



# festival

AÑO XI - N.º 4

15 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

11,00 **SALON MIRAMAR**

Nuevo cine español presenta:

«DE CUERPO PRESENTE»,  
de Eceiza.

13,00 Cocktail ofrecido por Mundial Film para presentar al actor Hywel Bennet, protagonista de «Luna de miel en la familia». Hotel María Cristina.

15,45 **ASTORIA**

Sección informativa:

«MOUSETTE».

17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**

«LA RAGAZZA E IL GENERALE».

21,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**

«THE FAMILY WAY».

24,00 Gala benéfica en el Real Club de Tenis.

Mañana,

Excursión a la provincia.

Después,

Festival taurino en la tarde del sábado.

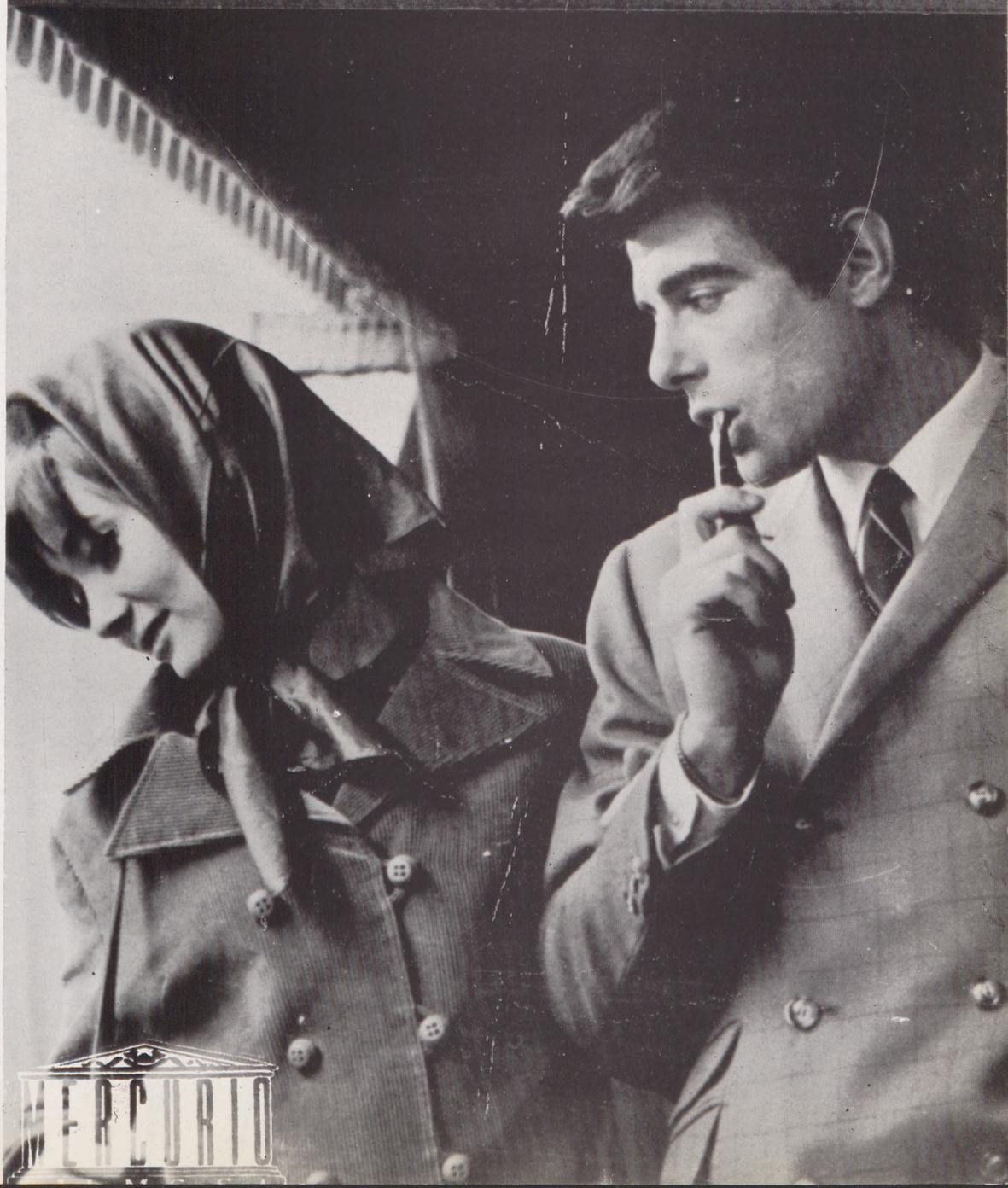
Recepción de Uniespaña en la noche del sábado.

Desfile de carrozas en la tarde del domingo.

El domingo, comida a la Prensa ofrecida por Rocío Durcal y recepción que ofrece la Fox.

¡La gran sorpresa del cine español 1967!

# mañana será otro día



El éxito de crítica y público obtenido en los cines Callao y Richmond, de Madrid, por la producción Tibidabo Films MAÑANA SERA OTRO DIA confirma que el nuevo cine español ha encontrado su camino frente a los públicos que aquello que es sincero, joven e inteligente interesa y se valora sin prejuicios. MAÑANA SERA OTRO DIA es una realización de Jaime Camino, en Eastmancolor y Techniscope, protagonizada por Sonia Bruno y Juan Luis Gallardo, con fotografía de Luis Cuadrado y distribución Mercurio Films para toda España.

# las películas de hoy

## NUEVO CINE ESPAÑOL

Miramar, a las 11

### “De cuerpo presente”

Director: Eceiza

## SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 15,45

FRANCIA presenta

### “Mouchette”

Director: Robert Bresson

## A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 22,45

ITALIA presenta

### “La ragazza e il generale”

Producción: Carlo Ponti  
Dirección: Pascuale Festa Campanile  
Guión: Festa Campanile y Malerba  
Fotografía: Ennio Guarnieri  
Música: Ennio Morricone  
En color

#### *Intérpretes:*

Virna Lisi  
Rod Steiger  
Umberto Orsini

ARGENTINA presenta

### “Los elegidos”

(Cortometraje)

GRAN BRETAÑA presenta

### “The family way”

Producida y dirigida: John y Roy Boulting  
Guión: Bill Naughton  
Música: Paul McCartney  
Fotografía: Harry Waxman  
Color: Eastmancolor

#### *Intérpretes:*

Hayley Mills: Jenny  
Hywel Bennett: Arthur  
John Mills: Padre de Arthur

## SINOPSIS

### “LA RAGAZZA E IL GENERALE”

En una localidad fronteriza, durante la primera guerra mundial, un soldado hace prisionero a un general austriaco. La importancia del prisionero no deja dormir tranquilo al soldado que, para evitar que se escape, idea los sistemas más variados. El general consigue escapar, pero no va muy lejos, porque cae en manos de una labradora, Ada, la cual lo entrega de nuevo al soldado, con una condición: quiere la mitad de la recompensa. Entre la joven y el general se ha establecido un contacto afectivo que induce a Ada a liberarse del soldado. El general humillado por el hecho de ser prisionero de una mujer, trata de comprarla. Ada se guarda el dinero, pero no le pone en libertad; es más, para que no se escape, le hace añicos sus gruesos anteojos. Se ponen en marcha hacia el frente italiano. En una casa de campo, en que se ven obligados a detenerse, encuentran de nuevo al soldado. Con el dinero austriaco que el general le ha dado, Ada compra un patético burro y un pequeño carro para transportar una cuba dentro de la cual se esconden el general y el soldado durante el viaje. El hambre se deja sentir y Ada, para ayudar a su compañeros de viaje, se ofrece a un grupo de militares austriacos a cambio de unas patatas. Sus peripecias están a punto de terminar: al fondo se divisa el Piave; el frente italiano está al alcance de la mano. La última dificultad a superar es un campo minado. Los tres mandan hacia adelante al borrico, pero una bomba estalla y lo mata; la misma suerte tocará después a Ada y al soldado; el único superviviente es el general que se rinde a los soldados que acuden al lugar de la explosión.

