

festival

AÑO X - N.º 2

10 DE JUNIO DE 1966

PIERRE ETAIX EN SAN SEBASTIAN

Hoy,

- 13,30 Cocktail ofrecido a los miembros de la Prensa acreditados en el Festival por Restaurante Bidasoa, Plaza de Guipúzcoa, 14.

PALACIO DEL FESTIVAL

- 16,00 «TIENDA EN LA CALLE MAYOR», Checoslovaquia, F. C.
- 18,30 «AYSA», (c. m.), Bolivia, F. C.
«HAIDUCII», Rumania
- 22,30 «POUR UN MAILLOT JAUNE», (c. m.), Francia
«LE DIMANCHE DE LA VIE», Francia

en este número

El Ministro de Información inaugura el Festival.



Auténtico acontecimiento para el Festival de San Sebastián supone la llegada de PIERRE ETAIX una de las más relevantes figuras de la cinematografía francesa, que en su doble personalidad de actor y director nos presentará «tant qu'on a la sante» (mientras haya salud).

Así pues, tendremos la oportunidad de aplaudir en el escenario del Victoria Eugenia a este excepcional artista en su más reciente producción.

las películas de hoy

A las 18,30 horas

BOLIVIA

presenta

AYSA

(Cortometraje fuera de Concurso)

Producción: Instituto Cinematográfico Boliviano

Guión y dirección: JORGE SANJINES

RUMANIA

presenta

HAIIDUCII

(Largometraje a Concurso)

Producción:

Studioului Cinematografic Bucaresti, 1966

Argumento y guión:

Eugen Barbu, Nicolae Mihail, Mihai Opris

Director:

Dinu Cocea

Fotografía:

George Voicu

Decorados:

Nicolae Teodoru, Filip Dumitru

Música:

Mircea Istrate

Sonido:

Ing. Silviu Camil

Montaje:

Adina Codrescu

REPARTO

Ion Besoiu: *Amza*
Marga Barbu: *Posadera Anitza*
Amza Pellea: *Sirbu*
Slisabeta Jar: *María*
Fory Etterle: *Voivoda*
Alexandru Giugaru: *Belivaca*
Toma Caragiu
Ion Fintesteanu
Florin Scarlatescu
Mircea Sintimbreaanu
Constantin Gurita

Blanco y negro.

98 minutos.

Por la traición de Sirbu, su lugarteniente, el atrevido Amza, jefe de un temible grupo de «haiduks» (una especie de bandoleros románticos, defensores de los desvalidos) es condenado a trabajar en una antigua salina. Sirbu consigue ganar la confianza del príncipe de Valaquia, llega a comandante de la guardia del palacio y contrae matrimonio con María, hija del poderoso Tesorero de la Corte.

Transcurren varios años. Gracias a la ayuda de la posadera Anitza, su amante, Amza consigue evadirse de la salina y se entera de que Sirbu debe transportar una importante cantidad de oro que el príncipe necesita para pagar el ritual tributo a los turcos. Amza reorganiza su grupo de leales «haiduks» y ataca por sorpresa el convoy de Sirbu, pero no encuentra el oro. Disfrazado de pintor de iglesias, se hace amigo de Sirbu y de María y viaja con ellos; así se entera de la verdadera ruta que sigue el oro, escondido en unos cuantos toneles. En una posada, Amza sustituye los lingotes del precioso metal por piedras.

Descubierta por María su identidad, y cuando está a punto de ser apresado, Amza consigue huir, si bien su amante Anitza es detenida, y con sus hombres ataca el palacio de Bucarest, en donde reina la mayor confusión por la desaparición del oro. Amza libera a Anitza y sostiene un feroz combate con Sirbu, al que vence y cuelga de una campana. Después, a la cabeza de sus hombres, marcha en busca de nuevas aventuras.

