



festival

AÑO XI - N.º 6

17 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

- 11,00 **SALON MIRAMAR**
Nuevo cine español:
«LA CAZA».
- 14,00 Comida en honor de los medios informativos, en «La Perla».
- 16,15 En el Chofre: Gran Festival Taurino benéfico.
- 17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«YOVITA».
- 20,00 Recepción ofrecida por el Instituto de Cultura Hispánica en el Hotel de Londres.
- 21,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«UNA LECCION DE AMOR».
- 12,00 Recepción ofrecida por las Delegaciones argentina y española, conjuntamente, en el Real Club de Tenis.

Mañana,

- 12,00 Rueda de prensa de la Delegación polaca, en la Delegación del Ministerio de Información y Turismo.
- 14,00 Comida que Rocío Durcal ofrece a los medios informativos.
- 17,00 Desfile de carrozas.
- 1,00 Recepción que ofrece la Fox.

Después,

El lunes, comida ofrecida por la MPEA y cena que ofrece CB Films.

Martes, rueda de prensa de las delegaciones checa y rumanas, a las doce y a la una, y cena que ofrece Unitalia.



Audrey Hepburn y Albert Finney protagonistas de «Matrimonio para dos» la película que mañana se proyecta en nuestro Festival representando oficialmente a los EE. UU. De Audrey Hepburn poco podemos añadir a lo que ya saben todos; su personalidad, belleza y talento como gran actriz se pasearon triunfantes por las pantallas del mundo entero. De Albert Finney, también famoso universalmente, diremos, como uno de los mejores elogios, que es el protagonista de «Tom Jones».

«Matrimonio para dos» de la 20 th. Century Fox Film Corporation será presentada en España por la distribuidora Radio Films, S. A. E.

las películas de hoy

NUEVO CINE ESPAÑOL

Miramar, a las 11

“La Caza”

Director: Carlos Saura

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 22,45

ESPAÑA presenta

“El que no cesa”

(Subtítulo “Del Tormes al Tietar”)
(Cortometraje)

POLONIA presenta

“Yovita”

Producción: «Syrena» Film Unit

Guión: Tadeusz Kowicki

Dirección: Janusz Morgenstern

Intérpretes:

Daniel Olbrychski: Marek Arens

Barbara Kwiatkowska: Agnieszka

Zbigniew Cibulski: El entrenador

BULGARIA presenta

“Les icones nous reviennent”

(Cortometraje)
Dirección: Lada Boiadjieva

ESPAÑA presenta

“Una historia de amor”

Productora: Estela Films, S. A.

Argumento: Jorge Grau, A. Castellón,
José M.ª Otero

Director: Jorge Grau

Intérpretes:

Simón Andreu

Serena Vergano

Teresa Gimpera

Yelena Samarina

SINOPSIS

“YOVITA”

El joven arquitecto y conocido deportista Marek Arens encuentra en un baile de disfraces de Nochevieja, organizado por los estudiantes de la Academia de Bellas Artes de Cracovia, a una muchacha con antifaz, de bellísimos ojos negros. El encuentro dura solamente unos instantes. La misteriosa muchacha desaparece. Desde entonces será para el muchacho objeto de una nostalgia incesante y de infructuosas búsquedas. Ansioso de un amor romántico no puede hallar la calma en los brazos de la sensata Agnieszka, de Helena, hastiada por la monotonía matrimonial y de la cínica aunque muy joven Dorota. Deseando purificarse moralmente y asumir la plena responsabilidad para su futuro, Marek llega a cometer un hecho que deberá purgar con la cárcel. Esta será su expiación voluntaria.

“UNA HISTORIA DE AMOR”

Daniel y María, un joven matrimonio, esperan la llegada del primer hijo. Sara, hermana de María, vive con ellos circunstancialmente para ayudarles en los momentos difíciles del nacimiento del hijo. La convivencia reaviva el antiguo amor de Sara hacia Daniel, amor que trata de olvidar saliendo con otros chicos.

María adivina la inclinación de Sara por su marido y entre las hermanas sienten una extraña sensación en la que los celos no pueden enturbiar el amor que las une.

Pero Sara logra salir con Daniel y descubre que también él escondía un antiguo amor hacia ella. Ahora son dos los que luchan entre el sentimiento que los une y su amor por María. Sin embargo, no pueden retener su pasión y María les descubre besándose.

Sara comprende que es ella la que debe renunciar y deja al matrimonio con su nueva felicidad, aunque también con su nuevo dolor.

“UNA
HISTORIA
DE AMOR”



Hoy, recepción del Instituto de cultura hispanica

Esta tarde, a las ocho, en el Hotel Londres, don Gregorio Marañón, director del Instituto de Cultura Hispánica, ofrecerá una recepción a las autoridades, organizadores del Festival y representantes de la cinematografía hispanoamericana.

Con tal motivo se hará entrega de placas conmemorativas a las películas seleccionadas oficialmente de Argentina, Colombia, Estados Unidos, Portugal y España.

Visita de Eleanor Parker

El próximo lunes saldrá de Chicago, en avión, rumbo a Madrid, Eleanor Parker. Desde la capital de España seguirá viaje a nuestra ciudad, en la que se le espera el martes.

La célebre actriz norteamericana interpreta la película «El tigre» con Vittorio Gassman. Ese mismo día estarán entre nosotros Gassman y Dino Risi, director del film.

Michel Constantin

Otra de las celebridades de la pantalla que se ha unido al Festival del Cine es Michel Constantin, el principal intérprete masculino de «La loi de survivant».



Jaime Gallart, en el Festival.

Ya tenemos entre nosotros a don Jaime Gallart, Director Gerente de C. B. Films y Consejero Delegado de C. B. Films Producción, S. A., que como en años anteriores y demostrando todo su entusiasmo por nuestro Festival se suma a todos los actos y proyecciones importantes.

Nuestra bienvenida a este cordial y simpático e ilustre personalidad de la cinematografía mundial y el deseo de unos felices días entre nosotros y muchos éxitos.

Antonio D. Olano nos escribe desde Madrid

Antonio D. Olano, asiduo desde hace años a nuestro Festival, nos comunica su justificada ausencia en esta nuestra XV edición. El motivo es una «hepatitis con la que ha descubierto que tiene hígado como todos los mortales».

A la vez que nos participa su enfermedad nos indica que en estos momentos prepara —como guionista— en unión de Miguel Herrero, que será el director, y Francisco Lara, el productor ejecutor, una película sobre la biografía de nuestra gran figura tenística Manuel Santana.

Este film, con el que «reaparece» como director cinematográfico Miguel Herrero, será distribuida en España por la firma «Arce Films».

Llegaron las «Starlets»

De Londres a Bilbao, por avión, y de Bilbao a San Sebastián en automóvil, para gozo del chófer, viajaron ayer tres «starlets» inglesas: Judith Jodte y Pamela y Francis Laird-Hendry.

El Festival cuenta con otras bellezas, extraordinarias como todas, que además exhiben la moda actual.

Llega Jiri Weis, el famoso director checo

En el día de hoy se incorpora a nuestro Festival el magistral director checoslovaco Jiri Weis, triunfador en 1960 con «Romeo, Julieta en tinieblas», que obtuvo la Concha de Oro. El motivo de su llegada corresponde a la presentación de su film «Asesinato al estilo checoslovaco», que ha despertado gran expectación entre los asistentes.

