

GERALDINE CHAPLIN

Hoy,

SALON MIRAMAR

- 11,30 Homenaje a Buster Keaton
«OUR HOSPITALITY»
(1923). (Estados Unidos).
Presentada por: Pierre Etaix
y Raymond Rohauer.
- 12,00 Conferencia de Prensa de
la Delegación polaca.
- 13,00 Conferencia de Prensa de
la Delegación española.
- 14,00 Almuerzo ofrecido por la
M.P.E.A.A. al Director del
Festival, en el Restaurante
«Monte Ulía».

PALACIO DEL FESTIVAL

- 16,00 «DR. ZHIVAGO»
(Estados Unidos). F. C.
- 20,00 Entrega de premios no ofi-
ciales en la Sala de Prensa.
- 21,30 «ARCHITECTURE U.S.A.»
(Estados Unidos), F. C.
«IO, IO, IO... E GLI ALTRI»
(Italia). F. C.
- 0,30 Cena de clausura en «La
Perla».

en este número

¿Por qué son miembros del
Jurado: Giacinto Ciaccio y Hugo
Mascias Mac Dougall.

Rueda de Prensa de la Delega-
ción soviética.

El Festival pasea por la Concha



Geraldine Chaplin con su juventud, belleza, personalidad y calidad interpretativa está a la altura del apellido que la dió su famoso progenitor. Geraldine Chaplin es principal interprete de "Dr. ZHIVAGO" el film de David Lean, producido por Carlo Ponti y que presentará hoy Metro Goldwyn Mayer en el Teatro Victoria Eugenia.

Geraldine Chaplin se espera llegue hoy a San Sebastián para asistir a la proyección de su película.

las películas de hoy

A las 16,00 horas

EE. UU.

presenta

DR. ZHIVAGO

(Largometraje fuera de Concurso)

Producción:
Carlo Ponti para Metro-Goldwyn-Mayer, 1965

Novela:
Boris Pasternak

Guión:
Robert Bolt

Director:
David Lean

Ayudantes de dirección:
Roy Stevens, Pedro Vidal

Fotografía:
Fred A. Young

Decorados:
Terence Marsh, Gil Parrondo

Efectos especiales:
Eddie Fowlie

Vestuario:
Phyllis Dalton

Música:
Maurice Jarre

Sonido:
Paddy Cunningham

Montaje:
Norman Savage

REPARTO:

Geraldine Chaplin: *Tonya*

Julie Christie: *Lara*

Tom Courtenat: *Pacha*

Alec Guinness: *Yevgrav*

Siobhan McKenna: *Anna*

Ralph Richardson: *Aleksandr*

Omar Sharif: *Yuri Zhivago*

Rod Steiger: *Komarovski*

Rita Tushingham: *La muchacha*

Adrienne Corri: *Amelia*

Geoffrey Keen: *Profesor Kurt*

Jeffrey Rockland: *Sacha*

Gerard Tichy: *Liberius*

María Martín: *La modista*

Virgilio Teixeira: *Capitán*

José Nieto: *Sacerdote*

Metrocolor. Panavisión. 70 mm.

191 minutos.

MERCADO DEL FILM

HOY, SABADO, DIA 18 de junio, se exhibirán las siguientes películas:

CINE REX - AVENIDA

10,00 INTERPOL CODE (Japón). Eastmancolor. — Duración: 1 h. 30 m.

11,35 JUDO (Japón). Blanco y negro. Subtit. en inglés. — Duración: 1 h. 30 m.

CINE ASTORIA

11,30 EL IDIOTA (URSS). Color. — Duración: 1 h. 27 m. — Dirección: Ivan Piriev.

Con estos títulos finalizan las exhibiciones programadas dentro del MERCADO DEL FILM. Estas funciones son exclusivamente para las personas acreditadas en el Festival y que por otra parte presenten la invitación de los productores de cada film, así como los señores periodistas acreditados.

A todos los señores productores, jefes de venta, colaboradores que participaron en este primer MERCADO DEL FILM, nuestro reconocimiento, ya que gracias a ellos se han cumplido los objetivos propuestos y animado más, si cabe, este XIV Festival Internacional de San Sebastián.

A todos, amigos, hasta el próximo año.

A las 21,30 horas

EE. UU.

presenta

ARCHITECTURE U.S.A.

