



festival

AÑO X - N.º 6

14 DE JUNIO DE 1966

JUAN CARLOS MORENO



Hoy,

SALON MIRAMAR

10,30 Ciclo de ciencia ficción:
«GAMERA TAIJ» (Japón).

HOTEL MARIA CRISTINA

13,00 Cocktail de Concordia Films
(`Othello').

PALACIO DEL FESTIVAL

15,45 «UN HOMME ET UNE

«FEMME», Francia, F. C.

18,00 «1812» (c.m.), Gran Bretaña
«OTHELLO», Gran Bretaña.

22,30 «BLAHO LASKI» (c.m.)
Checoslovaquia.
«INTIMNI OSVETLENI»,
Checoslovaquia.

en este número

Por qué es miembro del Jurado: Raymond Rohauer

Rueda de Prensa

El Festival pasea por la Concha

Calificado actor del cine argentino que, triunfador en su tierra, ahora se está situando en la cinematografía española, como viene demostrando con sus actuaciones en «Es mi hombre», «Las últimas horas» y ahora al intervenir en la ambiciosa película «Sábado en la playa».

Juan Carlos Moreno, que vive por y para el cine, no podía faltar a nuestro Certamen Internacional y nos comunica que llegará a San Sebastián en los últimos días del Festival.

Las películas de hoy

A las 18,00 horas

GRAN BRETAÑA

presenta

1812

(Cortometraje a Concurso)

Producción: Film Facilities Ltd. (Londres) - Sovex- porfilm
(Moscú), 1965.
Guión y Dirección: STANLEY STRANGEWAY



OTHELLO

(Largometraje a Concurso)

Producción:
British Home Entertainment, 1965

Productores:

Anthony Havelock-Allan, John Brabourne
Tragedia, de
William Shakespeare

Guion y Dirección:

Stuart Burge

Fotografía:

Geoffrey Unsworth

Operadores de cámara:

John Harris, R. C. Cooney, Peter Allwork

Decorados:

William Kellner,
sobre diseños escénicos
de Jocelyn Herbert

Música:

Richard Hampton

Sonido:

John Cox, Dickie Bird

Montaje:

Richard Marden

REPARTO

Laurence Olivier: Otelo
Maggie Smith: Desdémona
Joyce Redman: Emilia
Frank Finlay: Yago
Derek Jacobi: Cassio
Robert Lang: Rodrigo
Kenneth Mackintosh: Ludovico
Anthony Nichols: Brabanzio
Sheila Reid: Blanca
Michael Turner: Gracián
Edward Hardwicke: Montano

Technicolor. Panavisión.

167 minutos.

Versión cinematográfica de la presentación de «Otelo» en el Teatro Nacional de la Gran Bretaña, que desde 1962 dirige Sir Laurence Olivier. Esta versión, dirigida por John Dexter y estrenada en Londres el 23 de abril de 1964, con motivo de cumplirse el cuarto centenario de William Shakespeare, continúa en cartel con un éxito sin precedentes en el teatro clásico. El film no es una adaptación más o menos libre de la tragedia shakespeareana, sino su reflejo fiel y escrupuloso, que ni una palabra esencial suprime, pero que aplica, merced al uso simultáneo de tres cámaras de Panavisión, una movilidad estrictamente cinematográfica. Los decorados construidos en el estudio se inspiran, con mayor amplitud y propiedad a efectos de la pantalla, en los que fueron usados en el escenario del National Theatre.

A las 22,30 horas

CHECOESLOVAQUIA

presenta

BLAHO LASKY

(Cortometraje a Concurso)

Producción: Krátky Film, 1966
Guión y Dirección: JIRI BRDECKA



INTIMNI OSVĚTLENÍ

(Largometraje a Concurso)

Producción:

Ceskoslovensky Film Barrandov, 1965

Argumento y guión:

Vaclav Sasek, Jaroslav Papousek, Yvan Passer

Director:

Ivan Passer

Fotografía:

Miroslav Ondricek, Jan Strecha

Decorados:

Karel Černý

Música:

Ondřich Korte

Sonido:

Adolf Böhm

Montaje:

Jirina Lukesová

REPARTO

Vera Kresadlova: Stepa
Zdenek Bezusek: Petr
Jan Vostrcil: Abuelo
Vlastimila Vlkova: Abuela
Karel Blazek: Bambas
Jaroslava Stedra: Marus
Karel Uhlik: Farmacéutico
Dagmar Redinova
Miroslav Cvrk

Blanco y negro.