### “THE FAMILY WAY”

Los jóvenes recién casados Arthur y Jenny se ven obligados a pasar en blanco la noche de bodas en casa de los padres del novio, entre burla familiares y groseras chanzas. Al día siguiente, descubren que su agente de ventas ha desaparecido, por lo que no pueden salir en viaje de novios a Mallorca, como tenían proyectado. Obligados a seguir su luna de miel en casa de los padres, Arthur se ve imposibilitado de consumar el matrimonio. Desesperados, intentan consultar con un asesor matrimonial, pero desisten ante las burlas de los vecinos y su fallido matrimonio se convierte en motivo de los chismorreos de todo el barrio.

Tras una violentísima discusión, en la que Arthur acusa a su mujer de hacer públicos los detalles de su vida conyugal, la pareja hace las paces y recobra al fin la paz.



“THE FAMILY WAY”

## “Nuevo cine español”

Fue un éxito la presentación del libro de Villegas López. El acto tuvo lugar en la tarde de ayer en Espelunca. Asistieron los representantes de la crítica española, acompañados de periodistas sudamericanos. Allí estaban directores de ese nuevo cine. Villegas López habla de la importancia que tiene esta consagración del «nuevo cine español», de las magníficas películas que hacen los directores allí encuadrados y de que su libro quiere ser una justificación de esa nueva «generación».

Los asistentes departieron sobre el tema alrededor de una taza de café y el acto resultó de lo más entrañable e interesante.

El libro de Villegas López ha sido cuidadosamente editado y es tal la demanda que ayer mismo se agotó la primera remesa. Pero habrá para todos. En este día y en los sucesivos llegará a poder de todos los periodistas acreditativos en el Festival, así como a los invitados y cuantos se interesan por el cine.

## Vienen Virna Lisi y Vittorio Gassman

Italia ha empezado a pisar fuerte en el Festival. Llegó ayer Alberto Lattuada, último de los jurados internacionales que quedaba por incorporarse al Festival. Y las noticias italianas empezaron a sucederse rápidamente. Esperamos que ningún imponderable pueda quebrar lo más mínimo este magnífico «paisaje» que a continuación detallamos:

El día 18 llega la delegación, presidida por el señor Errigo, Inspector General del Espectáculo. También llega la señorita Moggi, actriz que actúa en la película de Lattuada «Don Juan de Sicilia».

El día 19 llega Vittorio Gasman, junto a Dino Risi, director de la película «El tigre», premiada como la mejor producción y por el mejor actor en Italia. También llega el actor Nando Buzanca.

Y el día 21 llega otra «bomba» del Festival: Virna Lisi, acompañada de su esposo Franco Pesci.

Las noticias dadas, escuetas, tiene fuerza suficiente para dar pauta del «crescendo» en que se halla esta XV edición del Festival.

## Los Duques de Lerma

Llegaron los duques de Lerma. Realizarán con su presencia la Gala Benéfica que esta noche tiene lugar en el Real Club de Tenis.

## Los Toreros

Luis Miguel Dominguín sale hoy de Madrid en automóvil, esperándose su llegada para esta noche. Gitanillo de Triana llega mañana acompañado de Padrés. El cartel está completo y el Festival Taurino promete ser un gran éxito.



## Jornadas Internacionales de Cine y TV educativos, científicos y culturales

En el día de ayer en la Sala de Juntas de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, tuvo lugar la reunión plenaria de la Comisión Organizadora de las Jornadas Internacionales de Cine y TV. educativos, científicos y culturales.

Presidió la reunión el Delegado Provincial de Información y Turismo don Felipe de Ugarte y Lambert que dio la bienvenida a los asistentes como Vice-Presidente del Comité Local del Festival del Cine y ofreció su colaboración para el desarrollo de estas Jornadas, en cuanto estuviera de su mano.

Acto seguido dio posesión a don Miguel de Echarrri de la Presidencia de la Comisión Organizadora, quien a su vez en unas breves palabras resaltó la importancia del aspecto del cine, expresando su contrariedad por no poder participar en los trabajos que la comisión tiene programados en estas sesiones, por la necesidad ineludible de su presencia física en el Festival en todo momento.

Integraron la reunión los miembros de la Comisión Organizadora desplazados desde Madrid, don Manuel Orgaz, Jefe de Medios Audiovisuales del Instituto de Cultura Hispánica; don Carlos Porras, Jefe del Servicio de Medios Audiovisuales de la Comisaría de Extensión Cultural y Director de la Dilmoteca del Ministerio de Educación y Ciencia; don Juvenal de la Vega y Relea, Director de la Campaña Nacional de Alfabetización del mismo Ministerio; don Enrique Warleta, Subsecretario Técnico de la Oficina de Educación Ibero-americana y el Rvdo. Padre Jesús García Jiménez, Director de Programas Educativos y Culturales de T. V. E.

Por la Comisión Delegada de San Sebastián, asistieron los señores don Eduardo Manzano, Teniente Alcalde y Presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián; don Antonio de Zulueta, Secretario General de las Jornadas; don José María Ferrer, Secretario del Festival del Cine y los señores miembros de esta comisión don Luis Cristóbal, don Luis Gasca y don José Azárate.

## Los Franceses

También la representación francesa es magnífica y ha anunciado su llegada. Lástima que el director José Giovanni no pueda abandonar Méjico, donde actualmente trabaja. Pero estarán con nosotros los intérpretes de su película, Alexandra Stewart y Michel Constantin, figura de «La loi du survivant». Con ellos vendrá el delegado de Unifrance, M. Jacques Nicaud.

## Comida del CEC

Los miembros del CEC presentes en el Festival de San Sebastián, se reunirán a comer hoy, jueves, a las 2,30 de la tarde, en el restaurante Salduba.

Esta nota sirve de invitación y aviso. Durante la comida se tratará de la reforma de Estatutos y otras cuestiones relativas a la marcha del Círculo.

## Jurado O.C.I.C.

Ha quedado constituido el Jurado de la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC), que en este XV Festival de Cine de San Sebastián discernirá el Premio a la «película que por su inspiración y calidad contribuya más al progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos». Está integrado en la siguiente forma:

*América Penichet (Presidente) (Perú)*  
*Marie-Luise Erasmy (Luxemburgo)*  
*Jules Godin, S. J. (Canadá)*  
*Ferruccio Fantone (Italia)*  
*Raúl Mora, S. J. (México)*  
*Francisco Perestrello (Portugal)*  
*Pedro Rodrigo (España)*  
*Mariano Silva (Chile)*

Las informaciones sobre actividades del Jurado OCIC, pueden ser solicitadas al Secretario de Prensa del mismo, señor Mariano Silva, en el Hotel Hispano Americano.