Haywel Bennet: su primera película



Hywell Bennet, especializado en el teatro de Shakespeare, que por primera vez ha dejado los escenarios para interpretar una película, «The family way».

Alexandra Stewart

Alexandra Stewart es de nacionalidad canadiense. Estudiaba Bellas Artes en París a la vez que trabajaba de maniquí. Ha visitado España en varias ocasiones con objeto de asistir a corridas de toros y a las fiestas de Pamplona. Habla un castellano correctísimo y comenzó en el cine con Simone Signoret en la película titulada «Les mauvais coup». Al único Festival de cine que ha ido, antes de llegar a San Sebastián, ha sido al de Cannes, hace unos años. Es una enamorada de los sanfermines. Conoce muy bien San Sebastián y en el Chofre ha presenciado numerosas corridas. Cuando vive en Hendaya, donde pasa temporadas, viene a nuestra ciudad a comprar el pescado, y para comer en las tascas de la Parte Vieja chipirones en su tinta y jamón serrano.

Esto es lo que nos ha dicho en una breve entrevista la protagonista femenina de «La loi de survivant», película francesa de suspense. Alexandra Stewart posee una simpatía arrolladora.

En la foto, saluda al director del Festival.



Teresa Gimpera

La popular modelo de Televisión Española Teresa Gimpera que ha debutado en el cine con «Una historia de amor», acaba de llegar a San Sebastián para asistir a la presentación de la película que protagoniza.



América Penichet, Presidente del Jurado OCIC

En los Festivales de Cine existe la ocasión de conocer a personalidades tan interesantes como América Penichet y Boskovitz, Presidente del Jurado de la Oficina Católica Internacional del Cine (OCIC), constituido en este XV Festival, a quien entrevistamos para imponernos de su posición frente al cine y de las actividades de la OCIC.

América Penichet es cubana y reside en Perú, donde es Directora del Secretariado OCIC para América Latina. Sus labores son múltiples y para coordinar las actividades de su organización debe hacer continuos viajes por los países sudamericanos, es, por lo tanto, hábil conocedora de la situación sociocinematográfica-cultural de América Latina. Asimismo, ha integrado jurados del Premio OCIC en varios festivales internacionales.

Al preguntarle sobre la finalidad del Premio OCIC y cuál es la película que se hace merecedora de él, nos dice:

—El Premio OCIC en los Festivales Internacionales del Cine, se otorga desde 1947. Nuestra organización desea participar activamente en las inquietudes de la gente de cine y para esto siempre está abierta al diálogo. El galardón se otorga al film que «por su calidad e inspiración contribuya más al progreso espiritual y al desarrollo de los valores humanos».

—América, ¿a qué se da mayor relevancia al discernir el premio: al fondo o a la forma de la película juzgada?

—Nuestro premio tiene el propósito de destacar los valores humanos que pueden ilustrarse a través del cine, y éstos no pueden tener vitalidad si no están presentados en una forma eficaz, y en cine se torna eficaz la que constituye una expresión artística de calidad. De modo que para discernir el Premio debe considerarse la obra completa, su valor y permanencia.

Agrega que la OCIC ha organizado un diálogo con el mundo del cine, a efectuarse en Berlín, entre los días 28 de junio al 2 de julio del presente año, coincidiendo con el Festival Internacional del Cine, y al que han confirmado su participación muchos realizadores, productores, guionistas, etc., de todo el mundo, mesas redondas a las que desde ya deben considerarse invitados todos los asistentes a este Festival de San Sebastián.

América termina diciéndonos que encuentra buena organización y gran cordialidad en este XV Festival del Cine de San Sebastián, y que el lugar ya lo conocía y presta un bellísimo marco a la Muestra Internacional.

diario de un festivalero

HOY, FESTIVAL TAURINO

Actores y actrices participarán en la lidia junto con

Luis Miguel "Dominguín"

"Gitanillo de Triana"

y "Pedrés"

La gran artista, en el hall del hotel, hacía declaraciones a la prensa.

—En Italia voy a filmar el mes que viene, a las órdenes de Rufini, un cinemetraje en fantastiscope que va a ser la pera.

—¿Otros proyectos?

—Casarme lo antes posible.

—¿Y en la profesión?

—Lo que más me gustaría es interpretar algo de Shekasppeare, con Nick Bruton, que tiene mucha plata y está soltero, a ver si lo pesco.

—Háblenos de su última película.

—En los estudios Pi, de Barcelona, con Guixols y Valls. «La chica del ascensor», se titula. Yo hago de portera. Es un papel dramático con situaciones límite, como cuando coloco el cartelito de «No funciona».

—¿Satisfecha?

—No; un rollo. Todos mis compañeros de rodaje eran casados.

—¿Piensa en el matrimonio?

—La mujer actual no tiene problema. Eso era antes, cuando nuestro único porvenir estaba en la Vicaría. Hoy en día a las chicas no nos preocupan esas cuestiones. Tenemos cien mil actividades a nuestro alcance que pueden llenar perfectamente la vida.

—¿Qué artistas extranjeros son sus predilectos?

—Zoilo White, Otto Muller, Jean Lapapié y Marino Nini. Todos ellos extraordinarios actores y pertinaces célibes.

—¿De los españoles?

—Juanito Gómez.

—¿Por qué?

—Porque es guapo y no tiene novia.

—¿Su mejor película?

—«Saturnina». Yo era la única mujer, entre doscientos hombres.

—¿Tipo de hombre preferido?

—El físico no me preocupa. Lo más importante son las cualidades morales e intelectuales; es decir, que gane la mayor cantidad de dinero posible y que esté soltero.

JORGE

Tres figuras del toreo, Luis Miguel «Dominguín», «Gitanillo de Triana» y «Pedrés», actuarán esta tarde como directores de lidia en el festival taurino que a las 4,15 abre las puertas del Chofre como uno de los atractivos más singulares del presente certamen cinematográfico. La original idea de Luis Miguel —cuya presencia en nuestro Festival se ha convertido ya en uno de sus tradicionales atractivos— consiste en proporcionar a los actores y actrices que tengan arrestos para ello las emociones propias del toreo. Aunque enfrentados a los becerros no corran el peligro de verse seriamente empitonados, tampoco la experiencia será «grano de anís» para los que por vez primera conozcan lo que es la arrancada de un «bicho».

Como decimos, ha corrido a cargo de este excelente torero la organización de dicho festejo, para el que se cuenta con la segura participación de varios artistas cinematográficos, masculinos y femeninos, que por una

vez cambiarán el «plató» por las arenas del ruedo donostiarra. Los tres «maestros» alocionarán a la «afición» en el arte de dar unos cuantos capotazos y estarán al quite, para que el reparto de coscorriones no alcance cifras estadísticas. Tampoco se desecha la idea de que cualquier reputado actor se arranque por «chicuelinas» y manifieste un súbito genio torero que para sí lo quisieran algunos matadores. De cualquier manera de lo que no cabe duda es que la «corrida» va a ser emocionante y divertida. Se espera una gran afluencia de público, por lo que el producto de la recaudación —destinada a fines benéficos— alcanzará probablemente una suma interesante. El Festival de Cine tiene lo que le faltaba, y obsequia a sus asistentes con auténticas emociones españolas. Todo sea que cuando suenen los clarines los «debutantes» del capote no recuerden súbitamente que tienen pendiente un urgente e inaplazable compromiso que atender...