(Cortometraje fuera de Concurso)

Producción: Hirsch

Guión y Dirección: TIBOR HIRSCH

ITALIA

presenta

IO, IO, IO... E GLI ALTRI

(Largometraje fuera de Concurso)

Producción:

Rizzoli Film-Cineluxor, 1966

Productor:

Luigi Rovere

Argumento y guión:

Alessandro Blasetti, Carlo Romano,

Age-Scarpelli, Baracco, Benvenuti,

De Bernardi, Suso Cecchi d'Amico,

Ennio Flaiano, Carrel, Rossi,

Talarico, Solaroli

Director:

Alessandro Blasetti

Fotografía:

Aldo Giordani

Decorados:

Dario Cecchi, Ottavio Scotti

Carlo Rustichelli

Dirección musical:

Música:

Bruno Nicolai

Montaje:

Tatiana Morig

REPARTO:

Walter Chiari: *Sandro*

Gina Lollobrigida: *Titta*

Vittorio de Sica: *Trepassi*

Silvana Mangano: *Artista*

Nino Manfredi: *Camarero del tren*

Marcello Mastroianni: *Peppino*

Sylva Koscina: *Modelo*

Caterina Borato

Vittorio Caprioli

Elisa Cegani

Andrea Checchi

Umberto D'Orsi

Graziella Granta

Marisa Merlini

Maria Grazia Spina

Saro Urzi

Franca Valeri

Bianco y negro.

110 minutos.

Películas españolas en el Medio Oriente

Josef Kalil Karam, Presidente de «Paloma Societé Karam» de Beirut (Líbano), asiste al Festival de San Sebastián por primera vez. Este hombre, el más importante distribuidor de films españoles para todo el Medio Oriente, ha concretado varias operaciones después de

haber visionado varias películas en el MERCADO DEL FILM.

Terminado el Festival, seguirá viaje a Madrid al objeto de contratar otras varias películas españolas de diferentes productores.

Prometió volver a España con motivo del próximo Festival.

CIACCIO GIACINTO

Giacinto Ciaccio es el benjamín de los miembros del Jurado Internacional. Con sus treinta años y su figura de adolescente representa a la genera-



ción joven que ha triunfado en el mundo del cine.

Giacinto Ciaccio es un periodista conocido en Italia, pues su firma aparece en los más importantes cotidianos. Hace la crítica cinematográfica en «Il Tempo», de Roma, y es también el informador de cinematografía de «L'Osservatore Romano» y de Radio Vaticano. Colabora en la Radio y la Televisión italiana y en numerosas revistas especializadas: «La rivista del cinematografo», «La fiera letteraria», «Cineforum», «Opera Aperta», «Studi romani», «Il nostro tempo», etc.

—Es esta la primera vez —añade— que soy miembro de un jurado internacional, si bien varias veces he formado parte de jurados de prensa en los Festivales de Cannes, Berlín y Venecia.

El Festival de San Sebastián de este año le parece más flojo que el del año pasado, al que asistió también y, desde luego, que el de hace dos años fue el Gran Festival de Europa, según sus informes.

—En Venecia hay una fórmula más rigurosa en la selección de los países que concursan. Creo que esta fórmula tan amplia, que admite a cualquier país y todas las tendencias, per-

¿por qué es miembro del jurado...

judica la selección de las películas —asegura.

Giacinto Ciaccio es Presidente del Centro de Estudios Cinematográficos de Roma, organismo que controla la Federación de los Círculos de Cultura Cinematográfica de tendencia católica.

Es, además, autor de dos libros: «La lunga notte del cinema» y «Cinema e cattolici». Y con sólo treinta años, le queda toda la vida por delante para escribir muchos más.

CONCHITA BOADA



HUGO MASCIAS MAC DOUGALL

El representante argentino en el Jurado Internacional de San Sebastián me muestra las medallas que cuelgan de una cadena de llavero, y me va citando el origen de cada una de ellas: cóndores de la Academia Argentina, diplomas de la Comisión Nacional de Cultura, y varias medallas de la Asociación de Críticos y Cronistas.

—Es esta la tercera vez que soy miembro de un jurado de cine en este año. La primera, en el Instituto Nacional de Cinematografía Argentina que preside Alfredo Grassi; luego, en la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, y actualmente en este Festival Internacional de San Sebastián.

A Mac Dougall le parece una responsabilidad casi excesiva esto de juzgar a los demás. Me asegura que todas las mañanas, hace un acto de humildad que le permita ver con serenidad, mesura y paciencia las obras que debe juzgar.