## Mr. Bill Edwards

Ha llegado a San Sebastián, procedente de París, Mr. Bill Edwards, Jefe de Publicidad para Europa de Metro-Goldwyn-Mayer, para asistir en representación de dicha Compañía a las presentaciones del film «La rapazza e il generala».

## Llavero extraviado

Anteayer, un periodista acreditado en el Festival Internacional del Cine, extravió un llavero de cuero conteniendo varias llaves.

Por ser de mucha utilidad para el interesado y de urgente necesidad, se ruega a la persona que lo haya encontrado se sirva entregarlo al Jefe de Prensa del Festival en la planta baja del Excmo. Ayuntamiento.



Correspondió ayer a la delegación húngara ofrecer la primera de las ruedas de prensa del Festival, celebrada en el salón de conferencias de la Delegación Provincial de Información y Turismo. Encabezaba a la misma el director de cine Janos Hersko, a quien acompañaba Maria Neameny, principal figura femenina de la película «Szevasz, Vera» («Hola, Vera»), presentada el pasado lunes en la pantalla del Victoria Eugenia. Actuaron como traductores de los mismos Andrés Boglar, director de cine húngaro residente en Barcelona, y Klara Kristof, perteneciente a la Comisión distribuidora del film.

En respuesta a la pregunta de si la película podría incluirse dentro de la línea del cine-verdad, el señor Hersko contestó diciendo que se ha tratado de llegar a una fusión de la realidad con el guión. Así, por ejemplo, la ceremonia de la boda campesina que se recoge en el film se complementó con la presencia de una segunda pareja cuya boda fue realmente auténtica. Rodeados de participantes verídicos, los actores cumplían mucho mejor su tarea, ya que vivían entre gente real y en una situación real.

Vera constituye un ejemplar representativo de la juventud húngara, contestó diciendo que semejante tema ya había sido planteado en 12 Universidades húngaras, y que si bien se advierte en la gente una tendencia a considerarlo un tipo genérico, lo cierto es que se trata de «uno» de los tipos queridos por el director, que pretende difundirlo como norma de conducta. Piensa el señor Hersko que si bien este ideal humano le es muy grato, y por ello podría haberlo tratado con excesivo cariño, no obstante ha procurado mantener la objetividad.

## Amigable e importante rueda de prensa de la Delegación húngara

Sobre las escenas de aire intimista, como en la de la reconciliación y aquellas en que los protagonistas se encuentran solos, afirmó que tal calidad de intimidad viene conseguida por la labor del cameraman, que tenía la facultad de hacer «traveling» sin «traveling», obteniendo perspectivas auténticamente naturales. Como resultado, los propios actores han podido improvisar sobre la marcha, incluso el director.

Maria Neameny respondió a una pregunta diciendo que el papel le resultó fácil, ya que el director se adaptaba a lo que no se podía cambiar en ella, y que apenas traspasó los límites de su personalidad. Sobre esta cuestión de la personalidad de la actriz intervino a su vez el director añadiendo que la vaporosidad, la armonía que respira Vera, la protagonista, se debe simplemente a que la muchacha que la ha encarnado, Maria Neameny, posee una constitución espiritual perfectamente equilibrada. En ella se combinan dos facultades: de un lado su personalidad indiscutible, y de otro su ductilidad a las sugerencias del director, ya que domina sus reacciones de una manera cibernética y éste le podía dictar el tono afectivo del momento.

No niega el señor Hersko que tal vez haya habido un exceso de virtuosismo en la concesión de libertad a los actores y técnicos de la película, pero este es un hecho que se mantiene como gran descubrimiento: la atmósfera de libertad permite reflejar mejor la psicología de los personajes.

Respecto a la cuestión de un posible aislamiento entre niños y mayores que el film parece reflejar, contestó el director manifestando que al principio la protagonista puede dar contestaciones fáciles, pero que enfrentada con una problemática intrincada tiene que volver a solicitar ayuda de sus padres, ser otra vez niña y recibir ayuda de sus mayores. A su vez otra generación más joven espera las respuestas que ella pueda facilitarles. Una cosa es que los jóvenes quieran resolver sus problemas solos y otra que esperen ayuda de sus mayores en las dificultades. En realidad todos buscamos en nuestras crisis, personas o instituciones que nos den respuestas que puedan tranquilizarnos. Así la película expuesta recoge la necesidad de respuestas que padecen las personas.

Manifestó el señor Hersko que le gustan todas las películas de las que puede extraer alguna lección, y que todo director debe amar las obras buenas de los demás. Dentro de cualquier tendencia o director le agradan unas obras y otras las encuentra afectadas de mediocridad. Así por ejemplo no cree que todo el «Bergmann» que se ve en las pantallas posea valores auténticos.

En respuesta al número de producciones que se ruedan anualmente en Hungría contestó que solamente veinte, y que la censura sigue un determinado proceso: primeramente un comité elige un guión. Este se debate encarnadamente y eventualmente se modifica. Posteriormente los representantes de los organismos oficiales lo examinan, y lo vetan si lo estimasen inmoral o adverso a los lineamientos del sistema político.

Terminó el señor Janos Hersko agradeciendo la acogida dispensada a su película, ya que le llena de satisfacción al advertir que ha sido comprendida, y que por ello tiene entre nosotros una nueva patria, una nueva casa.



# diario de un festivalero

—Que no viene la Madova — se comentaba por los pasillos del Palacio.

Madova Tagarnina, la genial intérprete de «Platea número trece», era una de las primeras actrices orientales que se había hecho famosa en Occidente. Tenía anunciada su llegada a las fiestas desde bastante antes de comenzar las mismas, pero —seguían los rumores— se había roto un diente al bajar en el ascensor del hotel donde se alojaba, por lo que tendría que guardar cama varios meses.

—Tampoco viene Chully Grant — corría de boca en boca. Chully, la inolvidable protagonista de «Yo no estoy acreditada» había adquirido una popularidad inenarrable hasta en los países orientales y también había prometido visitar el Palacio, durante los festejos, con bastante anticipación. Por lo que se hablaba, la Chully, o su «manager» —que vayan ustedes a saber— olvidó que en las mismas fechas en que tenía que estar en los festejos debía comenzar el rodaje de un «western» en Almería, lo que impedía su presencia en dos sitios diferentes al mismo tiempo.

—Aquí no viene ni el Tato — comentó un retratista con chaqueta amarilla y pantalones verdes. Esto está «palmao».

—Hoy aseguran que llega la boliviana Palmera Gómez y el andorrano Puig Toldrá —manifestó un señor bajito, que nadie sabía quién era ni cómo se había colado—.

—En los quince años que llevo asistiendo nunca había encontrado esto tan desanimado — argumentó una señora que siempre afirmaba lo mismo.

—Sin embargo están Paco García y Pepa Rondón, que no se conocía que fueran a asistir — declaró un periferoneador sureño—.

Los comentarios y las noticias prosiguieron hasta que los timbres anunciaron que había terminado el «descanso» y que se iba a reanudar la sesión.

Los invitados arrojaron las colillas para pasar a la sala. A los pocos minutos, muchos roncaban plácidamente.

JORGE.

## Gran Gala Benéfica del Festival

### Desfile de modelos "Mini" en el Club de Tenis

Hoy, jueves, después de la proyección nocturna en el Victoria Eugenia, en los salones del Club de Tenis tendrá lugar una gala benéfica organizada con motivo de encontrarse en nuestra ciudad el «mundo del cine».