Luis Miguel, hoy «maestro» taurino de «estrellas» conserva su fama total.

Alberto Platard, en San Sebastián



Otro año, la juventud de Alberto Platard hace acto de presencia en nuestro Festival. Alberto Platard, un enamorado del cine —y de la capital donostiarra— no podía faltar. Pero, como cada año, su presencia aquí viene a unir lo grato a lo laboral, la actividad al disfrute del encanto de la ciudad y al desfile en technicolor de su programa de actos.

Durante su estancia de hogaño, Alberto Platard, uno de los nombres más jóvenes y más en vanguardia de la industria cinematográfica nacional, cambiará impresiones y montará un andamiaje de posibilidades que, sin duda, irán fructificando, con las representaciones más destacadas de la producción mundial. De todo ello, como es natural, se beneficiará mañana esa marca, ya firmemente arraigada en el panorama de nuestro cine que es Hispamex. Bien venido sea Alberto Platard, Consejero Delegado de la prestigiosa firma y que su estancia le sea tan provechosa como es costumbre.

También vino Laura Valenzuela

Laura Valenzuela, una de las estrellas más importantes del cine español, ha venido también a formar parte del importante conjunto de celebridades, nacionales y extranjeras, que están aquí con motivo del Festival.



Se espera a Deborah Kerr

Deborah Kerr nos visitará durante dos días en compañía de su esposo, el productor Peter Diechstel. Deborah se encuentra ahora en Biarritz.

Viene "Mis Europa"

El día 20 llega Paquita Torres. La bella española que ha ganado recientemente el título de «Miss Europa», que añade a los de «Miss Mediterráneo» y «Miss España», se incorpora a las «bellas» del Festival.



En las Salas de Exposiciones del Ayuntamiento funcionan los servicios de Prensa, con instalaciones de todo tipo a servicio de los periodistas.

Pérdida

La simpática periodista Verónica, acreditada en nuestro Festival, perdió el pasado martes en el Hall del Hotel María Cristina sus gafas de sol.

Quien las haya encontrado puede entregarlas en la habitación 463

Por que es miembro del Jurado...

JACK ROSE

Norteamericano, nacido en California. Actualmente reside en Roma. Sobre todo y ante todo un escritor humorístico. Al menos a él le gusta que se le defina así. El humor es

su faceta más destacada. Y no quiere perderla. Esa condición de escritor humorista le llevó al cine en calidad de guionista. Y de su pluma salieron la mayoría de los guiones



Mercado del film Film market Marche du film

Continúan en los Cines Novedades y Novelty las proyecciones dedicadas al Mercado del Film.

Programación para hoy:

SABADO, 17 DE JUNIO

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,00:	LA CATEDRAL DE TOLEDO Cortometraje ESPAÑA	10,30:	LAS VIUDAS v. o. ESPAÑA
10,30:	HER PUZZLE v. o. CHINA Subtítulos en inglés	12,00:	CUANDO TU NO ESTAS v. o. ESPAÑA
12,00:	EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO v. o. ESPAÑA Co-prod. Italo-española		

Hoy, sábado, 17, y por primera vez en nuestro Festival, la República China presentará una reciente producción de corte moderno y que por la novedad ha despertado verdadero interés, ya que por otra parte se desconoce en general la trayectoria que sigue el cine chino. Su título: HER PUZZLE.

Por otra parte, una reciente producción española que está batie.ndo records de taquilla, EL HOMBRE QUE MATO A BILLY EL NIÑO, se exhibirá mañana a continuación del film chino en el Salón Novedades.

La programación para mañana domingo en el Mercado del Film, es la siguiente:

DOMINGO, 18 DE JUNIO

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	UN DIA DESPUES DE AGOSTO v. o. ESPAÑA	10,30:	ARRIBA LAS MUJERES v. o. ESPAÑA
12,10:	THE MAD ATLANTIC v. o. JAPON Sub. en español	12,00:	PERZY KROKV PO ZVEMI v. o. POLONIA

NOTA IMPORTANTE: A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores Distribuidores y Productores invitados por la Firma que presente cada film, así como los señores periodistas acreditados.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que Distributeurs et Producteurs invités par la Firme presentatrice de chaque Film ainsi que les journalistes acredités.

que sirvieron de base a aquellas deliciosas películas parodísticas que interpretó Bob Hope bajo el título general «Ruta a...».

Posteriormente Jack Rose se hizo productor compartiendo casi siempre tal condición con la de guonista. Y a él se deben en esa doble vertiente películas como «Houseboat» con Gary Grant y Sofía Loren; «Sucedió en Nápoles», con Clark Gable y Sofía Loren; «Seven Little Forys», con Bob Hope, y «The Five Little», con Danny Kaye, por citar aquellas que desupltaron más populares.

En la actualidad es el guionista-productor de «Talent for louing» basado en una novela de Richard Condon y cuyos derechos cinematográficos corresponden por cierto al mundialmente célebre conjunto de «Los Beatles». Se trata de una película de un humor que en España podríamos calificar de «codornicesco», del género del «western».

Jack Rose se llevó una gratisima sorpresa cuando le anunciaron que había sido designado para formar parte del Jurado Internacional del Festival de San Sebastián.

«Porque yo conocía España a través de varios viajes que he realizado. Pero no había tenido la oportunidad de llegarme hasta esta tierra del Norte que me ha causado asombro por esta ciudad de San Sebastián. Puede equipararse en señorío, distinción y elegancia a las más bellas de Europa. Es curioso que no tuviese conocimiento hasta el momento de su existencia. Me había perdido el conocer uno de los rincones más bellos del mundo. Su Festival está presidido por ese mismo tono y distinción que he podido comprobar es norma de esta ciudad. Acaso incluso esté por encima San Sebastián de manifestaciones de esta índole. Porque se aprecia en la ciudad una clase que debe venir de muchos años. Yo deseo para el Festival el mejor de los éxitos y repito que estoy sumamente complacido de haber sido designado miembro del Jurado Internacional».

Jack Rose se ha mostrado, pues, como un enamorado de San Sebastián. Y nos ha asegurado que no será esta la última vez que venga a nuestra ciudad. Pero antes espera «poder juzgar muchas y buenas películas».