71 minutos.

Petr y su novia Stepa llegan a una pequeña ciudad. Petr, que es músico, debe dar allí un concierto, invitado por Bambas, que fue su condiscípulo y ahora dirige en la pequeña ciudad una escuela de música. Bambas había sido uno de los estudiantes más prometedores, por su gran talento, pero durante los años en los que los dos antiguos amigos no se vieron, habían pasado muchas cosas, se habían introducido muchos cambios. Bambas se ha casado en la pequeña ciudad, tiene una casa, un automóvil y una familia, vive tranquilamente. Su abuelo también es músico: enseña a tocar la trompeta y la toca él también durante los entierros.

Petr queda sorprendido por todo lo que encuentra a su alrededor. Bambas se ha transformado en un perfecto pequeño burgués, sin ambiciones, olvidando su talento y subyugado por el bienestar material. Por las noches, los dos amigos se reúnen a beber vodka y recuerdan el pasado. Petr se da cuenta de que Bambas no es feliz, pero le ve incapaz de librarse de la coraza de trivialidad en la que se ha complacido en meterse. Por la mañana reina el mal humor, cuando Petr y Stepa se disponen a desayunar con la familia de Bambas.

¿Por qué es miembro del jurado...

RAYMOND ROHAUER



También Mr. Rohauer es nuevo en el arte de formar parte de un jurado internacional, si bien es asistente asiduo a Festivales.

—Al de San Sebastián no había asistido nunca, y fue una satisfacción muy grande para mí la invitación de don Carlos Fernández Cuenca.

Raymond Rohauer vive en Nueva York, donde desempeña un cargo que podríamos llamar de conservador de películas.

—Me he especializado —me aclara— en películas clásicas, de las que controlo todas las copias y si hace falta dirijo la restauración.

En 1955, Mr. Rohauer empezó a trabajar en las películas del gran cómico Buster Keaton. Reunirlas y darlas a conocer, ha sido una de sus principales misiones.

A propósito de Buster Keaton, Raymond Rohauer no disimula su disgusto, porque la mayoría de los aficionados al cine se creen conocer la vida del gran actor a través de la película «The Buster Keaton Story» que, por cierto, va a darse en San Sebastián dentro del homenaje al cómico inolvidable, muerto este mismo año, después de rodar su última película en nuestro país.

—En 1957 —concreta Mr. Rohauer— le hablaron a Buster Keaton de rodar la película de su vida. Le pagaron 50.000 dólares por los derechos, pero crearon una historia ficticia y, además, hicieron una película mala. Buster Keaton se arrepintió toda su vida de haber aceptado aquél dinero.

Otro de los grandes actores de cine, las copias de cuyas películas controla Raymond Rohauer, es Douglas Fairbanks, senior.

—Douglas Fairbanks Jr., y yo, formamos para este film una compañía llamada «Odyssey Pictures», que vela por la pureza y distribu-

ción de las copias de cuarenta y ocho películas del gran actor, algunas de ellas tan clásicas como «El Gaucho», «El pirata negro», «Los tres mosqueteros», «El ladrón de Bagdad».

Y no termina aquí el control de Mr. Rohauer en lo que a películas clásicas se refiere. También es el conservador de las producciones cómicas de Mack Sennett, muy conocidas en Estados Unidos, y de otros films como «Vampiro» y la producción argentina «La caída».

Raymond Rohauer cree que el cine debe emprender un nuevo camino, pues se ha metido en un callejón sin salida.

—Hay que volver al cine artístico o de pura distracción —me dice—. Antes al cine se iba con la familia, pero ahora es la gente joven la que va a las salas de espectáculos, mientras las personas de más edad se quedan en casa viendo en la televisión las que fueron grandes películas de su tiempo.

Según Mr. Rohauer, el cine, para explotar los temas que no son aptos para ser televisados, se ha especializado en la violencia y en el sexo, y está matándose a sí mismo.

—Afortunadamente, en el cine hay sitio para todos, y yo confío que volverán a hacerse películas clásicas de las que están por encima del tiempo —termina más optimista.

CONCHITA BOADA

Los problemas de la co-producción

En la entrevista realizada a Antonio Cuevas se deslizó un error a consecuencia de un salto de líneas. Reproducimos el párrafo concepto de esta confusión:

—¿Crees que desapareció tan acusado y «doméstico» defecto?

