



festival

AÑO XI - N.º 1

12 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

- 12 horas: Lanzamiento del libro «Nuevo cine español», de Villegas López, en «Espelunca».
- 18.30: Acto inaugural del XV Festival Internacional de Cine, en San Telmo. Actuará el insigne arpista Nicanor Zabaleta.
- 21.30: Fuegos artificiales en el Urumea, frente al Palacio del Festival.
- 21.45: Palacio del Festival: «Le petit cheval de bois» (cortometraje presentado por Francia). «Eldorado» (EE. UU.).
- 1,00: Paramount Film de España, S. A., ofrecerá una cena de gala, seguida de un espectáculo folklórico y baile, en el hotel Monte Igueldo.



Robert Mitchum encabeza, junto a John Wayne, el reparto de la producción de Howard Hawks, en technicolor, «El Dorado», película presentada por Paramount Films de España, S. A.

las películas de hoy

A las 21,45 horas

SINOPSIS

EE. UU.

presenta

“ELDORADO”

(largometraje a concuso)

FICHA TECNICA

Dirigida y Producida por **Howard Hawks**
Guión de **Leigh Brackett**
Basado en la novela
«The Stars in Their Courses», de
Harry Brown
Director de Fotografía
Harold Rosson, A.S.C.
Música Orquestada y Dirigida por
Nelson Riddle
Montaje **John Woodcock**
Decorados **Robert Benton y Ray Moyer**
Sonido **John Carter y Charles Grenzbach**

FICHA ARTISTICA

Cole Thornton **John Wayne**
Sheriff J. B. Harrah **Robert Mitchum**
Mississippi **James Caan**
Maudie **Charlene Holt**
«Doc» Miller **Paul Fix**
Delegado del Sheriff, Bull Thomas
Arthur Hunnicutt
Joey MacDonald **Michele Carey**
Kevin MacDonald **R. G. Armstrong**

En el Broken Heart Saloon de Eldorado tiene lugar el encuentro de dos viejos amigos, ambos hombres de dudosa reputación. Pero J. P. Harrah (ROBERT MITCHUM) saluda a Cole Thornton (JOHN WAYNE), apuntándole con su rifle. Ahora Harrah es el sheriff y, por lo que le dice su ayudante, Bull Thomas (ARTHUR HUNNICUTT), Thornton ha sido contratado por el rancho Bart Jason (EDWARD ASNER) para la lucha entre los rancheros.

Thornton admite que Jason mandó a buscarle pero que no sabe para qué. Harrah explica que Jason intenta quitarle el agua a Kevin MacDonald (R. G. ARMSTRONG). Thornton aduce que irá al rancho de Jason para desbaratar sus planes. Al marcharse, se encuentra con Maudie (CHARLENE HOLT), la propietaria del saloon, quien le rodea el cuello con los brazos. Ve ella entonces a Harrah y se echa a reír cuando comprende que su antiguo amor y el hombre a quien ama ahora son amigos.

Advertido de que Thornton está en camino del rancho de Jason, MacDonald ha apostado a su hijo Luke (JOHNNY CRAWFORD) en una loma con instrucciones de que dispare un tiro de aviso si ve al pistolero. Thornton regresa de casa de Jason cuando Luke, adormilado, le ve y abre fuego desesperadamente. Thornton, creyendo ser el blanco de los disparos, repele la agresión y hiere al muchacho. Luke se da cuenta entonces del error y luego, para evitarse el tremendo dolor de su mortal herida, se mata de un tiro.

Thornton se lleva el cadáver al rancho de MacDonald y allí se halla el rancho con su otros tres hijos. Saúl, Matheh y Jared (ROBERT ROTHWELL, ADAM ROAKE, CHUCK COURTNEY) y, antes de que él pueda explicar lo sucedido, la hija de MacDonald, Joey (MICHELE CAREY), una chica de bravío carácter, ha visto muerto a Luke y trata de matar a Thornton. Pero ella falla en su intento y huye en su caballo, presa de rabia y desesperación.

Cuando Thornton se marcha, ella le prepara una emboscada en un riachuelo derribándole de un certero disparo. El consigue montar en su caballo y llega hasta la casa de Maudie, donde el doctor Miller (PAUL FIX) cura su herida. Sin embargo, la bala está incrustada muy cerca de la columna vertebral y el médico le aconseja que se busque otro cirujano mejor para extraérsela. Le trasladan a casa de Harrah donde Joey, habiéndose enterado del suicidio de Luke, le pide perdón. Cuando Thornton está restablecido, abandona Eldorado.

Meses más tarde se halla ante la mesa de una cantina cerca de la frontera mejicana. Un joven (JAMES CAAN), cuyo nombre sabe luego Thornton que es Mississippi, entra y llama por su nombre a uno de los jugadores de cartas, Charlie Hagan, recordándole que él y otros tres mataron a un viejo jugador. Dice que encontró a los otros tres y que los mató. Thornton, saca más rápido y le detiene.