Hugo Mac Dougall es el Presidente del Consejo de Cine de la Sociedad Argentina de Autores. Como escritor cinematográfico tiene una larga lista de obras que han dado lugar a otras tantas películas premiadas: «El cura gaucho»; «Malambo», que data ya de 1942; «Villa Rica del Espíritu Santo», que dirigió Benito Perojo; «Hue!la»; «Tres hombres del río», etc.

Esta mañana Hugo Mac Dougall, con sus ocho compañeros del Jurado, deberán decidir qué películas, qué directores y qué artistas merecen los premios que concede el XIV Festival Internacional de San Sebastián.

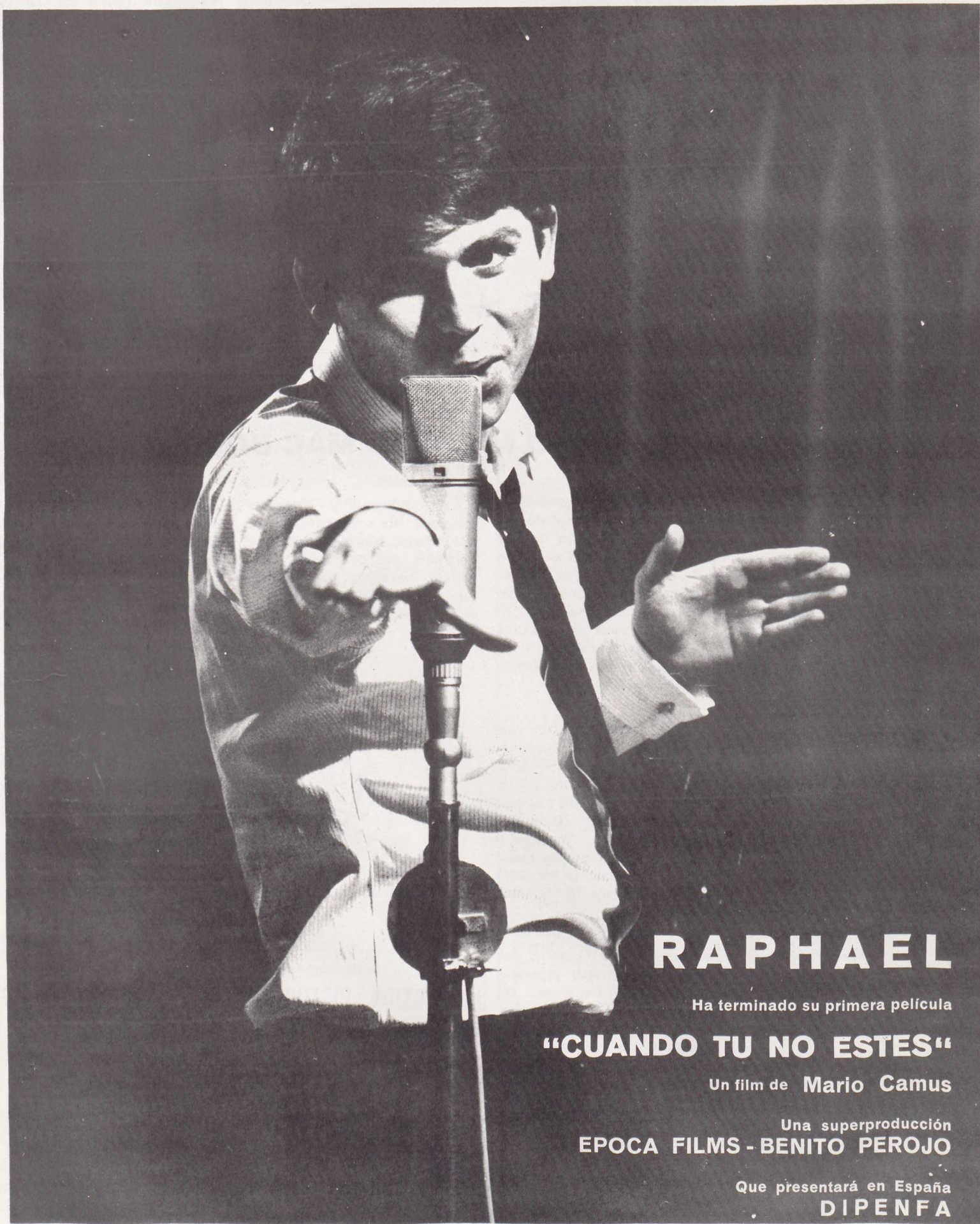
Lo que hoy es curiosidad y máximo interés entre los asistentes al Festival mañana será ya historia.