—Si no totalmente, sí en una parte muy considerable. La industria de nuestro cine cobra cada vez más vigor fuera de nuestras fronteras. Y como demostración ahí están las coproducciones que se vienen haciendo con otros países.

Estas coproducciones, en su mayoría, nos parecen «camelísticas». Nunca, o en contadas ocasiones, vemos una participación española equiparada a la parte del otro coproductor.

Esta afirmación, que apareció como pregunta, la hizo el autor de la entrevista.

Aprovechando esta pequeña aclaración, queremos puntualizar y ampliar las respuestas que recogió Eduardo Torrico del Sr. Cuevas en la rápida charla, en torno a los problemas actuales del cine español. Antonio Cuevas quería dejar bien sentado:

1.º Que España está ya incorporada, afortunadamente, a este régimen de coproducciones, después de un periodo de aislamiento, ya superado.

2.º Que los profesionales españoles, cada vez en mayor medida, son aceptados en los cuadros de coproducciones, aunque en una labor lenta, pero que debe ser constante y sin desmayo. Y un caso especial es el de los directores de fotografía, que hoy están en los primeros lugares de la fotografía de coproducciones europeas.

3.º En España, como en ninguna parte del mundo, no es posible producir sin dinero. Pero como la financiación cinematográfica es difícil, los sistemas internacionales de ayuda a las distintas cinematografías incluyen el establecimiento de créditos a la producción. Y en España opera, como ayuda financiera, un importante Crédito Oficial a Plazo Medio.

4.º En la Escuela Oficial de Cinematografía, y entre otras especialidades importantes, se forman, también, hombres de empresa para el futuro de la producción.



He aquí al completo el Jurado Internacional que otorgará los premios del XIV Festival Internacional de San Sebastián. El conocido escritor francés José M. Lo Duca, especializado en temas cinematográficos, médico y científico —el único con smoking blanco en nuestra fotografía— ha sido elegido Presidente. El español Francisco Rovira Beleta ha sido, a su vez, nombrado Secretario.

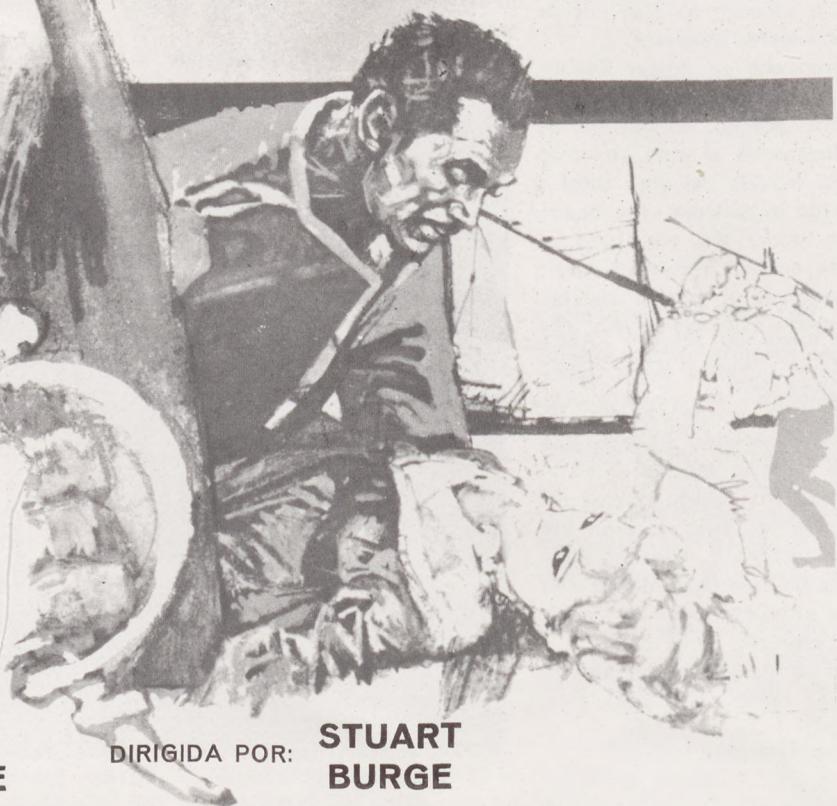
VICTORIA EUGENIA

HOY, A LAS 6 DE LA TARDE



concordia films / PRESENTA

LAURENCE OLIVIER EN OTELO



TECHNICOLOR
PANAVISION 70 m/m.