Filmmax
PRESENTA

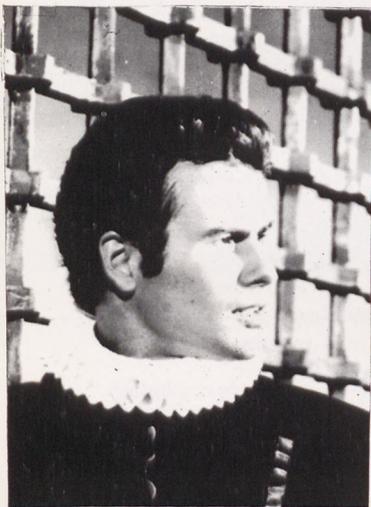
UNA COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

EN

70 m/m y TECHNICOLOR

Cervantes

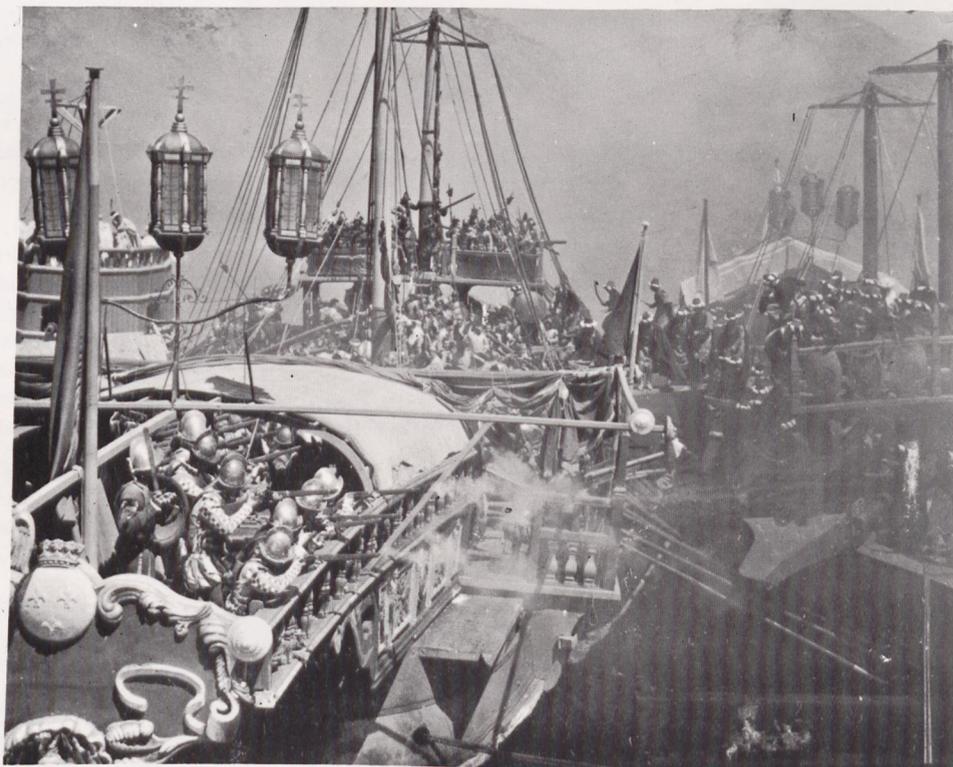
Guión basado en la novela de BRUNO FRANCK "CERVANTES" adaptación de ENRIQUE LLOVET



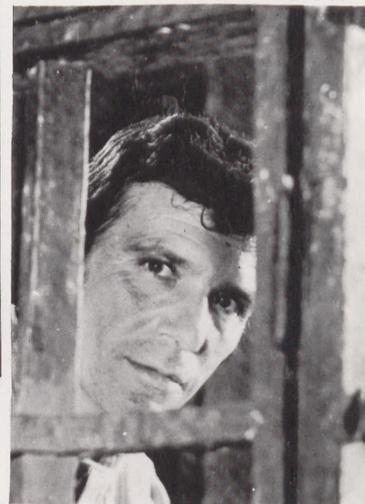
HORST BUCHOLZ



JOSE FERRER



GINA LOLLOBRIGIDA



FRANCISCO RABAL



LOUIS JOURDAN



FERNANDO REY



SOLEDAD MIRANDA

Director 1.ª unidad: VICENTE SHERMAN Director 2.ª unidad: ISIDORO FERRY
Decorador: ENRIQUE ALARCON Operador Jefe: EDMUND RICHARD

¡UNA ESPECTACULAR PELICULA A LA ALTURA DE SU FAMOSO PERSONAJE!

Hoy, "La Caza"

de Carlos Saura

nuevo
cine
español

Picazo traza *La tía Tula* en un solo lienzo temático, con el gran rasgo único, definidor. Patino levanta la arquitectura de *Nueve cartas a Berta*, con el inacabable juego de perspectivas, hacia puntos cada vez más lejanos de ese primer término central. En ambos, todo es transparente, expreso, claro, incluso en sus últimas lejanías, donde ya la inmediata concreción se transforma en sugerencias, cada vez más difíciles de apresar. Por el contrario, *La caza* es un film secreto, cerrado, para atisbar a través de su evidencia inmediata algo que se quiere decir, además de lo que se dice. El tema directo, visible, contado, tiene una filigrana, que hay que ver al trasluz, adivinar tras el cristal esmerilado de su acción y sus personajes, un trasfondo que será siempre impreciso, como vagas siluetas, misteriosas, inquietantes. Esta estructura de dos planos temáticos —uno concreto y otro apenas asequible— es lo que le da su misterio, apretado en un puño cerrado, amenazante.

Porque, contra toda apariencia, no es un film realista, naturalista, verista. Ver sólo esto es quedarse en su inmediata superficie, en su forma temática, porque es un trasfondo lo que en verdad lo define. Es una parábola, casi un cuento oriental, que hoy se presenta corrientemente bajo la forma de ciencia ficción. Es una película arcaica como un verso de Góngora, que es preciso desentrañar, hasta donde en lo arcano es posible hacerlo. Su realismo feroz, agresivo, es sólo una máscara. Todo está detrás de ese verismo, seco y despiadado. Lo que quiere decir que hay un expresionismo bajo el realismo, lo cual es de la mejor tradición española. En cine, siempre hay que invocar a Buñuel, cuando se entra en este sector del arte, como en pintura hay que contar con Goya. Es lo que se ha llamado el realismo-idealismo español, que como toda fórmula es preciso desarrollar para llegar a su verdadero y concreto significado.

Ese paisaje mundo, lunar, abrasado por el verano, de planeta extinguido, es un

mundo cercado. Y esos tres hombres también lo son, encerrados en unos intereses, que dominan su vida, como una idea fija, monomaniaca. Están solos en aquel páramo y en sus vidas, habitantes de un asteroide. El único humano, ingenuo abierto a la vida real, es el joven que se asombra y pregunta. Es casi una farsa ideológica, donde la idea informa los hombres y su mundo. Y allí está ese lector de ciencia-ficción, voz del destino, de la fatalidad, de los dioses y de la fuerza todopoderosa, profeta aterrado de sus propios vaticinios. Los conejos serán cada día más y más, y llegará un día en que devorarán a los hombres. Pero no hace falta, porque los hombres se matarán solos. Y este brusco final tiene el acento de ciencia-ficción, de la amenaza que estalla de pronto, sobrehumana, sobrenatural, venida de ese trasfondo que apenas se vislumbra tras la historia real.

