



festival

AÑO X - N.º 7

15 DE JUNIO DE 1966

MADemoISELLE DE MAUPIN

ESTA NOCHE
EN EL FESTIVAL

Hoy,

SALON MIRAMAR

- 10,30 Ciclo de Ciencia-Ficción
«FORBIDDEN PLANET»
(1956), EE. UU.
- 12,00 Conferencia de Prensa de
la Delegación checoslovaca
- 13,00 Cocktail ofrecido por «Pa-
ramount» en el Restoran-
te Nicolasa.
- 14,30 Almuerzo de M.P.E.A.A.
ofrecido a la Prensa en
Casa Urbía.

PALACIO DEL FESTIVAL

- 15,45 «QUE VIVA LA
REPUBLICA»
(Checoslovaquia) F. C.
- 18,30 «HOMO FABER»
(Hungría) C. M.
«NEVADA SMITH» EE. UU.
- 22,30 «TAMBURI DEL SOLE»
(Italia) C. M.
«MADemoISELLE DE
MAUPIN» (Italia)
- 1,00 Fiesta de «UNITALIA» en
el Real Club de Tenis

en este número

Miguel de Miguel entre nosotros

Por qué es miembro del Jura-
do: Rovira Beleta.

Presentación de Stuart Burge.

El Festival pasea por la Concha



*Italia presenta hoy, a las 10,30 de la noche, en el Palacio del Festival, Teatro Victoria Eugenia, el film de Mauro Bolognini, «Mademoiselle de Maupin», que ha sido interpretado en sus principales papeles por Catharine Spaak, Robert Hossein y Tomas Milian.
La foto pertenece al film, y en ella aparecen la actriz Catharine Spaak y Tomas Milian.*



las películas de hoy

A las 18,30 horas

HUNGRIA
presenta

HOMO FABER

(Cortometraje a Concurso)
Producción: Studio Pannonia, Budapest, 1965
Guión y dirección: TAMAS SZABO SIPOS

EE. UU.
presenta

NEVADA SMITH

(Largometraje a Concurso)

Producción:
Joseph E. Levine, para Paramount
Productor y director:
Henry Hathaway
Basada en el personaje de
«The Carpetbaggers», creado por
Harold Robbins
Argumento y guión:
John Michael Hayes
Fotografía:
Lucien Ballard

REPARTO

Steve McQueen: *Max Sand* («Nevada Smith»)
Karl Malden: *Tom Fitch*
Brian Keith: *Jonas Cord*
Arthur Kennedy: *Bill Bowdre*
Suzanne Pleshette: *Pilar*
Raf Vallone: *Padre Zaccardi*
Janet Margolin: *Neesa*

Technicolor. Panavisión.

132 minutos.

1890, en la época más turbulenta del Oeste americano. Max Sand, hijo de padre blanco y madre india, vive feliz en el desierto, entre las montañas, hasta que tres pistoleros, Tom Fitch, Bill Bowdre y Jesse Coe, matan brutalmente a sus padres creyendo que poseen una valiosa mina. Sin otras posesiones que un caballo, un rifle y ocho dólares, Max se lanza en su persecución, decidido a matarles. No tarda en perder su caballo, pero hace amistad con Jonas Cord, fabricante de armas y municiones, quien trata de disuadirle de sus vengativos propósitos y, ante el fracaso de este noble deseo, se decide a instruirle en los trucos de los pistoleros profesionales. Max va de pueblo en pueblo, de taberna en taberna, hasta que encuentra a uno de los asesinos, Jesse Coe, y le mata en una lucha salvaje. Pero Max resulta herido y le atiende con solicitud una muchacha india, llamada Neesa.

Enterado de que Bill Bowdre, otro de los asesinos, cumple condena en una cárcel de Louisiana, Max finge un asalto a un Banco para ingresar en la misma prisión. Allí simula hacerse amigo de Bill y le propone fugarse juntos a través de los pantanos, con la ayuda de Pilar, una india cajoun. Cuando están fuera de la cárcel, Max revela al otro su identidad y le mata a tiros. Pero Pilar, enamorada de Max, muere a consecuencia de la mordedura de una serpiente.

Max se ha convertido en un hombre fuera de la ley, en un fugitivo que se tomó la justicia por su mano y al que reclama la Policía de varias localidades. Tras de cinco años de whisky y de calabozos y de partidas de juego, es víctima el joven de unos bandoleros, y el Padre Zaccardi salva su vida y trata de llevar la caridad a su espíritu. Pero Max, decidido a completar su venganza, pretende no hacerle caso. Y un día encuentra al tercer asesino de sus padres, Tom Fitch, que es ahora un hombre vencido por el miedo. Max le desafía, le desarma de un balazo certero, le hiere en las piernas cuando trata de huir. Puede matarle, pero algo se ha abierto paso en su corazón. Y dejando con vida a su enemigo, monta a caballo y se marcha en busca de Jonas Cord, que una vez le ofreció honesto trabajo. Max Sand arroja lejos de sí sus pistolas... y su identidad. En lo sucesivo será un hombre de bien y usará para siempre el apodo que le sirvió en un momento de su azarosa carrera: «Nevada Smith».

A las 22,30 horas

ITALIA

presenta

TAMBURI DEL SOLE

(Cortometraje a Concurso)
Producción: Filmarte, 1966
Guión y Dirección: UGO LA ROSA

MADEMOISELLE DE MAUPIN

(Largometraje a Concurso)

Producción:
Jolly Film (Italia) - Consortium Pathé (Francia)
Filmservis Ljubiana (Yugoslavia), 1966

Productor:
Silvio Clementelli
Novela:
Théophile Gautier
Adaptación libre:
Luigi Magni
Guión:
Luigi Magni, José G. Maesso
Director:
Mauro Bolognini
Fotografía:
Roberto Gherardi
Decorados:
Francisco Canet
Vestuario:
Danilo Donati
Música:
Franco Mannino
Sonido:
Giuseppe di Liberto
Montaje:
Alfonso Santacana

REPARTO

Catherine Spaak: *Magdalena-Teodoro*
Robert Hossein: *Capitán Alcibiade*
Tomás Milian: *D'Albert*
Mikaela: *Rosetta*
Ottavia Piccolo: *Princesa*
Angel Alvarez: *Signor Maupin*
Franca Squarciapino: *Maestro*
Cesare Gelli: *Maestro*
Manuel Zarzo: *Sargento*
Elvira Kralj
Roberto Coppa
Josip Markovic

Totalscope. Technicolor.
95 minutos.

