



festival

AÑO X - N.º 1

9 DE JUNIO DE 1966

SARA MONTIEL

Hoy,

5,30 Reunión del Comité Ejecutivo del XIV Festival de Cine de San Sebastián, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

6,30 Inauguración de la Exposición de Imágenes del cine ciencia-ficción, en la sala Barandiarán (calle Bengoechea, núm. 5).

7,00 En la abadía de San Telmo, inauguración oficial del XIV Festival del Cine de San Sebastián, con la asistencia de las autoridades y presidida por el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

PALACIO DEL FESTIVAL

10,30 Gala de apertura solemne con el siguiente programa:

- 1) «FACES OF AMERICA»
(Cortometraje de Estados Unidos, fuera de concurso).
- 2) «THE GLASS BOTTOM BOAT»
(Estados Unidos. Fuera de concurso.)



en este número

Salutación en el año XIV

por D. Carlos Fernández Cuenca

Países, Premios y Jurados

Programa de exhibiciones

El Festival pasea por la Concha

Sara Montiel guapa, deslumbrante y triunfadora en las pantallas del mundo entero, tenía este año el propósito de asistir a nuestro Festival. Importantes compromisos internacionales le impiden su deseo.

Sara Montiel ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, saluda a todos los asistentes a este importante certamen cinematográfico.

las películas de hoy

A las 22,30 horas

Gran Gala Inaugural

EE. UU.

presenta

FACES OF AMERICA

(Cortometraje fuera de Concurso)

Producción: Motion Picture Service

Guión y Dirección: ED EMSHWILLER



The glass bottom boat

(Largometraje fuera de Concurso)

Producción:

Melcher-Freeman para Metro-Goldwyn- Mayer, 1966

Productores:

Martin Melcher, Everett Freeman

Argumento y guión:

Everett Freeman

Director:

Frank Tashlin

Ayudante de dirección:

Al Jennings

Fotografía:

Leon Shamroy

Dirección artística:

George W. Davis, Edward Carfagno

Decorados:

Henry Grace, Hugh Hunt

Efectos especiales:

J. McMillin Johnson, Carrol L. Shephrid

Música:

De Vol

Sonido:

Franklin Milton

Montaje:

John McSweeney

REPARTO:

Doris Day: Jennifer Nelson

Rod Taylor: Bruce Templeton

Arthur Godfrey: Axel Nordstrom

John McGiver: Ralph Goodwin

Paul Lynde: Homer Cripps

Edward Andrews: General Wallace Bleecker

Eric Fleming: Edgar Hill

Dom de Luise: Julius Pritter

Dick Martin: Zack Molloy

Elisabeth Fraser: Nina Bailey

George Tobias: Mr. Fenimore

Alice Pearce: Mrs. Fenimore

Ellen Corby: Anna Miller

Dee J. Thompson: Donna

Metrocolor. Panavisión.

100 minutos.

Mercado del film

Por primera vez, este año el Festival Internacional de San Sebastián corpora a sus actividades, de acuerdo con las normas trazadas por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (F.I.A.P.F.), el Mercado del Cine.

Como su nombre indica, Mercado del Cine (o del Film), acuden a él las firmas productoras y distribuidoras y representantes cinematográficos para exhibir su material a presuntos compradores de todos los países del mundo, cuyas transacciones comerciales se llevan a cabo directamente entre los mismos en forma directa y sin intervención alguna por parte de la organización del Festival.

La labor del Departamento del Mercado del Film se circunscribe a facilitar las salas, horarios y fechas más apropiadas, así como a suministrar toda clase de información para que los interesados puedan llevar a cabo su labor, incluso direcciones de hoteles donde se alojan los

distribuidores y agentes de cada Delegación, etc.

A los visionados de carácter profesional sólo podrán asistir las personas directamente invitadas por las firmas productoras y los periodistas acreditados en la Oficina de Prensa del Festival.

Han anunciado su participación en este Mercado del Film los siguientes países: Alemania, Argentina, Grecia, Hungría, Italia, Japón, Polonia, Rumania, Unión Soviética y España. De ellos, los que aportan mayor número de películas son Japón, URSS y España.

Las salas destinadas al Mercado del Film son ASTORIA y REX-AVENIDA, cuyas sesiones dedicadas a tal finalidad han sido fijadas de 9,30 a 1,30 diariamente en ambas salas y de 4 a 6 por la tarde también en el REX-AVENIDA.