A las 22,30 horas

FRANCIA

presenta

Pour un maillot jaune

(Cortometraje a Concurso)

Producción: Les Films 13, 1965

Guión y dirección: CLAUDE LELOUCH

Le dimanche de la vie

(Largometraje a Concurso)

Producción:
Sofracima, 1965

Novela:

Raymond Queneau

Guión:

Olivier Hussenot, Georges Richard

Director:

Jean Herman

Fotografía:

Jean-Jacques Tarbes

Decorados:

Jacques Dugied

Vestuario:

Marie-Claude Fouquet

Música:

Georges Deleruc

Montaje:

Geneviève Winding

REPARTO:

Danielle Darrieux: *Julia*
Françoise Arnoul: *Chantal*
Jean-Pierre Moulin: *Valentín*
Olivier Hussenot: *Paul*
Berthe Bovy: *Nanette*
Hubert Deschamps: *Bourrelier*
Henri Virlojeux: *Balustre*
Paulette Dubost: *Madame Bijou*
Jean Rochefort: *Bordeille*
Paul Crauchet: *Poucier*

Blanco y negro.

100 minutos.

1936. En una pequeña ciudad provinciana, Julia, señorita de la que podría decirse que ya no es «ni muy joven ni muy señorita», pone sus ojos en un soldado que ve pasar por delante del escaparate de su mercería. Con la ayuda de su hermana Chantal y del capitán consigue lo que quiere, pues Valentín, que no tienen ningún proyecto, deja que le casen. Tras de festejar la boda en el Café de los Amigos, Valentín marcha de viaje solo, puesto que no se puede cerrar el comercio.

En París, y ya a punto de regresar, para entretenerse sigue a un entierro y en el cementerio, al dar el pésame a la viuda, ambos descubren que son parientes: la viuda es, precisamente, la madre de Julia. Valentín deberá ocupar el puesto del difunto; el nuevo matrimonio abandonará la provincia para establecerse en un barrio de París. Valentín regenta el establecimiento de marcos para cuadros, en tanto que Julia hace solitarios. El matrimonio Brelugat, o sea Chantal y su esposo Paul, están rabiosos al ver en manos de Julia y Valentín la herencia de la madre.

Esta fallece poco después. El comercio de cuadros marcha bien. Paul, por su parte, ve mejorar rápidamente su situación, al ser nombrado subdirector de una fábrica de armamentos.

Julia empieza a darse cuenta de que ve los acontecimientos antes de que se produzcan. Decidida a explotar este precioso don, más o menos auténtico, abre un gabinete de consulta bajo el nombre de Madame Saphir. Las confidencias que en el café vecino le hacen a Valentín y que éste comunica a su esposa, facilitan el trabajo de Julia.

Pero el clima es no poco inquietante. Si la fabricación de fusiles hace prosperar a Paul, la venta de marcos va de capa caída. La clientela de Madame Saphir es cada día más abundante, pero en abril de 1939 sufre Julia un ataque que está a punto de dejarla parálitica. Para no perder su clientela, pide a su esposo que la reemplace: con un poco de imaginación, Valentín podrá pasar por la auténtica Madame Saphir. Y así ocurre. De pronto, estalla la segunda guerra mundial. Valentín, movilizado, va a despedirse de su esposa, que convalece lentamente en la casa de su hermana, en Chatellerault. Los dos hacen proyectos para cuando termine la guerra. Súbitamente, Julia ve a Valentín en un camión que llega al frente; cae una granada y, cuando el humo se disipa, nada queda.

—Hasta pronto, Julia—dice Valentín.

—Adiós, Valentín.

REUNION DEL COMITE EJECUTIVO

Después de dedicar la mañana de ayer a realizar diversas visitas relacionadas con actividades del Ministerio de Información y Turismo, el Ministro señor Fraga Iribarne, que llegó en avión, se reunió a almorzar en Ulía con las autoridades locales y provinciales y el Comité Ejecutivo del Festival de Cine. También se hallaba presente el señor García Escudero, Director General de Cinematografía y Teatro, que llegó a San Sebastián a última hora del miércoles.

Finalizado el almuerzo, el Ministro y los miembros del Comité Ejecutivo del Festival Internacional del Cine, del que es Presidente de Honor, se trasladaron a la Delegación Provincial de Información y Turismo donde celebraron una reunión.

A las 6 de la tarde asistieron a la inauguración de la Exposición de Imágenes del cine ciencia-ficción en la Sala Barandiaran, que constituía el primer acto oficial del presente Festival.