A mediados del siglo XVIII, la bella Madeleine de Maupin, que vive con su tío y tutor y su prima Graziosa en una hermosa posesión al pie de las montañas, trata de reaccionar contra las costumbres de su tiempo y se niega a casarse con un hombre que no la interesa, pues espera descubrir el verdadero amor.

Súbitamente llega la noticia de la declaración de guerra de Austria. Los habitantes de la finca tienen que huir y Madeleine y Graziosa lo hacen disfrazadas de sacerdotes para no inspirar sospechas. Las dos primas se separan poco después y Madeleine, perseguida por unos agresivos mercenarios, llega a un cuartel, en donde tomándola por un hombre y en vista de la escasez de soldados le hacen cambiar su vestido de abate por el uniforme militar. Poco después, el capitán Alcibiades le asciende a alférez confiándole el puesto de abanderado.

En el castillo de la Princesa, la fogosa Rosetta trata de convertir al guapo alférez en su amante. Por su parte, el noble D'Albert, que ha descubierto que el presunto alférez es una mujer, la asedia con sus requerimientos amorosos. Pero Madeleine se ha enamorado del capitán Alcibiades y en vano trata de que éste descubra la verdad de su condición femenina. Hasta que, como lo soñara siempre, consigue el verdadero amor.

Miguel de Miguel entre nosotros

Por D.Carlos Fernández Cuenca

Director del Festival Internacional del Cine de San Sebastián

Creo que sea esta décimocuarta edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián la primera a la que falta el fidelísimo Miguel de Miguel Gruas-Solano, que nos abandonó para siempre en la presencia física, pero no en el recuerdo entrañable, el 14 de febrero último.

Era un asiduo de todas las grandes manifestaciones cinematográficas europeas y muy especialmente de la donostiarra. Al principio la miró con algún recelo, o desilusión más bien, porque hubiera preferido que la iniciativa de organizar un auténtico festival español de cine con alcance internacional naciese en Barcelona y no en San Sebastián, pues Barcelona fue la sede por largo tiempo de sus tareas profesionales como ejemplar distribuidor de películas. Pero ese recelo y esa desilusión pasaron pronto; Miguel de Miguel, de cuya sensatez aprendimos lecciones de comprensión y convivencia, apreció en seguida el esfuerzo de la Bella Easo y lo apoyó, lo defendió con todas sus energías. Entre los mejores amigos con los que contaba nuestro Festival, lo mismo en las horas fáciles que en las difíciles, ninguno aventajó a Miguel de Miguel en lealtad ni entusiasmo.

Esta afición suya a concurrir, incluso violentando sus quehaceres, a Cannes y a Berlín, a Venecia y, naturalmente, a San Sebastián, donde no faltó un solo año, respondía a dos causas fundamentales: su profundo amor al cine, del que estaba al corriente como pocos en todos los aspectos, y su sentido apasionado de la amistad, que así podía satisfacerse encontrando a los incontables amigos que tenía en todos los países. Era un espectáculo de real calidad humana verle deambular por la Croisette y por el Lido, por la Kürfurstendamm o por nuestra Avenida de la República Argentina deteniéndose constantemente para estrechar manos, para devolver sonrisas, para saludar a estrellas, a directores, a productores, a distribuidores y exhibidores, a críticos que le estimaban de veras, pues de todos supo hacerse querer y admirar.

Muchos creían que era catalán; otros sostenían que era madrileño, y la verdad es que, como castellano, se sentía español hasta el postrer recoveco de su médula. Nacido en Bernardos, un pueblo de la provincia de Segovia, el 2 de julio de 1896, o sea, a los pocos meses de la invención del cine, al nuevo arte y a la nueva industria

estuvo consagrada su vida desde la adolescencia. Llegó a ser el decano de los distribuidores de películas en España, y al celebrar sus bodas de oro con la profesión recibió un cálido homenaje nacional. Pero esa veteranía, muy importante en cuanto al tiempo de la absoluta dedicación, lo era más aún por la brillantez de la gran tarea cumplida.

Miguel de Miguel fue fundador y organizador, con certero sentido de la suprema calidad de cada momento, de aquellas selecciones memorables para la historia de la contribución española a la cultura cinematográfica, que se llamaron «La Aristocracia del Film» o «Repertorio Dulcinea». Las obras maestras de David W. Griffith y de Cecil B. de Mille, las comedias deliciosas de Mary Pickford o los dramas de Pauline Frederick, los primeros pasos estimulantes de Famous Players —que luego sería Paramount—, los horizontes cómicos de Max Linder y tantos y tantos hitos de categoría histórica están en los viejos catálogos que Miguel de Miguel preparaba con amor indecible. Mucho de lo más selecto de aquel cine trascendental que forjó la plenitud del lenguaje de la pantalla vino a nuestra patria servido por la atención de este gran caballero, de este fino catador de calidades.

Alguna vez le dije que me gustaría hacer un libro sobre su vida y su obra, y sin rehuir la idea, me arguyó que lo más interesante y lo que podría de veras envanecerle sería la lista larguísima que, como apéndice, contuviera los títulos, ilustres en su inmensa mayoría, de los films por él presentados en España.

Nos decía en los últimos tiempos que iba a liquidar su marca y a retirarse a una existencia sin preocupaciones que tenía de sobra bien ganada. Pero no le hacíamos caso, porque cuantos le conocíamos teníamos la certeza de que no llevaría a la práctica esos propósitos: su vida estaba tan estrechamente ligada al mundo del celuloide, que nunca podría apartarse de él. Cuando se sentía cansado o cuando estaba enfermo, tenía junto a sí a una mujer admirable, su esposa Ana María, que



continuaba al día su obra y sus inquietudes en perfecta penetración.

