



festival

AÑO X - N.º 4

12 DE JUNIO DE 1966

Hoy,

SALON MIRAMAR
RETROSPECTIVA

10,30 «Le Voyage dans la Lune»
(1902), Méliès
«Le Voyage à travers
l'impossible» (1904), Méliès
«A la Conquête du Pôle!»
(1912), Méliès
«Paris qui Dort» (1923), Re-
né Clair

12,00 IGLESIA DE SANTA MARIA.
Misa por el R. P. Burve-
nich (miembro del Jurado
O.C.I.C.). Pronunciará la ho-
milía el R. P. Fierro

12,45 Conferencia de Prensa de
la Delegación inglesa con
asistencia de Sarah Miles,
Desmond Davis, Steven
Pallos y Robert Bolt.

2,30 Almuerzo ofrecido por la Bri-
tish Film Producers Associa-
tion

PALACIO DEL FESTIVAL

16,00 «SHOCK CORRIDOR», Esta-
dos Unidos, F. C.

18,30 «INSOMNIE» (c. m.), Fran-
cia, F. C.
«BOULEZ» c. m., Francia
«TANT QU'ON A LA SANTE»,
Francia

22,30 «CARTA DE FADER», (c.m.),
Argentina
«DEL BRAZO Y POR LA
CALLE», Argentina

en este número

Resurrección de la epopeya.

Mercado del Film.

Por qué es miembro del Jura-
do: José M.ª Lo Luca.

El Festival pasea por la Concha

VICTORIA EUGENIA

Hoy a las 22,30 de la noche

ARGENTINA PRESENTA OFICIALMENTE A CONCURSO

RODOLFO EVANGELINA
BEBAN SALAZAR

ACTUACION ESPECIAL DE

SUSANA CAMPOS



DEL
BRAZO
Y
POR
LA
CALLE

LUIS TASCA - MARUJA GIL
QUESADA - JAVIER PORTALES

Y LA ACTUACION ESPECIAL DE:

ENZO VIENA

DIRECCION: **ENRIQUE CARRERAS**

ADAPTACION CINEMATOGRAFICA: ARIEL CORTAZZO - DE LA OBRA TEATRAL ORIGINAL HOMONIMA DE: ARMANDO MOOCK - FOTOGRAFIA: ANTONIO MERAYO
ESCENOGRAFIA: GORI MUÑOZ - MUSICA: TITO RIBERO - DIRECTOR GENERAL DE PRODUCCION: J. M. LOPEZ PATIÑO - AYUDANTE: JUAN ZARO

Coproducción ARGENTINA-ESPAÑOLA: ARGENTINA SONO FILM S.A.C.I. (Buenos Aires) Y PRODUCCIONES P.C. BRIO (Madrid)

las películas de hoy

A las 18,30 horas

FRANCIA

presenta

INSOMNIE

Cortometraje fuera de Concurso)

Producción: C.A.P.A.C., 1963

Director: PIERRE ETAIX

BOULEZ

(Cortometraje a Concurso)

Producción: Les Films du Jeudi, 1966

Guión y dirección: MICHEL FANO

Tant qu'on a la sante

(Largometraje a Concurso)



REPARTO

Pierre Etaix: *Pierre*
Denise Peronne
Simone Fonder
Sabine Sun
Vera Valmont
Françoise Occipinti
Claude Massot
Dario Meschi
Emile Coryn
Roger Trapp
Alain Janey
Bernard Dimet
Robert Blome
Preston
Pongo
Loriot

Blanco y negro.

82 minutos.

Pierre Etaix ha puesto su humor para presentar el mundo estrepitoso de hoy. El médico, abrumado por la clientela que siempre se queja de los nervios, acaba por decirles a todos lo mismo: «Usted no tiene nada, un poco de fatiga, de agotamiento, de tensión nerviosa. Lo único que necesita es reposo».

Y Pierre se lanza en busca del reposo. En las calles de la ciudad no hay más que caos; en el camping se termina como en un campo de concentración; más allá, alguna vez, parece que hay paz, pero por breve tiempo.

Los hombres y las mujeres actúan como si fueran robots. Entre ellos, Pierre se siente perdido. Huye. Huye de todo, de todos, hacia las islas tranquilas y paradisíacas. ¿Estarán aún libres de la civilización?