El cabecilla del grupo de jugadores, evidentemente, es Dan McLeod (CHRISTOPHER GEORGE), rapidísimo en sacar la pistola. Thornton ha oído hablar de él. McLeod y sus secuaces van camino de Eldorado para ponerse a las órdenes del rancho Jason e invitan a Thornton a unirseles. Thornton le advierte a McLeod que allí está Harrah. McLeod contesta: «Se enredó con unas faldas y desde entonces está siempre bebido», y cuando Thornton declina la oferta, el otro le dice: «Es lo mismo probablemente. A la corta o a la larga veremos quién de los dos sacó primero».

La mano derecha de Thornton está todavía parcialmente agarrada cuando, al día siguiente, aparece Joey para informar de que Jason y McLeod tienen secuestrado a su hermano Saúl y que amenazan con matarle a menos de que su padre firme la cesión del agua. Harrah monta en el calesín de Maudie, acompañado por Bull y Mississippi. Thornton, al ver que todavía puede manejar un rifle, se coloca el cinto con un revólver del 45 a la izquierda y oculta un rifle en el asiento. Bull lleva consigo arco y flechas.

Harrah detiene el carruaje. Mississippi derriba al hombre que guarda la puerta posterior del saloon. Thornton conduce el calesín hasta la puerta principal. McLeod está en el porche. En el interior se halla Milt, quien vigila a Jared. De pronto Milt exhala un grito de muerte: en su espalda se le ha clavado una flecha.

Harrah, Bull y Mississippi irrumpen en el interior por la puerta trasera disparando desde allí. Thornton empuña el rifle y dispara desde abajo cuando McLeod saca su revólver y abre fuego. Thornton es alcanzado en una pierna, pero ha matado a McLeod. Han terminado sus problemas.





**XV EDICION
DEL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN**

Salutación del nuevo Director del Certamen, D. Miguel de Echarri

Entre las novedades que presenta el XV Festival Internacional del Cine de San Sebastián, que se inaugura esta tarde, quizá la más destacable es la presencia de un nuevo director al mando del timón. D. Miguel de Echarri, una de las más prestigiosas autoridades en materias cinematográficas ha querido abrir este primer número con unas breves líneas de salutación a todos: participantes, jurados, invitados periodistas y al pueblo donostiarra.

Al abrir el XV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN, quiero que mi primera intervención como Director sea dar la bienvenida a todos los que nos van a honrar con su presencia.

Nuestra mayor atención la pondremos en procurar que su estancia entre nosotros les sea tan grata que, al dejarnos, se lleven la impresión de que nuestro Certamen, además de sus valores cinematográficos, en cuya obtención hemos puesto el mejor empeño, es cordial, amable y simpático.

En el transcurso de quince años, unas veces se ha alcanzado lo que se pretendía; otras, los resulta-

dos han sido más modestos, pues las circunstancias hacen que no se pueda llegar al ideal; pero siempre se ha tenido la mirada alta y el propósito firme.

Al llegar a esta especie de mayoría de edad festivalera, hemos puesto a contribución, para obtener la nota deseada, la voluntad y el esfuerzo de cuantos intervenimos en los trabajos preparatorios. Hemos trabajado en equipo y nunca se ha tomado una decisión sin conocer el criterio de los demás.

Que estas determinaciones hayan sido acertadas y que así se estime por nuestros juzgadores es lo que de todo corazón deseamos.

MIGUEL DE ECHARRI

“Hemos trabajado en equipo y nunca se ha tomado una decisión sin conocer el criterio de los demás”



IT'S
HAPPENING
AT
PARAMOUNT

ΓΙΝΕΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟ
ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

L'INIZIATIVA
E
DELLA
PARAMOUNT

進前向
的
蒙拉派

HET IS
NATUURLIJK
PARAMOUNT

パラマウント
躍進する

LE
DYNAMISME
C'EST
PARAMOUNT

זה
מתרחש
ב-
פארמאונט

ES
TUT SICH WAS
BEI
PARAMOUNT

БУДУЩНОСТЬ
ПРИНАДЛЕЖИТ
ПАРАМУНТУ

HUPULLA
TAPAHTUU

A PARAMOUNT
NA VANGUARDA

دائماً
في
القمة
بارامونت

ITO AY
NAGAGANAP
SA
PARAMOUNT

DET HAENDER
PÅ
PARAMOUNT

पैरेमौउन्ट की
झलकियँ

DET ER I
PARAMOUNT
DET FOREGÅR

DANG XAY
RA TAI
PARAMOUNT

ก้าวหน้า
ก้าวใหญ่
ไปกับพาราเมานท์

DET ER HER
DET SKJER HOS
PARAMOUNT

diario de un festivalero

Los peatones caminaban ceñudos y hoscos por las aceras de las calles. Los automovilistas conducían sus vehículos notoriamente irritados y, a la menor dificultad, se lanzaban atroces insultos por las ventanillas de los coches.

Habían comenzado las fiestas. El Palacio aparecía engalanado. La gente continuaba enfurecida. La mayoría de los ciudadanos no podían asistir a los actos porque no habían sido invitados.

En una esquina del Paseo Principal el conocidísimo crítico de sociedad nipón Tajata Masculla vociferaba contra los organizadores. Tajata había recibido una entrada, pero secundaria. Naturalmente, estaba indignadísimo ya que, por su importancia, pensaba que merecía por lo menos media docena de primera categoría.