Desde el primer día de este Festival de 1966, según van apareciendo en San Sebastián, muchos amigos de diversos países me preguntan por ti, querido Miguel; tratan de saber cuándo llegas, quieren testimoniarte sus cordiales saludos. Puesto que la ignoran, no me atrevo a decirles la verdad. Pues sobre la verdad de las presencias terrenales resplandece esa otra verdad de las presencias aún más poderosas por invisibles. Yo sé, querido Miguel de Miguel, que no has faltado a la cita de todos los años, que estás con nosotros y que pides por nosotros. Gracias, hermano.



Félix Martialay

Presidente del Jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos.

En una primera reunión mantenida ayer por los miembros del Jurado del C. E. C., y que presidió el Presidente de dicho Círculo, Sr. Cebollada, se acordó nombrar Presidente del Jurado que otorgará el premio del Círculo a don Félix Martialay, actuando como Secretario don Mariano del Pozo.



Concordia Film dio ayer un cocktail para festejar la llegada de Stuart Burge, director de la versión de «Otelo», interpretada por el gran especialista británico en la interpretación de Shakespeare, Lawrence Olivier. «Otelo» es la película con la que Gran Bretaña concursa oficialmente al Festival de San Sebastián y que lleva dos meses de éxito ininterrumpido en Londres.

filmax
y *Gongala*

Presentarán en el curso de la próxima temporada

LA EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION

PRISMA, S. A. de CINEMATOGRAFIA



**ALAIN
DELON**

**GINA
LOLLOBRIGIDA**



**EDWARD
G. ROBINSON**

EN

Cervantes

PANAVISION 70 m|m

EASTMANCOLOR

Director: ISIDORO M. FERRY

¿por qué es miembro del jurado...

ROVIRA BELETA

El conocido director de «Los tarantos» ha sido nombrado secretario del jurado internacional del Festival. Es un buen estremo para esta nueva experiencia que está viviendo en su mundo del cine como miembro de un jurado internacional, y digo «su mundo» porque, como él mismo dice, vive para el cine y del cine y su vida no tendría sentido sin él.

Rovira Beleta es nombre bien conocido entre nuestros directores más señeros, pues su primera película «Doce horas de vida» es del año 1949, y desde entonces se ha ido afirmando en este camino renovador de nuestro cine. Con «Camino a la derecha» obtuvo hasta 14 premios, y desde entonces ha ido acumulando galardones. «Los tarantos», con Carmen Amaya, fue primer premio del Festival

de Mar de Plata, y durante cuatro meses se presentó con un éxito fabuloso en Nueva York. Las dos películas que siguieron a «Los tarantos», «Los atracadores» y «Altas Variedades» representaron a España en los Festivales de Berlín y de Locarno. Este año «La Dama del Alba», la última película de Rovira Beleta, ha obtenido una crítica excelente en el Mercado del Film de Cannes.

—En esta película, además —concreta su director— me estremo como productor. Ya en «Los tarantos» fui productor asociado, pero hasta hoy no me había atrevido a la aventura de las productoras.

Rovira Beleta vive con frenesí este mundo agitado del Cine. En su vida se mezcla el pasado, el presente y el futuro, pues antes de que terminen

unas realizaciones ya está pensando en las que va a llevar a cabo después.

—Llegué dos días tarde al Festival porque estaba rodando en Cádiz la fiesta del Corpus para mi próxima película «El amor brujo», cuyo rodaje empezará el próximo otoño.

El protagonista será Antonio Gadés, el bailarín de «Los tarantos», y actuará también George Chakiris, el actor de «West Side Story». La bailarina es aún una incógnita para el mismo Rovira Beleta, director y productor de la que será gran producción en 70 mm. a todo color, y con música de Halfter.

Rovira Beleta, asiduo a los Festivales Internacionales, me da su opinión trascendental para la organización de los mismos.

—Creo que hay demasiados Festivales. Por esta razón escasean las películas y es difícil convencer a los grandes actores a que acudan a los mismos. Además, en algunos casos, están muy mal organizados. No es este el caso de San Sebastián que cuenta con un director de la categoría y la minuciosidad organizadora de Carlos Fernández Cuenca.

Rovira Beleta cree que hay



que ir a la especialización de los diferentes Festivales, dando características acusadas a cada uno de ellos, de manera que interesen especialmente a diferentes sectores del mundo del Cine.

—Además —añade— limitaría la participación a concurso a una película por país, y creo que cada una de las ciudades donde se celebran Festivales debería fomentar al máximo la atracción de las características típicas de cada país que pueden contribuir a hacer más amena e interesante la asistencia a los Festivales Cinematográficos.

CONCHITA BOADA

MERCADO DEL FILM

HOY, MIERCOLES, DIA 15, se proyectarán los siguientes films:

CINE REX - AVENIDA

10,00	OTETZ SOLDATA (URSS). Blanco y negro. Doblada en francés.	Duración: 1 h. 23 m.	Dirección: Tchekheidsé.
11,30	LOS CUATREROS (España). Eastmancolor. Cinemascope. Versión inglesa.	Duración: 1 h. 25 m.	Dirección: Raymond Torrad.
15,30	ADIOS, PALOMAS (URSS). Blanco y negro. Subtitulada.	Duración: 1 h. 30 m.	Dirección: Jakob Segel.

CINE ASTORIA

10,00	TRES VECES ANA (Argentina). Blanco y negro. Vers. española.	Duración: 1 h. 35 m.	Dirección: David José Kohn.
11,30	LA DAMA DEL ALBA (España). Blanco y negro. Vers. española.	Duración: 1 h. 40 m.	Dirección: Rovira-Beleta.