Producción:
C.A.P.A.C., 1966

Productor:
Paul Claudon

Argumento y guión:
Pierre Etaix, Jean-Claude Carrière

Director:
Pierre Etaix

Ayudante de dirección:
André Bureau

Fotografía:
Jean Boffety

Decorados:
Jacques D'Ovidio

Música:
Jean Paillaud, Luce Klein

Sonido:
Jean Bertrand

Montaje:
Henri Lanoe

A las 22,30 horas

ARGENTINA

presenta

CARTA DE FADER

(Cortometraje a Concurso)

Producción: Alfredo Mathé

Guión y dirección: ALFREDO MATHE

DEL BRAZO Y POR LA CALLE

(Largometraje a Concurso)

Producción:
Argentina Sono Film, S.A.C.I. (Buenos Aires)-
P. C. Brío (Madrid), 1966

Obra teatral:
Armando Mook

Guión:
Ariel Cortazzo

Director:
Enrique Carreras

Fotografía:
Antonio Merayo (A.D.F.)

Decorados:
Gori Muñoz

Música:
Tito Ribero

Canción:
Charles Aznavour

Sonido:
Mario Fezia

Montaje:
Jorge Gárate

Director de Producción:
Jesús María López Patiño

REPARTO

Rodolfo Beban: *Alberto*
Evangelina Salazar: *María*
Susana Campos: *Fernanda*
Enzo Viena: *Jorge*
Luis Tasca: *Don Horacio*
Maruja Gil Quesada: *Sofía*
Javier Portales: *Feliciano*
Lilian Valmar: *Laura*
Rodolfo L. Hervia: *Jefe*
Héctor Méndez: *Romero*
Marta Cipriano: *Criada*
Mirtha Dabner: *Dibujante*

Blanco y negro.
95 minutos.



Un día María y Alberto se juran amor eterno ante el altar. El pintor y soñador, buscaba la gloria. Ella compartía las ilusiones del marido. Pero la monotonía rompió todo.

Junto al matrimonio vive una mujer que lo tiene todo, y en su casa, una noche, surge lo imprevisto, en que se ve metida María.

Después vendrán los reproches, las frases agresivas, el desamor... Y también el recuerdo de un entrañable pasado que al fin será el que resucite el amor y vuelva las cosas a su cauce normal.

RESURRECCION DE LA EPOPEYA (2)

Por Michel Caen

(continuación)

ma suerte que la literatura del mismo nombre. Se buscará en vano los equivalentes de un Ward Moore, de un Kuttner, de un Padgett, de un Matheson, de un Sheckley, o de un William Tenn. Son escasas las buenas películas de ciencia-ficción, mientras que los dedos de una mano de «arturiano» (que como es sabido tiene entre 50 y 72 órganos aprehensibles según las estaciones) no bastarían para reseñar las novelas más sobresalientes. Muchas de estas películas nos son además desconocidas y un buen número de producciones no llegaron a Europa, lo que ciertamente no facilita la tarea agotadora de nuestro amigo y colega Luis Gasca. Prácticamente todos los temas de ciencia-ficción novelesca han sido utilizados con más o menos ligereza por el cine. Exploración interplanetaria, viaje en el tiempo, mutaciones, invasiones a nuestro planeta, cataclismo sideral, sabios locos, civilizaciones diferentes, universos paralelos, anticipación a corto plazo, etc..., millones de metros de celuloide han sido impresionados. Sin embargo, hay que rendirse a la evidencia, una retrospectiva de la ciencia-ficción cinematográfica presentando una veintena de títulos cuidadosamente seleccionados, bastaría para dar cuenta fielmente del más alto nivel de esta producción. Haría falta, en efecto, programar a Méliès cuyas fantásticas «*Voyage dans la Lune*» y «*A travers l'Impossible*» tienen sin lugar a dudas más de ficción que de ciencia. Habría que citar, naturalmente, a Fritz

Lang cuya «*La Femme dans la Lune*» constituye uno de los primeros intentos serios y documentados en la pantalla (los conocimientos astronómicos de la época eran naturalmente insuficientes, pero hay que destacar que por primera vez existe un esfuerzo de realismo), y su legendario «*Metrópolis*» es el antepasado de todas las ficciones políticas de la pantalla. Es después en los Estados Unidos donde la antorcha arde de nuevo por los años treinta, mientras que las revistas de ciencia-ficción proliferan. La ilustración cinematográfica se multiplica entonces con seriales inspirados generalmente por héroes de «comics», Buck Rogers, Flash Gordon, Superman, etc..., mientras que las películas de terror toman de nuevo para su provecho el tema de los sabios locos («*Frankenstein*, *Dr. X*, etc.), lo que no constituye, en realidad, más que una de las formas más marginales de la ciencia-ficción, estando el espíritu de estas producciones mucho más cerca de las obras literarias llamadas góticas.

La bomba atómica iba a rozar una ciencia-ficción teratológica, encargada de cristalizar un tanto someramente las angustias de los hombres ante las fuerzas que habían imprudentemente liberado. Las pantallas se llenan entonces de monstruos libertados por el átomo o atacados de gigantismo galopante a consecuencia de una transformación nuclear. Los japoneses no dejarán de ilustrar numerosas veces este tema, por razones muy evidentes.