Tremenda tragedia la planteada. Si el Palacio no tenía capacidad para albergar a más de quinientas personas ¿cómo se iba a convidar a los ciento sesenta mil habitantes de la ciudad más los forasteros visitantes?

El contribuyente Anselmo tomaba un chiquito en una tasca. El ojo derecho lo tenía morado como consecuencia de un contundente golpe que le había propinado su legítima al enterarse de que no había pase para ver los festejos.

En el Parque Central se batían a florete, con arreglo al Código de Cañabrana, el marqués de Piernahelada y don Alfredo Pulido. El aristócrata se sintió humillado al comprobar que Pulido se hallaba en posesión de entrada preferente, mientras que la suya era ordinaria.

JORGE

Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida y Domingo Ortega torearán en honor de los invitados al Festival del Cine

Habrán igualmente espectáculos folklóricos de excepción

Conforme a lo establecido en todo certamen cinematográfico, el capítulo «fiestas» es puntal primordial. Las diferentes productoras que acuden a toda manifestación filmica, rivalizan y «echan la casa por la ventana» para que «su fiesta» sea la mejor, la más original, la más elegante, la que sobresalga por encima de todas. Si no hubiese «fiestas» en las concentraciones de productores, directores, distribuidores, actores y artistas, la gente diría: «¡Un festival muy pobre el de este año!»

Y como el capítulo «fiestas» ya está garantizado, la organización del Festival del Cine

de San Sebastián propiamente dicha, ha preparado para estas jornadas de la décimoquinta edición del certamen donostiarra, dos acontecimientos fuera de la tónica habitual: un festival taurino y la actuación de diversos grupos folklóricos de distintos puntos del globo.

FESTIVAL TAURINO

La organización del «Festival taurino» fue encomendada al fenomenal diestro español Luis Miguel Dominguín, que además es actor de cine y persona muy familiarizada con las «estrellas», no porque en su haber figuren varias cogidas graves y aparatosas que le hicieron «pupa», también porque su esposa es actriz, Lucía Bose, y porque el mundo del cine no le es nada desconocido.

Y Luis Miguel ha preparado un festejo que a todos los invitados al Festival agrada y convencerá plenamente.

La becerrada correrá a cargo de tres grandes espadas: Luis Miguel, Antonio Bienvenida y Domingo Ortega. ¿Bueno, verdad, el cartel?

La reunión y el espectáculo tendrá lugar el 17 de junio en el coso donostiarra.

No se escatimará lo más mínimo el «dar oportunidad» a los invitados que lo deseen, los cuales podrán saltar al ruedo y emular el arte de los «tres astros» del festejo. ¡A lo mejor sale un valor genial! ¿Quién sabe?

Todavía no se han ultimado todos los detalles del festival taurino. Un espectáculo de tal calibre, no se organiza en un abrir y cerrar de ojos. Todo requiere tiempo.

El segundo festejo que ofrecerá la organización del Festival del Cine lleva por nombre «Festival folklórico».

El sábado día 17 llegarán a nuestra ciudad los distintos grupos de bailarines procedentes de Portugal, Irlanda, Francia, Finlandia, Checoslovaquia, Estados Unidos e Italia.

El domingo 18 todos ellos tomarán parte en el desfile de carrozas y en la plaza de la Trinidad; el primero en actuar y ofrecer todo el sabor del folklore de su tierra, con un programa minucioso y esmeradamente seleccionado, será el «Ballet del Oeste africano».

Los invitados al Festival del Cine tendrán ocasión de admirar dos espectáculos desacomunados en el certamen, como son el festival taurino y el folklórico.

La organización nos comunica en el momento de redactar esta información, que el grupo de los Estados Unidos no llegará hasta después de pasado el día 17, porque contratos y compromisos adquiridos anteriormente se lo impiden, pero el «American Folk Dancers» ofrecerán un espectáculo especial, dentro de las jornadas que dure el certamen cinematográfico, lo que ponemos en conocimiento de nuestros lectores para efectos oportunos.



PROGRAMACION OFICIAL DEL

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Lunes, 12:

ESTADOS UNIDOS presenta:
«EL DORADO»
Director: Howard Hawks. Intérpretes: John Wayne, Robert Mitchum, Charlene Holt y Michele Carey.

Martes, 13:

HUNGRIA presenta:
«SZEVASZ VERA»
Director: Janusz Hersko. Intérpretes: María Nemenyi, Tamas Balint, Teri Horvath.

Miércoles, 14:

ARGENTINA presenta:
«AL DIABLO CON ESTE CURA»
Director: Carlos Rinaldi. Intérprete: Luis Sandrini.

Jueves, 15:

ITALIA presenta:
«LA RAGAZZA E IL GENERALE»
Director: Pasquale Festa Campanile. Intérpretes: Virna Lisi y Rod Steiger.

INGLATERRA presenta:

«THE FAMILY WAY»
Director: John y Roy Boulton. Intérpretes: Hayley Mills, Hywel Bennett y John Mills.

Viernes, 16:

ALEMANIA presenta:
«ZWEI WIE WIR»
Director: Karl Hamrum. Intérpretes: Susanne Beck y Thomas Piper.

FRANCIA presenta:

«LA LOI DU SURVIVANT»
Director: José Giovanni. Intérpretes: Michel Constantin, Alexandra Stewart, Roger Blin y Christian Barbier.