CONCHITA BOADA



LA MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION OF AMERICA Y SUS COMPAÑÍAS AFILIADAS

SALUDAN CORDIALMENTE A SUS COLEGAS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA Y AGRADECEN A SUS ANFITRIONES DEL XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN LA ACOGIDA DISPENSADA A SU PARTICIPACION EN EL CERTAMEN.



RAPHAEL

Ha terminado su primera película

"CUANDO TU NO ESTES"

Un film de Mario Camus

Una superproducción
EPOCA FILMS - BENITO PEROJO

Que presentará en España
DIPENFA





La delegación soviética informo del estado de su cinematografía.

La delegación soviética ofreció ayer su rueda de prensa, en la cual dio noticias sobre el estado de su cinematografía.

En primer lugar, la directora Tatiana Lioznova se refirió a su película «Por la mañana temprano», diciendo que la tarea principal del arte es educar, y que en este sentido está hecha su película. Asimismo refleja cómo vive el pueblo soviético. Consideran interesante que los demás vean su modo de vivir. Dijo que es su película más importante y que tardó en rodarla tres meses, y en total, contando los preparativos, seis meses.

Planteado el problema de la limpieza moral de las películas rusas y de su cine educativo, la delegación soviética dijo que la cinematografía rusa entendía que debía producir dichas películas, además, para reflejar la bondad y cordialidad de su pueblo.

Como, dijeron, cada día serán proyectadas más películas soviéticas, será más fácil comprenderlas y existirán más elementos de juicio.

Refiriéndose a la producción del cine ruso, dieron los siguientes datos.

En 1965 se rodaron 135 películas.

En 1964 se hicieron 131.

Puede considerarse, pues, que la media anual está entre 130 y 140 películas. Sin contar, claro, los cortometrajes y las películas especialmente producidas para la televisión.

En Rusia hay quince Repúblicas Federales. En todas ellas hay estudios cinematográficos. Allí se ruedan las películas, cada una en el idioma de la República, siendo dobladas todas, después, al ruso. Una de las Repúblicas que últimamente da señales de máximo vigor es la de Georgia, que cuenta con una cinematografía pujante. Una película representativa es «El padre del soldado». Otra República que está haciendo buen cine es la de Moldavia, cuyo filme «El último mes del otoño» se ha proyectado en San Sebastián.

El año pasado vieron las películas producidas en la URSS cuatro billones de personas.

Hay estudios especiales para cine infantil y juvenil. Iakov Seguel, director de «Adiós, palomas», dijo que trabajaba en los Estudios de Películas para Niños y Jóvenes, y que el número de filmes para mayores de catorce años, para jóvenes, es de quince al año.

Se proyectan en Rusia cada año entre 70 y 100 películas extranjeras. Desde hace un par de años se ha empezado a conocer al cine español. Han visto «Bien venido, Mr. Marshall», «La venganza», «El verdugo», con cuyos directores tendrían mucho gusto en conversar. Dijeron que las películas españolas últimamente vistas en Madrid, les habían causado magnífica impresión.

Después de aclarar algunos pasajes de la película a concurso, «Por la mañana temprano», y de unas palabras del jefe de la misión soviética, don Carlos Fernández Cuenca cerró la rueda de prensa.

Un clásico famoso, mudo, de Buster Keaton, será pasada en el Festival de San Sebastián.

Un tributo a Buster Keaton será presentado por el famoso comediante francés Perre Etaix hoy, sábado, día 18, a las 11,30 en el Salón Miramar.

Se proyectará una de las películas de largo-metraje más populares de Buster Keaton, OUR HOSPITALITY («Nuestra hospitalidad»), de 1923. Esta película de largo-metraje fue una de las comedias de más éxito en Europa de todas las películas de Buster Keaton.

El permiso para esta proyección se logró gracias a la intervención del miembro del Jurado Internacional Raymond Rohauer, que representa la propiedad de Buster Keaton, con Leopold Frieman, encargados de «Buster Keaton Productions Inc.», que tiene todos los derechos de copias de las propiedades de Buster Keaton.