MAÑANA, JUEVES, DIA 16:

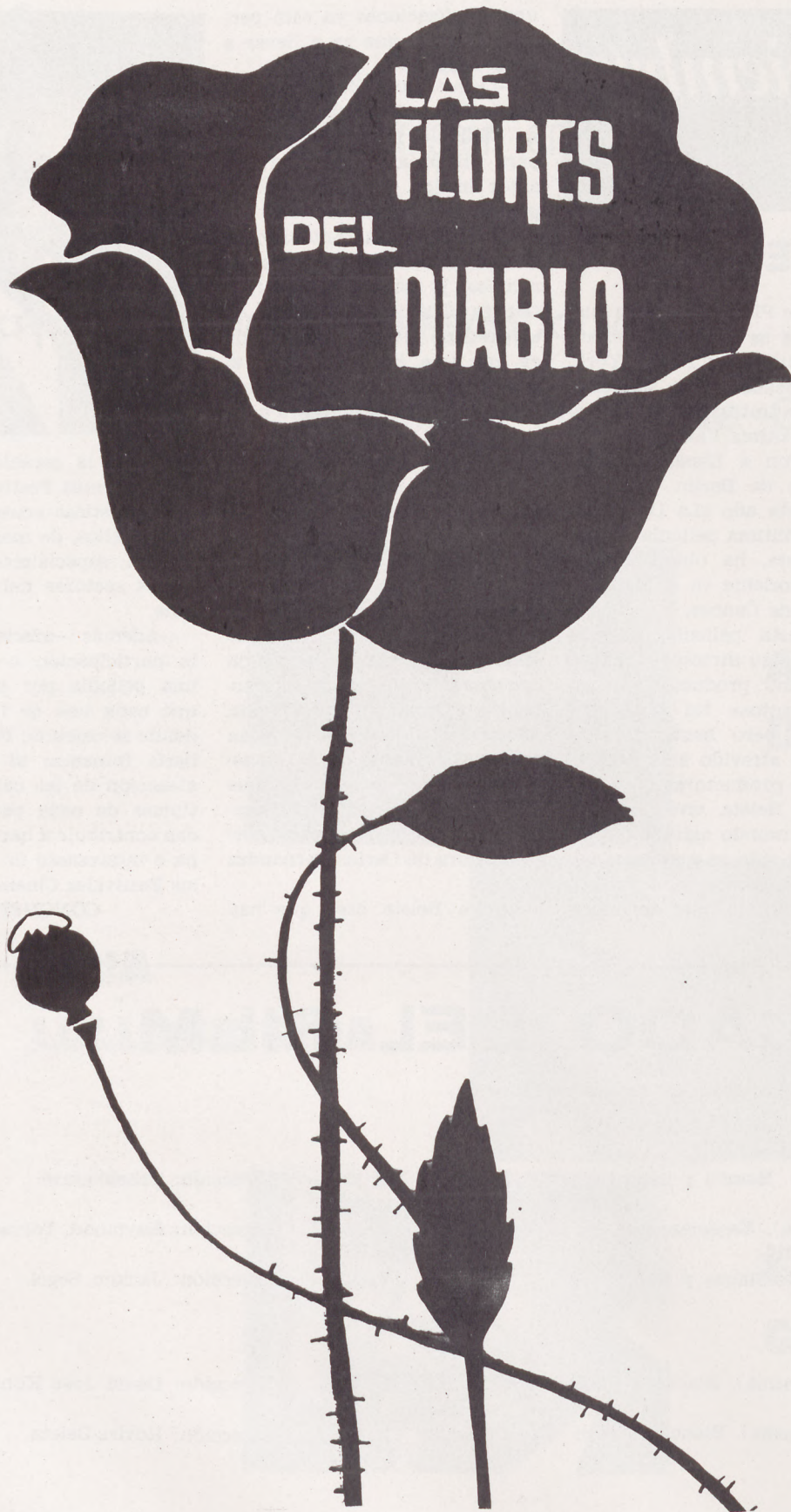
CINE REX-AVENIDA

9,45	LA CARGA DE LA POLICIA MONTADA (España). Eastmancolor.	Duración: 1 h. 25 m.	Dirección: Ramón Torrado.
11,15	ROZWODON NIE BEDZIE («No habrá divorcio»). (Polonia). Blanco y negro. Subtít. en francés.	Duración: 1 h. 38 m.	Dirección: J. Stawinski.
15,30	LEKARSTWO NA MILOSC (Polonia). Blanco y negro. Subtít. en francés.	Duración: 1 h. 44 m.	Dirección: J. Batory.

CINE ASTORIA

11,15	LA REVERENCIA (España). Blanco y negro. Versión española.	Duración: 12 m.	Dirección: Fernando Montejano.
11,30	MAS BONITA QUE NINGUNA (España). Eastmancolor. Vers. española.	Duración: 1 h. 45 m.	Dirección: Luis César Amadori.

Estas funciones son exclusivamente para las personas acreditadas en el Festival y que por otra parte presenten la invitación de los productores de cada film, así como los señores periodistas acreditados. Recordamos a las personas interesadas que el horario de las oficinas del MERCADO DEL FILM funcionan en el Hotel María Cristina, frente a las oficinas de Prensa, de 10 a 13 horas y de 16 a 18 horas.



filmax
PRESENTA

Un film de TERENCE YOUNG

con

Por orden alfabético:

Senta	BERGER
Stephen	BOYD
Yul	BRYNNER
Bob	CUNNINGHAM
Angie	DICKINSON
Georges	GERET
Hugh	GRIFFITH
Jack	HAWKINS
Rita	HAYWORTH
Trevor	HOWARD
Jocelyn	LANE
Trini	LOPEZ
E. G.	MARSHALL
Marcello	MASTROIANNI
Amadeo	NAZZARI
Jean Claude	PASCAL
Anthony	QUAYLE
Laya	RAKI
Luisa	RIVELLI
Gilbert	ROLAND
Harold	SAKATA
Omar	SHARIF
Silvia	SORENTE
Barry	SULLIVAN
Nadja	TILLER
Marilu	TOLO
Eli	WALLACH

Producción:

TELSUN FOUNDATION, INC.

Para la O. N. U.

LOS PRIMEROS, EN UNA MARCHA TRIUNFAL:

VIENA

46.808 espectadores en los tres primeros días.

BERLIN

20.000 espectadores en la primera semana, en Atelier Cinema y Ufa Pavillon.