En la misma época los cohetes son lanzados a la conquista de los planetas y sabios barbudos y tecnicolorizados se plantean graves problemas de conciencia: ¿está el hombre preparado para explorar los astros, debe ponerse freno a este deseo de conocimiento?, y otras ingenuidades de un infantilismo desvergonzado que no dejan de perjudicar a la citada ciencia-ficción cinematográfica. (Continuara)

MERCADO DEL FILM

Hoy, domingo, se inauguran las proyecciones cinematográficas dedicadas al Mercado del Film. Las salas de proyección son: REX-AVENIDA y ASTORIA, cuyos horarios son los siguientes:

CINE REX-AVENIDA

- | | | | |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|
| 9,30 | KWAIDAN (Japón). Eastmancolor. Subtitulada en inglés. | Duración: 2 h. 44 m. | Dirigida por Masaki Kobayashi |
| 12,15 | EL JUEGO DE LA OCA. Blanco y negro. (España). Versión española. | | Dirigida por Manuel Summers |
| 15,00 | EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS PAJAROS. (Documental de largo metraje). | Duración: 1 h. 25 m. | |
| 16,30 | EL MARQUES. Blanco y negro. (Co-producción Dinamarca-España). | Duración: 1 h. 42 m. | Dirigida por Niels Larsen |

CINE ASTORIA

- | | | | |
|-------|---|--|----------------------------|
| 9,30 | CANCION DE CUNA («Kolybelnaia». U.R.S.S. (Versión francesa). | Duración: 1 h. 40 m. | Dirigida por Mikhail Kalik |
| 11,15 | CUENTECILLOS DE FRONTERA («Tales of the border»). EE. UU. (Versión inglesa).
BRINCO DE MICOS («Monkey business»). EE. UU. (Versión inglesa). | Duración: 8 m. 30 s.
Duración: 8 m. 30 s. | |
| 11,45 | LOS FELICES 60" España. (Versión española). | Duración: 1 h. 35 m. | Dirigida por Jaime Camino |

Estas proyecciones están *dedicadas única y exclusivamente* a las personas acreditadas en el Festival y que por otra parte presenten la invitación del Productor de cada film y su documentación respectiva, así como a los señores periodistas acreditados.

Las oficinas del MERCADO DEL FILM funcionan en el Hotel María Cristina, frente a las Oficinas de Prensa, de 10 a 13 horas y de 16 a 18 horas.

VICTORIA EUGENIA

HOY, A LAS 16,00 HORAS, (f. c.)

**BREPI
FILMS** distribución, s.a.



Una selección
EMILIANO PIEDRA

"SHOCK CORRIDOR" ¡AHORA PODRÁ VD. CONTEMPLAR LO QUE NUNCA VIO ANTES!



SHOCK CORRIDOR

"CORREDOR SIN RETORNO"

STARRING
PETER BRECK · CONSTANCE TOWERS · co-starring GENE EVANS · JAMES BEST · HARI RHODES
WRITTEN PRODUCED DIRECTED BY SAMUEL FULLER · A LEON FROMKESS · SAM FIRKS PRODUCTION · AN ALLIED ARTISTS RELEASE



PREMIOS EN LA XI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS,
DE VALLADOLID

GRAN PREMIO «ESPIGA DE ORO» - PREMIO DEL C. E. C. AL MEJOR GUION - PREMIO FEDERACION NA-
CIONAL DE CINE-CLUBS - PREMIO CATEDRA HISTORIA Y ESTETICA CINEMATOGRAFICA.

**** «SHOCK CORRIDOR» HA SIDO CALIFICADA POR LA CRITICA AUTORIZADA DE PARIS COMO UNA DE
LAS DIEZ MEJORES PELICULAS ESTRENADAS EN FRANCIA EN 1965.

La Delegación Argentina, optimista

“Creemos que vamos a hacer un papel muy bueno” nos dice Alfredo Julio Grassit

Alfredo Julio Grassit, Presidente de la Delegación Argentina, presente en este XIV Festival, Presidente-Interventor del Instituto de Cinematografía Argentina y hombre, por tanto, que proporciona el financiamiento preciso para la realización del Festival del Mar del Plata, es un viejo amigo de este Festival Internacional, ya que son tres años los que lleva acudiendo al frente de la Delegación Argentina; por eso, por su sapiencia cinematográfica y su clara visión de los problemas de esta especialidad artística, sus juicios son ponderados e interesantes de transcribir.

—Argentina acude con «Del brazo y por la calle» —nos informa—, basada en la obra teatral del chileno Moock, que fue un gran éxito en Buenos Aires. La ha dirigido Enrique Carreira e interpretado Evangelina Salazar y Eduardo Beban, y se ha filmado en régimen de coproducción con España, y este año obtuvo el Primer Premio del Instituto Nacional del Cinema.

