



# festival

AÑO XI - N.º 5

16 DE JUNIO DE 1967

## Hoy,

11,00 **SALON MIRAMAR**

Nuevo cine español presenta:  
«CON EL VIENTO SOLANO»  
de Mario Camus.

17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**

«BELA».

20,00 Cocktail en el consulado de Francia, ofrecido en honor de la Delegación francesa en el Festival.

21,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**

«LA LOI DU SURVIVANT».

## Mañana,

4,15 en el CHOFRE, Festival Taurino con la participación de Luis Miguel Dominguín, Gitanillo de Triana y Pedrés.

Recepción de las delegaciones argentina y española.

## Después,

El domingo, desfile de carrozas, comida de prensa ofrecida por Rocío Durcal y Recepción de la Fox.

El lunes: Comida ofrecida por la MPEA y cena que ofrece CB Films.

Martes: Rueda de Prensa de las delegaciones checa y rumanas, con asistencia de Sara Montiel. Cena de Unitalia.



El más reciente descubrimiento artístico del cine español lleva el nombre de MONICA, que está contratada en exclusiva por Hidalgo P.C., termina de filmar su primera producción MONICA STOP, una alegre comedia musical en colores que distribuirá en España Mercurio Films y de grabar su 1.º disco para Columbia. Desde la portada de Festival, este encanto de chiquilla, que puede ser el inmediato idolo juvenil de nuestros públicos saluda con toda simpatía a los asistentes a este XV Festival de San Sebastián. (Foto César Cruz).

# las películas de hoy

## NUEVO CINÉ ESPAÑOL

Miramar, a las 11

### “Con el viento solano“

Director: Mario Camus

## A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 22,45

PORTUGAL presenta

### “Angola o ensino“

(Cortometraje fuera de concurso)

U. R. S. S. presenta

### “Bela“

Producción: Estudios «Maximo Gorki»

Guión y dirección: Stanisláv Rostótski

Fotografía: Viachesláv Shúmski

Intérpretes:

Silvia Beróva

Vladímír Ivashóv

Alexéi Chernóv

BULGARIA presenta

### “La relique de rozhen“

(Cortometraje)

FRANCIA presenta

### “La loi du survivant“

Productor delegado: Vera Belmont

Director: José Giovanni

Fotografía: Georges Barsky

Sonido: Antoine Bonfati

Montaje: Lila Biro

Intérpretes:

Michel Constantin: Stan

Alexandra Stewart: Hélène

Roger Blin: Pao

## SINOPSIS

### “BELA“

La película «El héroe de nuestros tiempos», versión cinematográfica de la novela homónima de Mijail Lérmontov, plasmó los personajes y los episodios de esta obra psicológica, en la que quedaron reflejados los conceptos y costumbres de la época de los comienzos del siglo pasado. Esta novela es una de las más brillantes obras de la literatura clásica rusa. A pesar de que desde su publicación transcurrieron más de 125 años, la caracterización de sus personajes no perdió su valor artístico ni el argumento su amenidad. La novela pinta a uno de los más complejos y contradictorios personajes de la sociedad rusa de la primera mitad del siglo XIX, a Grigóri Pechórin, joven oficial del ejército zarista, destinado a servir en una lejana fortaleza del Cáucaso, puesto avanzado del frente. Al pintar a Pechórin en diferentes situaciones, la película nos revela el espíritu y la conducta del joven oficial como un fenómeno propio de la época, como resultado de las corrientes sociales de nuestro tiempo.

«El héroe de nuestros tiempos» plasma muchos pintorescos episodios de la vida y de la bella naturaleza del Cáucaso; los brillantes caracteres de la gente y sus costumbres sociales; el apasionado amor y la fidelidad femenina; la vida de los altivos montañeses caucásicos, valientes amantes de la libertad.

### “LA LOI DU SURVIVANT“

Stan, un aventurero de turbio pasado, desembarca en Girolata, pueblo pesquero de langostas situado en el golfo de Córcega, y se dirige a Ajaccio, donde espera pasar 24 horas, antes de tomar el avión de regreso al continente. En busca de una aventura y a falta de turistas, ya que la temporada ha terminado. Stan visita una casa de mala fama, junto con un marino, antiguo compañero de aventuras. Allí encuentra a Hélène, una mujer llena de dignidad en aquel ambiente insólito, y ésta le confiesa que vive secuestrada contra su voluntad. Consiguen huir juntos, perseguidos por los enemigos de Hélène a través de Córcega.

El aventurero y la mujer de turbio pasado viven un amor violento, siempre perseguidos, y ella no se decide a confesarle la verdad de su vida. Hasta que sus perseguidores les descubren y se inicia un duelo implacable, que durará un día y una noche.



“LA LOI DU SURVIVANT“

## Se espera a Deborah Kerr

Deborah Kerr nos visitará durante dos días en compañía de su esposo, el productor Peter Diechstel. Deborah se encuentra ahora en Biarritz.

## Los rumanos

Hoy llegan los rumanos. Vienen los protagonistas de «La mañana de un muchacho bueno». Son Irina Petresko y Andrei Blaier.

## Bienvenida a Marisol

Un año más que Marisol ha contribuido con su presencia a dar realce a nuestro Festival del Cine. Desde anteaer se halla entre nosotros esta popularísima estrella del cine español que cada día tiene más éxito y fama.



## Viene "Mis Europa"

*El día 20 llega Paquita Torres. La bella española que ha ganado recientemente el título de «Miss Europa», que añade a los de «Miss Mediterráneo» y «Miss España», se incorpora a las «bellas» del Festival.*

## Despedida de Mr. Hugo Stramer

El director regional de Paramount para Europa, Africa del Norte y Oriente Medio, mister Hugo Stramer, es la segunda vez que preside los actos ofrecidos por esta firma con motivo de la presentación de la película de apertura del XV Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

«Para mí no sólo representa un honor acudir a esta importante cita internacional que convoca anualmente el cine español, sino que, además, y dados mis vínculos hispánicos, es una satisfacción íntima la que me produce hallarme entre mis amigos españoles», ha dicho el señor Stramer, en cuyo honor y en el de Mr. ORNSTEIN y demás personalidades de Paramount ofreció una recepción el Delegado regional de la Motion Picture Association of América, Mr. Leo Hochstetter.

«Pero, sobre todo ahora —agregó—, en que algo verdaderamente acontece en Paramount, resulta del mayor interés para nosotros estar presente en la gran muestra española.

La presencia de Mr. Ornstein, Vicepresidente de producción, bien conocido y apreciado aquí, es una demostración palpable de la importancia que concedemos a este territorio en el gran movimiento renovador que puede advertirse en nuestra compañía. colocada ahora bajo la égida de Mr. Charles Bluhdorn y de Mr. Martin Davis, cuyas actividades dispondrán de una detallada información.

