

Sección comercial

- 12,00 «MARS NA DRINA»  
 Yugoslavia
- 12,30 Conferencia de Prensa de la Delegación polaca
- 13,00 Coloquio de Cine de Terror en el Hotel María Cristina
- 13,30 Cocktail ofrecido por la Delegación soviética
- 14,30 Almuerzo de M.P.E.A.A. a delegaciones y autoridades en el Restaurante Monte Ulía

### PALACIO DEL FESTIVAL

- 15,45 Homenaje a Stan Laurel y Oliver Hardy  
 «DOS VECES DOS»  
 «HOSPITAL PROVINCIAL»  
 «LA PATRULLA DE MEDIA NOCHE»  
 «NOCHE DE LADRONES»  
 «NOCHE DE DUENDES»

(Continúa en la página 7)

### en este número

El Embajador de EE. UU. en San Sebastián

Hoy, Kim Novak, Richard Johnson y Terence Young, llegan en avión especial de Paramount

Una Conferencia de Prensa que parecía una lección universitaria.

El Festival pasea por la Concha

## PILI Y MILI EN SAN SEBASTIAN



A última hora de la tarde de ayer llegaron a San Sebastián PILI y MILI, quienes acaban de rodar la producción de Benito Perojo, «WHISKY Y WODKA», para Dipenja. Las rubias gemelas traen al Festival de España la alegre sonrisa de su juventud, junto al emocionado saludo para los asistentes al magno Certamen Cinematográfico, y muy especialmente para la bella Ciudad Donostiarra.

# Las películas de hoy

A las 18 horas

**EE. UU.**

presenta

## AÑOS LUMINOSOS DIA DE LUTO JOHN F. KENNEDY

(Largometraje fuera de concurso)

Composición musical de  
*Bruce Herschensohn*  
Orquestaciones por  
*Bill Loose y*  
*Jack Cookerly*  
Registro de sonido por  
*Gordon Day*  
*Glenn Glenn Sound Company*

Investigación histórica  
*Gene Evans*  
Producida por  
*George Stevens, Jr.*  
Guión y dirección de  
*Bruce Herschensohn*  
Presentada por los  
*Estados Unidos de América*

Un film de duración normal que trata la historia de los dos años y diez meses que permaneció en el poder John F. Kennedy.

Es una viva evocación en la que se recogen momentos de

sus discursos y de situaciones en las que el presidente actuó de forma directa.

Está realizado a base de documentales recogidos y ordenados, por Bruce Herschensohn y George Stevens.



A las 21,30 horas

**GRAN BRETAÑA**

presenta

## The amorous adventures of Moll Flanders

(Largometraje fuera de concurso)

**Gala de Clausura**

*Productor:*  
Marcel Hellman  
*Novela:*  
Daniel De Foe  
*Guión:*  
Denis Cannan y Roland Kibbee  
*Director:*  
TERENCE YOUNG  
*Asesores históricos:*  
Vyvyan Holland y James Daves  
*Fotografía:*  
Ted Moore  
*Decorados:*  
Alex Vetchinsky

**REPARTO**  
Kim Novak: *Moll Flanders*  
Richard Johnson: *Jemmy*  
Angela Lansbury: *Lady Blystone*  
Vittorio de Sica: *El Conde*  
Leo McKern: *Squint*  
George Sanders: *El banquero*  
Lilli Palmer: *Dutchy*  
Hugh Griffith: *Gobernador de la cárcel*  
Daniel Massey: *Hermano mayor*  
Roger Livesey: *Borracho*

Panavisión. Technicolor.  
129 minutos.



Desde que estaba en el orfanato rural, Moll Flanders tenía el convencimiento de llegar a ser una gran dama. A los diecisiete años servía como criada en la casa del alcalde. Seducida por el hijo mayor de la familia, se casa con el hijo menor, que la ha salvado del ataque de unos bandoleros cuando se bañaba en el río. Pero el matrimonio dura poco, pues el marido, borrachín contumaz, muere en un accidente, dejando a Moll viuda y sin un céntimo. Por fortuna, encuentra trabajo como doncella de Lady Blystone, una aristócrata enamorada del conde, un hombre cargado de deudas. En el viaje hacia Londres, portadora del equipaje de su señora, Moll conoce al banquero, quien la toma por dama de alta alcurnia. Los dos bandoleros que ya otra vez asustaron a Moll, Jemmy y Squint, asaltan la diligencia, pero la joven consigue salvar las joyas de más valor del banquero. Ya en Londres, éste visita a Lady Blystone y cree que Moll sea una distinguida invitada, de la que se enamora. Con la ayuda de Dutchy, una aventurera con la que vive y planea sus delitos, Jemmy se viste como un caballero para visitar a la que supone sea Lady Blystone. Pronto nace el amor entre ellos y cada uno descubre al otro su verdadera identidad; deciden separarse hasta tanto que consigan reunir una fortuna. El conde trata de seducir a Moll y ésta le rechaza violentamente; Lady Blystone los sorprende y ordena detener al veleidoso aristócrata. Busca entonces Moll la protección del banquero y éste se casa con ella. Las circunstancias la ponen en relación con Dutchy, que le adiestra en el robo. Mas un día aciago, la policía detiene a Moll y a Jemmy. Los dos, como ladrones, son condenados a morir en la horca. Poco antes de la ejecución, un grupo de distinguidas personalidades visita la prisión; va entre ellos el banquero, quien al reconocer a su esposa sufre un ataque al corazón y cae muerto. Moll pasa a ser, por lo tanto, heredera de una gran fortuna, con la que puede comprar el indulto de todos, incluso el del conde. Conmutada la pena, Moll y Jemmy son desterrados a las colonias: antes de que la nave parta, piden al capitán que los una en matrimonio.