—¿Qué aspiraciones tiene la Delegación Argentina con esta producción?

—Creemos que vamos a hacer un papel muy bueno. Es una muestra del promedio de la producción argentina de este año

y suponemos que nos tocará alguna distinción.

—¿Es lo mejor de su producción?

—Creo que la más completa, porque la producción argentina de este año ha sido muy similar. Esta película combina valores comerciales con valores artísticos, teniendo una dirección importante y una interpretación superlativa.

PROTOCOLO HISPANO-ARGENTINO

Alfredo Julio Grassit fue el campeón que aunó los intereses hispano-argentinos con la firma de un protocolo el pasado año, que se convalidó este año.

—¿Qué ha significado esta unión con las dos cinematografías?

—Lo más revolucionario que han firmado los dos países. Un experimento en busca de un mercado común de doscientos cuarenta millones de espectadores que se encuentran dominados por las cinematografías extranjeras. Una unión imprescindible.

—¿Cómo han respondido a esta llamada los productores argentinos?

—Me costó trabajo hacérselo comprender, pero al fin lo acogieron con gran entusiasmo y

ya hay una gran cantidad de coproducciones en camino.

—¿Cuál es el nivel actual de la cinematografía argentina?

—Ha mejorado notablemente desde hace tres años en cuanto a calidad y comercialidad, hasta el punto de que este año será primera vez en su historia que cubrirá su costo.

LA SITUACION DEL CINE ESPANOL

—¿Qué situación tiene el cine español en Argentina?

—Al principio, magnífica. Una buena distribución consiguió que las películas españolas fueran bien recibidas, hasta constituir «best seller». Después, una mala distribución las hizo desaparecer de las salas de estreno y pasar poco menos que inadvertidas. Creo que se está por iniciar una nueva ofensiva

y dado el origen de la mayor parte de los argentinos, la producción española volverá a ocupar el lugar que perdió. Tengamos en cuenta que allí siempre es bien recibida.

—¿Qué espera de este Festival?

—Ver buenas películas. Abrazar a los buenos amigos y un éxito de nuestra película.

—¿Interesa en Argentina el resultado del mismo?

—El premio que el año pasado —Concha de Plata— nos llevamos con «Nadie oyó gritar a Cecilio Fuentes», llenó de júbilo al país e hizo que la película fuera un éxito.

Y con estas palabras esperanzadoras, Alfredo Julio Grassit se pone el impermeable y se lanza a la calle para ver una película de «ciencia-ficción», que, en secreto nos informa, son su «hobby».

AURELIO PUJOL



¡El más genuino humor inglés, en una comedia genuinamente inglesa!

Doctor in Clover

EASTMANCOLOR

LESLIE PHILLIPS • ELIZABETH ERGY
JAMES ROBERTSON JUSTICE

Director: RALPH THOMAS



DESMOND DAVIS, un gran director inglés

Le atraen los temas dramáticos y trágicos.



Muy inglés en su porte, Desmond Davis, director de la película que Gran Bretaña presenta a concurso bajo el título «I was happy here», no rehuye el diálogo, si bien éste es rápido porque apenas ha llegado a nuestra ciudad, la entrevista se impone.

—¿Espera conquistar la Gran Concha de Oro del Festival de San Sebastián?

—Es una interrogante, pero si me gustaría. Decir lo contrario sería faltar a la sinceridad.

—¿Es usted uno de los directores más jóvenes del cine inglés?

—En lo que atañe al número de películas dirigidas, sí; en lo que se refiere a edad cinematográfica, llevo varios años metido en cuestiones del séptimo arte.

—¿Se metió en el cine por vocación?

—El cine me interesaba como espectador, como pasatiempo. Un buen día seguí un curso de cinematografía y desde entonces el cine como espectáculo dio paso al cine como arte.

—¿Tiene preferencia por alguna clase de temas?

—Los dramas, las tragedias llaman poderosamente mi atención.

—¿Cómo va la industria del cine en Gran Bretaña?

—¡Muy bien!

—¿La televisión no le perjudica?

—La televisión es una gran competidora, pero el cine gana terreno.

—¿Qué dificultad mayor en el momento del rodaje encerró su película «I was happy here»?

—Las escenas en la playa, el sol y que el tiempo no nos ayudaba en absoluto, pero todo quedó bien resuelto.

—¿Qué proyectos tiene en cartera?

—Proyectos muchos, a montones; pero de inmediata realización, nada en concreto, ya que la época de las vacaciones está encima, y yo también quisiera descansar unas semanas tan sólo.

—¿Y después?

—Después a trabajar y a producir películas y dirigir las, que es lo que realmente me atrae.