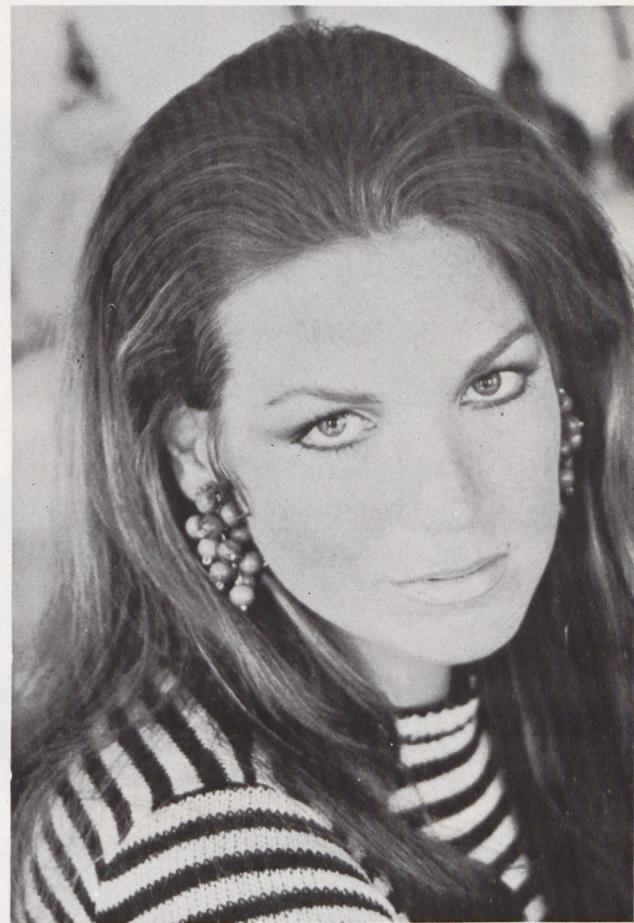
Las películas «El Dorado» y «Barefoot in the Park», seleccionadas por España, dan un ejemplo de lo que se apunta en Paramount.

En nombre de nuestra Compañía, me es muy grato transmitir un cordialísimo saludo a las autoridades cinematográficas españoles y desearles muchos éxitos, al tiempo que agradecer las pruebas de hospitalidad que nos han dispensado».

## Los artistas españoles codo a codo con el Festival.

Los artistas españoles han cumplido este año con el Festival de San Sebastián de manera masiva, entusiasta y cariñosa. Hoy llegan Francisco Rabal, Manuel Gómez Bur, Rocio Durcal, Laura Valenzuela, Angel del Pozo, Fernando Rey, Gisía Paradís, Manuel Zarzo y Teresa Gimpera.

## Hoy llega Alexandra Stewart



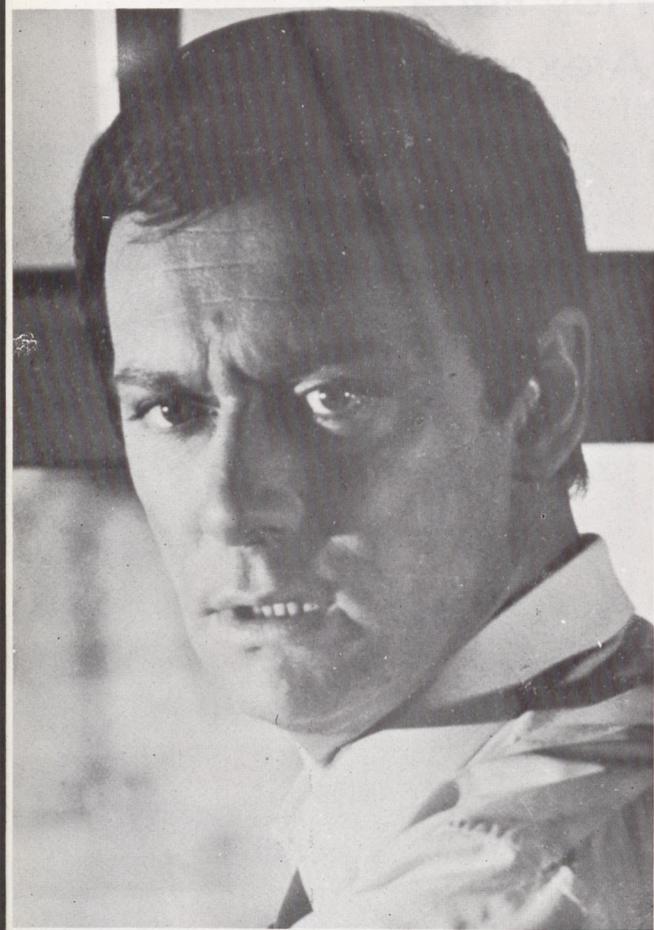
Continúan llegando famosos del cine mundial a nuestra ciudad. Ayer tomó tierra en Biarritz, procedente de París y camino de San Sebastián, Alexandra Stewart, protagonista de «La loi du survivant», a cuya presentación asistirá esta noche.

## Jornadas Internacionales de Cine y TV de San Sebastián

En estas reuniones se han llegado a unos acuerdos básicos que se pueden concretar en los siguientes:

Las «Jornadas Internacionales de Cine y TV al servicio del desarrollo socio-cultural» se convocarán en la segunda semana de septiembre de 1967, y en ellas el tema general de estudio será: «Integración de los medios audiovisuales en el planeamiento de la educación». Dentro del carácter mundial de estas Jornadas, la Comisión Organizadora piensa que debe ponerse un mayor énfasis en la intervención de los países iberoamericanos.

La Comisión Organizadora tocó también otros puntos relacionados con la Organización y estudio de las ponencias a presentar, Reglamento de Régimen Interno, Organización de Subcomisiones, etc.



## Vendrá Maurice Ronet

Maurice Ronet, principal actor de «Le scandale», suspenderá su trabajo en Grecia, donde se encuentra ahora, para emprender viaje a San Sebastián y estar presente en la proyección del film.

## Todo preparado para el Festival Taurino

*Mañana, sábado, a las cuatro y cuarto, en el Chofre, Luis Miguel Dominguín, Gitanillo de Triana y Pedrés, ofrecerán muestras de su arte taurino, aderezado con la participación de las estrellas que están presentes en esta XV edición del Festival del Cine de San Sebastián.*

*Ayer llegó Luis Miguel Dominguín acompañado de Rafael Muñoz Lorente, Jefe de Relaciones Públicas de la casa taurina de los Dominguines, quien ultimará todos los detalles de la organización del festejo. Muñoz Lorente dice que aunque los bichos que se lidiarán son «unos señores toros», espera que actores y actrices se atrevan a saltar al ruedo, donde Luis Miguel, Gitanillo y Pedrés les enseñarán los secretos de la lidia.*

*Como es sabido, el Festival se organiza a beneficio de la Misericordia y a él pueden asistir cuantos quieran ya que se han puesto precios totalmente populares: 15, 20 y 25 pesetas.*