ZURICH

Muy por encima del "record" establecido por "Lo que el viento se llevó" en el Cine Urban.

Entrevista con la Delegación Italiana

Sin haber llegado en aquel momento al Festival, una nueva Geraldine Chaplin obtenía un éxito en la pantalla del «Victoria Eugenia», de mano de tres personas que disfrutaban del triunfo de aquella Geraldine, creación suya.

La primera persona era el director Nelo Risi, hermano de Dino Risi, el de «La Escapada», el hombre que borda el humor. Dos hermanos grandes directores, pero cada uno con una visión diferente en la creación cinematográfica. Por ahora, el famoso es Dino; dentro de poco y si sigue la línea emprendida, a tenor de lo que hemos visto, no sabemos quién será el hermano de quién.

Nelo Risi ha estado diez y ocho años dirigiendo documen-



tales y tres como director de películas para la Televisión. siendo «Andremo in citta», su primera película, un film pacifista.

—Yo he pasado la guerra y la odio. La guerra es un problema

humano y me gusta luchar contra él —nos dice.

—¿Qué es el cine para usted?

—Un contacto con la realidad y una continua busca de la realidad.

—¿Por qué camino busca usted esta realidad?

—Por el de la poesía.

—¿Qué es fundamental para usted al iniciar un film?

—La historia. Tener una buena historia y creer en ella.

—¿Qué tiempo estudia el tema?

—A veces hasta un año. Soy muy meticoloso, pero una vez que tengo todo preparado, con meticolosidad, filmo rápido. En tres meses termino la película.

—¿Qué tipo de actor busca para sus films?

—El que tenga la menor cantidad posible de actor. Me gusta modelarlos y darle una cierta libertad de interpretación.

—¿Cuál es su mensaje cinematográfico?

—La paz; el amor a la vida y el canto a la esperanza.

—¿Cuál es el momento actual del cine italiano?

—Cuántitativamente importante, cualitativamente con crisis de ideas por encontrarse en un proceso de renovación.

A su lado se encuentra la autora de la novela que ha inspirado «Andremo in citta», Edith Bruck, esposa de Nelo:

—Soy húngara, nacionalizada italiana. El libro recoge parte de mi autobiografía y lo escribí en homenaje a la memoria de un hermano mío que murió. En él recojo en parte el drama de mi familia, que fue deportada.

Franco Cancellieri es un hombre importante, el productor que ha financiado esta película. Un hombre que no produce películas de vaqueros ni agentes secretos.

—¿Por qué?

—Porque soy un inconsciente. De ahí que para producir una película tenga que compe-

netrarme con el tema. Soy un romántico —exclama, con un suspiro.

—Sí, pero un romántico positivo —interviene Nelo Risi.

Y las risas coronan la entrevista.

AURELIO RODRIGO

PRESENTACION DE: STUART BURGE

Ayer, en un cocktail, fue presentado el director de la película «Otelo», Stuart Burge. Durante el acto, el director inglés conversó con los invitados al Festival y dio datos de su vida artística y de la producción que últimamente había recho, en la cual llevaba al cine la obra de Shakespeare.

Stuart Burge comenzó muy pronto su carrera teatral en la compañía de Old Vic, en Londres. En 1939 ya era director de escena de dicho teatro y en 1948 trabaja con Lawrence Olivier, éste como productor, en el teatro Century, de Nueva York, siendo intérprete Rex Harrison.

Stuart Burge ha dirigido en tres ocasiones el «Otelo», dos para el teatro y una para el cine. Su primer «Otelo» lo interpretó James Mason.

Stuart Burge es muy conocido, asimismo, como director de TV. Ha realizado para la televisión americana «El vals de los toreadores», «Dock Brief» y «Crimen pasional» y para la televisión inglesa una serie de películas.

«Otelo» es su segundo largometraje. Anteriormente rodó «There was a Crooked Man». Dijo Stuart Burge que quería desmentir que hubiese sido rodada «Otelo» en un teatro. Precisamente, añadió, el problema del teatro actual es que al tener grandes dimensiones se pierde la intimidad para que fue creado por Shakespeare su drama. El cine puede devolverle esa intimidad.



Hebe Russo, una belleza muy joven —sólo 20 años—, uruguayana de nacimiento y actriz importante del cine y la TV de Sudamérica: Argentina, Brasil..., es la figura que Uruguay manda a nuestro Festival como exponente del «género» artístico que existe en aquel país.

Hebe Russo, que sabe lo importante que es un triunfo en Europa para su carrera, cimentada en una sólida preparación intelectual y dominando varios idiomas: francés, inglés y portugués, al margen de su extraordinaria belleza, que es mucha, aspira a trabajar en España. Ella confía que alguien se fije en su talento y palmito para trabajar entre nosotros y demostrarnos el arte que posee.

A ver quién es el productor que le ofrece la primera oportunidad.

VICTORIA EUGENIA

HOY, A LAS 6,30 HORAS

Ahora un nombre... pronto una leyenda.

JOSEPH E. LEVINE

PRESENTA

STEVE McQUEEN

KARL MALDEN

BRIAN KEITH

ARTHUR KENNEDY

Y **SUZANNE PLESHETTE**

EN



"NEVADA SMITH"



CON

RAF VALLONE · JANET MARGOLIN · HOWARD DA SILVA · PAT HINGLE · MARTIN LANDAU

ARGUMENTO

Y GUION DE

JOHN MICHAEL HAYES

BASADA EN EL PERSONAJE

DE "THE CARPET BAGGERS" DE

HAROLD ROBBINS

PRODUCTOR

EJECUTIVO

JOSEPH E. LEVINE

PRODUCTOR

Y DIRECTOR

HENRY HATHAWAY

MUSICA

ALFRED NEWMAN · A SOLAR PRODUCTION

COLOR · PANAVISION

PRESENCIA DEL C.E.C. EN EL FESTIVAL

a través de una entrevista con
su Presidente, Pascual Cebollada



No hace falta decir lo que es el CEC, ya que hasta los profanos en materia cinematográfica lo saben, pero aún más inútil es intentar presentar a su Presidente, Pascual Cebollada, ya que su firma como crítico de la sección cinematográfica es habitual a los lectores de toda España del Diario «YA». Asimismo, prestigioso y laureado escritor y hombre de sólida preparación, que dedica su vida y su experiencia a una sola vocación: el cine.