OTROS PROTAGONISTAS:

**MAGGIE JOYCE
SMITH REDMAN**

Y

**FRANK
FINLAY**

PRODUCIDA POR:

**ANTHONY
HAVELOCK-ALLEN** Y **JOHN
BRABOURNE**

DIRIGIDA POR: **STUART
BURGE**

UNA PRODUCCION **BHE**

PARA EL TEATRO NACIONAL DE GRAN BRETAÑA

ARTURO GONZALEZ **DISTRIBUCION**
PRESENTA



UN FILM DE
SERGIO LEONE
CON
CLINT EASTWOOD
LEE VAN CLEFF
GIAN MARIA VOLONTE

**LA MUERTE
TENIA UN PRECIO**
(PER QUALCHE DOLLAR IN PIU)
(TECHNISCOPE - TECHNICOLOR)

ARTURO GONZALEZ PRODUCCION

LOS CUATREROS
Totalscope - Eastmancolor
Edmund Purdom - Frank Latimore

LA CARGA DE LA POLICIA MONTADA
Superscope - Eastmancolor
Allan Scott - Frank Latimore

RELEVO PARA UN PISTOLERO
Scope
Alex Nichols - Lois Dhavil

EL DIABLO TAMBien LLORA
Elena Rossi Drago - Francisco Rabal

UN BESO EN EL PUERTO
Scope - Eastmancolor
Manolo Escobar - Ingrid Pitt

MI CANCION ES PARA TI
Manolo Escobar - Angel de Andres

VENTA AL EXTRANJERO:

ARTURO GONZALEZ - HOTEL MARIA CRISTINA

VICTORIA EUGENIA

Hoy, a las 3,45 de la tarde

FRANCIA presenta en la SECCION INFORMATIVA
la película que ha obtenido la PALMA de ORO del
FESTIVAL de CANNES de 1966



UN HOMBRE Y UNA MUJER (UN HOMME ET UNE FEMME)

con ANOUK AIMÉE - JEAN LOUIS TRINTIGNANT - PIERRE BAROUH
un film de CLAUDE LELOUCH en EASTMANCOLOR

Distribuida por UNITED ARTISTS - Presentada por C.B. FILMS, S.A.



Las Delegaciones Argentina y Francesa hablaron de sus películas

Se celebraron ayer dos ruedas de prensa. En la primera fue blanco de las preguntas de los informadores el director Enrique Carreras, quien expresó que era hijo de españoles, nacido en Perú y que residía en Argentina, donde tiene su familia, su hogar y donde han nacido sus cuatro hijos. Nunca ha perdido la nacionalidad española, y ama a Argentina totalmente.

Refiriéndose a su película «Del brazo y por la calle», dijo que estaba dentro del grupo de las películas que le habían gustado hacer, por su tema y por enfocar un problema de juventud que hoy existe en Argentina abundantemente.

El éxito de la película, según su director, es haber contado

con una pareja de actores jóvenes que encajan perfectamente en los personajes de la ficción. Especialmente Evangelina Salazar, tiene una psicología y un matiz expresivo que va muy bien con la protagonista de la película, quien vive el palpitar de un problema de una situación en que los jóvenes están inmersos en la actualidad.

Sus compañeros de delegación se refirieron a los acuerdos cinematográficos que ligaban a Argentina con España y con los países de América del Sur. Es intuición actual crear respecto a España una especie de mercado común. Asimismo Argentina proyecta exhibir sus mejores películas en los países sudamericanos no sólo para producir dinero, sino para ganar mercados y presentar lo mejor que puede hacerse en el país. En este año se han rodado 35 películas.

Por último, se refirieron a que no hay competencia entre los cines de habla española, ya

que la población a que va dirigido suma 240 millones de habitantes. Hay público para todos.



HABLA PIERRE ETAIX

Se celebró a continuación la rueda de prensa en torno al guionista, director y actor Pierre Etaix, cuya película «Tant qu'un a la sante» causó excelente impresión.

Pierre Etaix dijo que en cine de humor no puede pensar en ser sólo guionista o actor o director. El concibe su trabajo en un todo global que únicamente podría dividirse haciendo películas de otra índole, en cuyo caso optaría por la dirección.

Hablando de posibles influencias en su estilo de humor, aceptó la de Buster Keaton y la de Jacques Tati. Admira a los dos y cree que Buster Keaton es un inventor cómico, creador de un estilo.