# LLEGO EL EMBAJADOR DE EE.UU. EN ESPAÑA MR. ANGIER BIDDLE DUKE

## Asistirá a la proyección de la película "John F. Kennedy: Años Luminosos, día de luto"

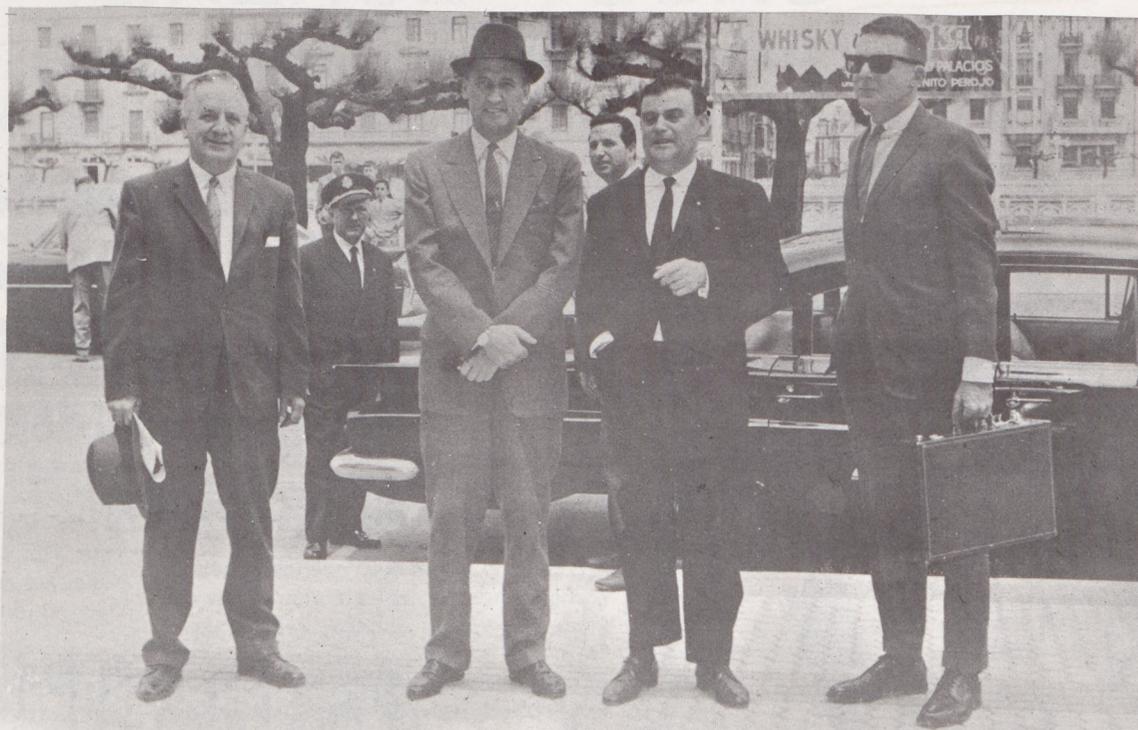
Procedente de Barcelona, en avión especial, llegó a las dos y cuarto de la tarde al aeropuerto de Fuenterrabía el embajador de los Estados Unidos en España, Mr. Angier Biddle Duke, acompañado del agregado de información, Mr. David Waters, y del agregado del aire, coronel Luekey.

En el aeropuerto fue recibido por el gobernador civil de Guipúzcoa, señor Valencia Remón; el jefe del Sector Aéreo, coronel Ansaldo; el cónsul de los Estados Unidos en Bilbao, señor Certosimo, y director de la M.P.E.A. en la zona del Mediterráneo, Mr. Leo Hochstetter; productor don Jaime Prades y otras personalidades.

El embajador, que ha venido especialmente para asistir a los actos de clausura del Festival y muy particularmente a la proyección de la película «John F. Kennedy: Años luminosos, día de luto», hizo poco después de su llegada al Hotel María Cristina, de San Sebastián, la siguiente declaración:

«Ante todo, muchas gracias por su presencia aquí para darme la bienvenida a San Sebastián.

Me causa un placer especial el encontrarme una vez más en el País Vasco tras una ausencia demasiado larga. Pues han pasado trece años desde que estuve



aquí acompañando a nuestro distinguido Embajador en Madrid, Stanton Griffis.

El verano que pasé en San Sebastián entonces fué el más maravilloso de mi vida.

Me encuentro hoy aquí solamente con motivo de la proyección de la película «John F. Kennedy: Años luminosos, día de luto», que se presentará fuera de concurso el sábado por la noche en el importante festival de cine de San Sebastián.

Espero que muchos de ustedes tengan oportunidad de ver esta película, pues gracias al arte cinematográfico hace que el presidente Kennedy vuelva a actuar ante nuestros ojos en la escena mundial, en la que siempre le corresponderá un papel importante.

Me enorgullece encontrarme aquí asociado a esta película y ya disfruto anticipadamente del placer de estar aquí durante los próxi-

mos días. Espero regresar a San Sebastián este verano, y entonces haré mis visitas oficiales en la ciudad. Cuando vuelva aquí no dejaré de observar los muchos cambios que han acontecido desde mi última visita, en mil novecientos cincuenta y uno.

Una vez más, reitero mi agradecimiento por la acogida que me han dispensado ustedes. Muchas gracias».

## Humor

### DIALOGOS DEL FESTIVAL

por Tono

\*\*\*\*\*

Doña Enriqueta: ¿Qué tal ayer?

Doña Julia: ¡Fenomenal! Comimos un rodaballo en «Aita Mari», que no quiera usted saber...

Doña Enriqueta: Nosotros comimos en «Salduba» una merluza «koskera», que ¡vaya usted con Dios!

Doña Julia: ¿Y no han comido ustedes el «villagodio» de «Azaldegui»?

Doña Enriqueta: Todavía no, pero todo se andará...

Doña Julia: Lo que encuentro es que en este Festival hay menos «langosta del Cantábrico dos salsas» que en otros.

Doña Enriqueta: Es que la langosta debe estar por las nubes.

Doña Julia: ¡Qué raro! Yo creí que lo que estaba por las nubes eran los pájaros.

Doña Enriqueta: Pues este año están también las langostas.

Doña Julia: A mí me da igual, porque la langosta

siempre me sabe a neumático cocido. Lo que me chifla son las sardinas.

Doña Enriqueta: Pues este año tampoco las hay.

Doña Julia: Puede que no hayan encontrado ningún banco.

Doña Enriqueta: ¡Ah!, pero, ¿es que las tienen en los bancos...?

Doña Julia: Naturalmente.

Doña Enriqueta: ¡Lo que me faltaba por oír!

Doña Julia: Lo peor de estos Festivales de San Sebastián es que luego se va una a Madrid con cinco o seis kilos más.

Doña Enriqueta: A mí ya no me entra ninguna falda.

Doña Julia: ¡Calle, calle...!

Doña Enriqueta: ¿Por qué voy a callar, si no me entran?

Doña Julia: Y..., ¿de cine?

Doña Enriqueta: ¿De qué cine?

Doña Julia: ¿No han ido ningún día al cine?

Doña Enriqueta: ¿Cómo quiere usted que nos quede tiempo de ir al cine con tanta comilona?