Después de la cena habrá un desfile de modelos «mini» a cargo de varios artistas del séptimo arte, así como de un grupo de bellas y encantadoras maniqués junto a las cuales, exhibirán también distintas creaciones, distinguidas jóvenes de la localidad donostiarra, las cuales dados los fines benéficos de la gala de referencia se han ofrecido gentilmente a prestar eficaz colaboración.

Habrán dos orquestas «ye-ye» que interpretarán los ritmos y las composiciones de mayor éxito y de reciente creación. Los jardines del tenis serán adornados con vistosidad y coquetería y la fiesta resultará brillante en grado extremo, como sucede siempre con todas las que tienen lugar en el Real Club de Tenis.

Promete ser un éxito la Fiesta de esta noche. Son numerosas las mesas reservadas y se ruega a todos aquellos que quieran asistir y participar en esta fiesta, no dejen de reservar sus mesas antes de las 12 del mediodía, llamando al teléf. 19635. Se ruega a todas las casas productoras, artistas, directores, etc., no dejen de asistir a dicho acontecimiento, reservando sus mesas. Durante la cena tendrá lugar un gran desfile de modelos «Minis» pasados por los artistas y por bellas señoritas de la Sociedad de San Sebastián. Dos im-

portantes orquestas ye-ye animarán la Fiesta.

Ce nuit, après de la projection du film du Festival de Cinnema, à 12 h. aura lieu une grande Fête bénédique dans les salons du Real Club de Tenis. Ils sont nombreuses les couverts réservés et nous prions à tous ceux qui désirent y assister, de pouvoir faire leur réservation avant midi appellant le n.º 19635. Nous prions à toutes les maisons producteurs, aux artistes, directeurs, etc., etc., de bien vouloir participer dans cette Festival en faisant leur réservation. Pendant le souper aura lieu un grand défilé de modeles «Minis» portés par les artistes et jeunes filles de la Societé de Saint Sebastien. La Fête sera aménité par deux importants orchestres ye-ye.

Tonight's feast promise to be a success. After the film's projection, it will be a charity party in the Real Club Tennis at 12 o'clock. There are a lot of booking tables, and we ask to those who wish to go and participate in this party, don't forget the reservation of the table before 12 o'clock a.m. phoning to 19635. We ask to the producer's Houses, artist, managers, etc., don't leave to go to this meeting, booking your tables. During the dinner it will take place a desfile of «Minis» models, by the artists and pretty girls of San Sebastian's Society. Two very good orquests ye-ye will animate the party.



Marisol González, bella presentadora del Festival, conversa con Rocío Jurado. Ambas serán «estrellas» con muchas otras, en la Gala de hoy.

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA  
UNA PRODUCCION CARLO PONTI

*La muchacha*  
Y EL **GENERAL**  
(THE GIRL AND THE GENERAL)

**ROD STEIGER · VIRNA LISI**

PRODUCITOR DIRECTOR  
CARLO PONTI · PASQUALE FESTA CAMPANILE  
COLOR



# Por que es miembro del Jurado...

## FRANCISCO ECHEVERRIA

Francisco Echeverría no necesita casi presentación para los donostiarros que conocen sobradamente a «Paco Echeverría». Porque él es de San Sebastián, aunque hace ya varios años que reside en Bilbao, donde le llevó su profesión periodística.

Francisco Echeverría es un hombre enamorado del cine desde su juventud. Más que «hobby» puede considerarse su pasión. Aunque como buen periodista está al tanto de todo lo que es actualidad el noventa por ciento de su conversación

—y cuidado que Paco Echeverría es amplio conversador!— gira en torno al Séptimo Arte cuyos entresijos conoce perfectamente.

Inició su carrera periodística en el diario donostiarra de la tarde «Unidad», donde ejerció la crítica de cine. En el año 1955 obtuvo el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor labor periodística.

Más tarde pasó a «El Correo Español-El Pueblo Vasco», de Bilbao, donde tras desempeñar la jefatura de las páginas de-



portivas, en la actualidad es redactor-jefe de dicho importante periódico.

Pero como no podía menos de suceder Echeverría no se sustrajo a la llamada del cine y es crítico de cine de «La Hoja del Lunes» de Bilbao. Hombre de una gran preparación en todo lo relacionado con la cinematografía, su conocimiento le llevó al puesto de director del Certamen Internacional de Cine Documental de Bilbao, cargo que ejerció durante cinco años y en el que puso de relieve la impronta de su dinamismo y capacidad.

Francisco Echeverría, que representa a la prensa nacional dentro del Jurado Internacional, se muestra sumamente satisfecho por haber sido objeto de tal distinción. En realidad él conoce el Festival donostiarra desde su iniciación, ya que resultó orientador de aquel grupo de comerciantes que pusieron en marcha la idea. Y no pocos consejos fueron llevados al Reglamento que rigió la competición inicial.

No ha faltado posteriormente a ninguno de los certámenes celebrados y siempre tuvo para él la mayor atención sin que su característica y peculiar objetividad cediera paso a su condición de donostiarra amante de su pueblo. Pero también sin mojar nunca su bien cortada pluma en la hiel. Fue sereno, ecuaníme en sus apreciaciones.

Y acaso tales virtudes le hayan llevado ahora a ocupar con todo merecimiento un puesto en el Jurado Internacional de este XV Festival.

«He venido encantado y dispuesto a ver todas las películas con los ojos bien abiertos. Para que no se me escape un detalle».

Seguro que devorar tantos metros y metros de celuloide no será ningún sacrificio para Francisco Echeverría.

Todo lo contrario. Constituirá un placer.

### Mercado del film

### Film market

### Marche du film

En la mañana de ayer dieron comienzo en los cines **Novelty** y **Novedades** las exhibiciones de películas dedicadas al Mercado del Film, proyectándose «Hideg Napok» (Hungría), «Juicio contra un ángel» (España), «Un millón en la basura» (España) y «Un soltero en apuros» (Argentina).

Hoy, jueves, se proyectarán las siguientes películas:

JUEVES, 15 DE JUNIO

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	<b>WEDDING PARTY</b> v. o. EE. UU.	10,30:	<b>MARICIA Y NAPOLEON</b> v. o. POLONIA
12,00:	<b>LA MUERTE SILBA UN BLUES</b> v. o. ESPAÑA	12,00:	<b>SU NOMBRE ES DAPHNE</b> v. o. ESPAÑA