Este programa será presentado por Pierre Etaix y Raymond Rohauer, con la cooperación de Cinematheque Francaise de Paris.

HOY, A LAS 8 DE LA TARDE

Entrega de Premios no Oficiales en la Sala de Prensa.

Premio "O.C.I.C." Oficina Católica Internacional del Cine.

Premio "Federación Nacional de Cine Clubs".

Premio "Entrada de Oro" a la Comercialidad.

Premio "Círculo de Escritores Cinematográficos" al mejor guión.



Fernando Vizcaino Casas está firmando muchos ejemplares de su «Diccionario del Cine Español» en estos días del Festival. El fotógrafo le ha sorprendido dedicando su obra a la gran actriz Amparo Soler Leal.

Presentación de la Delegación Española

Seguidamente fueron presentados director, actores y productores de «Nueve cartas a Berta», película española a concurso. Como quiera que la película aún no había sido proyectada, se entendió que no procedía una rueda de prensa, por lo cual el acto se redujo a hablar sobre el joven cine español, dejando para hoy el tema de la película.



TEATRO VICTORIA EUGENIA

HOY A LAS 4 DE LA TARDE

GERALDINE CHAPLIN
JULIE CHRISTIE
TOM COURTENAY
ALEC GUINNESS
SIOBHAN McKENNA
RALPH RICHARDSON
OMAR SHARIF
ROD STEIGER
RITA TUSHINGHAM



METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA UNA PRODUCCION CARLO PONTI

un film de DAVID LEAN

DOCTOR ZHIVAGO



de la célebre obra de BORIS PASTERNAK, Premio Nobel

GUIÓN DE ROBERT BOLT • DIRIGIDA POR DAVID LEAN • EN PANAVISION® Y METRO COLOR



SE SUMA A LAS INNUMERABLES FELICITACIONES
RECIBIDAS POR

METRO GOLDWYN MAYER

CON MOTIVO DE LA PRESENTACION EN
XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN
DE LA PELICULA

“DOCTOR ZHIVAGO”

RECORDANDO LA ARMONIA
Y COMPENETRACION QUE HA
EXISTIDO DURANTE EL RODAJE
DE DICHA PELICULA EN
NUESTROS ESTUDIOS DE LA
CIUDAD LINEAL (Madrid)

Benito Perojo o cincuenta años de vida cinematográfica



En realidad son más de cincuenta años, pero para un titular hace mucho más bonito una cifra redonda como cincuenta que es cuando todo el mundo celebra sus bodas de oro, y unas bodas de oro con el mundo del cine es algo muy importante, y sobre todo si se llevan con el garbo que Be-

nito Perojo, que nos da la impresión que los años han pasado sobre el cine mientras él ha bebido en la fuente de la «eterna juventud».

Benito Perojo ha pasado por todas las fases, desde comparsa en 1916 a actor, director y finalmente fuerte productor. Ha vivido todas las épocas y ha conocido todos los sinsabores y venturas de una tan apasionante y arriesgada profesión, totalizando como director y productor más de doscientas películas en su haber.

—La primera que dirigí fue «La sin ventura», con un coste que no llegó a las setenta y cinco mil pesetas y que se vendió en cien mil, para todo el mundo, por lo que el productor se quedó satisfechísimo por el negocio logrado. La última que he producido, con Nino, ha supuesto más de diez millones de pesetas.

—¿Cuántas etapas importantes ha presenciado en el cine español?

—Para mí la más importante fue allá, en el año 34, cuando Cifesa fue la base de la producción española con «Morena Clara», «La Hermana de San Sulpicio» y tan-

tas otras. Después, la obligatoriedad del doblaje que hizo que las películas españolas desaparecieran como cabeceras de lote, puesto difícil de recuperar.

—¿Pero puede llegarse a hacer un cine español importante?

—Sí, con dos condiciones: amplia participación financiera y una mayor amplitud de criterio en la selección de temas.

—¿Ya no interesa al público el localismo?

—Poco. Hay que hacer un cine internacional.

—¿Hay crisis de producción?

—Lo que hay es «escasez» de poder atacar esos temas.

—¿Se podrá llegar?

—Creo que sí. Es vital para nuestra cinematografía.

—¿Qué opina de la ola de sensualismo que invade el cine?

—En gran parte es exagerada. No siempre es necesaria una mano recargada de sensualismo. Donde se desarrollan temas de pasión, algo tiene que haber, pero bien tratado.