Preguntado por las diferencias que percibe entre Buster Keaton y Charles Chaplin, dijo que Chaplin hace melodramas en los cuales mete situaciones cómicas, que sobre todo es actor y todo lo ve en esa función.

No encuentra Pierre Etaix diferencia entre el humor y lo cómico. Para Pierre Etaix el humor tiene diversas formas y cabe en la ternura, la poesía y lo burlesco. Todo cabe, la cuestión está en lograrlo en forma humorística.

Le plantearon el problema de que si él, a través de su película, no acepta los medios mecánicos de la vida y huye, de modo que el protagonista del filme va hacia el individualismo total, que es lo que ve en la vida y acepta. Pierre Etaix dijo que en su película él muestra una serie de hechos que le suceden a un hombre, a través de los cuales todos los seres pueden verse retratados ante el mundo actual. Eso no quiere decir que sea individualista, sino que presenta una realidad para que los demás piensen sobre ella.

Alguien le dijo que si pensaba poner una rueda de prensa en su próximo film. Contestó:

—No, porque no quiero ser demasiado cruel.

MERCADO DEL FILM

Continúan las proyecciones en las salas REX AVENIDA y ASTORIA de las películas inscritas para el MERCADO DEL FILM. Hasta la fecha, una de las películas que ha causado mayor sensación es la titulada «KWAIDAN», de origen japonés, producida por Toho y Cía., en eastmancolor y con subtítulos en inglés.

Para HOY, MARTES, están programadas las siguientes películas en los horarios y locales que a continuación se detallan:

CINE REX - AVENIDA

- | | | | |
|-------|--|----------------------|-------------------------------|
| 10,00 | DINCOLO DA BARIERA (Más allá de la barrera).
(Rumania). Blanco y negro. Subt. en francés. | Duración: 1 h. 29 m. | Dirección: Francisc Munteanu. |
| 15,15 | KHEVSOURSKAI BALLADA (La última venganza).
(URSS). Blanco y negro. Subt. en francés. | Duración: 1 h. 23 m. | Dirección: Managadsé. |

CINE ASTORIA

- | | | | |
|-------|---|----------------------|----------------------------|
| 11,30 | EL FALSO HEREDERO (Hispano-mejicana).
Eastmancolor. Versión esp. | Duración: 1 h. 45 m. | Dirección: Miguel Morayta. |
|-------|---|----------------------|----------------------------|

Para el MIERCOLES, DIA 15, se proyectarán los siguientes films:

CINE REX - AVENIDA

- | | | | |
|-------|--|----------------------|----------------------------|
| 10,00 | OTETZ SOLDATA (URSS). Blanco y negro.
Doblada en francés. | Duración: 1 h. 23 m. | Dirección: Tchekheidsé. |
| 11,30 | LOS CUATREROS (España). Eastmancolor.
Cinemascope. Versión esp. | Duración: 1 h. 25 m. | Dirección: Raymond Torrad. |
| 15,30 | ADIOS, PALOMAS (URSS). Blanco y negro.
Subtitulada. | Duración: 1 h. 30 m. | Dirección: Jackob Segel. |

CINE ASTORIA

- | | | | |
|-------|--|----------------------|-----------------------------|
| 10,00 | TRES VECES ANA (Argentina). Blanco y negro.
Vers. española. | Duración: 1 h. 35 m. | Dirección: David José Kohn. |
| 11,30 | LA DAMA DEL ALBA (España). Blanco y negro.
Vers. española. | Duración: 1 h. 40 m. | Dirección: Rovira-Beleta. |

Estas funciones son exclusivamente para las personas acreditadas en el Festival y que por otra parte presenten la invitación de los productores de cada film, así como los señores periodistas acreditados.

Recordamos a las personas interesadas que el horario de las oficinas del MERCADO DEL FILM funcionan en el Hotel María Cristina, frente a las oficinas de Prensa, de 10 a 13 horas y de 16 a 18 horas.

Arturo Ruiz Castillo biógrafo cinematográfico.

Daniel Vázquez Díaz, Severo Ochoa, José M.ª Pemán y José Ortega y Gasset en el cine

Ramón Menéndez Pidal en San Sebastián en el XIV Festival.



Arturo Ruiz-Castillo, pintor, guionista y director de cine, sólo ha faltado una vez en las 14 llamadas del Cine en San Sebastián. Presentó su película DOS CAMINOS en el primer Festival y dos veces más trajo al Certamen sus largometrajes PASIÓN EN EL MAR y CULPABLES. Ahora presenta la «Biografía de Ramón Menéndez-Pidal», su larga vida comprimida en un film corto; 97 años en 30 minutos.