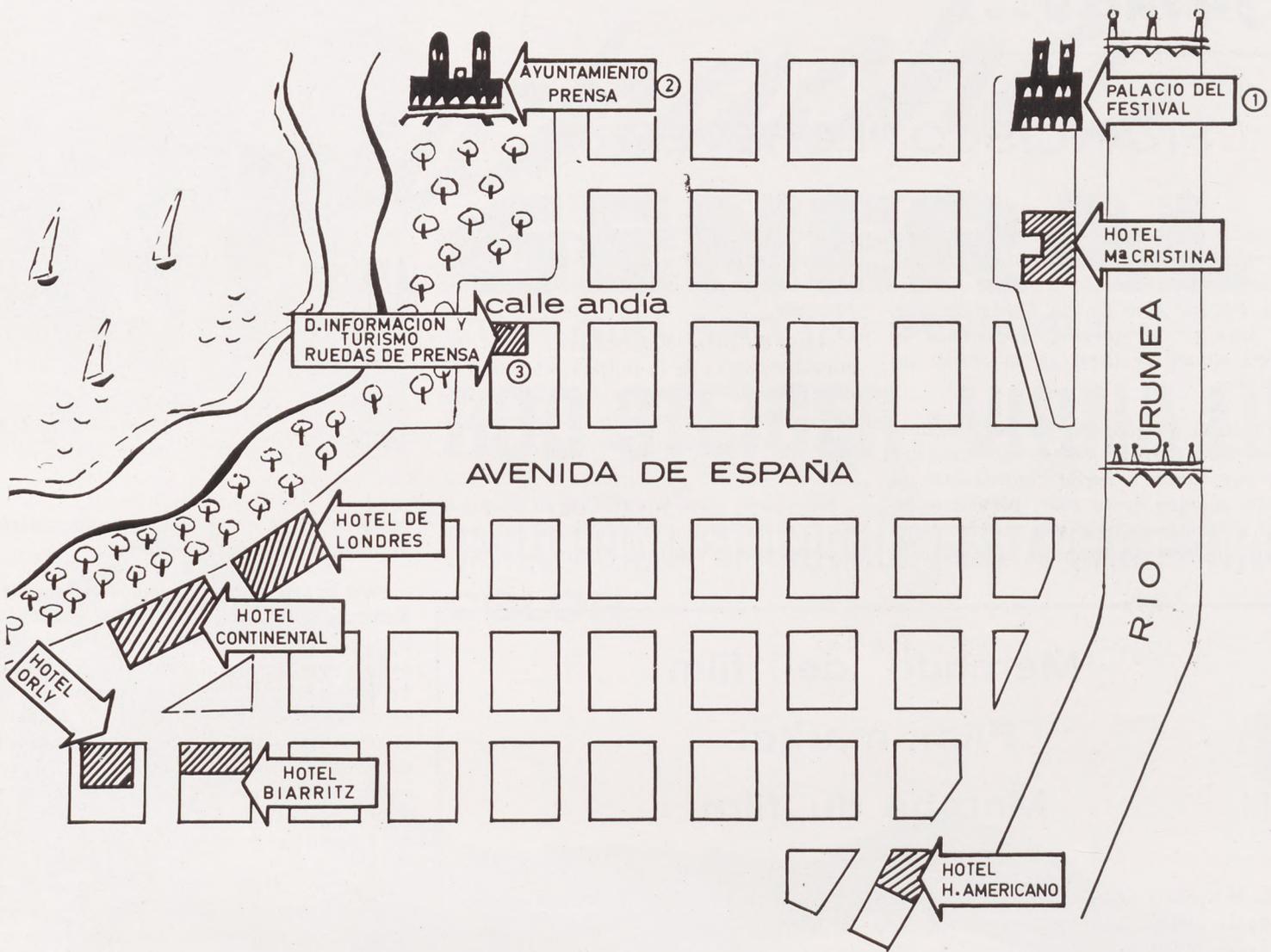
Para mañana, viernes, día 16, se anuncian los siguientes títulos:

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	<b>UN HOMBRE DIFICIL DE MATAR</b> v. o. MEJICO	10,30:	<b>PINGWIN</b> v. o. POLONIA
12,00:	<b>KATONAZENE</b> (Marcha militar) v. o. POLONIA Subtítulos en español.	12,00:	<b>MI SECRETARIA ESTA LOCA LOCA</b> v. o. ARGENTINA

**NOTA IMPORTANTE:** A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores Distribuidores y Productores invitados por la Firma que presente cada film, así como los señores periodistas acreditados.

**REMARQUE:** A ces projections ne peuvent assister que Distributeurs et Producteurs invités par la Firme presentatrice de chaque Film ainsi que les journalistes acredités.

## LOS SERVICIOS DEL FESTIVAL



- 1) Palacio del Festival, donde se proyectarán las películas a concurso, invitadas y de la Sección Informativa.
- 2) Ayuntamiento, en cuyas Salas de Exposiciones funcionarán los servicios de Prensa, Mercado del Film y Stands de las Naciones.
- 3) Delegación del Ministerio de Información y Turismo, donde tendrán lugar las Ruedas de Prensa.

## Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesitan de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

**Restaurante Miami**  
F. Calbetón, 23. Tel. 13413

**Restaurante Esperanza**  
Embeltrán, 16. Tel. 14576

**Restaurante La Perla**  
P. de la Concha. Tel. 10893

**Cafetería Dover**  
Avda. de España, 21. Tel. 12343

**Restaurante Flores**  
Puerto, 21. Tel. 12160

**Restaurante Cervera**  
San Martín, 9. Tel. 10237

**Hotel Londres y de Inglaterra**  
P. de la Concha. Tel. 3133

**Hotel Hispano Americano**  
S. Martín, 1. Tel. 11361-14758

**Restaurante Guría**  
Palacio del Festival. Tel. 11366

**Cafetería Orly**  
Plaza Zaragoza. Tel. 23742

**Casa Nicolasa**  
Aldamar, 2. Tel. 10755

**Restaurante Mirador de Ulía**  
Subida a Ulía. Tel. 95566

**Restaurante Chomin**  
Avda. Infanta Beatriz. Tel. 11211

**Hotel Continental**  
Zubieta, 22. Tel. 3125

**Bar Restaurante Jaizkibel**  
San Vicente, 7. Tel. 13956

**Bar Iturrioz**  
San Martín, 30. Tel. 18316

**Real Club de Tenis**  
Ondarreta. Tel. 19631

**Cafetería Kansas**  
Alameda Calvo Sotelo. Tel. 22730

**Cafetería Rex**  
Avda. Sancho el Sabio. Tel. 22255

**Barandiarán**  
Alameda Calvo Sotelo. Tel. 17200

**Tasca «Los Cinco Gallos» (Tenis)**  
Ondarreta.

**Txiki Tenis**  
Ondarreta.

# “UN GARCON MANQUE”

A causa de los celos, María Nemenyi es hoy actriz

No quiere trabajar en el cine. Habla alemán, francés y ruso

No sé por qué regla de tres, me había imaginado a María Nemenyi poco agraciada. Me sorprendí cuando la señora de Ignacio Montejovellar me aseguró:

—Llegará de un momento a otro la intérprete de la película que Hungría presenta a concurso. ¡Es una monada! ¡Un verdadero encanto!

—¿Hablas en serio?

—¡Y tan en serio! ¡Palabra!

En efecto, María Nemenyi es muy maja. Al verla me desconcerté. Su apariencia física corresponde a lo que en Francia suele decirse: «¡Un garcon manqué!».

Delgada, pelo corto a lo «coco de carro» pero en línea perfecta a lo «Evasée», me dio la impresión era una «cría, cría, cría». Aunque tiene veintidós años, no representa más de quince o dieciséis.

La entrevista transcurrió en términos encantadores. María es tímida pero sus respuestas son sinceras. Cada vez que lanzo una pregunta, me mira fijamente, como si intentara adivinar la que seguirá después.

—¿Es verdad que ha cumplido veintidós años?

—A todo el mundo le sorprende mi aspecto. ¡Lamento no haber traído mi partida de nacimiento! ¡Tampoco es cosa de llevar el pasaporte como si fuera una «banda de honor»!

—¿Le gusta el cine?