—¿Cómo está nuestro momento cinematográfico?

—Es un momento en que hay que pensar mucho la producción futura, no sólo por temas que son cada vez más difíciles al no poderlos atacar, sino también por razones de costo de producción, explotación y de distribución con la exhibición. Es un momento crítico en diferencia con el de hace un año en que era fácil recuperar el dinero gastado.

—¿A qué se puede achacar esta dificultad de recuperación?

—A que se producen excesivas películas. Ciento cuarenta en un año es una barbaridad porque esto dificulta la colocación del material, ya que para hacerlas bien no estamos capacitados y más vale poco y bueno que mucho y regular, aunque todo el mundo tiene derecho a producir como le convenga.

Después nos habla de que ha terminado dos películas y comenzará dos coproducciones con Argentina y Méjico respectivamente, pero que antes de hacer su plan de producción para el año que viene, aunque ya está todo preparado, conviene ver los resultados reales y prácticos de la nueva estructuración del cine.

La experiencia ha hablado por boca de Benito Perojo, el hombre que ha recibido un homenaje en Barcelona y acerca del cual se rumorea que en Madrid, se ha puesto en marcha un homenaje como premio a más de cincuenta años de cine.

AURELIO RODRIGO

Mister Mac Attas entre nosotros.

Ha llegado a nuestro Festival Mr. Mac Attas, destacada personalidad en Europa de la firma cinematográfica mundial Metro Goldwyn Mayer. Su visita obedece a la proyección hoy, sábado, de la película «Dr. Zhivago».



NADIA WERBA Directora de documentales

La figura gentil y menuda de Nadia Werba es popular en el Festival Internacional. Nadia es una mujer que como directora de documentales camina firmemente por la senda del éxito.

—Hasta la fecha tengo dos documentales que han sido exhibidos el viernes, a las doce, en la sala privada del Ministerio de Información y Turismo. El primero lleva el título de «San Juan del Toro», con mención especial del Jurado de la «Semana de Cine en Color de Barcelona». El segundo, «Maestros del Duende», va a representar a España en el Festival Internacional de Berlín.

—¿Qué es «San Juan del Toro»?

—Unas fiestas que se celebran desde hace más de dos mil años en Soria, hacia el mes de junio. Durante cinco días y cada día distinto, se celebran unos aparentes «sanfermines» en torno al toro, y que terminan con la muerte de éste.

—¿«Maestros del Duende»?

—Una visión de dos tipos de enseñanza diferente del flamen-

co: «Quica», de Madrid, y Enrique «el Cojo», de Sevilla. Demostración de que el flamenco se puede enseñar, pero que el «duende» imprescindible para su interpretación es algo innato, que brota dentro, e imposible de adquirir en una escuela, por mucho que se estudie.

—¿Cuántos días tarda en hacer un documental?

—De cinco a diez en una filmación; de dos a tres meses en la preparación.

—¿Compensa económicamente?

—Si no fuera por la protección que tiene, no.

—¿Próximo trabajo?

—Uno documental que acabo de finalizar sobre los «ye-yes» españoles, que son una fuerza más importante de lo que se cree. Y su música, una música extraordinaria, con calidades propias, que va abriéndose camino en el extranjero.

Y Nadia, antes de despedirse hace un elogio sobre sus colaboradores, para ella los mejores en todo, y muy en especial su cámara, Luis Cuadrado.

AURELIO RODRIGO



Nino, la sensación que para el actual año 1966 anuncia el productor Benito Perojo, con la película titulada provisionalmente «La colina del árbol», que ha dirigido Luis Lucia, constituirá la sorpresa cinematográfica española de muchos años.

En la foto que reproducimos, correspondiente a un plano de «La colina del árbol», la expresión de Nino dice lo suficiente de sus cualidades en el arte de la interpretación; por eso no es extraño que se le anuncie como... ¡la bomba cinematográfica de 1966!