Doña Julia: Claro, claro... Además que para ver cómo se matan los unos a los otros...

Doña Enriqueta: Sí. Este año se ha matado mucho.

Doña Julia: ¿Qué sacarán con matarse tanto...? Con lo bien que se vive.

Doña Enriqueta: Y, sobre todo, en San Sebastián.

Doña Julia: Yo viviría siempre aquí, pero, claro, engorda una tanto...

P J P

PRODUCCIONES JAIME PRADES, S. A.

Avenida de Burgos, 5 - MADRID-16 - España

Teléfono 200 06 40

Cables: Pradesfilm - Madrid

El 1.º de Septiembre se inicia el  
rodaje en los Estudios  
**SAMUEL BRONSTON** de  
la superproducción en 70 m/m  
en technicolor.

**PANAMA**

**SALVAJE**

DIRECTOR

**HUGO FREGONESSE**

PRODUCTOR

**JAIME PRADES**

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR CONCORDIA FILMS

# KIM NOVAK, RICHARD JOHNSON y TERENCE YOUNG

Esperados hoy, en avión especial fletado por PARAMOUNT FILMS

Una gran noticia de última hora facilitada por Mr. Frank A. Siter

Mr. Frank A. Siter, director de Paramount en España, que llevaba las gestiones del viaje de Kim Novak y Richard Johnson, desde hacía ya varios días, pendientes de su regreso de Norteamérica, puso en juego todos los recursos y solicitó de distintas compañías aéreas la posibilidad de fletar un avión para hoy a primera hora. Tras varias horas de conferencias telefónicas —con sus consiguientes esperas— Mr. Siter obtuvo la seguridad de obtener un avión especial de la B. E. A., que saldrá hoy, a las nueve, D. M., para llegar sobre las once al aeropuerto de Fuenterrabía.

Mr. Marcel Hellman y Siter, que comunicaron inmediatamente la noticia al Director del Festival, don Carlos Fer-

nández Cuenca, hicieron patente a los informadores locales, su gran satisfacción por haber podido complacer los deseos del Festival de España y a la población de San Sebastián, tan amante del cine y entusiasta de la popular estrella americana.

Kim Novak, la famosa estrella del cine norteamericano, su marido, el actor británico Richard Johnson, ambos intérpretes de la superproducción «Moll Flanders», con la que se clausura, fuera de concurso, el XIII Festival Internacional de San Sebastián, y el director de la película Mr. Terence Young, llegarán hoy, sábado, sobre las once de la mañana, al aeropuerto de Fuenterrabía, en un avión especial fletado especialmente por la Paramount Films

de España, según declaró a media tarde Mr. Frank A. Siter.

Kim Novak y Richard Johnson regresaron anteayer a Londres de los Estados Unidos después de una gira triunfal por diversas capitales del continente norteamericano. Su desplazamiento a San Sebastián, por lo tanto, se hacía un tanto difícil, debido sobre todo a que las comunicaciones aéreas no eran fáciles de improvisar, a no ser con una serie de transbordos que hacían engorroso el viaje. Así lo explicó ayer el prestigioso productor de «Moll Flanders», Mr. Marcel Hellman, recién llegado de Londres para asistir también especialmente a la clausura del festival.

## Rueda de prensa

La Delegación Checoeslovaca expuso las inquietudes intelectuales de la cinematografía de su país

Otakar Vavra, explicó la intencionalidad de su película «Zlata Reneta»

La Rueda de Prensa de ayer estuvo dedicada a la delegación checoeslovaca. El director de la película a concurso, Otakar Vavra, habló sobre la cinematografía de su país y sobre su película.

Dijo que la nueva cinematografía checoeslovaca muestra la aparición de los jóvenes realizadores que apuntan una preocupación intelectual intensa y que parecen dispuestos a analizar el pasado. Esta preocupación plenamente intelectual, de análisis de la vida, de su contenido y razones, está viva asimismo en los novelistas, dramaturgos y poetas checoeslovacos. Ha pasado un tiempo crítico que ha moldeado las vidas de modo especial y parece que ha llegado el momento de un análisis. Existe la necesidad de plantearse la revisión de una época en que se han producido hechos sustanciales y definitivos.

Asimismo hay un grupo de directores que quieren reflejar en sus obras la vida contemporánea tal cual es y lo hacen enfilando el problema desde las diversas perspectivas que pueden tenerse según el hombre tenga edad avanzada, media o juvenil.

Otakar Vavra habló después de su película «Zlata Reneta», sobre la que mantuvo un vivo e interesante diálogo con los periodistas. En líneas generales manifestó que Jan, el protagonis-

ta, es un hombre que se plantea a sus cincuenta años el absurdo de su vida pasada. Hombre débil, examina su vida pasada y ve cómo se han marchado las máximas oportunidades de crear algo sólido y sustancial. Ahora bien, Otakar Vavra tiene unas ideas muy claras sobre tal tipo de personas, sobre aquellos que nunca se definen, que viven en una continua crisis. Vavra cree que esos hombres son una rémora para la sociedad, porque dada su blandura y su falta de voluntad, y, sobre todo, dada su carencia de estímulos para definirse, son el material más moldeable para aquellos que fomentan las guerras y las calamidades. Se refiere indudablemente a los pusilánimes, a los individualistas totales que centran el universo en su propia vida, aunque ésta sea un fracaso. Son los que por hacerlo todo a medias no se definen nunca y pese a su blandura significan un permanente corrosivo.

Vavra estima, naturalmente, que tipos así existen en todas partes, que, además, presentan perfiles muy distintos y que todo hombre puede pasar por crisis análogas. Contestando a la pregunta de si había mucha gente así en Checoslovaquia, Vavra dijo que sí, que había muchos checoslovacos que se debatían en esa duda, por lo que la película tenía actualidad y vigencia.

Añadió después que su forma de hacer cine en «Zlata Reneta» no es nueva para él, puesto que hace más de veinte años hizo «La casa encantada» y posteriormente «Krakatev» en que los temas son semejantes, en su idea, y en que el desarrollo tiene concomitancias. Se propuso al hacer la película no desarrollar un tema exhaustivamente, sino reflejar fragmentos e ideas sugerentes que después formarían el todo en la mente del espectador.