Sábado, 17:

POLONIA presenta:
«YOVITA»
Director: Janusz Morgentern. Intérpretes: Bárbara Kwiakowska, Karina Jadruski, Daniel Olbrychsky y Zbigniew Cybilski.

ESPAÑA presenta:

«UNA HISTORIA DE AMOR»
Director: Jorge Grau. Intérpretes: Simón Andreu, Serena Bergano, Teresa Gimpera, Yelena Samarina, Félix de Pomés, José Franco y Adolfo Marsillach.

Domingo, 18:

FRANCIA presenta:
«LE SCANDALE»
Director: Claude Chabrol. Intérpretes: Anthony Perkins, Maurice Ronet, Yvonne Furneaux y Stéphane Audran.

ESTADOS UNIDOS presenta:

«TWO FOR THE ROAD»
Director: Stanley Donen. Intérpretes: Audrey Hepburn y Albert Finney.

Lunes, 19:

INGLATERRA presenta:
«MARAT SADE»

CHECOSLOVAQUIA presenta:

«ASEGINATO A LA CHECA»
Director: Jiri Weiss. Intérpretes: Rudolf Hrusinsky, Kveta Fialová y Vaclav Voska.

Martes, 20:

RUMANIA presenta:
«LAS MAÑANAS DE UN BUEN CHICO»
Director: Andrei Blaier. Intérpretes: Irina Petresco y Dan Nutu.

ITALIA presenta:

«EL TIGRE»
Director: Francesco Rossi. Intérpretes: Vittorio Gassman, Eleanor Parker y Anne Margret.

Miércoles, 21:

ESTADOS UNIDOS presenta:
«BAREFOOT UN THE PARK»
Director: Gene Saks. Intérpretes: Jane Fonda, Milfred Natwick, Robert Redford y Charles Boyer.



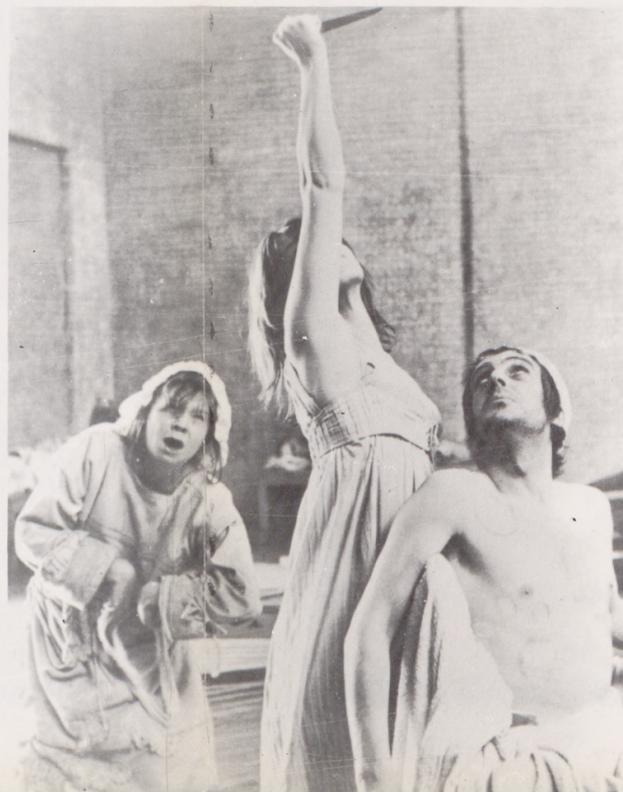
«YOVITA»



«LA LOI DU SURVIVANT»



«EL TIGRE»



«MARAT-SADE»



«BAREFOOT IN THE PARK»



«ASEGINATO A LA CHECA»



«LE SCANDALE»