El guarda cojo es un personaje misterioso, una especie de espectador que no interviene y espera, encarnación de ese secreto. No se sabe lo que piensa, ni lo que siente, apenas cual es la verdad de su vida, mísera, olvidada con aquella vieja medio loca y sus queridos hurones que también devoran a los conejos. Dicen que tiene cara de hurón, y es el guardián de aquellos conejos que ellos matan, su dios-demonio, que los cuida y los destruye. La matanza de los conejos, a tiros o perseguidos por los hurones, en sus cobijos, es de una tremenda violencia cruel. Están enfermos, apestados, mueren solos o asesinados, pero los hombres también morirán, atacados por la extraña peste de su locura, fulminados por un rayo invisible de ciencia-ficción, que obsesiona al profeta. La chiquilla, hija del guarda, está también en aquel mundo misterioso de los conejos asesinados y apestados, pero igualmente cercana al muchacho, que la mira y la enseña a bailar. Es un ser humano que, como el joven, pertenece al mundo real, pero no del todo, para aquellos hombres; aunque no tan lejos y ajeno como el guarda, enigma informulado,

que en verdad no está allí, sino en el trasfondo de aquellas vidas, sus pasiones y sus intereses. Todo está dicho y repetido, con la imagen, los diálogos y las situaciones. Son dos mundos superpuestos, y en el segundo, apenas excrutable, yace la clave del primero. De aquí el secreto del film, en que radica su verdadera fuerza, más aún que en la violencia de lo visible. Es una kábala donde caben, lógicamente, más que las emociones, las ideas.

De pronto, el realizador se pone a hacer signos kabalísticos con esos hombres: esas lentas descripciones en superplanos, hipertrofiadas, son la visión sobrehumana de unos seres extraños, robots inhumanos en el planeta ya calcinado. Acaban por repugnar, tanto como los conejos apestados. También las acciones adquieren, a veces, carácter de signo, como aquellos que aparecían en las viejas profecías, anunciadoras de la catástrofe, pero que había que descifrar: el desuello de la res, la quema del maniquí, la amenaza de incendio... También las imágenes de lo más real tienen este carácter de signo. Y por eso, el film está hecho con imágenes en conflicto y en concurrencia de apariencia aislada, concomitantes en el fondo; una serie de contrapuntos, como los elementos de un jeroglífico, cada uno de los cuales significa una cosa y todos juntos, otra. Así, la narración visual es brillante, fulgurante, verdaderamente deslumbrante: esos primeros y grandes planos, arrastrados por el movimiento de la cámara hacia el laberinto de los signos, por ejemplo. Esta forma de la película es apasionada, vibrante, incluso en su secuencia más estática, haciendo también contrapunto y oposición a esa impasibilidad que el director ha buscado para narrar los hechos, para enfrentar el tema: objetividad de entomólogo que estudia sus insectos, de historiador que cuenta lo que ve y anuncia lo que se verá. Lo que se verá, si se puede, está más allá de lo que se ve: es el secreto del film. Que apenas se precisa en una tesis, sino en una sugerencia amenazante, como las palabras sibilinas de un profeta, como el anuncio terrible e incomprensible de un relato de ciencia-ficción.

Carlos Saura, con el argumentista Angelino Fons, nos dicen aquí lo que ven y lo que saben, lo que sucede y lo que puede suceder, en este trozo de tierra eminentemente española, con las huellas de la guerra. Pero lo que dicen es también algo que alcanza a todos, en este mundo actual, que la ciencia y sus técnicas, en manos de los hombres, han convertido en una permanente amenaza, temible e inmanejable, como las pestes antiguas.

Saura, que ya había hecho un documental y dos largos metrajes —*Los golfos* y *Llanto por un bandido*—, supera totalmente su labor, con esta película magníficamente lograda.

Tomado del libro "Nuevo Cine Español" de M. Villegas López



HOY
TEATRO VICTORIA EUGENIA

NOCHE, A LAS 9,45

CINE ASTORIA

NOCHE, A LAS 10,45

ESPAÑA

PRESENTA

Una historia de amor

SIMON ANDREU
SERENA VERGANO
TERESA GIMPERA

YELENA SAMARINA
FELIX DE POMES

y ADOLFO MARSILLACH

director: JORGE GRAU

Techniscope

producción: ESTELA FILMS

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR

filmax

PREMIO "CIUDAD DE BARCELONA"
DECLARADA DE INTERES ESPECIAL





Pronto llegarán

LOS DIAS ROJOS DE LA VENGANZA

...una espectacular epopeya del Oeste, producida por P. C. Mingyar y P. C. Mediterranée, filmada en **Techñiscope** y **Technicolor**, realizada por **Florestano Vanzini**, con un reparto encabezado por **Giuliano Gema**, con **Conrado San Martín**, **Nieves Navarro**, **Gabriela Giorgelli** y la colaboración especial de **Francisco Rabal**, una película que distribuye en España **Mercurio Films**.

VILLEGAS LOPEZ enjuicia

“Una historia de amor” de Jorge Grau

Así como la mayoría de nuestros nuevos realizadores son españoles que enfrentan el europeísmo, en una medida o en otra, Grau es un europeísta que mira a lo español. Estudia en el Centro Sperimentale della Cinematografia, de Roma, y su primer film está ya muy bien hecho, con gran oficio y notable jerarquía artística: *Noche de verano*. Manifiestamente italianizante, sobre todo bajo el influjo de Antonioni, pero también con unos rasgos de esa Cataluña donde Grau ha nacido y donde se desarrolla el film. Film donde destaca la actuación de María Cuadra, y de ese gran actor Francisco Rabal. *El Espontáneo*, representa una notable superación, en muchos órdenes, especialmente en la dirección de los actores, que este realizador siempre domina. Y el acercamiento de su idea central a temas vivos. Ya aborda aquí una preocupación capital del cine de jóvenes, que es la manera de vivir, de afrontar el mundo. En España, una de esas maneras es el triunfo del torero, la más espectacular y clamorosa. Pero este asunto taurino es secundario, un medio de manifestar la actitud vital del personaje. La propensión de Grau a un gran detallismo barroco estalla por completo en *Acteon*, film misterioso, recargado, de un intelectualismo poético, admirablemente filmado; su europeísmo está aquí más de manifiesto que nunca. Y estas tres películas, verdaderamente destacables, importantes, vienen a ser el prólogo creador a *Una historia de amor*.

Me parece una de las mejores películas, más bellas, logradas y significativas del nuevo cine español. Porque Grau ha depurado y ajustado la exuberancia de sus formas filmicas a un tema muy simple, recto, de apariencia costumbrista y cotidiana, pero de un significado y trascendencia que perforan esta inmediata veracidad, para tocar una cuestión tanto española, como universal: esa dificultad de empezar a vivir, que es comenzar una lucha por la definición de la propia existencia y, al fin, de una personalidad capaz de moldear el mundo, que a cada uno condiciona. «Cambiar dentro de nosotros la imagen del mundo», como ha dicho Grau, y que viene a ser una definición de su actitud.

Ese joven escritor y periodista defien-

de su propia imagen, y la imagen del mundo que quiere crear, con una actitud juvenil, en todos aspectos, que es una defensa y un arma. Pero el mundo está ahí, manifiestamente diferente, hostil a su idea y su posición, y este es su choque vital. Se ha casado con una mujer que, cuando va a tener un hijo, no se reconoce a sí misma como lo que era, se ha tornado débil, indefensa y temerosa. He aquí la primera abdicación que en la película aparece. El muchacho trata de imponerse, de triunfar —como aquel espontáneo de la torería—, publicando su primera novela, para un editor que le da consejos, hermosas palabras de aliento, palmadas en la espalda, irritante protección paternalista y orientadora, pero le niega dinero, ese que tanto necesita para su vida diaria y para celebrar aquellas fiestas de Navidad. Rompe con él, para salvar su obra y su dignidad de artista, y estima que también lo hace aceptando el trabajo artesanal de novelas populares, con receta, para un amigo que se ha hecho rico con este género, que desprecia. Es la otra abdicación, enmascarada con la esperanza de salvar lo principal. Es el asedio que la vulgaridad, mediocridad, inevitable fealdad de la vida va poniendo a esta mujer y este hombre, empeñados en vivir sus bellos sueños.