—Suerte, vista y a continuar triunfando, amigo.

MAYOR LIZARBE

D. ANTONIO CUEVAS, o veinte años al servicio de la Industria Cinematográfica Española

Sobran palabras para presentar a quien, desde hace tantos años, viene colaborando tan intensamente por nuestra cinematografía. Actualmente Antonio Cuevas es Director de la Productora Agata Films, Profesor de Economía de la Escuela de Cinematografía, Vocal del Comité Ejecutivo del Festival Internacional de San Sebastián...

Todos estos puestos de gran responsabilidad son los que nos han llevado a charlar con él.

—¿Cuál es el beneficio que obtienen los productores españoles en estos festivales?

—Siempre se logran contactos interesantísimos con productores de otros países. Con ellos, como es lógico, tratamos de internacionalizar el cine español a través de las coproducciones.

—En veinte años de profesional del cine, ¿no te parece que se consiguió muy poco en ese aspecto?

—Evidentemente. La causa ha sido que durante muchos años hubo una política cinematográfica doméstica y exclusivamente nacional.

—¿Crees que desapareció tan acusado y «doméstico» defecto?

—Si no totalmente, sí en una parte muy considerable. La industria de nuestro cine cobra cada vez más vigor fuera de nuestras fronteras. Y como demostración, ahí están las coproducciones, en su mayoría, nos parecen «camelísticas». Nunca, o en contadas ocasiones, vemos una participación española equiparada a la parte del otro coproductor.

—No podemos engañarnos. Todos sabemos el trabajo que cuesta situar a nuestros profesionales. Si exceptuamos a Berlanga y Bardem, por ejemplo, el resto de nuestros profesionales, en las coproducciones, se reduce exclusivamente a los Operadores Jefes. Estos, para orgullo nuestro, son siempre, o casi siempre, requeridos

en las coproducciones. Este es un gran paso para nuestra internacionalización, puesto que los operadores jefes son capítulo importantísimo en la creación de una película. Después de este logro, espero que en breve podamos añadir alguno más.

—Estás seguro de que las coproducciones benefician. ¿No te parece que puede despersonalizarse la cinematografía de un país?

—No sólo favorecen. Son absolutamente necesarias. Ahí tienes el ejemplo de los franceses que en el año 1965 de 142 películas producidas 108 fueron coproducciones. También te recuerdo que películas como «Viva María», «Julietta de los espíritus», por nombrarte alguna, se realizaron en régimen de coproducción.



El cine es personalmente universal. Lo importante es hacer buen cine y, en nuestros días, sólo se puede producir entre dos o más países.

—Si únicamente se puede hacer este cine, yo pienso que difícilmente surgirán nuevos productores. Pues sólo aquellos que tengan contactos internacionales podrán hacer cine.

—No comparto esa opinión. Siempre habrá nuevos productores, pues los organismos oficiales españoles ayudan a ello. Desde hace tiempo, todos sabemos que en España se puede producir sin dinero. El famoso Crédito a Plazo Medio ha servido durante muchos años para que los productores, económicamente débiles, pudieran llevar a cabo sus películas. Contando con este apoyo siempre surgirán nuevos productores.

—Dime algo sobre el 15% de taquilla. ¿Es una realidad o una quimera para nuestros productores?

—Es una auténtica realidad. Te aseguro que es el paso más importante que se ha dado. Es una auténtica y rotunda protección a nuestra cinematografía. Ahora bien, para que esta protección cobre definitiva solidez debemos encontrar una «máquina administradora» que controle con eficacia y que siempre esté alerta.

—Tanta perfección en nuestra industria acabará una vez con los aventureros de la producción, ¿no te parece?

—Yo creo que éstos son un mal general en todos los países. Siempre deberán existir, precisamente por lo que de aventura y riesgo tiene la producción. No obstante te diré que desde la Escuela Oficial de Cinematografía tratamos de evitar esos posibles aventureros. Cada año salen de la Escuela muchos productores diplomados. Ellos, en su día, pueden ser los hombres de empresas que técnicamente bien preparados den fuerza y salud a nuestra producción cinematográfica. Ninguno de ellos, estoy seguro, será un ignorante aventurero de la producción.

Y hasta aquí las palabras de hombre joven y activo que en su caminar por el cine español colabora al logro de ese mejor cine español que todos queremos y necesitamos.

EDUARDO TORRICO

Los «Beatles de Cádiz» en San Sebastián.

El conjunto musical español más famoso del momento, viene a nuestro Festival. El motivo, su participación como atracción máxima en la fiesta que celebrará como todos los años United Artist. Esta tendrá lugar la noche de mañana, lunes, en el Club de Tenis.

«Los Beatles de Cádiz», estamos seguros, animarán cumplidamente la fiesta que tradicionalmente suele ser la más original e importante de cuantas se celebran en el seno de nuestro Certamen.