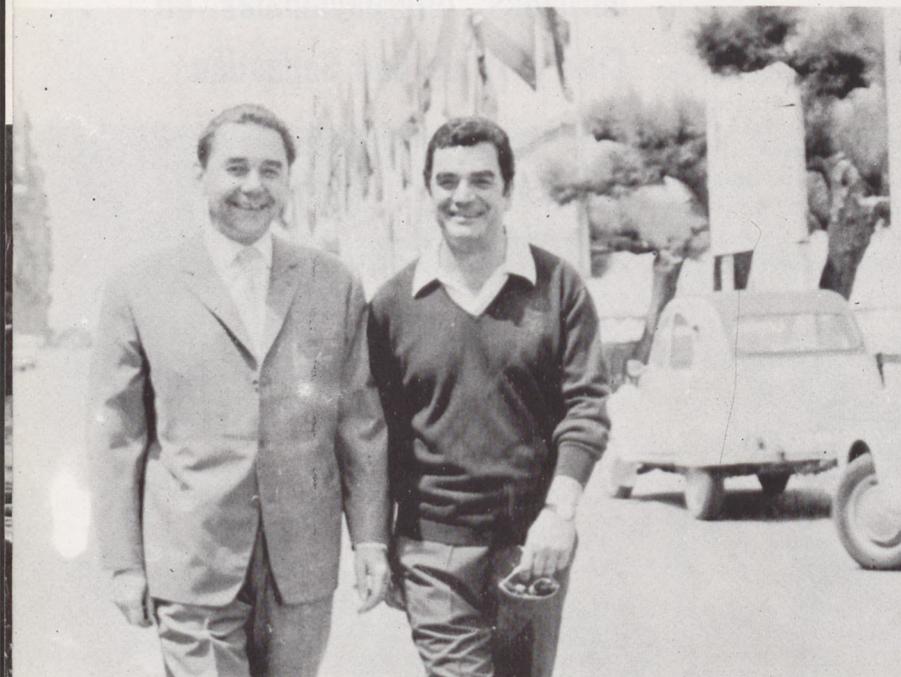
*El festejo comenzará a las cuatro y cuarto de la tarde y a él acudirán cuantos participan en el Festival de San Sebastián, bien sean actores, actrices, invitados o periodistas.*

## Vittorio Gasman llega el día 19



## La película «Katonazene» es húngara

Debido a un involuntario error cometido en una de las informaciones de nuestro número de ayer, en el espacio dedicado al «Mercado del film», anunciamos el pase de la película «Katonazene» anunciándola como polaca, cuando en realidad dicha cinta corresponde a Hungría. Vayan nuestras excusas por delante.



Arvrossiw Jouri, representante de Souexpor Film, ha llegado al Festival para estar presente en la proyección del film «BELA».

# diario de un festivalero

En aquel cocktail nadie comía ni bebía. Todos los invitados permanecían discretamente alejados de la larga mesa repleta de canapés, sandwiches, calamares fritos, croquetas, etc., etc. A las botellas, ni caso.

Los camareros y las camareras comenzaron a circular por el salón ofreciendo a los asistentes tan apetitosas menudencias. Inútil. Hombres y mujeres, enfrascados en apasionantes discusiones sobre cuestiones artísticas, hacían caso omiso de las incitaciones a masticar y a refrescar el gaznate.

La problemática de la actual coyuntura absorbía la atención del personal de tal forma, que no había manera.

—¡Anímense, señoras y señores!  
¡Al rico tentepié! ¡Al jamón serrano sabrosón, señoritas!  
¡Que el cliente disfrute de la vida!  
¡Calentitas que queman las salchichitas!  
¡Cómo está la cosa, señora!  
¡Champancín frescurrio!, arengaban los servidores del lunch.

Nada. En aquel momento, la conversación giraba sobre el tema de si el artista Tadeo en su última producción exponía con objetividad subjetiva un conflicto itinerante o se trataba de una subjetividad a ultranza que iba a provocar una psicosis de apasionados matices.

—¡Tenemos gallina en salsa, en banderillas!  
¡Sustancioso champiñón de cultivo artificial!  
¡Vinos de solera a la temperatura ambiente!  
¡Salchichón y chorizo!  
¡Salchichón y chorizo!

Que si quieres arroz, Catalina. Ni caso. La concurrencia estaba inmersa en elucubraciones sobre lo temperamental en lo creacional y la creación y el temperamento.

El estudioso Felipe discutía en una esquina de la habitación con la minifaldista Felisa, que estaba de cine.

—¡Señores, ni cenamos ni se muere el Padre! — se oyó una voz.

Todos los que se hallaban en el salón comenzaron a desfilarse hacia la calle continuando sus diálogos. Las estupendas viandas quedaron intactas sobre la mesa.

JORGE.

## Presentación de HAYWEL BENNET, protagonista de

### “LUNA DE MIEL EN LA FAMILIA”

Mundial Film ofreció ayer un cocktail en el Hotel María Cristina, protagonista de la película «The family way» («Luna de miel en la familia»), producida y dirigida por John Roy Boulting.

Se trata de un muchacho joven —23 años, rubio, de expresión añiada y ojos claros— que compadeció enfundado en una chaqueta oscura y un jersey morado de cuello alzado. Hywel es galés —su aire céltico le traiciona— y comenzó muy pronto a actuar en la escena. De la compañía teatral del colegio pasó a integrarse en una compañía shakespeariana, actuando durante cinco años en el West-End londinense, representando diversos papeles en «Hamlet», «Ricardo III» y «Enrique IV». A los 18 años pasó a formar parte de la Real Academia de Arte Dramático, continuando sus actuaciones ya como actor profesional durante tres años.

Continuó representando obras en el West-End, dirigido por John Fernald, y fue durante su participación en la intitulada «A smashing day» cuando llamó la atención del futuro productor de «The family way».

Esta ha sido la única película que ha rodado hasta el momento, y considerando que lleva demasiado tiempo sin hacer teatro, volverá a pisar la escena en el próximo Festival de Edimburgo, donde representará el papel de «Puck» en la obra de Shakespeare «El sueño de una noche de verano».

Hywel Bennet no siente predilección especial por ningún otro tipo específico, considerando necesaria la constante variación y renovación de los personajes, con objeto de no disminuir su capacidad interpretativa por el abuso de algún determinado «rol».



Marisol y José Bodalo, dos "grandes" del cine español

Mercado del Film

CINE NOVEDADES

Mañana Sábado a las 12 horas

AITOR FILMS

Presenta a

PETER LEE LAWRENCE



**EL HOMBRE  
QUE MATÓ A**

**BILLY EL NIÑO**

En TOTALVISION Y EASTMANCOLOR

FAUSTO TOZZI - DIANIK ZURAKOWSKA - GLORIA MILLAND - LUIS PRENDES

DIRECCION DE J. BUCHS

Una Coproducción Hispano-Italiana AITOR FILMS (Madrid) - KINESIS FILMS (Roma)

VENTAS PARA EL EXTRANJERO:

D. RICARDO SANZ  
HOTEL MARIA CRISTINA  
HABITACION 514  
SAN SEBASTIAN

AITOR FILMS, S.  
GENERAL SANJURJO, 29  
MADRID

# Hoy, "Con el viento solano" de Mario Camús

Es muy significativo el enfoque y tratamiento que se hace de lo típico español, más tradicional y aceptado como tal, sea el viejo bandido generoso, el torero, el gitano o el cantaor flamenco... Son los románticos, escritores o pintores, los que descubren y cantan el tipismo español, como expresión de una eterna España. El romanticismo es una de esas épocas de transición e incertidumbre, cuyos hombres vienen en busca de lo español y sus esencias, como de algo inmovible, para partir de nuevo. Ya se dijo. Y esa visión romántica inicial, a lo Merimée, no ha podido ser borrada jamás, porque en ésta, como en tantas otras ocasiones, el arte es más fuerte que la vida y su realidad. Este tipismo romántico español ha sido anatematizado como la «España de pandereta». Pero bajo su pintoresquismo hay algo más que puro folklore superficial, hay una visión en profundidad que es por lo que esa otra visión, puramente romántica, ha subsistido, a través del tiempo y del cambio de conceptos. Teófilo Gauthier y otros seguidores de estos románticos, son los que empiezan a descubrir al Greco; desde el viaje a España de aquél, en 1841. Y hay que dejar constancia de que el tipismo español —incluso la españolada hecha por los españoles— tiene siempre un marcado, decidido, tono román-

tico. Aún hecho hoy, por españoles y en el cine.