....
Venir a San Sebastián es como asomarse a Europa en traje de lujo —dice Ruiz-Castillo—. Hay que venir a mirarse en esta bella ciudad para recuperar la clase, la buena clase, que uno va perdiendo en estos tiempos de prisas, mercados comunes y boCADILLOS a la plancha...

....
Hacer cine es para mí y muchos de los que vienen aquí una necesidad vital, una pasión. De la pintura, la arquitectura y la «escritura» me pasé al cine, para hacer en él un poco de todo eso en cada una de mis películas.

....
Contar historias en el cine es contar poco a poco la vida de nuestro tiempo. Ahora, de las historias inventadas me he pasado a contar las historias verdaderas de «mis» biografiados. Es una labor más de investigación que cinematográfica, aunque posible gracias al cine, a la imagen y el sonido.

....
Contar la vida de los famosos, su larga e intensa vida, en sólo treinta minutos, es lo más parecido a querer medir la playa de la Concha con un dobledecímetro de colegial. Difícil, pero posible.

....
La biografía de Ramón Menéndez-Pidal, nuestro famoso filólo-

go, investigador e historiador, sorprende por lo insospechada en sus inquietudes al margen de su obra. El hombre que ha escrito la historia de España

sentado en una silla lo ha hecho recorriendo el mundo de pie en continuo movimiento desde la Edad Media de su muerta o el caballo del Cid, hasta los «móviles» inventados en su época, como el ferrocarril, el automóvil, el avión..., hasta —si pudiera— los vuelos espaciales.

....
Estoy ya terminando las biografías de Severo Ochoa, Daniel Vázquez-Díaz, José María Pemán y José Ortega y Gasset. Son cuatro síntesis de la vida en síntesis, de nuestro tiempo, en extracto. Ochoa busca los orígenes biológicos de la vida del ser humano, Pemán la vive y la hace hablar; Ortega y Gasset la analiza a través de su «yo y la circunstancia», y Vázquez-Díaz la pinta...

....
Es curioso que todos ellos se han asomado al Cantábrico, a esta costa a respirar aire puro e ideas nuevas. Ochoa nació en Luarca, Ortega en Madrid, y Pemán y Vázquez Díaz en Andalucía. Ortega, Ochoa y Vázquez Díaz «están» la mitad de su vida en estos lugares; uno en Zumaya, otro en Astruis y el otro en Fuenterrabía.

....
Mi última película larga ha sido una aventura en el Oeste Americano, en el Arizona heroico con muchos soldados, indios y algo de misterio a tiro limpio en EL SECRETO DEL CAPITÁN O'HARA. Ahora, en julio, rodaré mi película número 20, OPERACIÓN BAZOOKA, un film de gángsters, de acción y mucha violencia. Una de esas películas explosivas que tanto gustan a los espectadores para vivir pacíficamente esa otra vida que no pudieron hacer... todavía. El rodaje será en Lisboa, Roma y Madrid. Naturalmente, coproducción tripartita, pero con director español.

....
Cinco vidas famosas y positivas contra unos muertos inconfesables a golpe de metralleta, por un cine comercial, es el balance del cine español, y «necesariamente» también el mío.

San Sebastián, Junio 1966.



Sara Montiel, la más internacional de nuestras estrellas, sigue «españoleando». Dentro de breves días Sara cruzará el Atlántico para actuar en toda Sudamérica: Argentina, Brasil, Venezuela, Colombia, México y Chile serán testigos, una vez, del arte incomparable de nuestra gran estrella. A su regreso de América Sara Montiel iniciará el rodaje de una nueva película para la productora Suevia Films-Cesáreo González, cuyo guión ha sido escrito por Manuel Pombo Angulo.