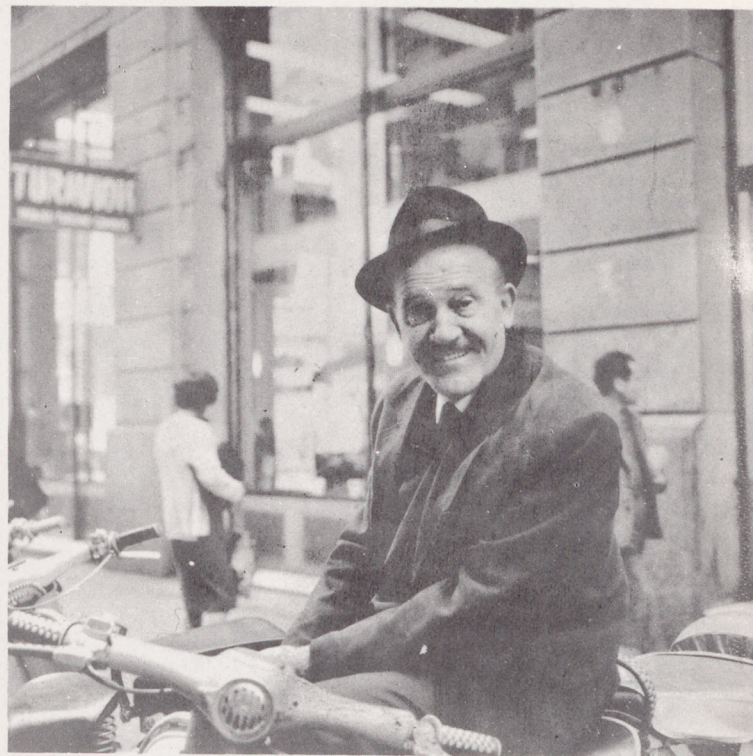
Desde esta mañana, el hall y las galerías del Hotel María Cristina rebosan de gente; a lo largo del día ha sido constante la llegada de «festivaleros» y los alrededores del Palacio del Festival han adquirido la clásica fisonomía de Festival.

El cine habla español gracias a José Bohr

En el Hall del «María Cristina», una figura conocida en el recuerdo de nuestra juventud.

José Lacomba, el número uno de Cesáreo González, ayuda a aclarar la duda: «Es José Bohr, aquel muchacho argentino que en Hollywood realizó e interpretó la primera película hablada en español, en el mundo, «Sombras de gloria» y que antes de eso se hiciera famoso como Chansonier cantando su propia canción «Pero hay una melena».

La presentación correspondiente y la conversación que fluye juguetona a través de anécdotas sabrosas. «Tantas cosas que me han pasado en los últimos cuarenta años... Sí, porque antes de filmar «Sombras de gloria», en los estudios «Paramount» de New York, canté acompañándome al piano una serie de cortos, de los que aún



conservo una copia. Luego México del año 31 con las primeras tentativas de fundar un cine hispano americano y para cuya industria realicé más de 30 producciones. En Chile residían mis padres. Los fui a visitar en el año 40. Allí me quedé laborando activamente en la industria filmica. El balance activo es hasta la fecha de más o menos 20 producciones entre las cuales «El gran Circo Chamorro» recibió la distribución mundial con éxito sorprendente para una producción chilena. «Si mis campos hablaran» recibe aplausos en la URSS, y mis producciones cómicas son una especie de reflejo del alma popular chilena, la cual, a través de su «roto» es una expresión cinematográfica de optimismo y alegría.»

Tercia Lacomba en la charla y recuerda momentos musicales de Bohr en la Argentina. «Muchas canciones, querido Pepe, muchas actuaciones en televisión y teatros por América y

como magnífico corolario a una vida tan llena de matices variados, dos superproducciones: Dos hijos. Daniel Bohr, que acaba de terminar con extraordinario éxito su presentación como director del «teatro Beatriz» de Madrid en dos obras de Harold Pinter «El amante» y «El Montacargas» y que estudia dirección en la «Escuela Oficial de Cine» y Eduardo Bohr que parece haber sacado la vena musical paterna y materna y está resultando un compositor de éxito. Su canción «El tiqui tiqui», grabada en discos por su papy, está resultando un gran hit.»