A la pregunta de si dirigía sus películas a un determinado público y de si creía que su película sería entendida por todos, dijo que él al hacer cine no piensa en qué público podrá entender su película. No se plantea en absoluto el problema del público sino el de decir la verdad. La cuestión es esa: decir la verdad, reflejar los hechos, exponer los problemas. Después vendrá la comprensión por parte del público, si bien comprende que en el caso de «Zlata Reneta» muchos quedarán al margen de la comprensión del filme.

El debate más interesante se planteó sobre si efectivamente los hombres pusilánimes, que viven en un continuo análisis de su vida, son o no perjudiciales a la sociedad. El punto de vista del director checoslovaco quedó perfectamente definido: cree que esos hombres no pueden vivir al margen de los demás y que sus problemas, por tanto, llegan a ser corrosivos ya que no aportan ninguna afirmación y ni siquiera aportan un concepto de unión a los demás.

ofrece su PRIMERA LISTA DE MATERIAL

UNA PRODUCCION  
BENITO PEROJO - ARIES FILMS

## MARIA Y LA OTRA

Por orden alfabético  
ANALIA GADE \* ALBERTO DE MENDOZA  
VICENTE PARRA Y CONCHITA VELASCO

DIRECTOR:  
FERNANDO AYALA

UNA PRODUCCION  
BENITO PEROJO  
CESAREO GONZALEZ - ARGENTINA SONO FILMS

con  
MARUJITA DIAZ  
ANTONIO PRIETO

en  
*La Pergola  
de las flores*

EASTMANCOLOR  
DIRECTOR:  
VIÑOLY BARRETO

UNA PRODUCCION  
APOLO FILMS

con  
ROBERT HUNDAR  
MERCEDES ALONSO  
ADRIAN HOVEN

en  
**EL HIJO DE  
JESSE JAMES**

EASTMANCOLOR \* TOTALSCOPE

DIRECTOR:  
ANTONIO DEL AMO

LA PRODUCCION  
OLYMPIC FILMS

con  
RICHARD HARRISON  
HUGO ARDEN  
LUZ MARQUEZ

en  
**TRES SARGENTOS  
BENGALIES**

TECHNICOLOR \* TECHNISCOPE

DIRECTOR:  
HUMPHREY HUMBERT

UNA PRODUCCION  
BENITO PEROJO  
ROMA - PARIS FILMS

con  
JACQUES PERRIN  
BRUNO CREMER  
MANUEL ZARZO

en  
**SANGRE en  
INDOCHINA**

(SECCION 317)

DIRECTOR:  
P. SCHOENDOERFFER

## Recién llegada de Cannes

# AMPARO SOLER LEAL, triunfante en el Festival de la Croisette

—Vengo de Cannes... Un Festival bastante flojo, pero España ha quedado bien. Nuestra película consiguió pasar el rubicón de la selección de la Semana Internacional de la Crítica...

Con estas palabras nos recibió Amparo Soler Leal, recién llegada a San Sebastián. Como de costumbre, viene guapísima. La protagonista de «Amador», el film que representó a nuestro país en el certamen de La Croisette, sonríe feliz.

—A ver, detállame el triunfo de tu película...

—«Amador» triunfó en los coloquios. Se nota que la curiosi-

dad por el cine español es enorme. Los críticos opinaron que la película es una muestra plausible del cine que se debe hacer. También gustó «El juego de la oca», de Summers.

—Y tú, Amparo, ¿cómo has gustado más, como actriz o como mujer?

Es como ponerla en un aprieto, aunque nosotros sabemos que Amparo siempre gustará como mujer y como actriz, dondequiera que vaya.

—En Cannes —confiesa— es difícil triunfar como mujer, porque para eso están las estrellas internacionales que hacen su aparición seguidas de

un regimiento de peluqueros y modistas, hacen una brevísima aparición y desaparecen, dejando tras ellas una estela de «glamour». Como actriz he conseguido mis éxitos. Tanto es así que me han contratado para una película que se rodará en Marsella, al lado de Maurice Ronet y Robert Hossein.

—¿Y tu teatro, qué?

Sonríe Amparo y establece:

—Tenía mis planes, no creas: estrenar una obra de Mihura, pero me ha llamado para decirme que ha decidido tomarse unas vacaciones de un año. Luego no habrá comedia, y como es un autor que me va, he

decidido dedicarme este año más al cine. Haré lo de Berlanga y la película esa de Marsella. Cine, cine y cine...

—¿Con Casona en tus proyectos cinematográficos?

—Bueno, ya sabes que hice «La barca sin pescador», que no ha resultado. Y lo siento, porque la película está bien hecha.

—Tú te has pasado un poco a lo dramático, abandonando la comedia. ¿Por qué, Amparo?

—Verás, como en este país no tenemos suficientes producciones para cubrir generosamente un género determinado, creo que encasillarse es peligroso. Por eso me he pasado al cine dramático, que me va muy bien. Lo cual no quiere decir que abandone la comedia, claro...

—Se ha dicho que estás en la línea de Shirley MacLaine. ¿Qué opinas?

—Que no tendré argumentos suficientes para demostrarlo. Imagínate si a mí me gustaría poder mantenerme en esta línea, y la comparación me honra. Pero la comedia es un género difícil en nuestro cine. Quizá dentro de unos años la cosa cambie. Ahora es necesario hacer cine español, sobre todo. ¿No te parece?

Claro que nos parece. Amparo Soler Leal tiene la virtud de ser una mujer inteligente.

MONTEJANO

\*\*\*\*\*

## HOY

(Viene de la portada)

17,00 Cocktail ofrecido a la Prensa por Paramount, en Casa Nicolasa

18,00 «YEARS OF LIGHTNING, DAY OF DRUMS»  
(l. m.) Estados Unidos

20,00 Proclamación y entrega de Premios No Oficiales en el Hotel María Cristina

20,30 Cocktail ofrecido por Samuel Bronston Española, S. A., en el Hotel María Cristina

21,30 «THE GAME»  
(c. m.) Estados Unidos  
«PELOTARI»  
(c. m.) España  
Proclamación y entrega de Premios Oficiales  
«THE AMOROUS ADVENTURES OF MOLL FLANDERS»  
(l. m.) Gran Bretaña

0,30 Cena de clausura en el Restaurante de «LA PERLA»





**SAMUEL BRONSTON**

**ANUNCIA LA PREPARACION DE  
SU INMINENTE PRODUCCION :**

# ISABEL DE ESPAÑA

GUION DE:

**D<sup>o</sup> JOAQUIN CALVO SOTELO**

CONSEJEROS DE PRODUCCION:

**D<sup>o</sup> JOSE MARIA PAMAN Y**

PROFESOR

**D<sup>o</sup> GONZALO MENENDEZ PIDAL**

ESTA SUPERPRODUCCION SE  
FILMARA INTEGRAMENTE  
EN ESPAÑA DURANTE **1966**



**SAMUEL BRONSTON**

**ANUNCIA LA PREPARACION DE SU INMINENTE PRODUCCION**

# **LA REVOLUCION FRANCESA**



**ESTA SUPERPRODUCCION SE FILMARA INTEGRAMENTE EN ESPAÑA DURANTE 1966**



# GEORGE PEPPARD

Simpatía, cordialidad, "savoir faire"

## Nada más llegar a Fuenterrabía, empezó a firmar autógrafos

Los periodistas habremos pronunciado el nombre de George Peppard en este Festival miles de veces. Desde varios días antes de inaugurarse el Certamen, se nos aseguró que este estupendísimo actor, vendría a San Sebastián. Nos afirmaron que George había prometido su asistencia, pero como estamos habituados a los incumplimientos de palabras dadas por las figuras estelares, que muchas veces no la cumplen, porque surgen cincuenta mil imprevistos, sólo pensar que George Peppard tenía que venir desde «el otro mundo» nos invitaba por lo menos a la sonrisa. Pero George Peppard, el actor que asciende en su carrera con mayor firmeza que el «Géminis», aterrizó en la tarde del jueves en el aeropuerto de Fuenterrabía. Los cazadores de autógrafos, prácticamente, lo desbordaron y, gracias a que George es un mocetón, de lo contrario hubiese perecido entre los «bolígrafos» de la multitud que se agolpaba para solicitar su firma.

El renombrado astro sabe cómo actuar en estas manifestaciones de entusiasmo y admiración populares. Sonríe, tiene a flor de labios una palabra amable, gentil y no se enfada, aunque le pisen los dedos de los pies.

Entre foganazo y foganazo de «flash» fuimos confeccionando la entrevista:

—¿Su última película?

—«Operation Crossbow».

—¿Además de actuar en el teatro y ahora en el cine, qué le gusta?

—Los deportes. Fui futbolista en mi época estudiantil. Ahora no puedo practicarlo con la intensidad debida, pero si llega la ocasión sé chutar a tiempo.

—¿De dónde procede usted?

—Del teatro.



George Peppard, como la mayoría de los asistentes al Festival, dedicó su primera salida a visitar el puerto donostiarra. (Foto Aggües)

## UNO DE LOS JOVENES VALORES

En efecto, George Peppard es uno de los jóvenes valores que Hollywood lanzó hace unos años y logró un éxito rotundo en la comedia «Su grata compañía», y los críticos de Nueva York fijaron su atención en él.

—¿Y cómo llegó al cine?

—Junto a Robert Mitchum, en «Con él llegó el escándalo».

A raíz del estreno de este film, la fotografía de George Peppard aparecía casi continuamente en las revistas y publicaciones especializadas, dedicándole grandes artículos la prensa y resaltando sus grandes valores cinematográficos. Peppard tiene treinta y un años, y el próximo mes de octubre cumplirá treinta y dos, el día 1. ¡Felicidades, amigo!

—¿Qué prefiere: teatro, cine, fútbol?

—El fútbol me gusta mucho, pero mi profesión es antes que nada, y quiero trabajar intensa y totalmente en el cine, si bien no dejaré de lado el teatro.

En la familia de George Peppard hubo ya antecedentes artísticos. El propio astro lo explica:

—Mi madre fue cantante, y su nombre artístico Vernelle Röhrer, y llegó a ocupar un importante puesto como directora del Conservatorio de Música de Detroit, mi ciudad natal, porque yo nací en la citada capital.

—¿Qué impresión le ha causado pisar tierra española?

—¡Extraordinaria! Ya quisiera disponer de tiempo para recorrer este país de punta a cabo, pero no sé lo que podré hacer.

—De cuantas películas ha rodado, ¿tiene preferencia por alguna de ellas?

—«Operation Crossbow» me ha convencido. Sofía Loren es una actriz excepcional y una compañera extraordinaria.

—¿Qué puede decirme de «Desayuno con diamantes»?

—¿La vio usted?

—¡Sí, y me divertí un montón!

—Yo también haciéndola.

No es posible proseguir la entrevista, reclaman a George

Peppard y tras los saludos de rigor él hace mutis como buenamente puede, porque en esta escena de su llegada, el «fundido» resulta muy complicado.

MAYOR LIZARBE



## Antolín de Santiago y Juárez en San Sebastián

El director de la Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos, de Valladolid, acaba de llegar a San Sebastián para asistir a las últimas jornadas del Certamen donostiarra. El hombre que con pulso firme conduce la nave de un festival que aporta un acercamiento entre los valores humanos y religiosos, nos honra con su presencia. Deseamos al gran amigo y a la personalidad ilustre, una estancia gratísima entre nosotros.

**RAFAEL GIL**

prepara

# **"Currito de la Cruz"**

para su estreno

*Pasó, sin detenerse, por San Sebastián, Rafael Gil. No tuvo tiempo siquiera de apearse en la estación donostiarra. El tiempo apremia y, tras una primera proyección de la copia original de "CURRITO DE LA CRUZ" ante los dirigentes de Paramount, llegó la hora de preparar las restantes copias para su exhibición en salas españolas y del extranjero. La película ha despertado gran expectación... pues el reparto, con Francisco Rabal, Arturo Fernández, "El Pireo", Manolo Morán, Soledad Miranda etc. ...y la experta mano de Rafael Gil, hacen suponer que este film en AGFACOLOR será la versión definitiva de la más taurina de las novelas. Pronto tendremos todas las noticias directas del "CURRITO DE LA CRUZ" de Rafael Gil.*



— Tan bonita como siempre ha venido María Mahor. En cuanto nos ha visto a Paco Mari y a mi ha tomado sus precauciones. Porque la magnífica actriz de nuestro cine conserva todavía un ingrato recuerdo de su primera visita al certamen donostiarra. Cuando sólo era la «Maja de Madrid» más que una primera figura de la pantalla.

Preparaba yo el bolígrafo para la entrevista cuando a Paco se le ocurrió sacar a María a la terraza del «Cristina» para hacerle una fotografía muy artística. Accedió la muchacha, y se subió a la silla que le había preparado Mari. Un resbalón y al intentar apoyarse en la balastrada sufrió un desgarrón en un brazo. Hubo que vendárselo. Y así pasó todo el Festival la gentil María. Cada vez que la veía escapaba ruborizado. Y, sin embargo, ayer Paco Mari se empeñó en hacerla otra fotografía muy parecida.