David Lean, director del film «DOCTOR ZHIVAGO», producido por Carlo Ponti para Metro-Goldwyn-Mayer, que será presentado en el XIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



HOY CHECOESLOVAQUIA

PRESENTA

EN EL

VICTORIA EUGENIA

A LAS 10,30 DE LA NOCHE

ILUMINACION INTIMA (INTIMNI OSVĚTLENÍ)

DIRECTOR: IVAN PASSER

ARGUMENTO Y GUION:

VÁCLAV SAŠEK - J. PAPOUŠEK - I. PASSER

FOTOGRAFIA:

JOSEF STRECHA - MIROSLAV ONDRICEK

PROTAGONISTAS:

VERA KRESADLOVA - ZDENEK BEZUSEK - KAREL BLAZEK

PRODUCCION:

ESTUDIO
CINEMATOGRÁFICO DE
BARRANDON



El premio Pío Baroja de Uniespaña concedido al periodista argentino HUGO FERRER



El Premio Pío Baroja, que anualmente concede Uniespaña al periodista que más labor de difusión realiza en el extranjero del cine español y sus artistas, ha sido concedido este año a Hugo Ferrer, corresponsal argentino que semanalmente publica sus artículos en la revista Radiolandia de Buenos Aires, difunde sus reportajes y charlas filmadas en Madrid por el canal 13 de televisión argentina y diariamente transmite sus críticas por LR4 Radio Splendid, colaborando asimismo en otros importantes órganos de difusión en su país.

El citado premio le será entregado en el curso del Festival Internacional de Cine de San Sebastián por el Director General de Cinematografía y Teatro.



Procedente de Londres, se sumó ayer al Festival Mr. Tony Howard, quien ha sido nombrado recientemente jefe de publicidad para el Continente de la Compañía United Artists. Mis-

ter Howard asistió a la proyección de «La sombra de un gigante» y, naturalmente, a la fiesta con «melenuda» sorpresa que celebró ayer C. B. Films - United Artists, en el Tenis.



He aquí la joven actriz checoslovaca Vera Kresadlova, de 22 años de edad, protagonista de la película «Intimni Osvetleni» (Iluminación íntima) con la que Checoslovaquia concursa oficialmente al Festival.

Esta es la quinta película de Vera Kresadlova, esposa de uno de los más populares directores de cine actual checoslovaco, y popular cantante de ritmos modernos en su tierra natal.



Rafael Gil rueda actualmente en Sevilla y Huelva «CAMINO DEL ROCIO», sobre la novela de Pérez Lugin «La Virgen del Rocío ya entró en Triana». Carmen Sevilla y Arturo Fernández aparecen en esta escena. Junto a ellos actúan Francisco Rabal, Guillermo Marín, Julia Caba Alba, María Luisa Ponte, Conchita Goyanes..., en un reparto de primerísimas figuras. La película se filma en eastmancolor para Coral, Producciones Cinematográficas.





Ha producido general impacto la soberbia interpretación de Sarah Miles en la película «Yo he sido feliz aquí». Tanto que para muchos es la gran favorita al premio de interpretación.

—Hay que ver —comentaba uno— la sensibilidad que tiene la muchacha, la extensa gama de matices interpretativos, su primeros planos...

—Ya, ya —contestó otro—; que la «miles» por donde sea, para ella es el premio.

★

Bueno, este año la comida de prensa no tendrá exactamente esa denominación. Se llamará «comida a los informadores y críticos», y con ello parece ser que se desea evitar alguna enojosa situación.

★

Por cierto que para que nuestros colegas vean lo bien informados que estamos sobre todo podemos adelantarles el menú de la citada comida. Es el siguiente: aperitivo y entremeses; consomé; langostinos y poulardas. De postre, fresas con nata.

Sospechamos que el «reparto» de esta «producción» les agradará.

De nada, muchachos. ¡Ah!, el lugar: «La Perla»...

El público que llenaba el Victoria Eugenia lo pasó «bomba» con la película de Pierre Etaix. Las carcajadas eran continuas. Hubo quien salió deshecho de tanto reírse.

Bueno, pues al terminar la proyección, cuando Pierre Etaix descendía por las escalinatas del Palacio del Festival, los aplausos fueron más bien de menor cuantía.

Una de dos: o los espectadores se habían quedado sin fuerzas para mover palmas o lo que a ellos les agrada son dramas que hagan sufrir. Resumen: ingratitud humana.

★

Cuatro noches sin una sola fiesta que llevarse al «smoking». En la programación sospechamos que ha habido un error. Debía haberse preguntado a cada delegación si iba a dar fiesta o no. Y una vez conocido este extremo, alternar proyecciones «a palo seco» y «con fiesta». Porque estamos seguros que luego van a amontonarse todas...

★

Hasta el momento hay tan poquitos artistas que los periodistas han agotado el cupo de entrevistables. Suele ser el momento oportuno para que

salgan en las páginas de los periódicos personajes a quienes muy poco conocen.