Las oficinas, situadas en el Hotel María Cristina, frente a la Oficina de Prensa, funcionarán diariamente de 9 a 12,30 por la mañana y de 4 a 6 de la tarde. Teléfono: 26982.

SALUTACION EN EL AÑO XIV

por D. Carlos Fernández Cuenca

Director del Festival

B IENVENIDOS al XIV Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Bienvenidas sean las autoridades cinematográficas de nuestro país y de los otros que nos hacen el honor de su presencia.

Bienvenidos los profesionales y los aficionados.

Bienvenidos los artistas, los productores, los críticos, los que hacen las películas, los que las distribuyen, los que las exhiben.

Bienvenidas las estrellas famosas y las que están en camino de llegar a serlo.

Bienvenidos los que aman el cine, los que viven para el cine, del cine o por el cine.

Bienvenidos los amigos de siempre y los amigos nuevos.

Bienvenidos los que nos apoyan con su aliento sin límites y, también, los que nos hacen reproches más o menos subjetivos.

Bienvenidos todos a esta cita anual que San Sebastián, en nombre de España, les formula.

Bienvenidos a compartir la intensidad de estos diez días que, a partir de hoy, cristalizarán las inquietudes, las preocupaciones y los trabajos de un año entero. Creemos haber cumplido a conciencia nuestra misión preparando un Festival que interese, que distraiga, que entretenga con la variedad de países y de géneros, de estilos y de tendencias creadoras. No pretendimos hacer un Festival de cine dramático o psicológico, pero hay en él dramas y estudios psicológicos; no es un Festival de cine de humor, pero confiamos en que varios de los films que lo componen diviertan de verdad a los espectadores; no es un Festival de primeras obras, pero unos cuantos directores nuevos van a demostrar de lo que son capaces.

Ya la cosa no tiene remedio y lo que sea sonará. Estos diez días demostrarán si nuestros esfuerzos acertaron del todo, o si se quedaron a medio camino, o si fallaron por completo. Es la hora de la verdad, y dentro de diez días tendremos el balance definitivo, la medida en la que el resultado pueda corresponder a la buena intención. Hemos tratado de establecer un equilibrio entre los dos polos opuestos entre los que se debaten las conclusiones de todos los Festivales que en el ancho mundo se celebran: el arte y la comercialidad. El ideal de ese equilibrio consiste, sencillamente, en encontrar películas que junten a su alta calidad artística el poderoso atractivo multitudinario.

Dieciséis films, invitados por el Festival o designados oficialmente por sus países de origen, se presentan al concurso, que

es tanto como decir a las arduas tareas del Jurado y de la crítica. Es tradicional, en este como en los demás certámenes, que los films oficiales se exhiban por la noche y que los invitados lo sean por la tarde. Sólo disponemos de ocho tardes y de otras tantas noches y no debe sentir recelo nadie ante el horario, porque igual categoría se atribuye a unas sesiones que a otras. Para nosotros, todas tienen la misma importancia, todas son galas.

Si repasamos la historia de nuestro Festival, nos encontramos con el hecho rotundo de que varios de los premios mayores recayeron en películas que se habían proyectado por la tarde. Recordemos las Conchas de Oro otorgadas en 1960 a «Romeo, Julieta y las tinieblas», o en 1961 a «El rostro impenetrable», o en 1965 a «La reineta de oro»; recordemos los



premios para la mejor dirección o para la mejor interpretación o las Conchas de Plata que distinguieron en 1959 a «Con la muerte en los talones» y a «De los Apeninos a los Andes», y en 1962 a «La delación», y en 1963 a «En el corazón de la vida», y en 1964 a «Lemonada Joe» y «La noche de la iguana»... Todas esas películas, acogidas con la máxima complacencia por el público de la sala y señaladas entre las mejores por los Jurados correspondientes, exhibiéronse por la tarde y no por la noche, en prueba de que lo decisivo es el mérito de la obra y no la hora precisa a la que en el programa figure.

Son muchas las horas, incluso restándolas al sueño, que los fieles seguidores de nuestro Festival, los que quieren verlo y saborearlo todo, habrán de pasar encerrados en las salas de proyección: por las mañanas, el ciclo de ciencia-ficción —al que los triunfos recentísimos de las realidades astronáuticas

confieren una actualidad extraordinaria— y, también, el homenaje a esa figura genial que se llamó Buster Keaton; por las tardes, a las cuatro, la Sección Informativa, con títulos de comprobado interés, y a las seis y media y a las diez y media las contribuciones al concurso. Sin contar con las sesiones, estrictamente reservadas a profesionales, del Mercado de Películas, que adquiere una dimensión de gran alcance. Y sin contar con las conferencias de Frensa, con las fiestas, con los coloquios, con una sugestiva exposición complementaria...