Don Carlos Fernández Cuenca ha invitado a José Bohr y a su esposa al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, como representante oficial del cine chileno en España y como un homenaje a aquél, a quien se debe que «el cine hable en español», desde hace cuarenta años.»



Julie Christie y Omar Sharif, en una escena del film de David Lean «DOCTOR ZHIVAGO» producido por Carlo Ponti para Metro-Goldwyn-Mayer.



EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO DECLARO ABIERTO EL XIV FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

SOLEMNE ACTO ACADEMICO EN SAN TELMO



El Sr. Fraga Iribarne.

"El Festival de San Sebastián aporta al mundo la actividad cinematográfica de España y necesita el apoyo de todos", dijo el Sr. Fraga Iribarne

En la gran nave de San Telmo, el mejor marco que puede hallarse para abrir un acontecimiento cultural y artístico de rango internacional, el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, declaró en la tarde de ayer inaugurada la XIV edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Acompañaban al ministro en la presidencia del acto el director general de Cinematografía y Teatro, los gobernadores civil y militar, presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad, presidente de la Audiencia y primer fiscal de la misma, delegado del Trabajo, delegado de Información y Turismo, comandante de Marina, coronel jefe del sector aéreo y director del Festival.

HABLA EL DIRECTOR DEL FESTIVAL

En primer lugar el ministro de Información y Turismo concedió la palabra a don Carlos Fernández Cuenca, quien comenzó diciendo: «Estamos entre los murales de Sert, artista que unió la lírica y la ética para cantar la epopeya de los marinos vascos. Plasmó al pasado inmóvil y dejó constancia de una época. Pero la historia no puede detenerse y hoy ante ellos y en este incomparable lugar inauguramos la magna manifestación del Festival del Cine de San Sebastián que es el Festival de España».

Seguidamente el señor Fernández Cuenca expresó el esfuerzo puesto en lograr que esta catorce edición del Festival sea auténtica representación de la situación del cine mundial, principal objetivo de todo certamen cinematográfico de primera categoría. «En lograrlo hemos puesto todo nuestro esfuerzo y creemos que será logrado nuestro objetivo a través de las películas a concurso, de las sesiones informativas y del ciclo retrospectivo dedicado al cine de ciencia-ficción, muy importante hoy, cuando la realidad cumple los sueños de todos aquellos que vislumbran las conquistas de la técnica».

Afirmó que todas las corrientes del cine actual están representadas en el Festival, sin que falten las representaciones de los países participantes, hombres de cine, especialistas, aficionados, artistas, directores y productores, que junto a los periodistas llegados de todas partes, formarán la más amplia asamblea que hable de cine.

Si el tiempo acompaña —añadió Fernández Cuenca—, todos quedaremos satisfechos de este certamen que cuenta hoy con la presencia del ministro de Información y Turismo, cuya dedicación al cine como valor cultural «pude comprobar personalmente hace bastantes años».

Terminó el director del Festival diciendo: «Si nuestros aciertos lo han sido de verdad, estén con nosotros y expresen su satisfacción. Si nos hemos equivocado, les pedimos benevolencia y que esperen la próxima edición que procuraremos sea mejor».

PALABRAS DEL ALCALDE

Seguidamente el señor Fraga Iribarne concedió la palabra a don José Manuel Elósegui, quien tras dar la bienvenida a todos cuantos participan en la XIV edición del Festival, expresó su gratitud al ministro de Información y Turismo por su asistencia a este acto tan importante.

Se refirió después a la tradicional cultura vascongada y a los «caballeritos de Azcoitia», quienes, dijo, verán con su espíritu complacido la inauguración de tal manifestación artística, de acuerdo con sus ideas y esfuerzos en favor de la cultura, las artes y las letras. «Verán su espíritu cómo este nuevo y extraordinario arte del cine tiene cabida en nuestra región, y se inaugura en el marco que condensa el acervo cultural de Guipúzcoa».

Tras destacar la importancia del cine y del Festival, el señor Elósegui expresó su confianza de que esta XIV edición supere las anteriores de modo que mantenga y acreciente su progreso.



Brillante aspecto que ofrecía el auditorio de San Telmo.