—¡No!

—¿Así, tajante?

—¡Muy tajante!

—¿Por qué hace películas entonces?

—Sólo he hecho una película: «¡Hola, Vera!».

—¿No entiendo una palabra!

—Me explicaré mejor. No me sorprende su desconcierto. Mi novio estudia tercer año de Medicina en la Facultad de Budapest. Fui a la Facultad una tarde porque él me lo pidió, para escuchar una conferencia que daba un científico de renombre. Janos Hersko estaba por los alrededores del inmueble para ver si entre los estudiantes y las estudiantes encontraba gente joven para un film que preparaba. Tamás, este es el nombre de mi novio, atrajo su atención. Se acercó a nosotros y nos rogó accediésemos a una prueba ante las cámaras. La idea me convenció; además fue muy gentil y una negativa hubiese sido impropio, descortés. La prueba fue buena. Pero, como no me importaba

el arte, definitivamente me negué a trabajar en el film. Tamás contestó que sí. Pero cuando vi que mi novio tenía que abrazar a la intérprete femenina, me entraron celos, unos celos tremendos, y acepté el papel.

—En la vida real y en la pantalla ¿son novios?

—Sí, así es.

—Cuénteme cosas de usted, ¿quiere,

—¿Por ejemplo...?

—Dónde conoció a su novio. Sus aficiones. Deportes favoritos... ¡Qué se yo!

—Hace dos años, en la región del lago Balaton, conocí a Tamás, durante la época veraniega.

—¿Se hicieron novios rápidamente?

—Empezamos a «tontear», pero ahora el romance va muy, muy en serio.

—¿Como cuánto?

—Una vez que los dos hayamos finalizado los estudios, nos casaremos.

—¿Usted qué estudia, María?

—Psicología y literatura húngara. Me encanta la natación y el esquí; cuando tengo tiempo y estoy inspirada, escribo.

—¿A la familia?

—Escribo novelas.

—¿Ha publicado alguna?

—Todavía no.

—¿Qué tal se le da la literatura como autora?

—Dicen que no lo hago mal del todo.

—Usted, ¿qué opina?

—¡Nada!

—¡No es mucho, pero en fin! ¿Idiomas que domina?

—El húngaro, como habrá podido comprobar al escuchar mis conversaciones con los compañeros de expedición; el alemán y el ruso.

—¿Tendrá que rodar una nueva película?

—¡No!

—¿Han hecho planes usted y su novio para el futuro?

—¡A montones! Una vez que termine la carrera, se dedicará a medicina general, pero solamente al principio; su ilusión es la investigación científica. Mi futuro suegro es un renombrado profesor de la Facultad de Medicina de Budapest y le ha orientado, inteligente y sabiamente. Suele decir que su hijo es discípulo aventajado. Tamás tiene dos pasiones: la fotografía y los idiomas.

—¿Se dedicará a cuidar la casa y no trabajará en nada, María?



—¡Claro que trabajaré!

—¿En qué?

—Seré profesora y me dedicaré a la enseñanza. ¡Es tan bonito!

—¿Le hizo ilusión venir a España?

—¡Muchísimo! Es este un país que me encanta!

—¿Qué le gustaría hacer en San Sebastián?

—¡Ir a las ferias!

—¡Pues a divertirse, pequeña!

MAYOR LIZARBE



## festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe  
Miguel Vidaurre

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

# INGLATERRA

presenta hoy oficialmente a concurso

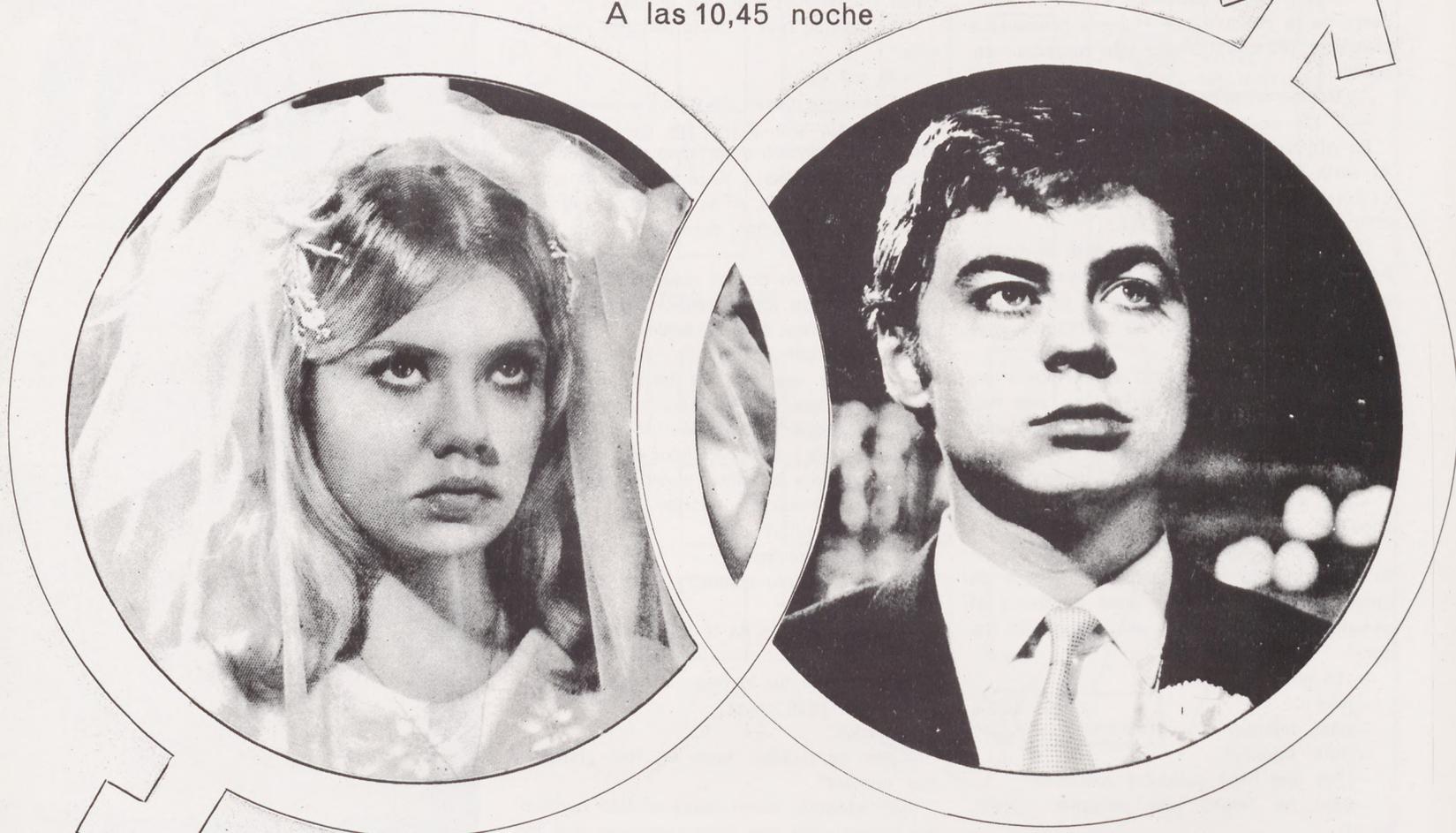
## TEATRO VICTORIA EUGENIA

(PALACIO DEL FESTIVAL)

A las 9,45 noche

y  
**CINE ASTORIA**

A las 10,45 noche



UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR  
**JOHN Y ROY BOULTING**

# LUNA DE MIEL EN FAMILIA

EASTMANCOLOR

**Hayley MILLS**  
**Hywel BENNETT**



**John MILLS**  
**Marjorie RHODES**

AVRIL ANGERS - LIZ FRASER - JOHN COMER - BARRY FOSTER - MURRAY HEAD

MUSICA DE  
**PAUL McCARTNEY**



SEGUN LA OBRA DE  
**BILL NAUGHTON**

# El Festival pasea por la Concha



A un periodista donostiarra le entregaron una fotografía de una guapa de las asistentes al Festival. El hombre se quedó perplejo y preguntó:

—¿Quién es esta artista...? ¿Rocío Jurado? ¿Rosanna Yanni?... Anda, dímelo, para que le ponga el «pie».