Mario Camus, en esta su quinta película, acepta esta tónica romántica, dentro de la violencia realista del bajo fondo. Ya **Young Sánchez**, en los subfondos del boxeo, era un film romántico. Pero aquí entra el tipismo, el iberismo ostensible de la gitanería, y lo romántico priva por completo, dentro de ese realismo, hoy casi imprescindible; el neo-realismo no es un estilo o escuela, sino una de las grandes tendencias del cinema, que se pone al día. El argumento es adaptación de una gran novela de Ignacio Aldecoa. Y hay así una gran creación de ambientes, lugares y personajes, que andan de verdad por la pantalla. Ese crimen estúpido de un borracho agresivo es el fulminante que hace explotar toda una situación social, de los marginados de la sociedad, que aquí es un gitano, como pudo no serlo. La fuga es toda la película, pero también es toda una vida en el momento delirante de angustia y de peligro, porque en verdad siempre ha vivido así, en el filo del desastre que ese hecho provoca. Lizzani ha tocado el mismo tema en **Svegliati e uccidi** (1966), con un atracador italiano, en las ciudades y luego por los caminos del mundo. Pero aquí es un gitano, y su medio son los campos, los pueblos

cuanto más pequeños y olvidados más suyos, por perdidos y difíciles. Toda una vida se resume en esta caminata sin fin, por esos caminos, descampados, páramos, aldeas de España, muy bien vistas, con una excelente fotografía en color.

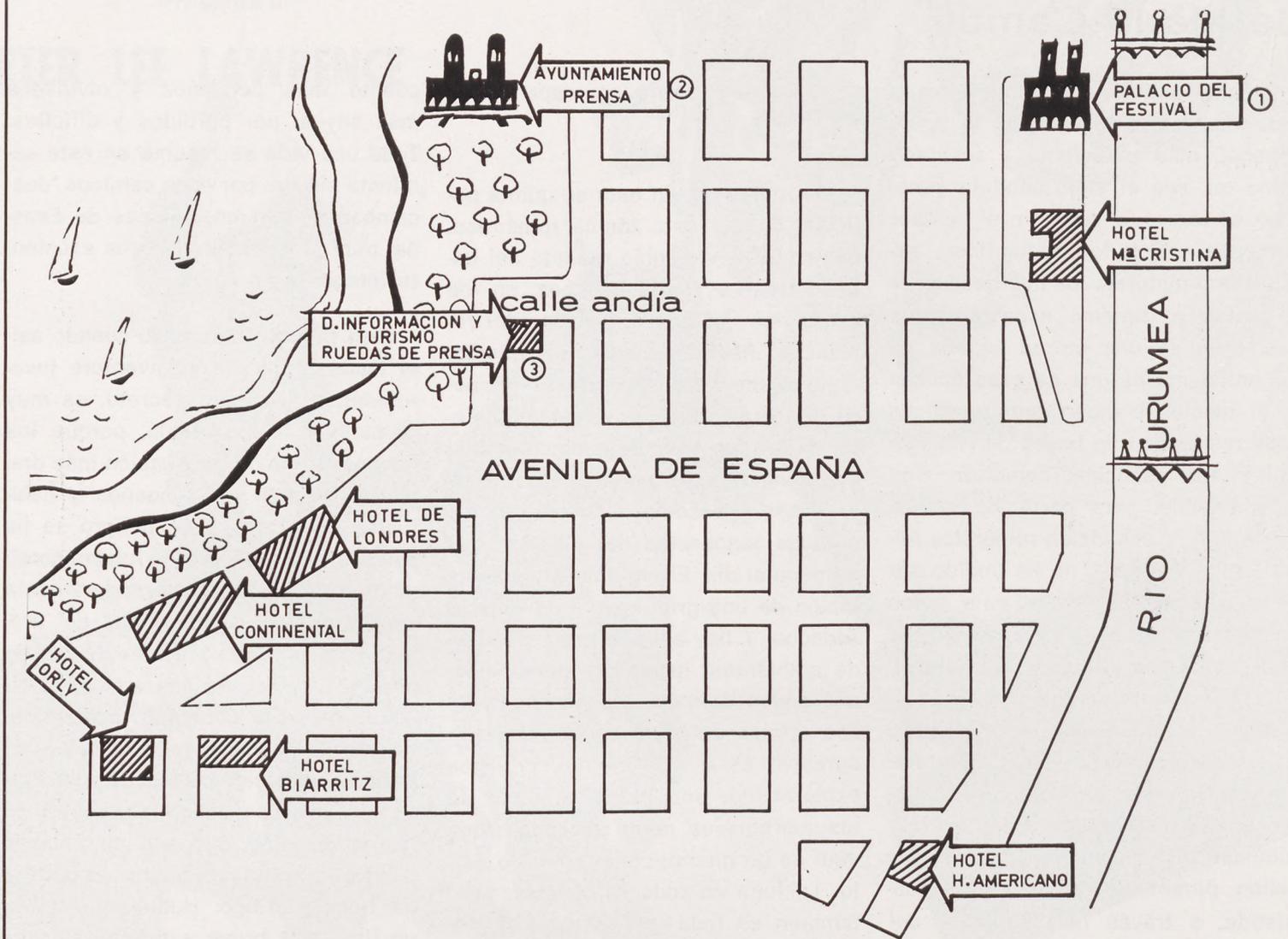
Este tipo de film, salvo cuando salta hacia el género de aventura inverosímil, a lo agente secreto, es muy propicio a la monotonía, porque los hechos reales de la situación más dramática suelen ser pequeños y habituales, repetidos. Este peligro se ha salvado, en gran parte, fundamentalmente, porque lo que verdaderamente se sigue son las reacciones del protagonista, y Antonio Gadés ha sabido ponerlas de relieve con arte de buen actor. Todo va cobrando, paulatinamente, envergadura y resonancia de tragedia clásica, que queda subrayada por esa escena del encuentro de la madre y del hijo, en unas ruinas donde las columnas fingen un pórtico de templo griego. Hubiera preferido un final más breve y directo, sin esa evocación de su pasado, que corta y enfría la sobria entrega en el cuartelillo de la guardia civil. Pero en el film hay, indudablemente, una palpación española, de gentes perdidas, de un mundo adyacente, con ese amor que pone de manifiesto el contenido romántico del film. Un buen film, muy bien hecho, donde el tipismo español cobra una dignidad que no debe perder nunca, porque también está tocado de seriedad.

Camus concreta en esta película, quizás más que en ninguna otra, su propósito de hacer un cine de gran público con jerarquía artística, ambivalencia que siempre me parece un acierto, pero que en nuestro medio cinematográfico ofrece las máximas dificultades. Su obra alterna estas dos posiciones, que aquí confluyen, y después hará **Cuando tú no estás**, con Raphael, uno de los más famosos cantantes populares.

Tomado del libro "Nuevo Cine Español" de M. Villegas López



## LOS SERVICIOS DEL FESTIVAL



- 1) Palacio del Festival, donde se proyectarán las películas a concurso, invitadas y de la Sección Informativa.
- 2) Ayuntamiento, en cuyas Salas de Exposiciones funcionarán los servicios de Prensa, Mercado del Film y Stands de las Naciones.
- 3) Delegación del Ministerio de Información y Turismo, donde tendrán lugar las Ruedas de Prensa.

## Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesitan de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

**Restaurante Miami**  
F. Calbetón, 23. Tel. 13413

**Restaurante Esperanza**  
Embeltrán, 16. Tel. 14576

**Restaurante La Perla**  
P. de la Concha. Tel. 10893

**Cafetería Dover**  
Avda. de España, 21. Tel. 12343

**Restaurante Flores**  
Puerto, 21. Tel. 12160

**Restaurante Cervera**  
San Martín, 9. Tel. 10237

**Hotel Londres y de Inglaterra**  
P. de la Concha. Tel. 3133

**Hotel Hispano Americano**  
S. Martín, 1. Tel. 11361-14758

**Restaurante Guría**  
Palacio del Festival. Tel. 11366

**Cafetería Orly**  
Plaza Zaragoza. Tel. 23742

**Casa Nicolasa**  
Aldamar, 2. Tel. 10755

**Restaurante Mirador de Ulía**  
Subida a Ulía. Tel. 95566

**Restaurante Chomin**  
Avda. Infanta Beatriz. Tel. 11211

**Hotel Continental**  
Zubieta, 22. Tel. 3125

**Bar Restaurante Jaizkibel**  
San Vicente, 7. Tel. 13956

**Bar Iturrioz**  
San Martín, 30. Tel. 18316

**Real Club de Tenis**  
Ondarreta. Tel. 19631

**Cafetería Kansas**  
Alameda Calvo Sotelo. Tel. 22730

**Cafetería Rex**  
Avda. Sancho el Sabio. Tel. 22255

**Barandiarán**  
Alameda Calvo Sotelo. Tel. 17200

**Tasca «Los Cinco Gallos» (Tenis)**  
Ondarreta.

**Txiki Tenis**  
Ondarreta.

# “Sólo tres películas de las doce que he hecho, me gustan” afirma MOLLY PETERS

## Anécdota curiosa y regocijante

La actriz del cine inglés Molly Peters ha venido «legere et court vetue» (como dicen en Francia). En efecto, el vestuario de Molly está íntegramente compuesto por modelos «mini-falda». En su aspecto físico, no es «típicamente inglesa». Sus ojos oscuros tienen candorosa expresión. Es fácil para el diálogo y, aunque nada más llegar la hemos abordado, no ofrece inconvenientes para hacerle las preguntas de rigor.

—De dónde procede, ¿del teatro, de la televisión?

—Hasta ahora no he hecho nada de teatro; solamente doce películas y pocos programas en televisión.

—¿Qué prefiere?

—Sin duda de ningún género, el cine.

—Cuando inicia el rodaje de un film, ¿qué le preocupa?

—Terminarlo felizmente.

—¿Sus compañeros de trabajo en esas doce películas por usted interpretadas?

—Creo lógico, por mi parte, aclararle un punto.

—Usted dirá.

—De las doce películas que he interpretado, solamente tres me convencen; las restantes, mejor no recordarlas. Mis compañeros de trabajo fueron: Sean Connery en «Operación Trueno»; Stewart Granger y Kurt Jurgens en «How to kill a lady», y por último Jerry Lewis, cuyo título del film aún está por concretar; se pensó uno pero al parecer piensan modificarlo.

### LE GUSTAN LOS ANIMALES

—¿Qué le impresiona, Molly?

—Los animales me gustan muchísimo, de forma especial los perros. Hasta que empecé a trabajar en los estudios de Londres vivía en Suffolk, de donde soy. Mi padre era granjero, teníamos muchos animales, creo que por eso desde pequeña sentí cariño hacia ellos. Tengo un hermano menor que yo y también es aficionado a los perros, caballos y demás.

—¿Está casada?

—Sí; tenemos un piso en las afueras de Londres y vivimos el matrimonio en paz y armonía.

—¿Tienen hijos?

—Hasta ahora no; confío en llegar a tener una familia numerosa, porque los niños alegran grandemente los hogares.

—¿Le gustaría interpretar ante las cámaras un determinado estilo de papeles o personajes?

—Me dan igual unos que otros; lo importante para mí es rodar, rodar, rodar y siempre rodar.

—¿No tiene miedo a marearse con tanto rodar y rodar?

—Si así fuese, lo daría por bien empleado.

—¿Vida que hace?

—Aunque le resulte imposible de creer, soy poco aficionada a fiestas, reuniones y cosas por el estilo; las grandes caminatas, la vida al aire libre me entusiasma. ¡Sería feliz viviendo siempre en una tienda de campaña!

—Algo fría en invierno, ¿no le parece?

—¡Ya la pondría en condiciones con bombonas de «butano» para no pasarnos!

### LA MINI-FALDA

—¿Es cómoda la mini-falda?

—Para alcanzar el autobús, fenomenal.

—¿Y para estar sentada en una reunión, en un salón o en una simple silla?

—¡Falta algo de tela! Ya sabe usted eso de «la moda no incomoda».

—¿Aunque resulte ésta realmente incómoda como lo es la mini-falda?

—En mi país el éxito ha sido rotundo; según afirman los expertos en moda femenina, jamás una moda, lo que se dice moda, triunfó tan estruendosamente como ésta. Dicen «¡El boum de la mini-falda!».

—¿Tiene intención de pasar varios días en el Festival?

—Si los planes no se modifican, el domingo, por vía aérea desde Biarritz regresaré a Londres.

—¿Qué ha llamado más su atención en San Sebastián?

—Muchas cosas: la cordialidad de las gentes, la belleza de la ciudad, el barrio viejo, con sus múltiples bares, me ha encantado y, aunque no soy bebedora, el vino tinto y lo que llaman «sidra» son sensacionales.

—¿Es usted feliz?

—¿Aquí en San Sebastián? ¡Totalmente!

—Bien, pero mi pregunta se refiere a la felicidad en general.

—¡Ah! La felicidad es algo muy bonito pero inaccesible e inposeerla en permanencia. Todos los seres humanos, desde el más rico, el más poderoso, hasta el más humilde y menesteroso, logran ser felices un ratito nada más al día.

—Sus gustos ¿son netamente ingleses?

—Me gusta el té; el aperitivo de zumo de tomate, pero el «whisky» no me agrada; lo tomo porque es más fácil aceptar un «drink» que soltar el rollo de que «no

me dice nada», «que no me apetece» y excusas similares.

—¿Y se lo toma?

—Poco «whisky» con mucha soda. Casi resulta un grato refresco.

Molly Peters fuma bastante; con la colilla de un cigarrillo enciende el siguiente, por lo que me atrevo a preguntarle:

—¿Fumadora empedernida?

La inglesa ríe a carcajadas. Me quedo «fly» (mosca) pero la artista al serenarse intenta explicarme:

—Perdone mi carcajada; su pregunta es lógica; mi respuesta le hará reír: estoy fumando pitillo tras pitillo porque no tengo el encendedor a mano y no me atrevo a pedirle fuego o marcharme a por él. ¿Le divierte?

—¡Ja, ja, ja, jaaa!