DISCURSO DEL MINISTRO

A continuación don Manuel Fraga Iribarne dijo que constituía para él una auténtica satisfacción el presidir el acto inaugural de la XIV edición del Festival Internacional de San Sebastián, el Festival de España. «He tenido especial interés en estar presente en estos actos para presenciar el progresivo desenvolvimiento del certamen que cuenta con el apoyo de mi Departamento y que debe contar con el apoyo de todos, especialmente de la ciudad de San Sebastián».

Esta XIV edición será la mejor prueba del éxito y prestigio del Festival, situado en la primerísima categoría de los Festivales del Cine. Aquí está lo más importante de la cinematografía actual y a su muestra se añade las jornadas de convivencia que vivirán las personas que dirigen el cine. Es misión del Festival fomentar el desarrollo del certamen que representa a España entera, de modo que aumente más el prestigio logrado. «Mi apoyo, que no falta nunca, necesita del apoyo de todos». Seguidamente el ministro se refirió a San Sebastián como capital del cine mundial durante diez días, por lo que necesita el estímulo y cuantos esfuerzos y sacrificios sean necesarios. Un Festival del Cine es al mismo tiempo que muestra del momento artístico una feria comercial, en que no sólo intervienen los productores y profesionales del cine, sino también los periodistas que difunden cuanto sucede.

«Debemos cuidar este Festival con que España aporta lo suyo a la actividad cinematográfica mundial. Deseo a cuantos se ocupan del cine y a los periodistas una estancia grata y que disfruten de la acogida calurosa y entrañable que les proporciona la Bella Easo».

Los resultados del certamen, dijo, deben servir para acrecentar la brillantez de la próxima edición. Felicitó a continuación a don Carlos Fernández Cuenca por sus esfuerzos y logros y declaró, finalmente, inaugurada la XIV edición del Festival Internacional del Cine.

COMITE EJECUTIVO

PRESIDENTE:

Ilmo. Sr. D. José Manuel Elósegui Lizarriturry, Alcalde de San Sebastián.

VICE-PRESIDENTE 1.º:

Ilmo. Sr. D. Felipe de Ugarte, Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

VICEPRESIDENTE 2.º:

Sr. Delegado Provincial de Sindicatos.
D. Julio Quiroga Moreira.

VOCALES:

D. Alberto Aróstegui, Primer Teniente de Alcalde.
D. Antonio Guevas, Productor por «Uniespaña».

D. Miguel de Echarri, Productor por «Uniespaña».
D. Francisco Ferrer Monreal.

D. Cesáreo González, Productor por «Uniespaña».
D. Ignacio Muñoz Baroja, Teniente de Alcalde.

D. Ramón Peironcely, Teniente de Alcalde y Presidente del Centro de Atracción y Turismo.

Ilmo. D. Carlos Fernández Cuenca, Director del Festival.
D. Joaquín de Zabala, Secretario General del Festival.



D. José Manuel Elósegui y Lizarriturry.



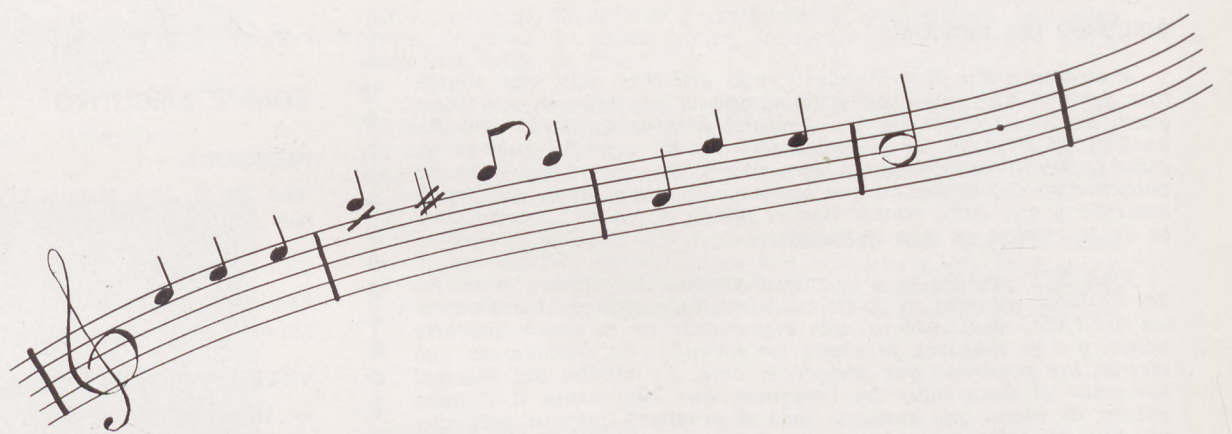
D. Carlos Fernández Cuenca.