El fotógrafo se quedó sorprendido:

—¡Hombre, eso tiene gracia! La eliges «Miss Guipúzcoa» hace años y ahora no la reconoces...

Entonces nuestro colega cayó en el error. Se trataba de la donostiarra Marisol González.

Pero las mujeres cambian tanto con el tiempo. Y conste que no es alusión a los años. Porque Marisol es lo suficientemente joven como para no tener que ocultar su edad.

Sencillamente que se nos ha variado tanto en su belleza que ya no la reconoce ni su «promotor» a la fama.

□

Sospechamos que nuestros colegas de prensa no conocen todavía la oficina de ídem. Hemos visto todas las máquinas de escribir enfundadas con señales de no haber sido usadas. Posiblemente su lejanía de la tal oficina les ha animado a usar el bolígrafo. Se tarda más. Pero las crónicas salen con más comodidad.

□

Desde la «recepción» del Cristina le telefonearon a un festivalense:

—Mire usted, se ha recibido un telegrama que suponemos es para usted. Dice así: «Aceptado contrato urgente, inmediata firma, 25.000 dólares explotación película Oriente Medio».

La voz de respuesta llegó entre desmayada y complacida:

—Sí, sí, es para mí.

Suertoso...

□

Es lo que sucede con el buen periodista catalán Antonio Armenteras. Cuyo parecido con Vittorio de Sica es notorio. Pero el mismo destruyó la semejanza. Por afán de dar sienda suelta a su «hobby», que son los juegos de prestidigitación.

Y en el historial de Vittorio no hay ninguna indicación de que sea capaz de sacarse un «seis de bastos» de la manga de su chaqueta.

Armenteras, sí. Y quien dice un «seis de bastos» dice un conejo. Para lo segundo precisa más tiempo.

□

En las oficinas del Centro de Atracción y Turismo trabaja «Perales». Por ese remoque en plan cariñoso se le conoce al popular Rogelio García. Desde que interpretó en «Los ojos perdidos» un comandante que llevaba ese apellido. Acabamos de saludarle ayer con el grito de guerra:

—Hombre, «Perales», ¿qué tal van esos ánimos...?

Y en ese momento exacto una voz de la sección de recepción dijo:

—No; Manzanos no llega hasta el sábado.

Un chusco que captó la coincidencia agregó:

—¡Caray, qué Festival más frutal...!

□

Les podemos jurar ya a ustedes que Rocío Jurado ha llegado a San Sebastián. La vimos ayer en el «hall» del Cristina. Nosotros teníamos la misión de entrevistarla. Pero llevamos camino de renunciar a ello. Nos han avisado que estaría el lunes a las doce. Luego, a las dos. Después, a media tarde. Al final, a la noche. Pues ni por esas. Resulta que cuando venía de Bilbao sufrió un accidente... un coche que le antecedió. Y Rocío se quedó gentilmente a prestar ayuda a los accidentados.

VIDAURRE



tal es el surtido AGFA-GEVAERT en películas! Películas negativas e inversibles Gevapan, para la toma de vistas.

Extenso surtido en películas para contratipado. Películas en color y blanco y negro de copia, para el cine y la televisión. Películas para el registro óptico del sonido. y en el mundo entero:

- una investigación científica muy activa
- una extensa organización comercial
- una puesta al corriente y un servicio post-venta.

Solicite información más detallada a:  
AGFA-GEVAERT, S. A. Rbla. Cataluña, 135 BARCELONA

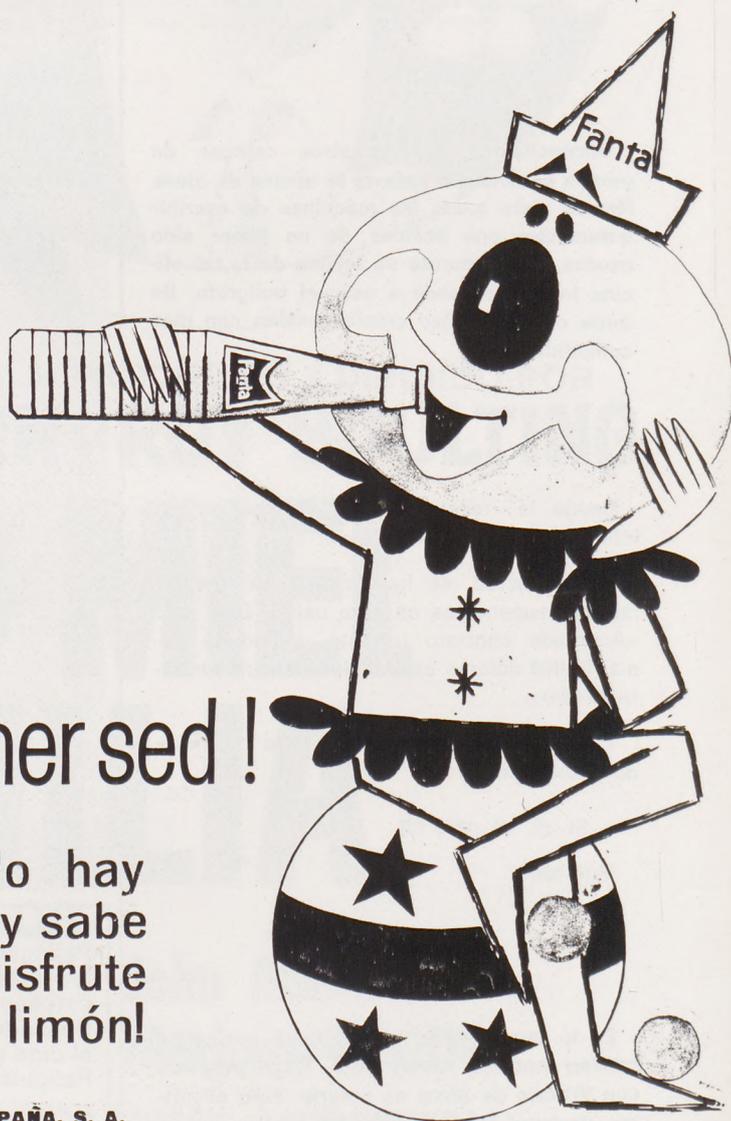
CINEFILMS

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

TEATRO VICTORIA EUGENIA  
CINE ASTORIA

# BEBA FANTA MARCA REG. NARANJA y delicioso limón



¡ sabe tan bien ... da gusto tener sed !