MAYOR LIZARBE





# *¡Una diana perfecta!*

Felicitemos al Grupo Nacional de Exhibición por su acierto al seleccionar, durante el XIV Festival, el film de DAVID LEAN

## **DOCTOR ZHIVAGO**

otorgándole el  
**PREMIO A LA COMERCIALIDAD**

En efecto, solo en las 12 plazas de España donde se ha proyectado hasta hoy, más de 1.750.000 espectadores (uno de cada tres de sus habitantes) la han aclamado como

**LA MEJOR PELICULA DE TODOS LOS TIEMPOS**

Gracias



MGM

*y sigue en cartel...*

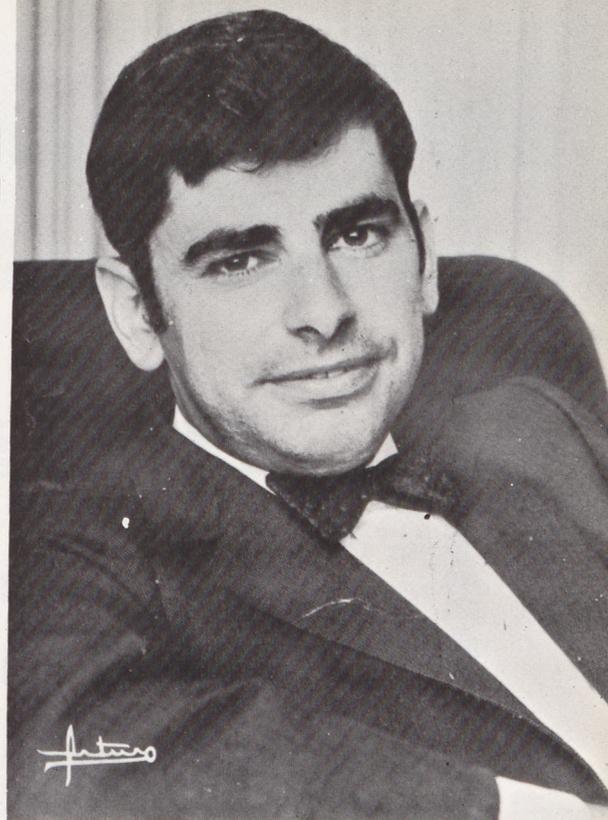
- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| * en BARCELONA      | en su 35 semana triunfal |
| * en MADRID         | en su 34 semana triunfal |
| * en VALENCIA       | en su 34 semana triunfal |
| * en BILBAO         | en su 13 semana triunfal |
| * en PALMA MALLORCA | en su 6 semana triunfal  |

# Por que es miembro del Jurado...

## GUY TEISSEIRE

Francia está representada en el Jurado internacional del XV Festival Internacional del Cine de San Sebastián por un hombre joven que representa a la prensa del país vecino en la que goza de innegable prestigio avalado por una brillante ejecutoria como crítico.

Cuenta treinta y tres años de edad y comenzó su tarea como crítico de cine en un periódico de Argelia. Después y por azares de su profesión abandonó la crítica cinematográfica, ya que dedicó su atención al periodismo en general siendo enviado especial en diversas partes del mundo. Se



### Mercado del film Film market Marche du film

Continúan en los Cines Novedades y Novelty las proyecciones dedicadas al Mercado del Film.

Para hoy, viernes, están programados cuatro títulos de producción mexicana, húngara, polaca y española.

#### VIERNES, 16 DE JUNIO

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	<b>UN HOMBRE DIFICIL DE MATAR</b> v. o. MEJICO	10,30:	<b>PINGWIN</b> v. o. POLONIA
12,00:	<b>KATONAZENE</b> (Marcha militar) v. o. HUNGRIA Subtítulos en español.	12,00:	<b>«GRANDES AMIGOS»</b> v. o. ESPAÑA

Mañana, sábado, 17, y por primera vez en nuestro Festival, la República China presentará una reciente producción de corte moderno y que por la novedad ha despertado verdadero interés, ya que por otra parte se desconoce en general la trayectoria que sigue el cine chino. Su título: HER PUZZLE.

Por otra parte, una reciente producción española que está batiendo records de taquilla, «El hombre que mató a Billy el Niño», se exhibirá mañana a continuación del film chino en el Salón Novedades.

#### SABADO, 17 DE JUNIO

SALÓN NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	<b>LA CATEDRAL DE TOLEDO</b> Cortometraje FRANCIA	10,30:	<b>LAS VIUDAS</b> v. o. ESPAÑA
10,30:	<b>HER PUZZLE</b> v. o. CHINA Subtítulos en inglés	12,00:	<b>CUANDO TU NO ESTAS</b> v. o. ESPAÑA
12,00:	<b>EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO</b> v. o. ESPAÑA		

**NOTA IMPORTANTE:** A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores Distribuidores y Productores invitados por la Firma que presente cada film, así como los señores periodistas acreditados.

**REMARQUE:** A ces projections ne peuvent assister que Distributeurs et Producteurs invités par la Firme presentatrice de chaque Film ainsi que les journalistes acredités.

forjó una gran personalidad como dinámico y agudo «reporter».

Hace tres años retornó a la función de crítico cinematográfico asumiendo tal cargo en el importante periódico de París «L'Aurore». Este año fue encargado de las críticas cinematográficas del Festival de Cannes.

Guy Teisseire es un admirador de los que pudiéramos llamar directores clásicos. Y así sus favoritos son Fritz Lang, Orson Welles y Alfred Hitcock.

Entre los directores franceses muestra su preferencia por Jacques Tati y Truffaut.

Le gustan todos esos directores porque los considera verdaderos y auténticos profesionales. Y es que Teisseire se muestra contrario al cine «amateur» por considerar que es precisamente el que aleja al público del cine.

Detesta una parte del cine denominado de la «nouvelle vague» precisamente aquella que está hecha por «amateurs».

Guy Teisseire se muestra muy complacido de su designación como Jurado del Festival de San Sebastián.

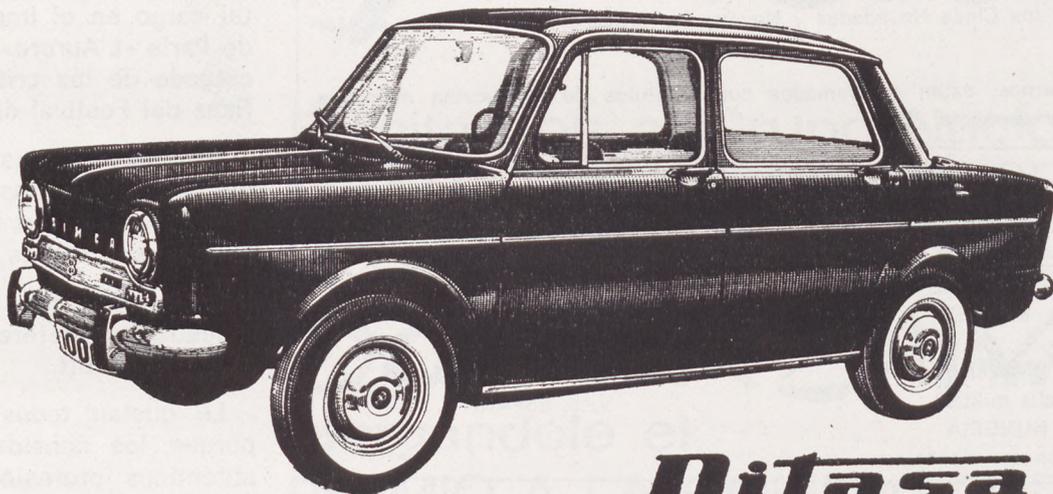
«Es una importante experiencia en mi carrera y estimo que me servirá de mucho para mi porvenir profesional. Por otra parte ello me da oportunidad de convivir con gente de diferentes mentalidades y razas ligadas por idéntico amor a un arte: el cine. Todo ello sin olvidar que este Festival es un auténtico torneo de cordialidad y simpatía. Creo que veremos buenas películas que serán exponente del estado actual de la cinematografía en diversos países del mundo».