Ditasa

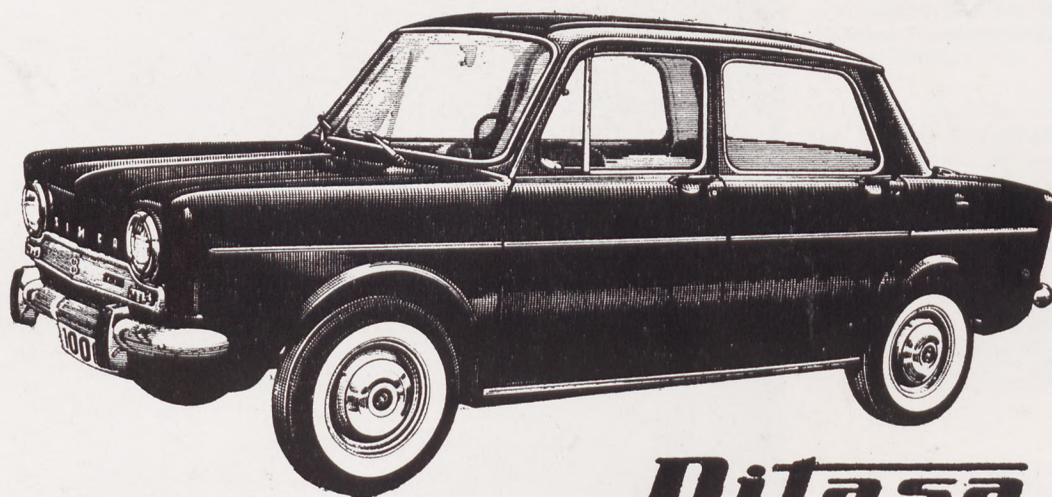
DISTRIBUIDOR

BARREIROS



CHRYSLER

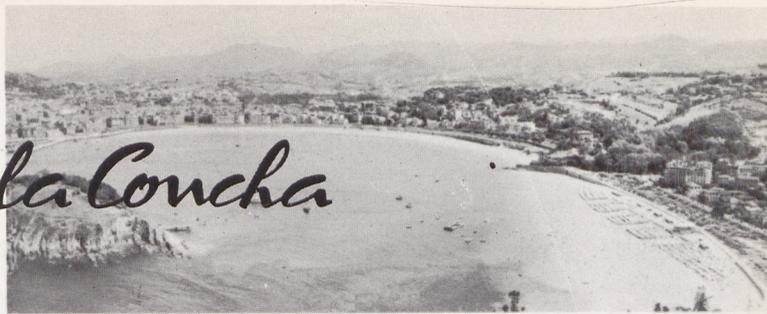
simca 1000 **BARREIROS**



Ditasa

Este es uno de los vehículos que
BARREIROS por medio de su
Distribuidora Ditasa pone al
servicio del Festival del Cine

El Festival pasea por la Concha



Bueno, va a comenzar el paseo por la incomparable Concha. Lo que no sabemos todavía es si se hará con gabardina y paraguas o con atuendos veraniegos. Los «hombres del tiempo» no se atreven a pronosticar.

Los precavidos ya se sabe que llegarán a San Sebastián con impermeable y traje de baño.

Así no hay temor a equivocarse...

—Pues lo veo difícil que pueda aceptar. Porque tiene que hacer varias galas por el Sur.

—¿Y cuándo son esas galas...? Pudieran no coincidir con las fechas...

—¡Ay, eso lo sabe solamente la señora!

Una secretaria que no conoce el menor secreto, vaya. O ganas de adjudicarse títulos pomposos.

Oquendo con motivo de la proyección del «western» «El Dorado», será, según nos dicen, un mostrador del que se podrá disparar al tiro al blanco. Y los premios consistirán en botellas de whisky.

Lo que no sabemos todavía es cuántos puntos habrá que sumar para entrar en posesión de una ración de bebestible escocés. De todos modos vayan afinando la puntería.

Muchas novedades este año en la organización. Las oficinas han sido trasplantadas al salón del pleno del Centro de Atracción y Turismo. Y en ellas se han hecho una especie de compartimientos separados por unos paneles. Esos paneles proceden de los «stands» del Salón de la Elegancia. Si recordamos que casi todo el Comité Ejecutivo de éste está integrado por antiguos «Conchas de Plata» habrá que convenir en que su colaboración no falla nunca...

Sara Montiel viene este año al Festival. Acudirá los tres últimos días del mismo. Y ya se anuncia que ofrecerá un cóctel a la delegación de Rumania para agradecer las numerosas atenciones que con ella se tuvieron durante su estancia en dicho país.

De todo ello a lo mejor sale una co-producción hispano-rumana.

También viene Rocío Durcal. Con interrupción de rodaje y todo de la película que está filmando. Y ahora nos anuncian que el mismo día de la inauguración estará en San Sebastián Rocío Jurado, la gentil artista de la canción y además intérprete de varias películas.

Admitimos el «doble rocío». Pero nos molestaría la lluvia...

Un periodista, al enterarse que iba a ser alojado en el nuevo hotel del monte Igeldo, preguntó asustado:

—Pero hombre, si eso debe estar lo menos a once kilómetros de la ciudad.

Y quien le informaba desde aquí le contestó:

—¿Cómo a once kilómetros...? A veintitrés, señor...

No hubo respuesta. O se captó la ironía o el conferenciante perdió el conocimiento.

A una actriz española le llamó por teléfono el Director del Festival para invitarle a asistir a éste.

—¿Está la señorita Tal...?