Afortunadamente no hubo resbalón...

— Un querido compañero nos decía ayer:

—Esto de los casilleros de prensa me recuerdan a los depósitos para poner las gallinas. Cada cinco minutos hay un señor mirando en su casillero para ver «si ha puesto».

En la tarde del jueves las miradas eran continuas. Pero los organizadores de cierta fiesta «no habían puesto». Y los ojeadores ponían... cara de decepción.

— En la rueda de prensa de la delegación rusa hubo algún ingenuo que preguntó algo respecto a Marisol y Joselito.

La cara que pusieron los soviéticos ante tal pregunta era un poema de expresión. Ríanse ustedes del colorido de «El Desna encantado».

— Majo chico este Peppard, a quien ya todo el Festival conoce como «Pepe». Se lo dijeron los fotógrafos nada más arribar y el muchacho lo encantó con una amplia sonrisa.

Desde ese momento el «Pepe» se ha hecho familiar para todos.

— Yo creo que la actriz que más despista a los periodistas es Sonia Bruno. A veces parece toda una mujer. Se la encuentra uno a los cinco minutos y juraría que es una chiquilla.

Brindamos a su «manager» la idea de que la ponga un letrero a la espalda que diga «Sonia Bruno».

Así no habrá lugar a la equivocación.

— Bueno, la cena de clausura se ha trasladado. En lugar de San Telmo se celebrará en «La Perla». Nos parece un acierto. Porque en San Telmo cada año era igual el menú, las

distracciones, el marco. Y juraríamos que hasta el murciélago que se daba una vuelta por el comedor.

Si es por el murciélago, puede ser invitado a «La Perla». Hacia muy decorativo. Y sobre todo este año en que hemos tenido un ciclo de películas de terror.

Que le inviten, sí...

— En «La Perla» habrá más luminosidad, más alegría. Y frente la bahía iluminada. Además, baile andaluz. Que se diga lo que se diga es lo que chila a los extranjeros.

Y como los de casa ya conocemos sobradamente el «auresku»...

— No hay quien se atreva a adelantar un pronóstico sobre la película que se llevará la «Concha de Oro». Parece ser que tampoco en interpretación anda la cosa muy clara. Total, que ningún año como este el «suspense» sobre los galardones tiene tanta emoción.

Eso no significa que las películas hayan sido mejores.

Quiere decir que ha existido mayor igualdad.

Y como aquí no parece valer el empate...

— Llegó... el momento de ir preparando las maletas porque se acerca el final. Aunque el magnífico tiempo de que ahora disfrutamos convida a seguir en San Sebastián.

Pero aunque parezca lo mismo no es igual convidar que invitar...

— También nosotros nos disponemos a concluir este paseo por la Concha. En verdad tal como está el paseo este año lo lógico hubiera sido cambiar el titulito. Y ponerle «Paseando por Ondarreta» o «Callejeando por la Parte Vieja».

Pero nuestro Festival es económicamente débil. Y hay que ahorrar hasta en clichés.

— Nuestro más cordial adiós a todos. Sin distinciones. A los que sabemos quieren mucho al Festival donostiarra. Y a quienes están deseándolo ver en otras latitudes españolas.

Más que un adiós es un: «Hasta el año próximo...».



Santiago Vázquez, presentando a los ye-ye (Foto Ayygües)



**KIM NOVAK y RICHARD JONSON,** pareja estelar de "MOLL FLANDERS" superproducción en Panavisión y Technicolor de Marcel Helman y Terence Young que, presentada por Paramount clausurará, fuera de concurso, el XIII Festival de Cine de San Sebastián.

# apuntes del Certamen

«Megatón Ye Ye» ha supuesto la revelación de un nuevo director, JESUS YAGÜE. San Sebastián está constituyéndose en la Reválida obligada para la nouvelle vague nacional. 1963, MANUEL SUMMERS, con «De rosa al amarillo»; 1964, MIGUEL PICAZO, con «La tía Tula». «Megatón Ye Ye», película realizada con presupuesto mínimo, con actores nuevos como—citemos primero a las damas—MARIA JOSE GOYANES, GLORIA CAMARA y LOS TONYs, es una experiencia interesante. Para ser francos, nos temíamos lo peor, y ha sucedido algo muy distinto. Pese a sus inevitables fallos—se trata de una Opera Prima—, la juventud capea por sus respetos. En el empleo de la cámara, en la dirección de los actores—LOS TONYs, por ejemplo, parecen profesionales auténticos—y en la alegría de tratar de crear un estilo nuevo sin pretender sentar cátedra de nada. Su espontaneidad resulta mucho más edificante si nos atenemos a tanto ataque de pedantería como se sufre en este Festival.

Punto y aparte. A pesar de ser las nueve de la mañana, hora ingrata para la belleza de cualquier mujer, MARIA MAHOR aparecía radiante, recién llegada a San Sebastián, acompañada por su manager MARINA DE MIER y de MERCEDES SERRANO, que hizo mucho teatro de comedia musical en Madrid y que está casada, y muy feliz, en Brasil, donde reside habitualmente. Además de ser guapa, MERCEDES puede presumir de lucir la colección de joyas más impresionante que ha pasado este año por aquí. Tan grandes son sus piedras que no parecen auténticas.

Comoción ante la llegada de GEORGE PEPPARD, acompañado, según rezan los partes diarios, por la señorita ELIZABETH ASHLEY. Bueno, Miss ASHLEY es una señorita, de acuerdo. Pero también una actriz como la copa de un pino, que figura a la cabeza de la nueva promoción estadounidense. PEPPARD viene con «Operation Crossbow» bajo el brazo. Tiene contratos hasta 1966, inclusive, y su comportamiento ha sido ejemplar. De existir aquí el Premio Naranja a la figura más cooperadora, nadie podría disputárselo. Y además de eso, es buen actor. No pida usted más.

La retrospectiva es la locura. Tres películas, tres, cada mañana y casi siempre sensacionales. Espectadores que no fallan: ARTURO y ROSA RUIZ CASTILLO, MIGUEL PICAZO, PEDRO OLEA, HUGO FERRER, RAFAEL CASADO, FERNANDO MORENO, etc... La afición puede más que la falta de sueño, que es mucha.