Bienvenidos al Festival Internacional del Cine de San Sebastián que llega a su XIV edición. Que se sientan todos de verdad a gusto, es nuestro más ferviente deseo.



Victoria Eugenia

Hoy a las 10,30 de la noche

Inauguración del XIV Festival Internacional del Cine

METRO - GOLDWYN - MAYER
PRESENTA UNA PRODUCCION
MELCHER FREEMAN



PANAVISION,
METROCOLOR

una SIRENA SOSPECHOSA

(THE GLASS
BOTTOM BOAT)

DORIS ROD ARTHUR
DAY · TAYLOR · GODFREY

JOHN MCGIVER · PAUL LYNDE · EDWARD ANDREWS
ERIC FLEMING y DICK MARTIN

producida por MARTIN MELCHER y EVERETT FREEMAN
dirigida por FRANK TASHLIN escrita por EVERETT FREEMAN

Países, Premios y Jurados El mejor Festival

por Jesús María de Arozamena

ARGENTINA, CHECOESLOVAQUIA, ESPAÑA, EE. UU., FRANCIA, GRAN BRETAÑA, GRECIA, JAPON. ITALIA, RUMANIA, U.R.S.S.

JURADO INTERNACIONAL

CIACCIO, Giaginto (Italia)
ISASI-ISASMENDI, Antonio (España)
LO DUCA, Joseph-Marie (Francia)
MAC DOUGAL, Hugo (Argentina)
MATAS, Alfredo (España)
PETERSEN, Dr. Wilhelm (Alemania)
ROHAUER, Raymond (Estados Unidos)
ROVIRA BELETA, Francisco de A. (España)
TOEPLITZ, Jerzy (Polonia)

El Jurado Internacional otorgará los siguientes premios: «GRAN CONCHA DE ORO», a la mejor película de largo metraje.

«CONCHA DE ORO», a la mejor película de corto metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor dirección de película de largo metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación femenina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación masculina.

Ninguno de estos premios podrá declararse desierto.

El Jurado tendrá a su disposición, además, dos «CONCHAS DE PLATA» para premiar con una de ellas, si lo considera oportuno, cualquier otro mérito especialmente destacado entre las películas de Concurso, y con la otra la primera obra de un realizador.

★

PREMIOS NO OFICIALES

JURADO O. C. I. C.

BOLLEN, Denise (Bélgica)
BONNEVILLE, Leo (Canadá)
BURVENICH, P. Jos. (Bélgica)
EMELE, Richard (Austria)
LODIGIANI, Angelo (Italia)
ORTEGA FRISON, Orencio (España)
YARZA, Francisco (España)
FERRER, Pilar (Perú)

JURADO C. E. C.

CAPILLA, Rafael
DEL POZO, Mariano
FALQUINA, Angel
MARTIALAY, Félix
MENDEZ-LEITE, Fernando

JURADO FEDERACION CINE-CLUBS

MORENO VIÑUALES, Fernando
MORIN, Jean Pierre
PINEDA MOYA, Vicente A.
GELLA LOBO, Gaudencio
ZUAZU FOURURIA, Javier

JURADO ENTRADA DE ORO

D. RAFAEL MATEO TARI
D. JOSE DEL VILLAR ALVAREZ
D. MANUEL CRUZ HERRERA
D. MANUEL MATEO MUR
D. VICENTE ESPADAS PALOMARES
D. ANTONIO ALVAREZ FEROS
D. FERNANDO MAGAZ BERMEJO

ESTE es el primer Festival de Cine al que voy a faltar. He declinado la invitación que con generosidad y precisión me ha sido hecha, una vez más, por coincidir con el Congreso de Sociedades de Autores, que tiene lugar, precisamente, en los mismos días, en Praga. La capital checa va a recibir a los autores del mundo entero, que discutiremos nuestros problemas, tratando de conseguir esa unidad que tanta falta nos hace para advertir al enemigo que pretende asaltar nuestros derechos, que estamos dispuestos a defendernos. Y los autores españoles, tan probados en la lucha profesional, no podemos faltar a esa convocatoria.