Todos los días son fiesta... cuando hay Fanta a mano. ¡Fanta es tan alegre, y sabe tan bien... que da gusto tener sed! ¡Disfrute bebiendo Fanta naranja... y delicioso limón!

EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.

# El festival les da la bienvenida

SE HAN INCORPORADO AL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN LOS SIGUIENTES ARTISTAS, PERSONALIDADES, INVITADOS Y PERIODISTAS:

## ARTISTAS EXTRANJEROS

Hersko, Janusz. Director de Cine de la película húngara. (Hotel María Cristina).

## PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Fheiseham, Peter y acompañante. Realizador de Cine (A).

Marie-Luise, Erasmy. Jurado OCIC (Luxemburgo). (Hotel Hispano Americano).

## PERSONALIDADES NACIONALES

Camon Aznar, José, y Sra. Catedrático Universidad. (Hotel Londres).

Farre de Calzadilla, José. Presidente del Sind. Nal. del Espectáculo. (Salió en la lista del 12/6/67 en el Hotel Continental, pero se aloja en el Hotel María Cristina).

Gides, Ramón. Ayudante de Publicidad (A). Suárez de la Dehesa, José Antonio. Delg. del Excmo. Sr. Ministro en el Inst. Nal. Cinematografía.

Planells Ortiz, Enrique. Grupo de Exhibición. (Hotel Niza).

García Calvo, Herminio, y Sra. Consej. Deleg. de Mundial Films (en lista del día 12/6/67 salió sin nombrar a su Sra.). (Hotel Continental).

## PRENSA NACIONAL

Pico Junqueras, José María. Fotogramas. (Hotel Monte Igueldo).

Belanguer, Angela. Redacción madrugada Radio Nacional. (Hotel Monte Igueldo).

## PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Richmond, Ted. (A).

Aubry, Jacques, y Sra. (A). Agregado Consulado de Francia.

Orstein, George H. Vice-President in Charge of European Production Paramount Pictures. (Hotel María Cristina).

Lattuada, Alberto. Jurado Internacional. (Hotel María Cristina). (Llega a las 7 de la tarde).

Mr. y Mrs. Derrington. Film Production Assoct. of Great Britain. (Hotel María Cristina).

Boultinfi, John, y Sra. Director película inglesa. (Hotel María Cristina).

## PERSONALIDADES NACIONALES

De la Fuente, Eduardo. Consejero de Uniespaña. (Hotel Londres).

De Vega Relea y Sra. Juvenal. Drtor. Cop. Nal. Alfabetización Cultura Adultos (Hotel San Sebastián).

Javaloy Pons, Roque. Jefe de Ventas. Ayudante Drción. Gral. (Hotel Londres).

Otero Timón, José María. Director de la Semana de Cine color de Barcelona. (Hotel Continental).

Porras, Carlos, y Sra. Jefe Serv. de Medios Visuales de la Comisaría. (Hotel San Sebastián).

Warleta, Enrique. Subsecretario Técn. Oficina de Educación Iberoamericana.

Aguilar, Enrique, y Sra. Consej. Delg. Universal Films. (Hotel Londres).

Roberto Vesco, Luis. (Hotel María Cristina). López Patiño, Jesús María. Director de cine. (Hotel María Cristina).

García Jiménez, Jesús. Director de Programas. (Hotel San Sebastián).

## PRENSA EXTRANJERA

Hasta el momento, ninguna llegada.

## PRENSA NACIONAL

Frutos Macho de, Antonio. Sipe - cine (A).

Valeta, Antonio S. Premiado por Uniespaña. (Ayer, por error, salió en la lista en el Hotel María Cristina: Monte Igueldo)

Hermoso, Mariano. «SET» de Buenos Aires. (Ayer, por error, salió en lista en el Hotel María Cristina: Monte Igueldo).

## ACTORES EXTRANJEROS

Bennet, Hywel. (Inglés). (Hotel María Cristina).

Sasir, Sidney. (Inglés).

Ambrosinov, Juri. (Soviético). (Hotel María Cristina).



El «ojo de pez» sirve para lograr esta panorámica del Paseo República Argentina, donde la línea recta se curva.

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



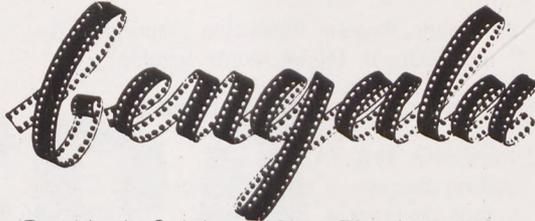
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)  
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06  
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04  
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:  
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
BARCELONA (7)



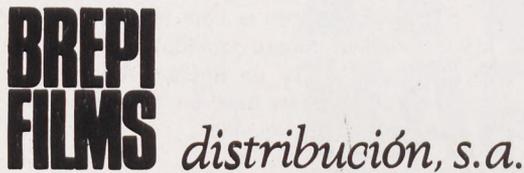
Rambla de Cataluña, 118  
BARCELONA (8)



BARCELONA  
(Esplugas)



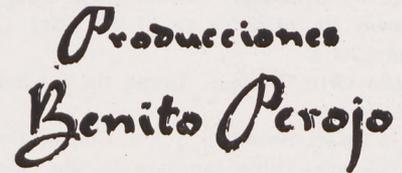
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11).  
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA  
LA CORUÑA Y MURCIA  
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



San Bernardo, 38  
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00  
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00  
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO  
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19  
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9  
Teléfs. 2486607 - 2410491



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Paseo de la Habana, n.º 15  
Telfs. 2621892 - 2621894  
MADRID - 16



PRODUCCION  
Jacometrezo, 4 y 6  
(Edificio Santo Domingo)  
Teléfonos 2212644 - 2224032  
MADRID (13)



CASA CENTRAL  
Princesa, 1 (Torre de Madrid)  
Teléfonos 2413690-91-93  
MADRID (8)



concordia films

CASA CENTRAL:  
General Mitre, 5  
Teléfono 2476671  
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID  
Avenida José Antonio, 32  
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución  
de películas  
Central y Sucursal: MADRID (13)  
Postigo San Martín, 8-2.º  
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID  
Montera, 34 - Tel. 231 77 05  
MADRID (13)



PRODUCCION  
Avenida de José Antonio, 66  
Teléfono 247 35 07  
MADRID (13)



Provenza, 292  
Teléfono 215 0470/74  
BARCELONA (8)



Casa Central:  
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04  
MADRID (8)



DISTRIBUCION  
Marqués Valdeiglesias, 8  
Teléfono 221 29 10  
MADRID (4)



Séneca, 33 - Tel. 22813 68  
BARCELONA (6)



PRODUCTORA  
CINEMATOGRAFICA  
Navas de Tolosa, 3  
Teléfono: 231 35 00  
MADRID (13)



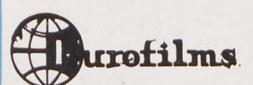
Casa Central: MADRID  
Avda. José Antonio, 62-1.º  
Teléfono 247 94 07



PRODUCCIONES  
agata films  
CINEMATOGRAFICAS  
José Luis Dibildos  
Avenida José Antonio, 54  
Telf. 248 22 05  
MADRID (13)



DISTRIBUCION  
Avenida José Antonio, 67  
Teléfono 248 72 03  
MADRID (13)



Joaquín María López, 27  
Teléfono 243 06 62  
MADRID (15)