TEATRO VICTORIA EUGENIA

ITALIA clausura el XIV FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN
HOY, A LAS 21,30 HORAS



IO, IO, IO... E GLI ALTRI

(Yo, Yo, Yo... y los demás)

de Alessandro Blasetti

CON

GINA LOLLOBRIGIDA - SILVANA MANGANO - WALTER CHIARI
VITTORIO DE SICA - NINO MANFREDI - MARCELO MASTROIANI

Caterina Boratto - Vittorio Caprioli - Elisa Cegani - Andrea
Checchi - Umberto d'Orsi - Graziella Granata - Marisa Mer-
lini - Paolo Panelli - Mario Pisu - Salvo Randone - Luisa
Rivelli - Maria Grazia Spina - Saro Urzi - Franca Valeri

Y CON LA PARTICIPACION DE
SYLVA KOSCINA

Una película producida por

LUIGI ROVERE

para la **RIZZOLI FILM** y la **CINE LUXOR**



■ Hemos llegado al último acto. Y como en las mejores obras de «suspense» he aquí que nadie sabe cuál va a ser el desenlace. Lo peor es que como «Festival» no se publica mañana no podemos anunciarle el clásico «la solución mañana».

■ Si algo sentimos es tener que despedirnos sin insertar la noticia de que al fin llegó esa actriz japonesa cuyo arribo a la ciudad se ha propagado cuarenta veces.

Mira que si lo hiciese mañana sábado.

Seríamos capaz de hacer por nuestra cuenta un número «extra».

■ Ese «mar de fondo» que se acusa en el Festival en estas últimas jornadas casi, casi nos parece prefabricado. En vista de que no llegan artistas a alguien se le ha ocurrido hacer explotar esa «bomba» de dimisiones y demás zaran-dajas.

Pensar que a lo mejor con haber traído a «Joselito» se hubiera evitado todo ello...

■ El gran crítico y querido amigo Luis Gómez Mesa probó fortuna en la tirada al pichón «Premio Nevada Smith» que «Paramount» organizó el jueves por la mañana en Gudamendi.

Me sopló al oído:

—He matado veinte...

Nos quedamos asombrados.

—¿Veinte pichones...?

—No, no, moscas...

■ Cuando llegamos al «hall» del Cristina entre los no asistentes a la comida de prensa ya corría la especie de la dimisión del Director del Festival.

A los pocos minutos el encargado de distribuir las invitaciones para la fiesta de Grecia, abrumado por mil peticiones, nos comunicaba que había dimitido también de su cargo.

Teníamos que enviar a un «botones» del hotel a que nos comprase tabaco. Pero desistimos de ello.

¿No estaría también dimitido...?

■ Basilio Patiño, el joven director de «Nueve cartas a Berta» la película española a concurso nos confesaba:

—Tengo esperanzas de llevarme el premio...

Sin querer recordamos unas manifestaciones similares que hace unos años hizo el «genio» Mur Oti.

A la misma hora de tal declaración quienes venían del Victoria Eugenia aseguraban que «Milagro a los cobardes» no valía nada.

Ojalá el joven Patiño tenga más suerte en sus esperanzas...

■ Hemos visto a Abelardo Bellver hablando con el jefe de la delegación de la URSS. La pista parece segura: habrá coctel con vodka y caviar.

Y, como todos los años, la gente preferirá la tortilla con patatas.

Luego pedimos originalidad en las fiestas.

■ Bueno, ya conocemos lo que es una fiesta griega. Una especie de pequeña batalla a «platazos». ¿Divertida...? Eso depende de la apreciación personal de cada uno. Si junto a usted se alinea «Alikí» puede que resulte amable y grata la fiesta.

Si lo que le cae encima es un pedazo de plato quizás varíe su opinión.

■ No pudo negársele a la fiesta originalidad ni pureza, sin mixtificación alguna.

Buena prueba de ello es que los primeros «lesionados» fueron Alikí y su esposo Dimitri Papamichael.

Para no ser menos luego llegaron las bajas locales.

■ Alguna vez tenemos que tener ventaja «los de casa» sobre los de fuera.

Y es que hoy no tenemos que hacer las maletas. Ni mañana domingo darnos prisa para dejar libre la habitación del hotel. Adiós amigos. Buen viaje. Ya sabemos, ya, que este año llevan ustedes «tela cortada» para el viaje...



Emma Penella, la más actriz de las actrices españolas, ganadora «la que más» —como bien dijo Mario Cabré en el escenario del Victoria Eugenia— de los más importantes premios de interpretación, vino a nuestro Festival. Su expresión, junto con su belleza y simpatía, que la tiene a raudales, quedan patentes en esta foto. Emma es la actriz de más renombre que este año reinó en San Sebastián. Gracias por tu asistencia, Emma.

“Shock corredor” confirmó en nuestro festival su éxito de Valladolid.