CERVEZA

EL AGUILA



SIEMPRE IGUAL



CON SU SABOR TRADICIONAL

☆ Hemos leído que Mario Cabré ha traído cuatro «smokings» nuevos para estrenarlos en sus tareas de presentador en el Festival.

Sin embargo hemos visto llegar a algunos que sólo traen uno. Y como resto de vestuario dos «nikys» y un par de pantalones.

Claro que ellos no son representantes de la moda española como Mario. Y los cargos hay que vestirlos. Nunca dicho con más propiedad que en este caso.

☆ Parece ser que vamos a tener «Sirtaki» a todo trapo. La película con la que concursa Grecia ofrece varias escenas en las que se interpreta dicha danza. Se dice que la delegación griega dará una fiesta con «Sirtaki». Y para el Festival Folklórico que comenzará al día siguiente de terminar el del Cine se anuncia la participación de un grupo de Grecia que es nada más y nada menos que el que enseñó a bailar el «Sirtaki» a Anthony Quinn en la película «Zorba, el griego». Total, que para cuando llegue julio estamos viendo que el «Sirtaki» ha desplazado al «auresku».

☆ Las ventanillas de entrega de documentación a invitados y



acreditados estaban ayer rebozantes de asistentes al certamen. Se habían formado largas «colas».

Y no faltó un despistado que preguntó:

—¿Pero ya comienza la gente a marcharse...? Si aún no ha comenzado el veraneo...

Las había confundido con las ventanillas de la Renfe.

☆ Ha llegado ya Alfonso Sánchez. El veterano y magnífico crítico no necesita anunciar su llegada al Festival.

Para saber que ha venido basta poner el oído a la puerta del «hall» del María Cristina.

En cuanto oigáis una tos que destaca sobre todas las restan-

tes podéis apostar que Alfonso Sánchez está entre nosotros...

☆ Al baile del Ayuntamiento en honor de la Reina de San Sebastián sólo acudió un miembro

del Jurado: Arturo Ruiz del Castillo. Por lo visto demostró ser el más resistente.

Sin embargo a media fiesta lo vimos bostezar y marcharse. Nos aseguró que no era aburrimiento:

—Esto es muy bonito, pero tengo un sueño que me caigo...

Y Ruiz del Castillo, buen amigo de todo lo donostiarra, cumplido su objetivo se fué a la cama.

☆ Por cierto, que Ruiz del Castillo tenía motivos para estar satisfecho con la proclamación de la nueva Reina de San Sebastián. Porque no en balde se llama Celia del Castillo, es decir que lleva uno de sus apellidos.



Cesáreo González

sus más recientes producciones y sus proyectos

Cesáreo González asiste este año al Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

La capacidad de creación de este gran artífice de la Cinematografía Nacional le produce una constante inquietud y dinamismo, que normalmente se plasma en la producción de grandes films que por su categoría y calidad son el mayor aliciente para los empresarios españoles, que saben que de la mano de Suevia Films tienen garantizado el éxito.

Así sus más recientes producciones despiertan tal interés, que antes de finalizar su rodaje ya están vendidos para dentro y fuera de España.

«LA MUJER PERDIDA»

Una nueva interpretación y otro tipo de mujer llevado a la pantalla por la deslumbrante SARA MONTIEL, que al lado de Giancarlo del Duca y bajo la dirección de Tullio Demicheli rompen la monotonía de un estilo, para vivificar con un tema nuevo y apasionante al cine español.