Pascual Cebollada habla para FESTIVAL:

—¿Qué hace el CEC en San Sebastián?

—Ha constituido un Jurado para premiar el mejor guión de las películas exhibidas en el Certamen.

—¿Cuántos socios tiene el CEC?

—Unos ciento veinte.

—¿Hay también guionistas?

—Sí, aunque predominan, como es natural, los escritores de —es decir, «sobre»— cine: críticos e informadores.

—¿Desde cuándo eres Presidente del CEC?

—Desde 1962.

—¿Qué problemas más importantes tiene planteada vuestra Asociación en estos momentos?

—En primer lugar, el problema de su reestructuración interna; vamos a dividirlo en secciones que agrupen a sus socios según la función profesional esencial de cada uno, y que harán más lógica y dinámica su labor; por ejemplo, los críticos estarán agrupados en una específica.

Están también los socios de provincias, a los que queremos dar una participación más activa que la actual.

Todo ello supone la reforma de los Estatutos actuales, en la que ya se trabaja.

—¿Tenéis entre manos algún otro trabajo concreto?

—Preparamos «el libro del CEC», en el que se recoja su historia, que será en gran parte la historia del cine español en los últimos veinte años, puesto que daremos la lista de nuestros premios anuales y la bio-filmografía de los premiados.

—¿Forma parte de la conmemoración del XX aniversario que estáis celebrando?

—Sí, como lo forma el ciclo de cine polaco que hemos tenido en Madrid y los importantes proyectos que empezaremos a poner en práctica después del verano. Queremos presentar el libro en una fiesta dedicada al cine español.

—¿Estaba también en ese programa la Junta General celebrada hace unos días en un restaurante, y que ha sido tan comentada?

—No, pero nunca ha habido una Junta más agradable. Quise reunir a todos en una comida que llamé «cocido con ruegos y preguntas»; tuvo también un doble sentido: de homenaje a los fundadores del Círculo y de celebración familiar del cumpleaños y de las Medallas con que a ese cumpleaños se sumaron el Ministerio de Información y Turismo y la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

—Como Presidente del CEC, ¿cómo ves el cine español actual?

—Lo veo, ante todo, como objeto de nuestra comprensión y de nuestra ayuda.

—¿Y como crítico?

—Lo mismo, pero acaso duela más, porque se le estudia con más concreción y más profundidad y siempre se desea algo mejor para lo nuestro.

—¿Crees que está en crisis?

—Acaso, pero en crisis de transformación, que será positiva si profesionales e industriales cultivan más su sentido de responsabilidad y atienden menos a objetivos exclusivamente inmediatos. De una estrecha cooperación entre ellos y la Dirección General de Cine, que nunca fue tan posible como ahora, podrá salir la madurez industrial y artística del cine español. Que cuenten con la colaboración de los escritores.

—¿Y el cine mundial?

—Lleva en sí mismo los gérmenes de la destrucción: sexo, sadismo, violencia, vulgaridad, mimetismo... O cuida más los temas y busca los públicos amplios y familiares o lo pasará mal.

—También como Presidente del CEC, ¿cómo ves el Festival de San Sebastián?

—La madurez no se consigue sólo con los años. En algunos aspectos, depende de factores externos; en otros, no; y éstos son los que deberá cuidar más, aunque tenga que plantearse cuestiones de reorganización interna.

Si la pregunta se refiere a sus relaciones con los escritores, creo que las personas que forman «la prensa» merecen mayor atención «personal» y en las exigencias de su labor específica por parte del Festival.

EMILIANO PIEDRA, productor de "Campanadas a medianoche" abriga un gran proyecto con Sam Fuller.

Emiliano Piedra es productor cinematográfico. A él, a su iniciativa y a sus «dineritos» se debe la realización de «Campanadas a medianoche», la película dirigida por Orson Welles y que representó a España en el Festival Internacional del Cine de Cannes.

Todos cuantos lean esta información en «Festival» saben perfectamente el rotundo éxito que la cinta de referencia causó en la capital de la Riviera francesa, hasta el extremo de concederle el premio especial de los veinte años de existencia de Cannes (cinematográficamente hablando) por unanimidad del Jurado internacional. Pues bien, Emiliano Piedra, apenas llegó a nuestra ciudad, conversamos con él.

—¿Tiene en proyecto lanzar a vuelo otras campanas cinematográficas?

—Proyectos nunca faltan.

—¿Cuándo se estrenará en el extranjero «Campanadas a medianoche»?

—Ya se están haciendo los doblajes, y para el otoño, bien en septiembre o bien en octubre, se ofrecerá en los distintos cines europeos y de los Estados Unidos.

—¿El propio Orson Welles doblará su parte en las versiones para Gran Bretaña y Estados Unidos?

—Sí, él ya ha doblado su parte en inglés.

—¿Qué le ha parecido al «genio» el doblaje español?

—Realmente se mostró muy satisfecho y afirmó que la labor había sido extraordinaria.

—¿Cómo se decidió a una empresa de tamaño magnitud: invertir un millón de dólares en «Campanadas»?...

—Creo, estoy plenamente convencido que, en la vida, aunque sea una vez tan sólo, hay que hacer algo.

—¿No tiene la sana y loable intención de emprender una nueva gesta cinematográfica similar a la de la película que nos ocupa?

—Tengo una ilusión, pero usted sabe muy bien que no siempre se realizan y cumplen las ilusiones. Tengo la ilusión —repite— de que venga a España Sam Fuller para dirigir una gran película, con grandes actores y todo por lo alto y a lo grande.

—¿Tema elegido ya?

—No.

—¿Entonces...?

—No tengo el tema elegido porque depende: primero, de que los argumentos nos gusten, tanto a Fuller como a mí. El que el guionista también sea de nuestro mutuo agrado, etc., etc., y otros muchos etcéteras.