Una de las películas que, fuera de concurso, se ha proyectado con más éxito en el seno del XIV Festival Internacional de Cine de San Sebastián, ha sido «SHOCK CORRIDOR», el film de Sam Fuller. Con la expectación y triunfo alcanzados, «SHOCK CORRIDOR» demuestra que los galardones conseguidos en la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid fueron totalmente merecidos.

D. Emiliano Piedra, tal vez el más joven y destacado de nuestros cinematografistas —ahí está como muestra su producción de éxito mundial «Campanadas a medianoche» —fué, como distribuidor, con su firma Brepí Films, quien la importó y presentará en España en la próxima temporada.

Enhorabuena a Emiliano Piedra, el hombre que en poco tiempo ha sabido escalar la difícil «montaña» del triunfo, tanto en el campo de la producción como en el de la distribución.



Personalidades italianas en nuestro certamen.

Llegaron al XIV Festival, el Excmo. Embajador de Italia, don Francisco Silj, y don Aníbal Scicluna, representante del Ministro del Turismo y Espectáculo italiano. Ambas destacadas personalidades italianas asistirán a los últimos actos de nuestro Certamen y a la proyección de «Io, io, io... e gli altri», la película que cierra el ciclo de concurso exhibidos en el Palacio Victoria Eugenia.



Error en los títulos Polacos.

Sentimos comunicar que en la programación de ayer, debido a la dificultad de la ortografía polaca, apareció la programación con dos letras confundidas en los títulos del corto y del largo-metraje polacos.

Damos hoy los nombres auténticos de los títulos de dichas películas:

SCRZYDLA (cortometraje).

NIEKOCHANA (largometraje).

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



C. B. Films, S. A.

Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 228-98-90



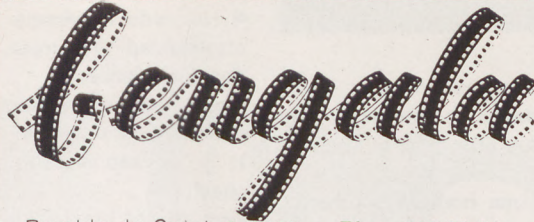
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



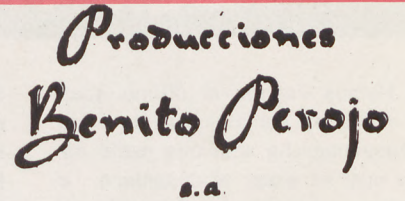
Casa Central: BARCELONA (8)
Avda. GImo. Franco, 407 - Tfno. 222-88-90



SAN BERNARDO, 17
TELEF. 247 45 06 MADRID-8



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



BARCELONA (Esplugas)



Mallorca, 201 - 203 - Teléfono 253 28 00
BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA
LA CORUÑA y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA - SANTA CRUZ DE TENERIFE



Fernández de la Hoz, 5
MADRID (4)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



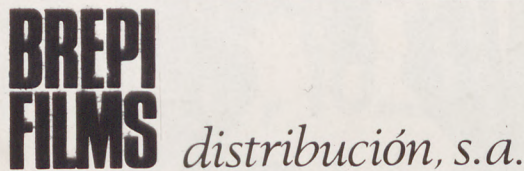
VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Séneca, 33 - Tel. 228 73 68
BARCELONA (6)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)

MIDEGA FILM. S.A.

Núñez de Balboa, 50
Teléfono 276 67 05
MADRID (1)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 247 66 71
MADRID (8)



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Oficinas Centrales:
Avda. José Antonio, 32
Tel. 222 47 04/05/06
MADRID (13)

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS



Teléfono 243 78 78
Princesa, 80
MADRID (8)



Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PEDRO MASO

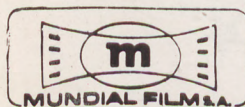
PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS

Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfono 221 26 44
(MADRID 13)

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS

JOSE LUIS DIBILDOS

Avenida José Antonio, 54
Tel. 248 22 05
MADRID (13)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



ESTUDIOS - PRODUCCION
DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Tetuan, 29 - Tel. 221 82 85
MADRID (13)



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



PRODUCCION
Av. José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

PROCENSA

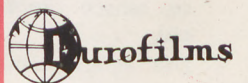
PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



DISTRIBUCION
PRODUCCION
Princesa, 63
Teléfonos 2432409 - 2439203
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)

Precio: 5 Pesetas