MARGA BARBU, UNA ACTRIZ RUMANA QUE HABLA ESPAÑOL



Actúa normalmente en teatro e interpretó "Fuenteovejuna"

Marga Barbu es la protagonista de «Les Haidouks». Fue de las estrellas primeras en llegar al Festival y será de las que más tiempo estén con nosotros. Marga Barbu, además de su calidad de actriz —«Estudié en el Conservatorio de Bucarest y trabajé habitualmente en el teatro»—, es una enamorada de España.

—Por su música y sus canciones, me enamoré de España hace tiempo, hasta el punto de que me compré un libro y aprendí sola el idioma. Ahora estoy contenta de poder practicarlo.

Marga Barbu aprovecha, además, para conocer cuanto puede del país. Una vez que ha terminado su actividad «oficial», presentada su película, no quiere otra cosa que ir a todas partes de San Sebastián y de la provincia, para sacar fotografías y conocer lo más típico y auténtico.

—En Rumania hay un interés muy grande por España. En las campañas teatrales que se organizan en los teatros de Bucarest siempre hay obras españolas, de Lope de Vega. Yo he trabajado en una de ellas, «Fuenteovejuna», y el Teatro

Nacional representó «El perro del hortelano».

CINCO AÑOS EN EL CINE

Lleva cinco años actuando en el cine y ha cumplido diez en su carrera teatral.

—Desde luego, no abandonaría el teatro nunca, pero me gusta simultanearlo con el cine. Tengo en preparación dos películas, y en los dos últimos años hice tres.

Marga Barbu se refiere a «Los Haidouks».

—Es la primera película de capa y espada en la que he participado. No es frecuente que hagamos estas películas en Rumania, pero representa el espíritu del pueblo en unos hechos que tienen parte de realidad y parte de fantasía. La película tiene ese valor, al que hay que añadir, creo, los valores plásticos que tiene y la buena dirección.

Marga Barbu sonríe a los fotógrafos, abre su sombrilla, como símbolo de estos días grises, y rápidamente emprende la marcha en busca de la costa para iniciar su recorrido por Guipúzcoa. Como arma en riesgo, la cámara fotográfica.



¡Ahora, en COLOR, un personaje ilustre en el cine de terror!

THE BRIDES OF FU-MANCHU

CHRISTOPHER LEE • NIGEL GREEN

ROGER HANIN • FRANCE ANGLADE

¿por qué es miembro del jurado...

JOSE MARIA LO DUCA

Desde 1950, año en que apareció la «Historia del Cine», de José M. Lo Duca, se han vendido 200.000 ejemplares de este libro clásico que no falta en la biblioteca de ningún buen aficionado al arte cinematográfico. Fue editado por la Prensa Universitaria de France y se ha traducido a catorce idiomas, incluso al japonés.

La bibliografía de las obras del escritor Lo Duca dedicadas al cine se completa con la «Técnica del Cine» y «El dibujo animado», obras traducidas al español en ediciones argentinas, y una biografía de Méliès.

Lo Duca es miembro vitalicio del jurado que otorga anualmente el Premio Louis Delluc a la mejor producción francesa.

—Tengo además otras experiencias como miembro del Jurado de un Festival—añade—, pues he formado parte del Jurado del Festival Internacional de Annecy, que se reúne cada dos años para premiar los mejores cortometrajes o películas de dibujos animados, y he figurado también como jurado del Festival de Bruselas.

Lo Duca, escritor reconocido y crítico de arte, es un caso más de médico erudito con inquietudes muy amplias en el mundo intelectual. Gran admirador de Marañón, este médico literato se distinguió ya por sus dos tesis de doctorado. Una sobre la literatura científica del siglo XVII, y una segunda sobre el glioma bilateral, que años después de aparecer esta obra se descubrió se trata de un cáncer de ojo.

Amigo personal de muchas personalidades del cine, ha influido directamente en la creación de algunas películas famosas. Así, hace unos años, Fellini le contó que deseaba hacer una película con el argumento de «La dulce vida». Poco después Lo Duca escribía un libro así titulado sobre la base argumental del director italiano, quien, a su vez, la siguió al pie de la letra para la creación de su genial película. Lo Duca es también el autor del guión de la versión francesa de este film.

En opinión de este eminente escritor cinematográfico, el cine está hoy en una encrucijada decisiva:

—El cine está hoy en una posición que le obliga a escoger un camino definitivo. Hoy ya no se pueden hacer más pequeñas películas; para esto, para la película mediocre con que llenar la noche del sábado, ya está la Televisión.

Según Lo Duca, el Cine debe seguir hoy forzosamente el camino de la creación grande, en los medios técnicos y en la calidad artística.