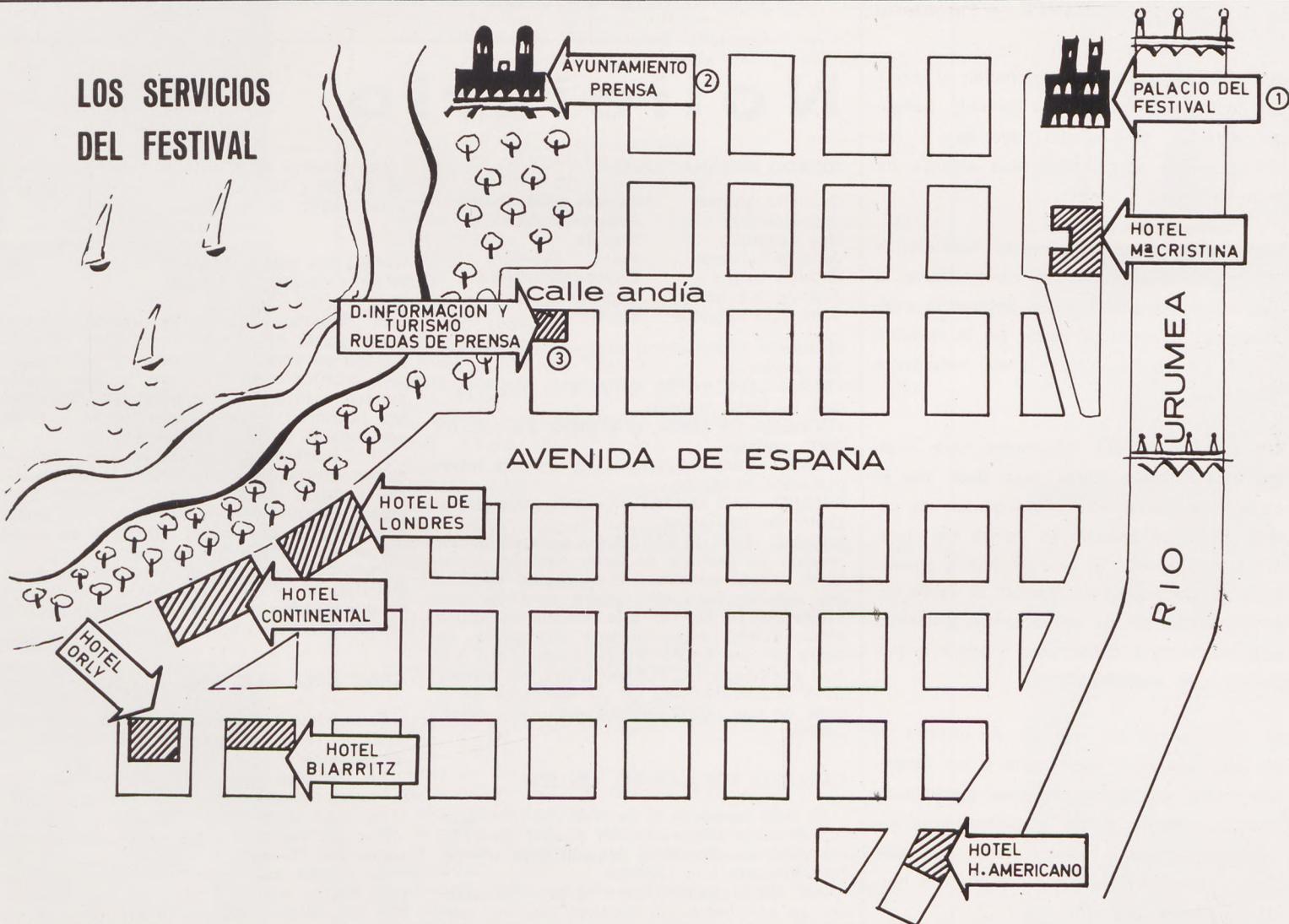
—No. Pero yo soy su secretaria. Dígame lo que desea...

—Invitarle al Festival del Cine de San Sebastián.

Esa caseta que se está instalando en los jardines de la plaza de

Bueno, ya hemos dado el primer paseo. Ustedes podrán decir que ha sido corto. Pero es que también esto exige su entrenamiento. Y hasta que no vaya llegando el grueso «festivalense» hay que ir con calma.

VIDAURRE



Palacio del Festival, donde se proyectarán las películas a concurso, invitadas y de la Sección Informativa.
Ayuntamiento, en cuyas Salas de Exposiciones funcionarán los servicios de Prensa, Mercado del Film y Stands de las Naciones.
Delegación del Ministerio de Información y Turismo, donde tendrán lugar las Ruedas de Prensa.

HOROSCOPO DEL FESTIVAL



Bajo el signo de Géminis

«Los astros son la primera causa de vuestras acciones, pero vosotros habéis recibido una luz que os permite distinguir el bien del mal, y una voluntad libre que, después de haber comenzado a luchar contra los astros, triunfa del todo si está bien dirigida».

DANTE — Purgatorio

Por los ángulos que corresponden al signo del Zodíaco con respecto a Géminis, parece que este año será mucho mejor que el anterior, siendo muy posible que alcance un éxito definitivo.

La Luna que es el inconsciente, Mercurio la vida intelectual, Venus el amor, Marte la vida activa, Júpiter el poder, Saturno la espiritualidad, y Uranio el poder de la rebelión y protesta, por su situación son netamente favorables.

Encontraréis buenas influencias para entablar una relación sólida cuya base sea el trabajo, la experiencia y los gustos en común. Nada de diversiones de un día divertido y sin mañana. Ni el amor loco y apasionado de una novela de Stendal. Si estáis casados, podéis dar un nuevo rumbo a vuestra vida matrimonial, dando paso a ella a la fantasía y a lo imprevisto.

La salud sufrirá los embates de nuestra vida moderna: Poca resistencia a los pequeños males, facilidad para tomar medicamentos, nerviosismo. Estáis a tiempo para comenzar una higiene física y mental que cambie en este nuevo año que cumplís con nosotros, vuestro tono vital.

Así que, buenos propósitos y a cuidarse en todos los aspectos.