Por eso no podré estar físicamente con vosotros, amigos del Festival. Todos sois conocidos; desde la primera hora venís a la ciudad más bella y al Certamen mejor organizado. Uno va teniendo experiencia de estas convenciones, y sólo el papanatismo puede colocar a la que tiene lugar en San Sebastián en lugar distinto o inferior al de Cannes, Venecia, Berlín o Mar del Plata. Los Festivales, en lo estrictamente cinematográfico, son lo que las películas exhibidas quieren que sean. En el último de Cannes, conmemorativo, el celuloide ha sido osado, sofisticado o rancio. Nada que tuviera interés.

En lo externo, ninguna ciudad puede compararse con la nuestra; por la hospitalidad de las gentes, por su costumbre de recibir. Cuando el turismo no se había implantado como recurso nacional, Donostia ya lo había inventado. Era la capital del verano, y lo sigue siendo. Epoca hubo en que la política española se dictaba y se hacía bajo un tamarindo o a la sombra de un toldo de Ondarreta.

Coincide el Festival con el anuncio de las Fiestas de Junio, a la

puerta de los meses grandes. Y sois vosotros, amigos del cine, los que sentís el primer aliento del San Sebastián veraniego. ¿Quién de vosotros no se ha sentido como en su propia casa? Dejáis nuestra ciudad, después de la clausura, con la nostalgia de días incomparables en que os habéis reconocido como parte de un padrón abierto a todas las nacionalidades y a todas las lenguas.

Que haya suerte a la hora en que se encienda la pantalla del Victoria Eugenia; que lo que produzca vuestro mundo del cine, sea digno de la ciudad que llame al Festival. Todo lo demás se os dará por añadidura.

Hay fiestas y cánticos; una reina, representativa de la más inmovible monarquía, ha sido elegida. Viene de aquella Bella Easo, que si no servía para dar un segundo nombre a la ciudad donostiarra, es ejemplo ideal para las muchachas que van, en lo alto de sus carrozas, pidiendo reconocimiento oficial para su belleza y su gracia.

La Bella Easo tiene ahora un trono de celuloide. Su gran desfile no puede ser más cinematográfico. Los decorados naturales, incomparables... Todo en San Sebastián es de verdad, aun cuando tenga que dar posada a la ficción. En esta producción que se rueda en los días del Festival, no hay decorados que se destruyen al terminar el rodaje. Las construcciones y el ambiente siguen en pie, como un milagro ofrecido ayer, hoy y siempre.

Aquí puede fallar —Dios no lo quiera— el material proyectable. Lo que no falla nunca es San Sebastián. Por eso, el Festival permanece y se fortifica. Verdaderamente, no hay quien dé más.

J. M.ª DE AROZAMENA



Programa de exhibiciones en el Palacio del Festival

9 DE JUNIO.

22,30 horas:

«FACES OF AMERICA» (c. m.), Estados Unidos, F. C.
«THE GLASS BOTTOM BOAT», Estados Unidos, F. C.

10 DE JUNIO.

16,00 horas:

«TIENDA EN LA CALLE MAYOR», Checoslovaquia, F. C.

18,30 horas:

«AYSA» (c. m.), Bolivia, F. C.
«HAIDUCII», Rumania.

22,30 horas:

«POUR UN MAILLOT JAUNE» (c. m.), Francia.
«LE DIMANCHE DE LA VIE», Francia.

11 DE JUNIO.

16,00 horas:

«AND NOW MIGUEL», Estados Unidos, F. C.

18,30 horas:

«LOS HOMBRES DE RENTE» (c. m.), Cuba.
«HYOTEN», Japón.

22,30 horas:

«ROAD TO SAINT-TROPEZ» (c. m.), Gran Bretaña.
«I WAS HAPPY ERE», Gran Bretaña.

12 DE JUNIO.

16,00 horas:

«SHOCK CORRIDOR», Estados Unidos, F. C.

18,30 horas:

«INSOMNIE» (c. m.), Francia, F. C.
«BOULEZ» (c. m.), Francia.
«TANT QU'ON A LA SANTE», Francia.

22,30 horas:

«CARTA DE FADER» (c. m.), Argentina.
«DEL BRAZO Y POR LA CALLE», Argentina.

13 DE JUNIO.

16,00 horas:

«DER JUNGE TORLESS», Alemania.

18,30 horas:

«UN ADDIO» (c. m.), Italia.
«ANDREMO IN CITTA», Italia.