Pero a alguien hay que hacerle el «gasto».

★

Dos días seguidos de sol. Ha renacido el optimismo entre los «festivalenses» que ahora pueden hacer bueno el título de esta sección: «Pasear por la Concha».

Les podemos asegurar que el baño es delicioso porque el agua no está tan fría como podría presumirse.

Lo peor es que los trajes de baño deben hallarse en el fondo de la maleta.

Les vamos a dar una solución: sáquenlos y coloquen en su lugar la gabardina y el paraguas. No los van a necesitar más.

★

Los fotógrafos andan como locos buscando «caras nuevas» entre los «festivalenses». Han fotografiado ya cuarenta veces y en cuarenta posiciones a Amparo Soler Leal, Marga Barbu y Laura Valenzuela.

★

Bueno, el otro día escribíamos cómo les «dolía a Ramiro Cibrián y a Dionisio Villar los catorce años de Festival», según recogía el querido colega Alfonso Sánchez, queriendo expresar, ¡ay!, cómo pasa el tiempo. No solamente para esos dos amigos citados sino para todos. (Con la excepción ya apuntada de Joaquín Romero Marchent.)

Quizás nuestro párrafo quedó un poco incompleto o confuso. Pero como nunca falta «gente de buena intención» es justo aclarar que bajo ningún concepto pretendíamos suponer que a Ramiro Cibrián pudiera dolerle el éxito del Festival en el que colaboró tan

eficaz como positivamente durante doce años desde la Secretaría de la Organización. Y al que si renunció fue por imperativos de otros deberes profesionales.

Queden, pues, las cosas en su lugar. Y Ramiro Cibrián, lo mismo podemos decir de «Dioni» Villar, en su puesto de entusiasta colaborador del Festival al que sigue acudiendo todos los días.

Y, además, esto es importante, pagando sus entradas al Victoria Eugenia.

D. ALFREDO TALAWERITZ
llega hoy a nuestro Festival



El destacado hombre de negocios cinematográficos don Alfredo Talaweritz, Presidente del Consejo de Filmex, llega hoy a San Sebastián acompañado de su distinguida esposa, doña Denise Papo de Talaweritz.

Desde estas columnas agradecemos la asistencia al XIV Festival al prestigioso y activo hombre de empresa Sr. Talaweritz, asistente a todos los festivales internacionales y gran amigo particular del nuestro.



El oscuro drama de la ambición, los dorados sueños de gloria...

THE OSCAR

COLOR

STEPHEN BOYD • ELKE SOMMER

MILTON BERLE • ELEANOR PARKER

Director: RUSSELL ROUSE



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90

HISPAMEX FILMS S.A.

SAN BERNARDO, 17
TELEF. 247 45 06

MADRID-8



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)

pro artis iberica s.a.

Fernández de la Hoz, 5
MADRID (4)

 **JET**
FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (6)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)


DIPENFA S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)


MUNDIAL FILMS

Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)


SÚVIA FILMS

PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07...
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

filmex

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04

Genyala

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

UNITED ARTISTS

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. Glmo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90

**Producciones
Benito Perojo
s.a.**

Avda. Generalsimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)


Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)

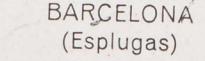
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA

LA CORUÑA y MURCIA

Agencias: PALMA DE MALLORCA SANTA CRUZ DE TENERIFE


Balcazar
ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS

Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)


Balcazar
ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA
(Esplugas)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES CINEMATOGRÁFICAS

**eco
films. s.a.**

VENTAS AL EXTRANJERO

Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102
MADRID (3)


concordia films

MIDEGA FILM. S.A.

Núñez de Balboa, 50
Teléfono 276 67 05
MADRID (1)

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)

BREPI FILMS

distribución, s.a.

San Bernardo, 38

Teléfonos 231 78 84 - 42
MADRID (8)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.^o
Teléfono 247 94 07


PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRÁFICAS

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRÁFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avenida José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)

**PELI
MEX**

Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)


NUEVA FILMSSA

Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.^o
Teléfono 22 237 76

PROCENSA

PRODUCTORA
CINEMATOGRÁFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



DISTRIBUCIÓN
PRODUCCIÓN
Princesa, 63
Teléfonos 2432409-2439203
MADRID (8)


**ROSA
FILMS**

DISTRIBUCIÓN
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)


Eurofilms

Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)

Precio: 5 Pesetas