COMITE EJECUTIVO

DEI XV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN

Ilmo. Sr. don José María García Escudero, Director General de Cinematografía y Teatro

Ilmo. Sr. don Florentino Soria, Vice-Presidente 1.º, Sub-Director General de Cinematografía y Teatro

Ilmo. Sr. don José Manuel Elósegui Lizarruri, Vice-Presidente 2.º, Alcalde de San Sebastián

Ilmo. Sr. don José Farre Clazadilla, Vice-Presidente 3.º, Presidente Sindicato Nacional del Espectáculo

Sindical de Productores Cinematográficos y Uni-España

Sr. don Joaquín Agustí, Presidente Grupo Autónomo de Distribuidores.

Sr. don Rafael Mateo Tari, Presidente Grupo de Exhibición.

Sr. don Pascual Cebollada, Representante Círculo Escritores Cinematografía

Sr. don Pablo Elzaurdi, Representante de Comercio e Industria de Guipúzcoa

Sr. don Miguel de Echarri, Director del Festival

VOCALES

Ilmo. Sr. don Manuel Andrés Zabala, Secretario General de la Dirección General de Cinematografía y Teatro

Ilmo. Sr. don Felipe de Ugarte, Delegado de Información y Turismo

Ilmo. Sr. don Julio Quiroga, Delegado de Sindicatos

Ilmo. Sr. don Pedro Suárez de la Dehesa, Delegado Industria Nacional de Cinematografía

Sr. don Pedro Cobelas Swartz, Jefe Servicio de Cinematografía

Sr. don José María Pidal, Teniente Alcalde Comisión Turismo del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián

Sr. don Gonzalo Vergara, Teniente Alcalde Comisión de Hacienda del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián

Sr. don Rafael Gil, Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos y Uni-España

Sr. don Antonio Cuevas, Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos y Uni-España

Sr. don José Luis de Navascués, Agrupación

COMITE LOCAL

Ilmo. Sr. don José Manuel Elósegui Lizarruri, Alcalde de San Sebastián

Ilmo. Sr. don Felipe de Ugarte, Delegado de Información y Turismo

Ilmo. Sr. don Julio Quiroga, Delegado de Sindicatos

Sr. don José María Pidal, Teniente Alcalde

Sr. don Gonzalo Vergara, Teniente Alcalde

Sr. don Francisco Pilarte

Sr. don José Julián Merino

Sr. don Justiniano García Llorca

Sr. don José Sánchez Eceiza

Sr. don Félix San Adrián

Sr. don Francisco Ferrer

Sr. don Santiago San Martín

Sr. don Juan José Peña

COMITE DE SELECCION

Sr. don Miguel de Echarri

Sr. don Félix Martialay

Sr. don José López Clemente

Sr. don Alfonso Sánchez

Noticiario

JURADO INTERNACIONAL

Conchita Montes	España (Presidente)
Jack Rose	Estados Unidos
Guy Tesseyre	Francia
Alberto Lattuada	Italia
Oldrich Lipsky	Checoslovaquia
Francisco Echeverría	España
José Luis Dibildos	España

El Jurado Internacional otorgará los siguientes premios:

«GRAN CONCHA DE ORO» a la mejor película de largo metraje.

«CONCHA DE ORO», a la mejor película de corto metraje.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación femenina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor interpretación masculina.

PREMIO «SAN SEBASTIAN», a la mejor dirección de película de largo metraje.

Si el Jurado considera que existen relevantes méritos para ello, podrá conceder una «CONCHA DE PLATA» a la película que reúna algún mérito especialmente destacado, de entre las que figuran en Concurso. Otro premio «CONCHA DE PLATA» podrá ser atribuido a la primera obra de un realizador en el caso de que reúna méritos realmente destacables.

CARACTER POPULAR DEL FESTIVAL

En todo momento el Festival del Cine quiere ser parte integrante del pueblo donostiarra y no desaprovecha ocasión para ofrecer popularmente sus festejos.

Así, ha organizado para el próximo sábado, en el Chofre, un Festival Taurino, también benéfico, en que participarán Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida y Domingo Ortega.

Los precios no pueden ser más populares: 15, 20, 25 y 40 pesetas. El festejo empezará a las cuatro de la tarde.

COMPLETA INFORMACION PARA CUANTO SE DESEE

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

GRAN GALA BENEFICA

El próximo jueves se celebrará en el Real Club de Tennis una gala benéfica con desfile de modelos.

Se estudian todos los detalles para que la fiesta cumpla sus objetivos totalmente.

No cabe duda de que esta gran gala significa una espléndida aportación para la vida social del Festival.

Se cuenta con magníficas atracciones de todo tipo y aunque están casi ultimados todos los detalles aún no quiere darse a conocer el programa completo del acto para que sea definitivo una vez que se de a la publicidad.

PALMARES

AÑO 1953

LA GUERRA DE DIOS (España).

AÑO 1954

SIERRA MALDITA (España).

AÑO 1955

GIORNI D'AMORE (Italia).

AÑO 1956

Producción extranjera:

IL FERROVIERE (Italia).

Producción española:

TODOS SOMOS NECESARIOS.

AÑO 1957

Concha de Oro de largometrajes:

LA NONNA SABELLA (Italia).

Conchas de plata de largometrajes:

EL ABUELO AUTOMOVIL (Checoslovaquia) e ICH SUCHE DICH (Alemania).

AÑO 1958

Concha de Oro de largometrajes:

EVA QUIERE DORMIR (Polonia).