Los bellos sueños están allí, también sencillos y cotidianos, para el joven y para la hermana de su mujer, que ha venido a cuidarla en aquellos días. Esta muchacha voluntariosa, decidida y audaz, también tiene sus bellos sueños, y estos bellos sueños son el amor por el marido de su hermana. Quizás únicamente la aventura que se le aparece como amor, algo que la repele conscientemente y la atrae de manera irresistible. Para él, quizás sea algo menos: un momento de belleza y de fuga hacia lo imposible, en aquellos días de fiesta, donde todas las dificultades y mediocridades de la vida lo asedian. Este clásico triángulo amoroso está situado en un medio y una clase social determinadas; una clase media española, que acepta y manifiesta con cierto orgullo una actitud actual, pero que mantiene unas rígidas estructuras bien españolas. No se trata exactamente de moral, que es siempre una manifestación de una situación más profunda y auténtica, sino

de unas posiciones fundamentales, que verdaderamente apenas han variado, de una solidez ancestral. Es indudable que, en general y de manera fundamental, en las nuevas generaciones españolas no se ha producido esa definitiva escisión con las generaciones anteriores, con sus posiciones morales y vitales. No se trata de una actitud del realizador, sino de un hecho que está ahí, de unas condiciones determinantes, que realmente existen. Y lo que se quiere y dice aquí es otra cosa, bien distinta y más importante, en el marco de esas condiciones.

La aventura amorosa fracasa, a pesar del empeño de la muchacha, viene a estrellarse contra la posición del hombre y también contra la de su mujer. Es extraordinaria de finura, contención, matiz y sentido revelador, la explicación de las dos hermanas, cuando la esposa se da cuenta de la pasión juvenil de la muchacha por su marido. El verdadero tema es el cerco que la realidad de la vida pone a la libertad, la aventura, la locura, la irresponsabilidad, como ingredientes actuales de una existencia deseada. La última secuencia es exactamente esto, cuando la esposa tiene que ser llevada urgentemente a la clínica de maternidad, en el mismo momento en que el joven escritor y la hermana parecen iniciar su aventura amorosa, en aquel último día del año. Todo vuelve a ser repentinamente lo que es, la hermana lo comprende así y se va. Todo vuelve a su cauce y su rumbo, y la historia de amor se desvanece.

La narración está muy bien trazada, alternando las distintas líneas de la acción, para hacerlas avanzar paralelamente, hasta el final. El barroquismo de Grau, tantas veces espléndido y también gratuito, está aquí destilado, hasta una justa medida, con plena justificación. Su pasión por los objetos, por las luces, por las extrañas imágenes, tienen la completa justificación de esos días de fiesta de fin de año, barrocos por excelencia, donde precisamente son los objetos los que cobran una categoría de personaje de la fiesta misma. Hay un grande y exacto retraimiento del realizador frente a tantas posibilidades, tantas tentaciones por él tan amadas. Y existe primordialmente una magnífica dirección de actores. El trío central está realmente perfecto de verismo y de matices, que llevan hasta lo poético. Serena Bergano, una de nuestras grandes actrices jóvenes, de maravillosa personalidad, es aquí la creadora de un difícil y complejo personaje. Pero la máxima consecuencia de la película, como obra en sí, es lo que estimo más difícil: la unidad del tema y de su narración. Que quiere decir, el logro de un gran ritmo, ajustado a cada momento y al conjunto de la película, donde juegan perfectamente las imágenes y una bella música para esas imágenes.



TEATRO VICTORIA EUGENIA

(PALACIO DEL FESTIVAL)

A las 5,45 horas

y

CINE ASTORIA

A las 7,15 horas

H O Y

P O L O N I A

presenta a concurso

un film de JANUSZ MORGENSTERN

“ Y O V I T A ”



Actores

Marek Arens
Agnieszka
El entrenador
Helena

— DANIEL OLBRYCHSKI
— BARBARA KWIATKOWSKA-LASS
— ZBIGNIEW CYBULSKI
— KALINA JĘDRUSIK y otros

JANUSZ MORGENSTERN, con sólo seis películas ha logrado puesto de honor en la cinematografía polaca.

Si mal no recuerdo, la cinematografía polaca dejó siempre grato recuerdo en el Festival del Cine de San Sebastián. Fueron varias las veces que conquistaron galardones, con «Eva quiere dormir», «Las visitas del Presidente» y algún otro título más que no menciono porque tendría que consultar los ficheros, y no dispongo de tiempo para tal menester.

La Delegación polaca ya se encuentra entre nosotros. En esta ocasión no se ha unido a ella ningún intérprete, pero por el contrario el director de la película «JOVITA» sí llegó con el resto de los representantes de su país.

JANUS MORGENSTERN

No muy alto, tez cetrina, pelo corto entrecano, mirada penetrante, Janus Morgenstern estaba en el Salón del Cristina a las cuatro de la tarde, hora fijada para la entrevista. Ni él ni yo nos conocíamos. Las manecillas del reloj giraban lenta y «segunderamente». Me sorprendió la impuntualidad del caballero polaco, cuando todas las delegaciones que acudieran al certamen fílmico, nos maravillaron por su corrección, seriedad y marcada puntualidad. Por esas casualidades, frecuentes en el mundo del cine, un amigo común nos presentó. Janus Morgenstern, a su vez, me había juzgado injustamente y considerado como «mujer impuntual». ¡Llevábamos más de veinte minutos «esperándonos» a dos metros de distancia.

Su recio aspecto, su entrecejo fundido, me impide calcular la edad de este hombre de cine, considerado en su país como uno de los valores más firmes y valiosos del momento actual cinematográfico. No es cosa de perder el tiempo en suposiciones inútiles. Sin vacilación, pregunto:

—Para redactar su «ficha personal», ¿qué datos debo escribir?

—Me llamo Janusz Morgenstern y nací en el año 1922.

—¿Estudios cinematográficos?

—En la Escuela Superior de Cine de Lodz.

—¿Películas realizadas?

—Hasta el momento presente sólo he hecho seis y un cortometraje.

—¿El título es «Jovita»?

—Sí, es mi última producción.

—¿Qué plantea la temática de dicha realización?

—Es una cinta sobre la psicología de la juventud perdida y transcurre dentro del ambiente estudiantil, deportista.

LA JUVENTUD EN POLONIA

—¿Le preocupa el problema de la juventud?

—Me preocupa, como preocupa en general en todos los medios cinematográficos mundiales. Es tema que se puede profundizar, ahondar, reflejar las verdades, las mentiras de esos jóvenes.

—¿Cómo son los jóvenes en su país?

—Como en el del resto del universo, se aleja de todo idealismo, sólo buscan lo material.

DOS VERTIENTES

—En su calidad de director cinematográfico, ¿en qué línea se sitúa?