22,30 horas:

«ON FIGHTING WITCHES» (c. m.), Estados Unidos.
«CAST A GIANT SHADOW», Estados Unidos.

14 DE JUNIO.

15,45 horas:

«UN HOMME ET UNA FEMME», Francia, F. C.

16,00 horas:

«1812» (c. m.), Gran Bretaña.
«OTHELLO», Gran Bretaña.

22,30 horas:

«BLAHO LASKY» (c. m.), Checoslovaquia.
«INTIMNI OSVETLENI», Checoslovaquia.

15 DE JUNIO.

16,00 horas:

«QUE VIVA LA REPUBLICA», Checoslovaquia, F. C.

18,30 horas:

«HOMO FABER» (c. m.), Hungría.
«NEVADA SMITH», Estados Unidos.

22,30 horas:

«TAMBURI DEL SOLE» (c. m.), Italia.
«MADEMOISELLE DE MAUPIN», Italia.

16 DE JUNIO.

16,00 horas:

«THE STORY OF BUSTER KEATON», Estados Unidos, F. C.

18,30 horas:

«THE GREAT HIGHWAY» (c. m.), Gran Bretaña.
«DIFLOPENNIES», Grecia.

22,30 horas:

«PALETTEN DER MODE» (c. m.), Alemania.
«POR LA MAÑANA TEMPRANO», U.R.S.S.

17 DE JUNIO.

16,00 horas:

«E VENNE UN UOMO», Italia, F. C.

18,30 horas:

«SKRZYDALA» (c. m.), Polonia.
«NIECOCHANA», Polonia.

22,30 horas:

«RAMON MENENDEZ PIDAL» (c. m.), España.
«NUEVE CARTAS A BERTA», España.

18 DE JUNIO.

16,00 horas:

«DR. JHIVAGO», Estados Unidos, F. C.

21,30 horas:

«ARCHITECTURE U.S.A.» (c. m.), Estados Unidos, F. C.
«IO, IO, IO... E GLI ALTRI», Italia, F. C.



Marisol

abrirá con un saludo la gala del XIV Festival



La simpatía del cine español está en sus jóvenes actrices. El año pasado fue Rocío Durcal quien vino al acto de inauguración del Festival. Este año es Marisol quien trae su gracia y su popularidad para decir el saludo que el XIV Festival Internacional dirige a los donostiarras y a cuantos profesionales y aficionados del cine nos visitan. Marisol hará el saludo desde el escenario del Victoria Eugenia en un acto todo simpatía y cordialidad. Un Festival de Cine, sobre todo, es una manifestación artística y cultural en que se muestran las mejores obras que representan a la cinematografía mundial, pero también es mercado, conversaciones y presencia de las «estrellas» que tanto significan en ese arte complejo que es el cine.

MARIO CABRE SE REINCORPORA AL CERTAMEN

VUELVE Mario Cabré al Festival. Quien en más ocasiones ha hecho el importante papel de presentador, con cuanto lleva de «public relations», de hombre cordial y simpático que para todos siempre tiene además de la sonrisa la ayuda, no estuvo el año pasado entre nosotros por razones profesionales: cumplía un contrato teatral en Barcelona.

Pero este año vuelve al escenario del Victoria Eugenia para presentar a los artistas de las distintas delegaciones en el momento cumbre de la iniciación de la película que concurre a nuestro certamen.

Mario Cabré, el hombre de la elegancia, que ha llevado al extranjero las primicias de la moda masculina, se ha incorporado al Festival con la suficiente antelación como para poder participar en todas las tareas preparatorias y, al mismo tiempo, para colaborar en cuantas

actividades requieran su presencia. Así, ayer, en Gudamendi, fue jurado de la elección de reina de San Sebastián, y debatió, con otros hombres de cine y distinguidas personalidades de la ciudad, el difícil problema de elegir entre las bellas la más bella, o la igualmente bella, pero más agraciada por la suerte.

Después, Mario Cabré haría de maestro de ceremonias en San Telmo durante el acto de coronación de la belleza donostiarra que presidirá cuantas fiestas y desfiles se organizan en la temporada donostiarra.

Saludamos a Mario Cabré en este momento en que se reincorpora al Festival, en la seguridad de que los espectadores se mostrarán satisfechos de ello ya que siempre se le ha echado de menos. Estamos seguros de que la primera ovación del Festival, en el Victoria Eugenia, se producirá en el momento en que Mario aparezca ante las candilejas.