—Si viene Fuller, ¿qué zambra de millones lanzará a los cuatro vientos?

—Es esta una pregunta que tiene que quedar sin respuesta porque no se puede ni calcular el costo, ni nada.

MAYOR LIZARBE

Entrevista con Ana Castor

Ana Castor ha acudido «solamente» con hora y media de retraso a nuestra cita. Probablemente se despertó a la hora necesaria, pero sus ojos son tan grandes que tardan más tiempo de lo normal en abrirse. Vale como disculpa.

Ana Castor ha vuelto otro año más al Festival. Cuando ella llega todo se alborota, todo se anima. Ha llegado con su cargamento de vestidos de noche, de vestidos de calle...



—¿Cuántos en total?

—¡Una fortuna! Cinco de noche, tres pantalones, no sé cuántos más vestidos de calle. El Festival hay que cuidarlo. Para una actriz es importante.

Ana Castor es madrileña, y no argentina como alguien escribió por este Festival el pasado año, pero se ha convertido en una mujer cosmopolita.

—Estoy contratada por Ultra Films, para dos películas. La primera la comenzaré a rodar en Italia en el mes de agosto, dirigida por Pier Angeli. Y ahora acabo de terminar dos películas para la televisión de habla inglesa que ha filmado la Twenty Century Fox de Televisión.

—¿Cuántos idiomas hablas?

—Tres. En el inglés estoy un poco más flojita, pero el francés y el italiano perfectamente.

Ana es romántica.

—Demasiado. Eso me proporciona muchos disgustos.

Sus gustos son sencillos. Su «hobby» las antigüedades.

—En París estoy amueblando un apartamento con muebles antiguos. Estilo Luis XV.

Ella dice que es sencilla, cuando todos sabemos que las mujeres son complicadas, pero respetamos sus juicios. Que le gusta viajar y que ama intensamente su profesión.

—En octubre me presentaré teatralmente en Madrid, como actriz y Empresa —es una valiente— con «Pepsi», una obra que lleva



nueve meses en cartel en París y constituye un gran triunfo.

Mientras hacemos la entrevista no cesan de acercarse «moscones». Y de mirar muchos de reojo, si están con mujeres, o descaradamente si están solos. Indiscutiblemente Ana tiene «eso», pero mucho de «eso».

—¿Cómo te gustan los hombres?

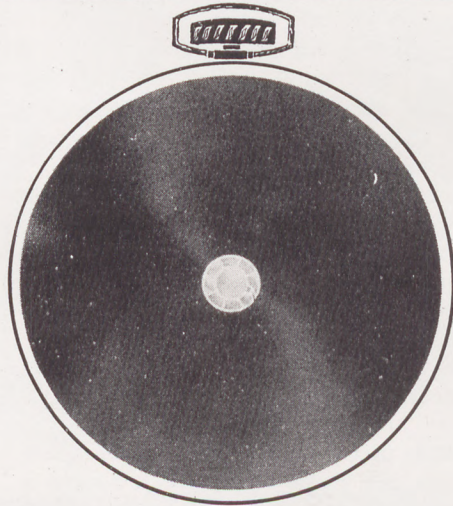
—Pues «hombres», e inteligentes.

¡Presente!

AURELIO RODRIGO



SALUDAMOS
CORDIALMENTE
A LOS ASISTENTES
AL "XIV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL CINE DE
SAN SEBASTIAN"



Mejores copias de explotación en menos tiempo!

Gevacolor Positive-Tipo 9.53

Cuatro argumentos de peso recomiendan el uso de esta película positiva en color para el tiraje de copias de explotación.

Excelente nitidez de la imagen. El excepcional poder resolutivo de la película Gevacolor Positive, Tipo 9.53 es debido a colorantes escogidos con gran cuidado y a emulsiones al cloruro de plata que hacen inútil el empleo de un filtro amarillo.

Alta sensibilidad en

comparación con la mayoría de las otras películas positivas en color.

Colores muy puros. Todos los colores son muy brillantes (nótese la excepcional reproducción del rojo) e incluso los detalles más pequeños se distinguen netamente sobre la copia.

Corta duración de tratamiento. Menos de 50 minutos, por tanto: aumento de la capacidad del laboratorio.



CINEFILM

AGFA-GEVAERT

GEVAERT

Distribuido por: AGFA - GEVAERT, S. A.

■ Pedimos disculpas a quienes ayer invitábamos a que metiesen en el fondo de sus maletas las gabardinas y sacaran los trajes de baño. Mejor dicho, a quienes pudieran habernos hecho caso. Porque comprendemos que hoy estarán invirtiendo los términos. Casi, casi una escena de las películas de Pierre Etaix.

■ Varios delegados extranjeros acudieron anoche a una cena que se celebró en «Gaztelubide». Damos fe de que se mostraron encantados del ambiente y se quedaron altamente sorprendidos cuando les informamos que en esas sociedades está prohibida la entrada a las señoras.

Un delegado, cuya nacionalidad no hace al caso, nos decía:

—Si pudiera implantaría en mi país sociedades similares. Porque soy un magnífico cocinero pero mi mujer no me permite entrar en la cocina. ¿Usted cree que me dejarán probar aquí...?



■ A Pierre Etaix le hacía mucha gracia las evoluciones de la «fanfare» a las órdenes de José Aldanondo. Y alguien que estaba cercano al gracioso francés le oyó susurrar:

—Estos hombres no alteran la tranquilidad de sus semejantes. Por el contrario le inyectan optimismo y buen humor. Total que a Pierre hay «ruidos» que no le molestan.

■ Hebe Russo la actriz uruguayana que acaba de llegar al Festival no debe estar bien situada en el punto de España en el que se encuentra. El otro día preguntaba en la oficina de Prensa:

—Tengo un problema. ¿Saben ustedes dónde está el alcalde de Bilbao...?

En verdad que no acertamos a saber qué es lo que podía resolverle el alcalde de la capital vizcaína a la sugestiva Hebe.