He sabido que estaba aquí CESAREO GONZALEZ, porque en el hall del Cristina ha aparecido por primera vez una baraja de cartas. En esta ocasión CESAREO no se ha desplazado al Casino de Biarritz. Su contrincante, ALINA COLLI, «Miss Warner Bros», justificaba de sobra este desprecio hacia la ruleta. CESAREO, que además de productor es un caballero, hasta se dejaba ganar.

Otro productor, JAIME PRADES, entre vuelo y vuelo Madrid - New York, ha declarado que SAMUEL BRONSTON, al que está asociado, vuelve a poner en marcha su organización productora. Con el tema «Isabel de España». Candidata al papel, SOFIA LOREN, predilecta de la casa, y AUDREY HEPBURN.



## NUEVO REAL CINEMA

PROYECCION MARAVILLOSA A 0-GRADOS, SONIDO STEREOFONICO A 8 BANDAS. PANTALLA SUPER - GIGANTE.

SU PATIO DE BUTACAS ESTA CALCULADO PARA FACIL ACCESO A SU LOCALIDAD.

SU SITUACION ES PRIVILEGIADA POR SUS FACILES APARCAMIENTOS Y METRO Y AUTOBUSES A SU PUERTA. SU AMBIENTE ES DE LA MAXIMA TRANQUILIDAD Y ELEGANCIA.

CLIMATIZADO MULTIZONA. TEMPERATURA IDEAL AGRADABLE DISFRUTE ESTE VERANO EN EL NUEVO

### Real Cinema

ACTUALMENTE SIGUE EN SU 6.<sup>a</sup> SEMANA DE GRAN EXITO

# "A donde fué el amor"

PELICULA: PARAMOUNT  
DISTRIBUIDA por MERCURIO FILMS

## Jaime Prades, anuncia:

# Tras "ISABEL DE ESPAÑA", Bronston hará "LA REVOLUCION FRANCESA" y puntualiza: A mi me encantaría dirigir un documental sobre el Camino de Santiago.

Está aquí Jaime Prades. Su popular fisonomía vuelve a ser común en el ir y venir del ambiente festivalero. Está aquí el hombre que, con Samuel Bronston, ha puesto el pabellón español en el mundo entero. Está aquí el hombre que realizó el canto más bello que hasta ahora se hizo para España: «Sinfonía española». Hablamos de «Isabel de España», la próxima superproducción bronstoniana.

—Ya hemos iniciado la preparación de la película, para la que contamos con nombres tan ilustres y eficientes como José María Pemán, Gonzalo Méndez y Pidal, y Joaquín Calvo Sotelo. El gran problema será la actriz...

—¿No se había pensado en Sofía Loren?

—En absoluto. Tal vez Ann Bancroff se acerque más al per-

sonaje. Es de suponer que cuando esté concluida la línea argumental, será más fácil hallar a la actriz.

—¿Y no podría hacerla una actriz española?

—No, y le voy a decir por qué: millones de dólares invertidos, necesidad de utilizar, en directo, la lengua inglesa para poder defender la película en el mundo... ¿Comprende? No podemos pensar en que la intérprete principal sea española, aunque no por ello la película será españolísima por los cuatro costados, y en ella trabajarán muchos actores y actrices hispanos.

Entramos de lleno en la personalidad de Prades. Sondeamos sus planes como director de documentales. Aún está, vivo, el recuerdo de «Sinfonía española».

—Sí—nos confiesa—, ahora estoy enamorado de la idea de hacer una película sobre el Camino de Santiago. Estoy preparando el guión. Si puedo, haré el film. Es mi hobby... A propósito: ¿sabe que «Sinfonía española» ha sido traducida ya al inglés, al francés, al italiano, al portugués, al árabe y al alemán? En Tokio fue una locura, en Austria las colas eran interminables... Un auténtico impacto mundial...

Lo imaginábamos. Y Prades, productor, nos da la noticia de su próxima producción: «Pampa salvaje».

—La dirigirá Hugo Fregonese. Cuenta la conquista del desierto en la Argentina. Coproducción hispano-franco-argentina. Un «western» nuevo, nunca visto en la pantalla, con la elegancia del gaucho...

—¿Intérpretes?

—Por ahora Robert Ryan, «Bronco», Ron Randell y, en la parte española, pienso poner a Angel del Pozo, José Bodalo, José Nieto, Luis Prendes, María Mahor y muchos otros. Todos en papeles importantísimos.

—¿Lugar de rodaje?

—Integramente en España.

Exteriores, las marismas del Guadalquivir.

—¿Qué otros planes hay en cartera, señor Prades?

—La segunda película de Bronston: «La Revolución francesa». Cabrán, en sus repartos, todos los actores del mundo. Más que nunca, ahora que rea-

nudamos nuestras actividades, tenemos pensado hacer una serie de películas que llevarán, todas, un sello españolísimo...

El ir y venir del Festival, se lleva a Prades. Bienvenido, amigo.

Ignacio de Montes - Jovellar



## Estos días se rueda en nuestro Festival "La reverencia"



El mar es, sin duda alguna, una continua reverencia a San Sebastián; y San Sebastián rinde estos días su máxima reverencia a las estrellas del Festival. El mar y el Festival de San Sebastián constituyen un buen tema para ser llevado a la pantalla. Al menos así lo pensó nuestro compañero Fernando Montejano, que aprovechando las jornadas del Certamen dirige un documental en el que pescadores y famosos conviven unas jornadas coloristas. En la película intervienen Amparo Soler Leal, Nuria Espert, Nuria Torray, Dita Parlo, Angel Aranda, Armando Moreno, Vicente Parra y Cornel Wilde, así como los pasaitarras Emilio García y Florentino Goicoechea, miembros del Ballet Oinkari, que en su doble papel de pescadores y bailarines rinden su homenaje danzando «La reverencia», pieza folklórica que sirve de motivo al título de la cinta, en la que actúa como operadora María del Carmen de Urquía. En la foto, Montejano dirige una de las escenas del cortometraje.



Ayer, procedente de París, llegó a San Sebastián Mr. David L. Lewis, vicepresidente de Metro Goldwyn International y director para Europa continental, acompañado de su distinguida esposa.

El motivo de su viaje es debido a la presentación de la película «Operación Crossbow», producida por Carlo Ponti para Metro Goldwyn Mayer.