—En mí, digamos, corta carrera cinematográfica, he seguido dos tendencias: realista y el mío personal adaptado al ambiente juvenil estudiantil. Mi actual tendencia cuentan mis producciones con menos acción y menos ambientación, voy a lo psicológico.

—¿Cine preferido por el público polaco?

—¡El bueno!

—De la cinematografía europea, ¿usted por cuál se inclina?

—Depende de nombres.

—Cite algunos...

—Italia: Fellini, Antonioni; Francia: Jean-Luz Godard, y otros más.

—¿España?

—Conozco muy poco el cine español; solamente las películas que se han explotado comercialmente en mi país.

—¿Cuáles fueron y qué tal acogida les tributó el público?

—«Viridiana», «Los golfos», «El cochecito» fueron producciones de un éxito rotundo.

—¿Qué opina de ellos?

—¡Excepcionales!

PROYECTOS

—¿Tiene en cartera alguna nueva realización?

—¿Tiene en cartera alguna nueva realización?

—¿Vuelve a insistir?

—En esta ocasión, no será sobre la juventud estudiantil, sino sobre la «dorada», la que en mi país se denomina «banana».

—Es una denominación muy peculiar ¿no le parece?

—La banana en mi país alcanza precios astronómicos; no se puede comprar así como así. En la juventud los hay que viven inactivos, que no son «teddy-boys» pero su inactividad es peligrosa.

—¿Está ilusionado con el tema?

—Mi imaginación es mayor que la realización.

—La protagonista femenina de «Jovita» es Barbara Kwiatowska-Lass y también protagonizó «Eva quiere dormir», ¿cómo no ha venido para la presentación del film?

—¡Tenía muchísimo interés pero no ha podido! Está casada, tiene un bebé, reside en Suiza y, aunque lo ha intentado, no ha sido posible. ¡Tiene tan buen recuerdo de San Sebastián!

—Otro de los intérpretes de la película, Zbigniew Cybulski, ha muerto recientemente en circunstancias trágicas.

—¡Fue trágico! El, acostumbrado a rodar escenas peligrosas, saltos de tren en marcha, ha muerto por accidente al viajar en un exprés. ¡Fue espantoso! Ocurrió el accidente cuando solamente faltaba una escena suya en el film. La voz, en recuerdo suyo, por cuestión sentimental, no la he querido doblar.

—¿Puede explicarme este punto con mayor claridad?

—La película estaba rodada en directo. como ya sabe usted el sistema. Después se acostumbra a revisarla; los defectos que puede haber en la voz los «dobla» nuevamente el intérprete. Por esta razón, la voz de nuestro entrañable y querido amigo, compañero extraordinario, sale tal y como quedó, sin retoques de ninguna clase. Solamente la escena que le faltaba ha sido doblada. Cybulski fue un actor excepcional, un actor cuya ausencia se dejará sentir, y será difícil de reemplazar. La vida es así.

—Yo diría «así es la muerte».

“JOVITA”

MAYOR LIZARBE



Ditasa

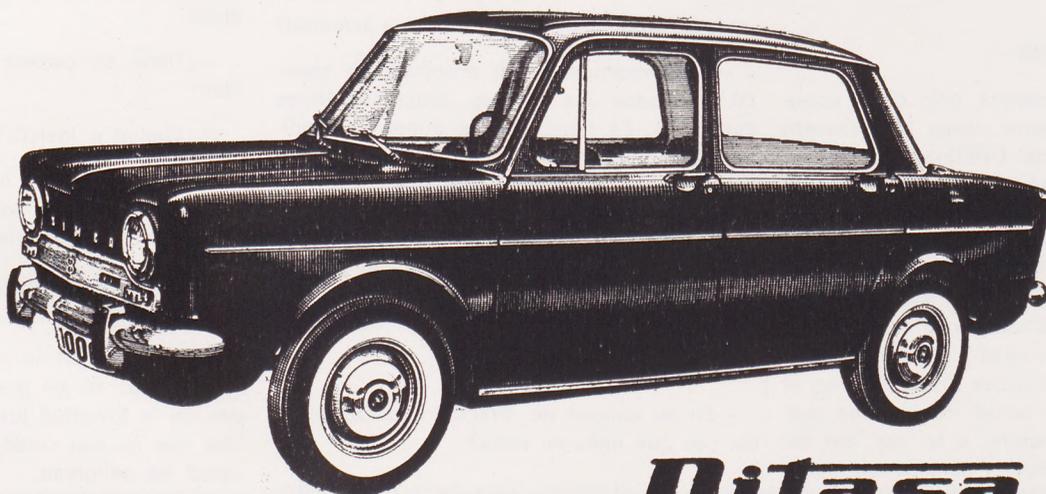
DISTRIBUIDOR

BARREIROS



CHRYSLER

simca 1000 BARREIROS



Ditasa

*Este es uno de los vehículos que
BARREIROS por medio de su
Distribuidora Ditasa pone al
servicio del Festival del Cine*



Tras la proyección de su película «NOCHE DE VERANO», y en el curso del homenaje ofrecido por el Cine-Club de E. y D. de Huelva, se procedió por el Presidente de dicha agrupación, don José Luis Ruiz, a la entrega del «Colón de Oro» otorgado a la mejor película española proyectada durante el año 1966.

En el día de España y del
Instituto de Cultura Hispánica

**La Motion Picture Export
Association of América y sus
compañeras afiliadas**

Saludan cordialmente
a San Sebastián y a su
Festival Internacional del Cine

El Festival pasea por la Concha



EL FESTIVAL PASEA POR LA CONCHA

No hay como los «cock-tails» para animar a la gente. Si decrece la animación basta convocar una de estas fiestas para que se eleve el optimismo. Y la que ofreció «Mundial Film» en honor de Hywel Bennett tuvo esa virtud. Lo más gracioso del caso es que el «homenajeado» se arrinconó en una silla y apenas si hizo acto de presencia.

Claro es que Hywel es un muchacho muy joven. Que asiste por primera vez a un Festival. Y acaso para su capote estaba pensando:

—¿Qué habré hecho yo para que toda esta gente beba y coma en mi honor...?

★ ★

A Marisol González le preguntamos si sentía tentaciones de probar fortuna en el cine. Nos contestó:

—Para ser una folklórica prefiero quedarme donde estoy. En la pantalla pequeña.

Además de guapa, inteligente. Y Dios quiera que no se moleste ninguna folklórica.

★ ★

Oído al pasar por un pasillo del «Cristina»:

—¿Y tu crees que en Palma de Mallorca comeríamos tan bien como aquí...?

—Desde luego que no...

—¿Y en Málaga...?

—Lo dudo...

Habrà que conceder la «Concha de Plata» a la gastronomía donostiarra.

Ella asegura la permanencia del Festival en San Sebastián.

★ ★

Ya están algunos entrevistadores preocupados. Tienen sus razones. Los dos primeros días hay que andar como locos a la «caza» de algún famoso. A partir de la quinta jornada resulta que no hay lugar en las cuartillas para apuntar declaraciones. Y desde la sexta hasta el final resulta imposible decidirse por uno de los innumerables «ases» de la pantalla.

La dosificación debía imponerse. Pero al parecer eso es lo más difícil en los Festivales.

Se anuncia la llegada de Eleanor Parker. Los «chinchorreros» se han ido inmediatamente al libro de biografías. Han vuelto desilusionados:

—Pero si nació en 1922...