■ Ya saben ustedes que entre bilbaínos y donostiarras existe una amistosa rivalidad. Y dio la casualidad que las palabras de Hebe fueron oídas por dos periodistas, uno de cada capital. Dijo el vizcaíno a guisa de aclamación:



—Está usted confundida. Esto es San Sebastián, «la playa de Bilbao» Y el donostiarra replicó rápido:

—Perdone señorita. Mi amigo no se ha expresado bien. Bilbao es el barrio obrero de San Sebastián. Total: más confusión para la guapa Hebe...

■ La CB Films se trajo contratados en exclusiva para su fiesta a los «Beatles de Cádiz». Y hubo quien mostraba su extrañeza:

—Lo lógico es que tratándose de la fiesta inglesa hubieran traído a los auténticos «Beatles».

Parece ser que, de momento, los gaditanos cobran «un poco menos» que los melencidos de Liverpool...

■ La llegada de Emma Penella al «hall» del María Cristina fue un espectáculo. No en balde se trata de una de nuestras actrices más efusivas y simpáticas. Y en seguida comenzó a «oscular» a sus amistades masculinas. Alguno quiso «engancharse» y volvió a saludarla.

Y no faltaron optimistas que se pusieron a la «cola» por si había para todos...

■ Los atuendos deportivos no deben estar reñidos con la pulcritud. Lo decimos porque en las ruedas de prensa hay quien va vestido tan descuidadamente que da grima verlos. Y el Salón de la Elegancia se celebra en nuestra ciudad el próximo mes de agosto. No hay motivo alguno para celebrar el de la Inelegancia en junio...

■ El lunes funcionaron a todo ritmo las llaves de los casilleros de prensa. Y es que el lunes por la noche había la primera fiesta de este año.

Se comprende pues la intensificación de apertura de casilleros.



Para saber quiénes estaban invitados y quiénes no bastaba echar una mirada a los rostros de los interesados después de darle a la llavecita.

Nos excluimos porque desde hace tres años presentamos formalmente la dimisión a la asistencia a fiestas.

■ Y es que en nuestro horario particular no entra el «atacar» una ración de poularda a las tres de la madrugada. A esa hora preferimos «saludar» a nuestro amigo Morfeo...

■ Pero a la gente le pirrian esas cenas nocturnas. El lunes todos los «festivalenses» tenían cara de mayor satisfacción. Y se encaminaban hacia el Tenis con la ale-

gría reflejada en los semblantes. Quizás fuera porque desconocían que, salvo error, van a tener que volver al Tenis varias noches consecutivas.

■ Se anuncia la llegada de Geraldine Chaplin para el jueves. Lo gracioso es que su película se proyectó el lunes.

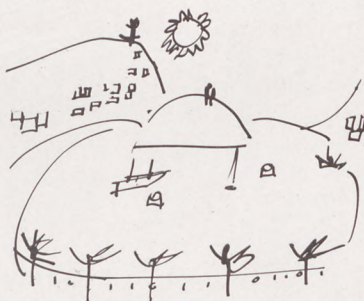
Geraldine debe tener una magnífica organización personal. Y no ha querido comparecer ante el público donostiarra hasta después de que éste comprobara que es una actriz estupefacta.

De haberlo hecho antes posiblemente muchos hubieran pensado que se trataba simplemente de una «hija de papá».

■ Ignacio Montes Jovellar luce a todas horas un pantalón blanco, blanquísimo. Ya les dijimos el otro día que «Iñaki» es un auténtico admirador de San Sebastián. Y por lo tanto es el primero en querer demostrar que el pantalón veraniego es lo más idóneo para nuestra ciudad y su tiempo.

No es de extrañar que el otro día reprendiese a un periodista donostiarra que entraba en el Cristina con el paraguas al brazo:

—¿No te da vergüenza, siendo de San Sebastián...?



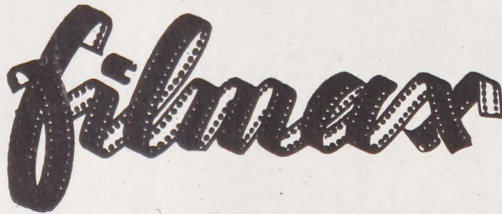
Pierre Etaix ha perdido la estabilidad a fuerza de oír aplausos. Menos mal que el coche de Juanito Agyúés, nuestro popular fotógrafo, estaba allí para servirle de punto de apoyo.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



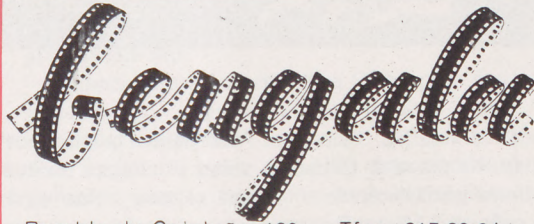
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



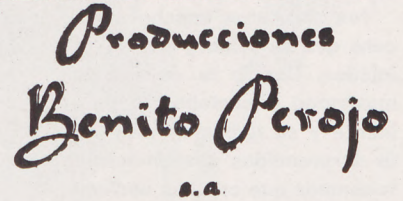
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



SAN BERNARDO, 17
TELEF. 247 45 06 MADRID-8



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Fernández de la Hoz, 5
MADRID (4)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



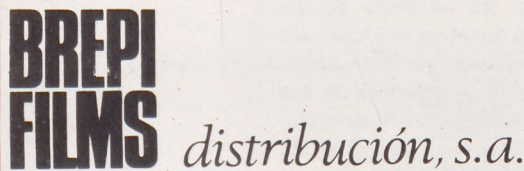
VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 78 68
BARCELONA (6)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)

MIDEGA FILM. S.A.

Núñez de Balboa, 50
Teléfono 276 67 05
MADRID (1)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



Teléfono 243 78 78
Princesa, 80
MADRID (8)



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Jacometrezo, 4 y 6.
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)

PRODUCCIONES,
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS
Avenida José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



ESTUDIOS-PRODUCCION
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

PROCENSA

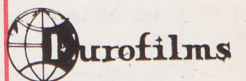
PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
PRODUCCION
Princesa, 63
Teléfonos 2432409-2439203
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)