***Ditasa***

DISTRIBUIDOR

**BARREIROS**   **CHRYSLER**

**simca 1000** **BARREIROS**



***Ditasa***

Este es uno de los vehículos que  
BARREIROS por medio de su  
Distribuidora Ditasa pone al  
servicio del Festival del Cine

# El Festival pasea por la Concha



Continúa la normalidad. La normalidad es el buen tiempo, la cuidada organización, el buen yantar. No hay ninguna queja. Eso demuestra que las cosas van sobre ruedas. Y si eso sucede en las primeras jornadas que siempre suelen ser las menos animadas no queremos pensar lo que sucederá en las últimas.

Un consejo: guarden ustedes energías. Les harán falta.

☆ ☆ ☆

Jesús María de Arozamena, el ilustre donostiarra y cronista oficial de la ciudad, no falta a ningún Festival. Pero siempre lo hace con prisa, corriendo... y de paso para otro lugar del mundo. Nos lo decía ayer:

—Lamento no poder estar más tiempo. Pero tengo que acudir urgentemente a una conferencia que sobre la revisión del derecho de autor se celebrará el sábado en Estocolmo.

Madrid - San Sebastián - Estocolmo. Alma viajera la de Jesús María.

Que sin embargo nunca pierde la ocasión de «asomarse» al Festival.

A él, buen conocedor del género, con un vistazo le basta...

☆ ☆ ☆

Miguel de Echarri fue galardonado el pasado enero con el «Tambor de Oro», una distinción creada por el Centro de Atracción y Turismo para premiar a aquellas personas que demostraron su cariño hacia San Sebastián.

Y desde que ha comenzado el Festival Miguel de Echarri lleva en la solapa, sea cual fuere el traje que vista, dicho «Tambor de Oro». No es un alarde. Es sencillamente una muestra de afecto hacia la distinción.

Y si al final Miguel puede tocar el «racataplán», miel sobre hojuelas...

☆ ☆ ☆

Ha llegado «Marisol». Es una de las grandes amigas del Festival. No falta ningún año. Aquella chiquilla que acudió cuando comenzaba su popularidad se ha convertido ya en una linda mujercita. Pero la popularidad, lejos de decrecer, va en aumento.

Los «cazadores» de autógrafos le preguntaban al conserje del «Cristina»:

—Digannos: ¿Ha salido «Marisol» a pie o en coche...?

Y uno más enterado redondeaba la pregunta:

—Marisol tiene un «Simca» rojo.

Eso: la popularidad que sigue.

☆ ☆ ☆

María Nemenyi, la jovencísima actriz húngara, es una aficionada al paseo. A cualquier hora del día la verán ustedes por diversos lugares de la ciudad. Su simpático rostro de chiquilla traviesa se ha hecho popular ya a los donostiarras. Y más de uno le ha saludado:

—¡Hola, Vera...!

Lo peor es que acaso María no entienda el saludo.

☆ ☆ ☆

Los de la «Paramount» andan estos días muy inquietos. Puesto que el éxito comercial de «Eldorado» quedó asegurado tras verla en la gala de apertura, otros deben ser los motivos de esa inquietud.

A lo mejor es que reservan una gran sorpresa para el Festival. Ellos lo comenzaron muy bien. Y quieren terminarlo estupendamente. Pero no podemos ser más explícitos.

«Top Secret».

☆ ☆ ☆

Molly Peters o la campeona de la minifalda. La «starlette» inglesa ha constituido un espectáculo. De esos que hacen falta en todo Festival que se estime. En los pocos instantes que estuvo en el «hall» del Cristina, nada más llegar, aquello fue un desfile de curiosos.

Daba la sensación de que todos se habían citado con alguien. Una vueltecita por el «hall» con aire de indiferencia o de búsqueda. Y retirada a las posiciones anteriores.

Luego venían los corrillos. Y los comentarios.

## Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

## Complete information for everything needed

The Public Relations Department of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Department wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

A group of specialits in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

## Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de réaliser des promenades et voyages dans la région.

Le Departement de Relation Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.

# festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe  
Miguel Vidaurre

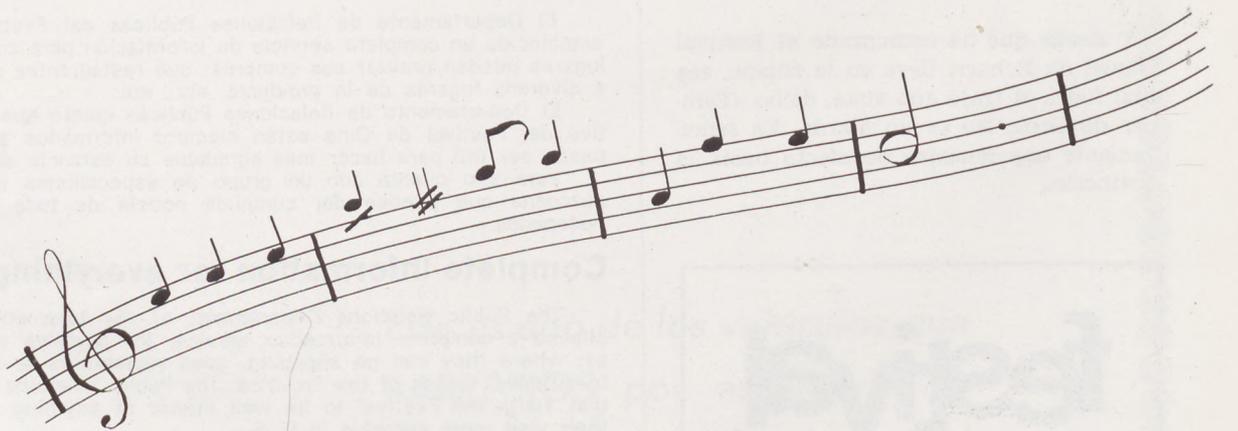
Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

# CERVEZA

# EL AGUILA



## SIEMPRE IGUAL



## CON SU SABOR TRADICIONAL

# El festival les da la bienvenida

SE HAN INCORPORADO AL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN LOS SIGUIENTES ARTISTAS, PERSONALIDADES, INVITADOS Y PERIODISTAS:

## ACTORES EXTRANJEROS

Bennet, Hywel. (Inglés). (Hotel María Cristina).  
Sasir, Sidney. (Inglés).  
Ambrosinov, Juri. (Soviético). (Hotel María Cristina).  
Hersko, Janusz. Director de Cine de la película húngara. (Hotel María Cristina).  
Peters, Molly (inglesa). (Hotel María Cristina).

## ACTORES NACIONALES

Marisol. (Hotel María Cristina).

## PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Richmond, Ted. (A).  
Aubry, Jacques, y Sra. (A). Agregado Consulado de Francia.  
Orstein, George H. Vice-President in Charge of European Production Paramount Pictures. (Hotel María Cristina).  
Lattuada, Alberto. Jurado Internacional. (Hotel María Cristina). (Llega a las 7 de la tarde).  
Mr. y Mrs. Derrington. Film Production Assoct. of Great Britain. (Hotel María Cristina).  
Boultinfi, John, y Sra. Director película inglesa. (Hotel María Cristina).  
Reiseham, Peter y acompañante. Realizador de Cine (A).  
Marie-Luise, Erasmy. Jurado OCIC (Luxemburgo). (Hotel Hispano Americano).

## PERSONALIDADES NACIONALES

De la Fuente, Eduardo. Consejero de Uniespaña. (Hotel Londres).  
De Vega Relea y Sra. Juvenal. Drtor. Cop. Nal. Alfabetización Cultura Adultos (Hotel San Sebastián).  
Javaloy Pons, Roque. Jefe de Ventas. Ayudante Drción. Gral. (Hotel Londres).  
Otero Timón, José María. Director de la Semana de Cine color de Barcelona. (Hotel Continental).  
Porras, Carlos, y Sra. Jefe Serv. de Medios Visuales de la Comisaría. (Hotel San Sebastián).  
Warleta, Enrique. Subsecretario Técn. Oficina de Educación Iberoamericana.  
Aguilar, Enrique, y Sra. Consej. Delg. Universal Films. (Hotel Londres).  
Roberto Vesco, Luis. (Hotel María Cristina).  
López Patiño, Jesús María. Director de cine. (Hotel María Cristina).  
García Jiménez, Jesús. Director de Programas. (Hotel San Sebastián).  
Camón Aznar, José, y Sra. Catedrático Universidad. (Hotel Londres).

Farre de Caizadilla, José. Presidente de! Sind. Nal. del Espectáculo. (Salió en la lista del 12/6/67 en el Hotel Continental, pero se aloja en el Hotel María Cristina).  
Gides, Ramón. Ayudante de Publicidad (A).  
Suárez de la Dehesa, José Antonio. Delg. del Excmo. Sr. Ministro en el Inst. Nal. Cinematografía.  
Planells Ortiz, Enrique. Grupo de Exhibición. (Hotel Niza).  
García Calvo, Herminio, y Sra. Consej. Deleg. de Mundial Films (en lista del día 12/6/67 salió sin nombrar a su Sra.). (Hotel Continental).  
Goyanes (Productor). (Hotel María Cristina).  
Duques de Lerma. (Hotel María Cristina).

## PRENSA EXTRANJERA

Stevo Ostojic, Filmska Kultura (Yugoeslavia).

## PRENSA NACIONAL

Pico Junqueras, José María. Fotogramas. (Hotel Monte Igueldo).  
Frutos Macho de, Antonio. Sipe - cine (A).  
Valeta, Antonio S. Premiado por Uniespaña. (Ayer, por error, salió en la lista en el Hotel María Cristina: Monte Igueldo)  
Hermoso, Mariano. «SET» de Buenos Aires. (Ayer, por error, salió en lista en el Hotel María Cristina: Monte Igueldo).  
Soriano Carpio, Ramón. (Crítico cinematográfico. Valencia). (A).



tal es el surtido AGFA-GEVAERT en películas!  
Películas negativas e inversibles Gevapan, para la toma de vistas.  
Extenso surtido en películas para contratipado.  
Películas en color y blanco y negro de copia, para el cine y la televisión.  
Películas para el registro óptico del sonido.  
y en el mundo entero:  
● una investigación científica muy activa  
● una extensa organización comercial  
● una puesta al corriente y un servicio post-venta.

Solicite información más detallada a:  
AGFA-GEVAERT, S. A. Rbla. Cataluña, 135 BARCELONA

CINEFILMS

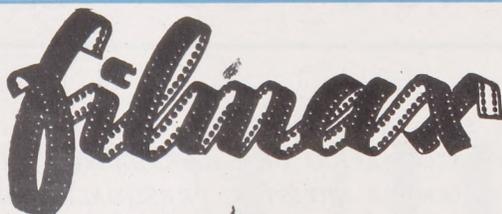
GEVAERT

AGFA-GEVAERT

# PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida.Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



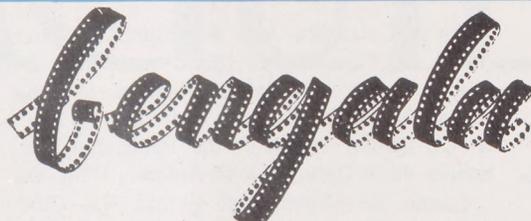
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)  
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)  
Avenida.Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06  
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04  
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:  
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00  
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 116  
BARCELONA (8)



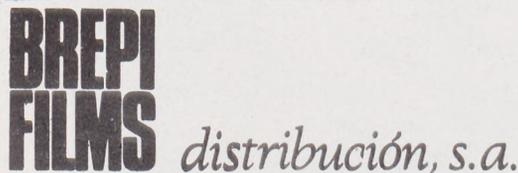
BARCELONA  
(Esplugas)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)

Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA  
LA CORUÑA Y MURCIA

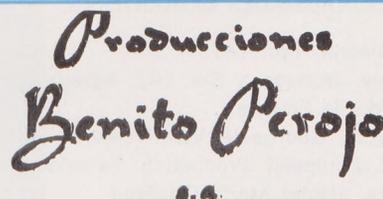
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



San Bernardo, 38  
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00  
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00  
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67  
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67  
Teléfono 247 15 00  
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO  
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19  
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9  
Teléfs. 2486607 - 2410491



PRODUCCIONES  
CINEMATOGRAFICAS  
Paseo de la Habana, n.º 15  
Telfs. 2621892 - 2621894  
MADRID - 16



PRODUCCION  
Jacometrezo, 4 y 6  
(Edificio Santo Domingo)  
Teléfonos 2212644 - 2224032  
MADRID (13)



CASA CENTRAL  
Princesa, 1 (Torre de Madrid)  
Teléfonos 2413690-91-93  
MADRID (8)



CASA CENTRAL:  
General Mitre, 5  
Teléfono 2476671  
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID  
Avenida José Antonio, 32  
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución  
de películas  
Central y Sucursal: MADRID (13)  
Postigo San Martín, 8-2.º  
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID  
Montera, 34 - Tel. 231 77 05  
MADRID (13)



PRODUCCION  
Avenida de José Antonio, 66  
Teléfono 247 35 07  
MADRID (13)



Provenza, 292  
Teléfono 215 04 70/74  
BARCELONA (8)



Casa Central:  
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04  
MADRID (8)



DISTRIBUCION  
Marqués Valdeiglesias, 8  
Teléfono 221 29 10  
MADRID (4)



FILMS - ALFREDO MATAS  
Séneca, 33 - Tel. 228 13 68  
BARCELONA (6)



PRODUCTORA  
CINEMATOGRAFICA  
Navas de Tolosa, 3  
Teléfono: 231 35 00  
MADRID (13)



Casa Central: MADRID  
Avda. José Antonio, 62-1.º  
Teléfono 247 94 07



PRODUCCIONES  
agata films  
CINEMATOGRAFICAS  
José Luis Dibildos  
Avenida José Antonio, 54  
Telf. 248 22 05  
MADRID (13)



DISTRIBUCION  
Avenida José Antonio, 67  
Teléfono 248 72 03  
MADRID (13)



Joaquín María López, 27  
Teléfono 243 06 62  
MADRID (16)