—Si no lo hace —profetiza— si no sigue esta única salida, desaparecerá como han desaparecido otras expresiones artísticas del hombre: la ópera, por ejemplo.

CONCHITA BOADA



MONSIEUR BRISSON, EN SAN SEBASTIAN



Alphonse Brisson, secretario general de la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas, con sede en París, ha llegado a San Sebastián para no faltar a la cita que representa todo Festival Internacional para quien, como Pierre Brissons, debe estar al día en la producción de películas. Alphonse Brisson estará con nosotros hasta el próximo lunes, ya que sus múltiples ocupaciones de responsabilidad internacional no le permiten quedarse en San Sebastián hasta el final del Festival, como sería su deseo.



NOTA DE LA SECRETARIA DEL FESTIVAL

Se advierte a los participantes en el Festival, que Cafetería CALIFORNIA no forma parte de los establecimientos donde pueden canjearse los bonos del talonario.

Advice for all the guests of the Festival. The CALIFORNIA CAFETERIA doesn't participate on the list of Restaurants where the tickets can be used.

Observation pour tous les invités du Festival. La CAFETERIA CALIFORNIA ne participe pas dans la liste des Restaurants où les bons sont valables.



¡Organice la gran fiesta!... Esto significa muchos amigos, mucha comida... y mucha Coca-Cola bien fría. En estos casos es bueno recordar que los tamaños grandes -Coca-Cola Doble y Familiar- son más económicos. Coca-Cola hace que cualquier reunión se convierta en una fiesta, porque la alegría va mejor, la comida va mejor, todo va mejor con Coca-Cola.

**todo
va
mejor
con
Coca-Cola**





Es curioso que mientras decrece el ímpetu de la lluvia aumente la fuerza en la llegada de «estrellas» y «astros». En las últimas horas se han registrado las de Pierre Etaix, Sarah Miles, Marga Barbu, Amparo Soler Leal y Laura Valenzuela más alguna otra que como sucede siempre se nos ha «escapado».

Es de suponer que ante tantos «astros» y «estrellas» no tarde en comparecer el «Astro Rey».

En cambio todavía no ha aparecido Pepe Nieto que estaba anunciado en las listas desde un principio.

Lamentamos mucho su retraso. Porque pensábamos quitarnos varios años de encima...

Nuestra obsesión son las ruedas de prensa. Y llevamos tres jornadas sin que se anuncie ninguna. Por eso cuando ayer en la pizarra de la oficina de Prensa, donde suelen anunciarse las mismas, vimos que había algo escrito, nos fuimos como balas hacia ella.

Y nos encontramos con este aviso: «Se ruega a la persona que se haya llevado equivocadamente un paraguas de caballero lo devuelva en esta oficina de Prensa». Extraña «rueda», de verdad. Porque en lugar de rodar, el paraguas voló.

Pero no hay que desesperar. En estos tiempos de vuelos espaciales suele tardarse un poquito en retornar a tierra.

Ahora resulta que Ignacio Montes Jovellar aún no ha llegado al Festival. Nosotros lo deducimos al ver sus muletas en «su diván particular» del María Cristina.

Y he aquí que las mismas son de Eduardo Torrico, segundo de a bordo en la organización de «Iñaki» que diríamos por aquí.

Se comprende, pues, el error. Es que por lo visto Montes Jovellar ha cedido los «trastos de andar» a su subordinado.

El año pasado los rusos nos enviaron una película en la que el director «era» directora. Este año han vuelto a repetir. Y Tatiana Liuznova es la realizadora del «film» soviético que se presenta a concurso.

En cuanto tengamos oportunidad vamos a preguntar si en Moscú no hay directores de películas.

Nos escama la reiteración...

Ha llegado Pierre Etaix, el «Juan Palomo» de una de las películas francesas a concurso, de la que es nada más y nada menos que director, guionista y protagonista.

Según hemos leído trae aspiraciones a conseguir algún premio.

No nos extraña absolutamente nada la aspiración de Pierre Etaix.

No en balde es «el pretendiente».



«EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS PAJAROS», UN INTERESANTISIMO DOCUMENTAL DE LARGO METRAJE EN LA MOSTRA COMERCIAL

Hoy, domingo, a las tres de la tarde, en la «mostra comercial» del Cine Rex-Avenida, se proyectará a los asistentes al Festival «El maravilloso mundo de los pájaros», documental dirigido por Félix Rodríguez de la Fuente, para Natura Films, filmado en eastmancolor. Un film que se puede catalogar como una verdadera obra de arte del cine moderno. Recomendamos a los profesionales esta proyección, que viene asombrando a cuantos la visionan, y les comunicamos que para cualquier gestión de compra se pueden dirigir al Hotel María Cristina, habitaciones números 521 y 522.