Conchas de plata de largometrajes:

VERTIGO (Norteamérica) e IL SOLITI IGNOTI (Italia).

AÑO 1959

Concha de Oro de largometrajes:

THE NUN'S STORY (Norteamérica).

Conchas de plata de largometrajes:

DAGLI APPENINI ALLE ANDE (Italia) y NORTH BY NORTH WEST (Norteamérica).

AÑO 1960

Concha de Oro de largometrajes:

ROMEO, JULIETA Y LAS TINIEBLAS (Checoslovaquia).

Concha de Plata de largometrajes:

THE FUGITIVE KIND (Norteamérica).

Premio Hispano Americano «Perla del Cantábrico» de largometrajes:

SIMITRIO (Méjico).

AÑO 1961

Concha de Oro de largometrajes:

ONE EYED JACKS (Norteamérica).

Concha de Plata de largometrajes:

LAS VISITAS DEL PRESIDENTE (Polonia).

Premio Hispano Americano «Perla del Cantábrico» de largometrajes:

HIJO DE HOMBRE (Argentina).

AÑO 1962

Concha de Oro de largometrajes:

L'ISOLA DI ARTURO (Italia).

Concha de Plata de largometrajes:

LA DENONCIATION (Francia).

Premio Hispano Americano «Perla del Cantábrico» de largometrajes:

PUEBLITO (Méjico).

AÑO 1963

Concha de Oro de largometrajes:

MAFIOSO (Italia).

Concha de Plata:

MANUEL SUMMERS, Director.

Premio Hispano Americano «Perla del Cantábrico» de largometrajes:

DEL ROSA... AL AMARILLO (España).

AÑO 1964

Concha de Oro de largometrajes:

AMERICA, AMERICA (Norteamérica).

Premio Concha de Plata:

LIMONADOVY JOE (Checoslovaquia).

Premio Hispano Americano «Perla del Cantábrico» de largometrajes:

LA TIA TULA (España).

Premio Hispano Americano «Perla del Cantábrico» de

AÑO 1965

Concha de Oro de largometrajes:

Ex-aequo: MIRAGE (Norteamérica).

LA REINETA DORADA (Checoslovaquia).

Concha de Plata de largometrajes:

NADIE OYO GRITAR A CECILIO FUENTES (Argentina)

AÑO 1966

Concha de Oro de largometrajes:

I WAS HAPPY HERE (Gran Bretaña).

Premio San Sebastián:

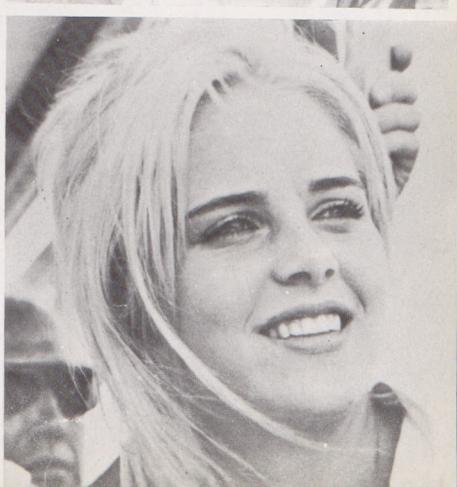
A la mejor dirección: Mauro Bolognini (Italia).

A la mejor interpretación femenina: Evangelina Salazar (Argentina).

A la mejor interpretación masculina: Frank Finley (Gran Bretaña).

Concha de Plata: Dirección de Pierre Etaix (Francia).

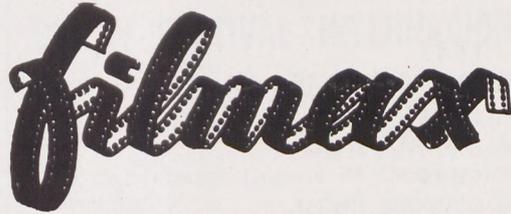
Concha de Plata: Dirección primera obra a Basilio Martín Patino (España).



PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



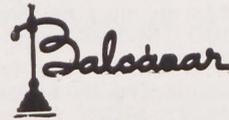
CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



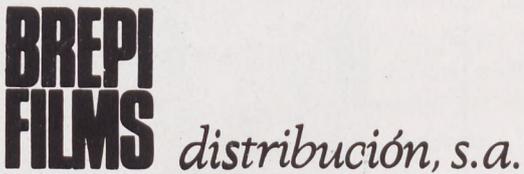
Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



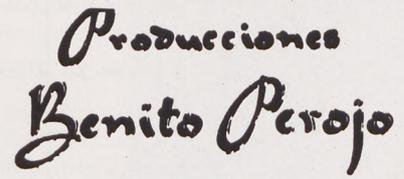
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, n.º 15
Telfs. 2621892 - 2621894
MADRID - 16



PRODUCCION
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfonos 2212644 - 2224032
MADRID (13)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 2476671
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



PRODUCCION
Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Séneca, 33 - Tel. 228 13 68
BARCELONA (6)



PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



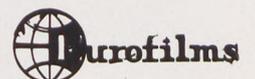
Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 82-1.º
Teléfono 247 94 07



PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS
José Luis Dibildos
Avenida José Antonio, 54
Telf. 248 22 05
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)