«FRAY TORERO»

Una extraordinaria realización del humorista y genial director JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA, con PACO CAMINO incorporado al cine por sus cualidades de actor y la deliciosa mejicana ANGELICA MARIA, que asoma por primera vez a las pantallas españolas para revalidar en nuestra patria los resonantes éxitos alcanzados en Méjico.

JOSELITO

Con el milagro de su voz acapara la atención del público en su último film «EL FALSO HEREDERO», donde afronta las más originales aventuras con Sara García y Cesáreo Quesadas (Pulgarcito). Está dirigido por Miguel Morayta con indiscutible maestría.

«AGENTE 3S3, ENVIADO ESPECIAL»

En esta coproducción con Italia y Francia, es donde ha derrochado medios Cesáreo González para ofrecer al público dos horas de subyugante espectáculo, en una trepidante y dinámica película de espionaje, donde van hermanados la acción, el dinamismo, el humor y un arrollador desfile de mujeres extraordinarias, que bajo la dirección de Sergio Sollina colman la medida del más impávido espectador. Llevan los papeles estelares Giorgio Ardisson y Luz Márquez, aparte de un extenso reparto de actores internacionales.

OTRAS NOTICIAS

SONIA BRUNO, contratada en exclusiva por Cesáreo González, pasará este año su atrayente belleza por el Festival de San Sebastián, dando fin a su descanso, para empezar en seguida el rodaje de «OSCUROS SUEÑOS DE AGOSTO», con el realizador de más detonante actualidad, Miguel Picazo.

Otra reciente adquisición de Cesáreo González, para su productora, es la de la supersimpática y bonita ROCIO DURCAL, para quien se está terminando en estos días el guión de la película «CONDESITA», que rodará dirigida por el consagrado Luis César Amadori.

Y para completar el trío de ases juveniles, se sabe que Manolo Goyanes está ultimando con Cesáreo González las condiciones en que va a realizar la próxima película de MARISOL quien, después de su gira artística por Extremo Oriente, donde cosechó los más resonantes éxitos de su carrera, está deseando trabajar de nuevo ante las cámaras.

Es seguro que en este Festival de San Sebastián se ultimen algunos detalles para iniciar una serie de coproducciones entre Cesáreo González y Checoslovaquia, a cuya efecto están concertadas varias reuniones con la Delegación Checa, que asistirá a dicho Festival en representación de su país.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



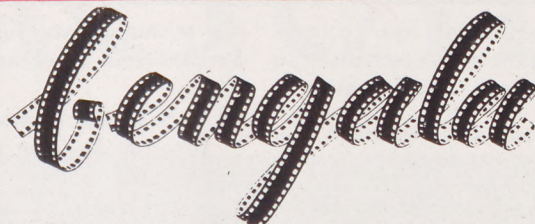
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



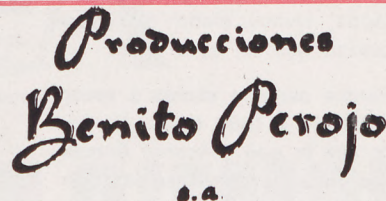
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



SAN BERNARDO, 17
TELEF. 247 45 06 MADRID-8



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



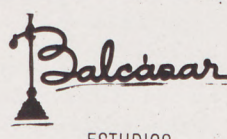
Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



**pro artis
iberica s.a.**

Fernández de la Hoz, 5
MADRID (4)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)

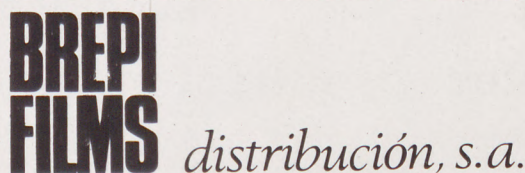


FILMS - ALFREDO MATAS

Casa Central: Avda. de la Gracia, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (6)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)

MIDEGA FILM. S.A.

Núñez de Balboa, 50
Teléfono 276 67 05
MADRID (1)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



Teléfono 243 78 78
Princesa, 80
MADRID (8)



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avenida José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



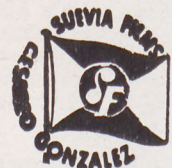
ESTUDIOS-PRODUCCION
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

PROCENSA

PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
PRODUCCION
Princesa, 63
Teléfonos 2432409-2439203
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)