Lo malo de la llegada de tanta gente es que se disuelve la familiaridad de los primeros días en que conocemos a todos los que pasean por el «hall» del María Cristina. Todo son saludos y cabezadas, aunque en el fondo no sabemos, unos de otros, quien es quien. Pero de vista nos conocemos.

Actualmente es preciso preguntar la identidad de cada cual.

Carlos Estrada ha dicho que lo más importante de esta vida es la mujer. Pero a renglón seguido ha manifestado que él es soltero porque aún no encontró la «mujer de hogar» ideal.

Carlos se ha hecho una magnífica propaganda entre el bello sexo. Que si de algo le gusta presumir es de hogareña.

Aunque luego, nada más llegar del viaje de bodas, pregunta cuándo va a comenzar «a alternar»...

Ya nos parecía a nosotros que a aquel «chaval» le conocíamos de algo. Era un rostro muy familiar a través de catorce ediciones de Festival. Cuando volvió la cara le identificamos: era don Joaquín Romero Marchent.

Alfonso Sánchez ha escrito que el Festival tiene ya catorce años, aunque les duela a Dionisio Villar y Ramiro Cibrián.

Bueno, pues eso no reza con Ro-

mero Marchent. Si no fuese por la corrección que nos imponemos, comenzaríamos a llamarle Joaquinito.

Y de paso le preguntaríamos cuál es su fórmula secreta para detener el paso del tiempo.

Eso pasa siempre. Las mayores ovaciones son para las películas que se están proyectando en la sección informativa. El «aplausómetro» registra la mayor vibración al término de la película checoslovaca, proyectada a las cuatro de la tarde, «En la tienda de la calle Mayor». Con la curiosa disidencia de un solo espectador. Estamos por asegurar que aquel «reventador» estaba patrocinado por la organización. Y es que no resulta serio que en un Festival haya película acogida con completa unanimidad.

Esperamos de un momento a otro el aluvión de ruedas de prensa. Lo malo es que va a cogernos desentrenados. Afortunadamente en esas «ruedas» nunca faltan los «espontáneos» oyentes.

Más de una situación crítica se ha salvado gracias a ellos.

En el fondo estimamos que habría que recompensarles esa desinteresada colaboración.

Lo malo es que luego no sirven para informar a los «obligados» a asistir.



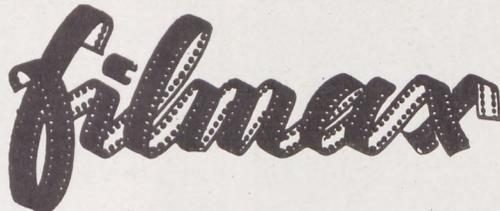
El productor Carlo Ponti con el director David Lean y el presidente de Metro-Goldwyn-Mayer, Mr. O'Brien, creadores del gran éxito cinematográfico «DOCTOR ZHIVAGO».

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



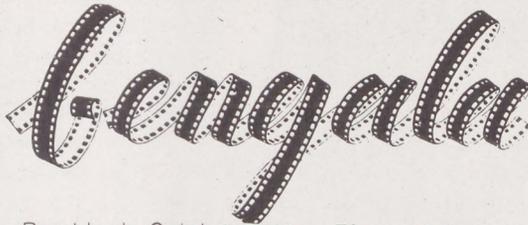
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



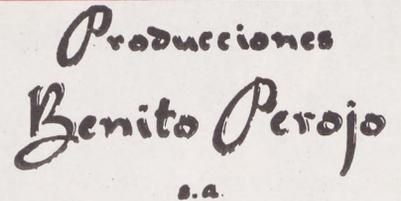
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



SAN BERNARDO, 17
TELEF. 247 45 06 MADRID - 8



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA SANTA CRUZ DE TENERIFE



Fernández de la Hoz, 5
MADRID (4)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)

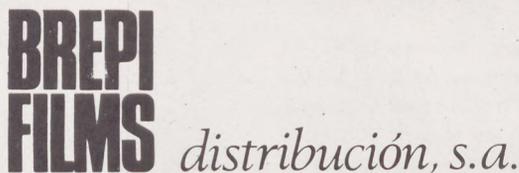


FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 73 68
BARCELONA (6)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



concordia films

MIDEGA FILM. S.A.

Núñez de Balboa, 50
Teléfono 276 67 05
MADRID (1)

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



Teléfono 243 78 78
Princesa, 80
MADRID (8)



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6.
(Edificio Santo Domingo)
Telefono 221 26 44
(MADRID 13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avenida José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

PROCENSA

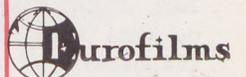
PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
PRODUCCION
Princesa, 63
Teléfonos 2432 409 - 2439 263
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)

Precio: 5 Pesetas