● Ya están aquí los «festivalenses». Y nosotros con ellos para informarles de la pequeña historia del mismo. Procuraremos captar todas las noticias, rumores y «se dicen» que pululen por el certamen.

● Este año ha habido numerosos madrugadores. El martes se encontraba en nuestra ciudad Mario Cabré. Ustedes ya saben que el hombre derrocha simpatía. Y Mario debió perder unos cuantos kilos con la cantidad de abrazos que repartió entre sus amigos donostiarras.

Así estará más en línea. En la línea de los mejores presentadores. Como lo es él...

● Bueno, además de un gran presentador, Mario Cabré es un amante de la cocina vasca. Había que verle el martes por la noche en «Derteano» atacando a todas las especialidades de pescados. Cuando llegó el momento de escoger bebidas, el torero-poeta dijo:

—A mí, chacolí...

● Tania Velia, «Miss Yugoslavia», es admiradora de nuestra tortilla de patatas. Así nos lo dijo hace dos años cuando le hicimos una entrevista. Hoy se lo recordamos para achacar a tal predilección un ligero aumento de peso.

Nos desmintió tal creencia nuestra:

—Me sigue gustando la tortilla de patatas, pero no he aumentado de peso.

Y para demostrarlo se quitó las gafas de sol que cubrían sus ojos.

Desde luego, éstos siguen tan hermosos...

● Ya les hemos dicho de los muchos «madrugadores» de este año. Bastaba darse una vuelta ayer por la mañana por Gudamendi, donde se celebraba la elección de Reina de San Sebastián. En el Jurado estaban: Cesáreo González, Isasi-Isasmendi, Peter Colli, Mario Cabré, Ruiz del Castillo, Fernández Cuenca. Alguien dijo que más que un concurso de belleza parecía una convención cinematográfica.

● Por cierto que Cesáreo González preguntó a una de las «reinas»:

—A ti, ¿quién te gusta más: Marisol o Rocío Durcal?

La muchacha contestó sin titubear:

—Rocío Durcal...

Cualquiera sabe qué buscaba el productor español número uno con semejante pregunta.

Tampoco es fácil adivinar si la respuesta le costó a la «reina» en cuestión perder algún punto.

● Peter Colli nos preguntaba camino de Gudamendi si existía mucha rivalidad entre las aspirantes al título de «Reina». Le explicamos que ninguna de las muchachas aspiraba a la profesionalidad de belleza. Ellas únicamente representan a sus sociedades.

Cuando el señor Colli vio a los presidentes de éstas nerviosos, nos preguntó:

—Pues estos señores disimulan muy mal que la cosa no tenga transcendencia.



Preludio del Festival: Brillante fiesta en Gudamendi para elegir, entre las bellezas de las sociedades populares, a la «reina» de San Sebastián 1966. (Foto Aygués.)

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

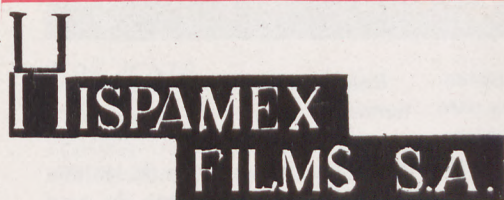
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



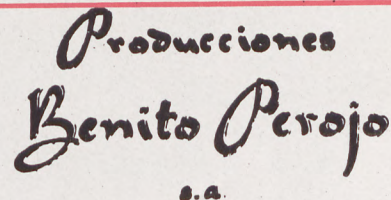
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Gímo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



SAN BERNARDO, 17
TELEF. 247 45 06 MADRID-8



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Fernández de la Hoz, 5
MADRID (4)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



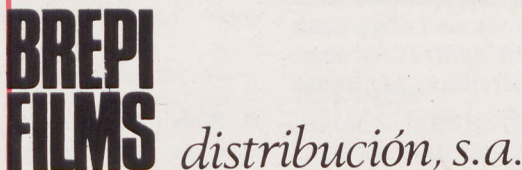
VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (6)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)

MIDEGA FILM. S.A.

Núñez de Balboa, 50
Teléfono 276 67 05
MADRID (1)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



Teléfono 243 78 78
Princesa, 80
MADRID (8)



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

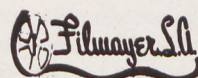
Avenida José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



PRODUCCION
Avda. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

PROCENSA

PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
PRODUCCION
Princesa, 63
Teléfonos 2432409-2439203
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)

Precio: 5 Pesetas