# Cerca de cinco mil flores ha repartido ya DINO RESTIVO

El "Public Relations" del Festival, tiene mucho trabajo

*Dino Restivo es un hombre sonriente que va de un lado a otro, salta de los coches, vuelve a subir a ellos y recorre carreteras acercando el Festival al Aeropuerto de Fuenterrabía. Dino, el «public relations» del Festival, nos cuenta:*

—Jeanne Wallage, la señora de Cornel Wilde, me recibió en el Palacio del Festival con dos sonoros besos en la mejilla. Cornel, sonrió. Yo me sentí rojo de vergüenza. ¡Esa es la consecuencia de mostrarse simpático con las estrellas!

Su trabajo es delicadísimo. La misión principal de Dino es dotar a las señoras que llegan al Festival de un ramo de flores. A veces tiene que tener una reserva en el aeropuerto, porque no es la primera vez que del avión descende alguna señora cuya llegada no fue prevista.

—El Festival empieza en el aeropuerto, en la frontera, en la estación. Mi misión es llevar el Festival a la calle. Hablo inglés, alemán, francés, italiano, español... Y ya estoy aprendiendo a hablar ruso y japonés. A los japoneses les encanta saber que el vasco tiene cierta relación con la lengua vernácula de su

país. ¡De algo hay que hablar mientras los traigo en el coche desde el aeropuerto!

No es fácil llevar un Festival. Dino lo sabe. Hay que estar atento al final de las proyecciones, para que el descenso por la escalinata, bajo el arco de acero de los spatadanzaris, corresponda, en primer lugar, a la delegación de la película que acaba de ser proyectada. Es una cuestión de protocolo que se extiende a todos los puntos. Son demasiadas cosas... y demasiadas flores.

—Aproximadamente llevaré entregados 2.000 claveles, 1.000 gladiolos y 2.000 rosas. Una hora tengo que alargarla a dos. Debo estar pendiente del señor Fernández Cuenca. Debo estar pendiente del señor Vázquez, el presentador. Debo estar pendiente...

—¡Dino!

Sale corriendo. El Festival le llama. Ahora es un cocktail, luego será una fiesta, después...

Dino Restivo, tiene que multiplicar su tiempo. Habrá que rendirle un homenaje. Se lo merece.

El Duende.



\*\*\*\*\*  
La obra maestra de

ORSON WELLES

**CIUDADANO KANE**

Gran Premio y Premio Especial en la X Semana Cinematográfica de Valladolid

presentada por

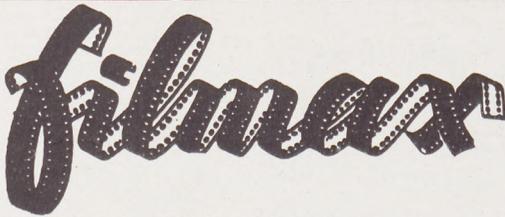


# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



**C. B. Films, S. A.**

Casa Central: BARCELONA (8)  
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



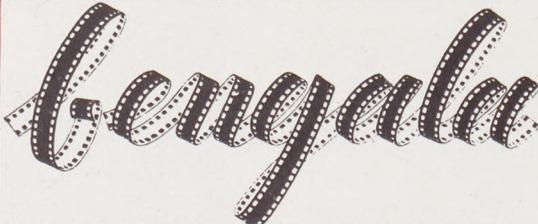
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)  
Teléfono 217 29 04



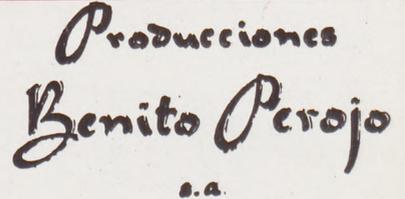
SAN BERNARDO. 17  
TELÉFONO 247 45 06 MADRID - F



Casa Central: BARGELONA (8)  
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04  
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00  
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116  
BARCELONA (8)



ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA  
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00  
BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA  
LA CORUÑA y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis  
iberica S.A.**

Avda. Generalísimo, 20  
Madrid-16 Tel. 2615505



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00  
BARCELONA (8)



Tels. 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19  
Galileo, 102 MADRID (3)

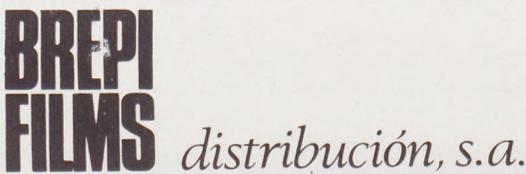


**COLUMBUS FILMS**

Casa Central: MADRID  
Pza. Independencia, 8  
Teléfono 222 66 07



CASA CENTRAL  
Princesa, 1 (Torre de Madrid)  
Teléfonos 2413690-91-93  
MADRID (8)



Casa Central: San Bernardo, 38  
MADRID



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Princesa, 80  
Teléfono 243 78 78  
MADRID (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**ARGOS FILMS**

Cea Bermúdez, 74-76  
Teléfono 243 90 34  
MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68  
BARCELONA (6)



Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



CASA CENTRAL:  
General Mitre, 5  
Teléfono 247 66 71  
MADRID (8)



CASA CENTRAL EN MADRID  
Montera, 34 - Tel. 231 77 05  
MADRID (13)



Oficinas Centrales:  
Avda. José Antonio, 32  
Tel. 222 47 04/05/06  
MADRID (13)

**eva films**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**PEDRO MASO**

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6  
(Edificio Santo Domingo)  
Teléfono 221 26 44  
(MADRID 13)



CASA CENTRAL  
V. Cerveras, 9 - Tel. 248 66 07  
MADRID (13)

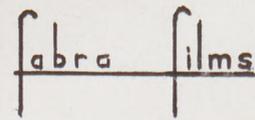
PRODUCCIONES  
**agata Films**  
CINEMATOGRAFICAS

**JOSE LUIS DIBILDOS**

Avda. José Antonio, 54  
Tel. 248 22 05  
MADRID (13)



Casa Central:  
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04  
MADRID (8)



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Cardenal Silíceo, 30  
MADRID (2)



Avda. de José Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)



CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA  
AMERICANA, S. A.  
Estudios-Producción-Distribución  
Teléfono 221 29 17  
Marqués Valdeiglesias, 8  
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85  
MADRID (13)



PRODUCCION  
Av. José Antonio, 66  
Teléfono 247 35 07  
MADRID (13)

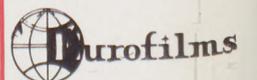


Provenza, 292  
Teléfono 215 04 70/74  
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS

**M. D.**

Avda. Generalísimo, 24  
Teléfono 253 68 07  
MADRID (16)



Joaquín María López, 27  
Teléfono 243 06 62  
MADRID (15)