Son los mismos que cuando aparece una «starlette» suelen exclamar:

—Bueno, si nació en 1950 tu me dirás cuántas películas ha podido interpretar...

★ ★

Hemos visto a José María Ferrer, el secretario general del Festival, con una lista en la mano. Tenía varios renglones. La lista, no José Mari.

—¿Relación de artistas que van a llegar...?

—No. Menús para la comida de prensa.

Resbalamos. Lo reconocemos. Pero en compensación podemos anunciar que también este año habrá el clásico almuerzo dedicado a los periodistas, que tendrá lugar hoy.

Se va Marisol. Viene Rocío. Conste que no es un parte meteorológico.

Se trata, simplemente, del parte de movimiento de «estrellas».

Un lector: Pues sigue usted con la meteorología.

★ ★

Luis Miguel Dominguín convocó a una rueda de prensa. Quería explicar en qué iba a consistir la fiesta taurina.

—Es que me he enterado que alguien ha dicho que yo voy a matar un novillo. Y eso no es exacto. Simplemente he traído unos «añojos» para que puedan dar unos capotazos los asistentes al Festival. Yo haré únicamente de director de lidia.

Pocas veces los «espontáneos» podrán tener semejante honor. Que les dirija el «número uno».

VIDAURRE.



festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

tal es el surtido AGFA-GEVAERT en películas!
Películas negativas e inversibles Gevapan, para la toma de vistas.
Extenso surtido en películas para contratipado.
Películas en color y blanco y negro de copia, para el cine y la televisión.
Películas para el registro óptico del sonido.
y en el mundo entero:

- una investigación científica muy activa
- una extensa organización comercial
- una puesta al corriente y un servicio post-venta.

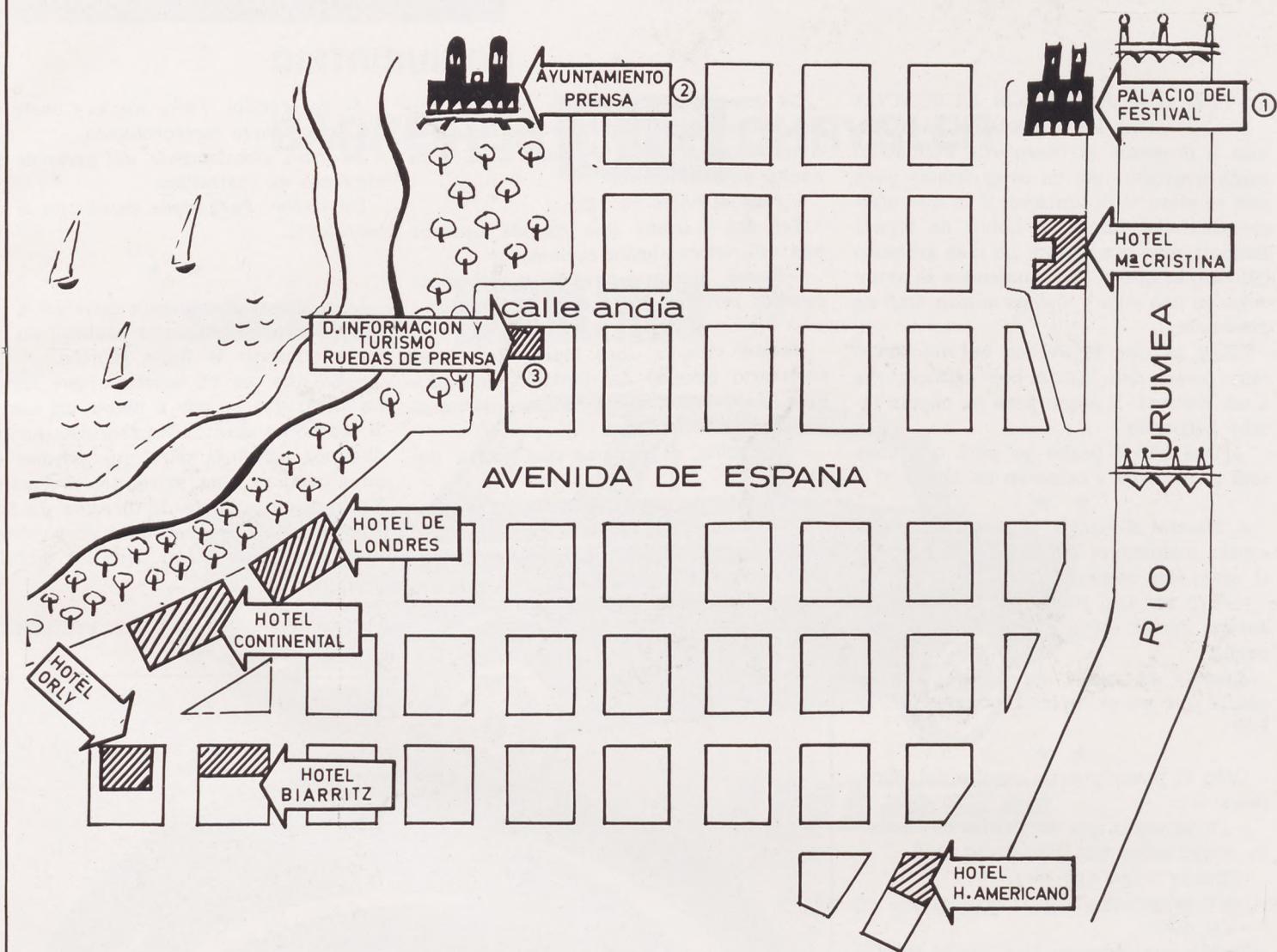
Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A. Rbla. Cataluña, 135 BARCELONA

CINEFILMS

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

LOS SERVICIOS DEL FESTIVAL



- 1) Palacio del Festival, donde se proyectarán las películas a concurso, invitadas y de la Sección Informativa.
- 2) Ayuntamiento, en cuyas Salas de Exposiciones funcionarán los servicios de Prensa, Mercado del Film y Stands de las Naciones.
- 3) Delegación del Ministerio de Información y Turismo, donde tendrán lugar las Ruedas de Prensa.

Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesitan de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

Restaurante Miami F. Calbetón, 23.	Tel. 13413	Restaurante Guría Palacio del Festival.	Tel. 11366	Bar Iturrioz San Martín, 30.	Tel. 18316
Restaurante Esperanza Embeltrán, 16.	Tel. 14576	Cafetería Orly Plaza Zaragoza.	Tel. 23742	Real Club de Tenis Ondarreta.	Tel. 19631
Restaurante La Perla P. de la Concha.	Tel. 10893	Casa Nicolasa Aldamar, 2.	Tel. 10755	Cafetería Kansas Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 22730
Cafetería Dover Avda. de España, 21.	Tel. 12343	Restaurante Mirador de Ulía Subida a Ulía.	Tel. 95566	Cafetería Rex Avda. Sancho el Sabio.	Tel. 22255
Restaurante Flores Puerto, 21.	Tel. 12160	Restaurante Chomin Avda. Infanta Beatriz.	Tel. 11211	Barandiarán Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 17200
Restaurante Cervera San Martín, 9.	Tel. 10237	Hotel Continental Zubieta, 22.	Tel. 3125	Tasca «Los Cinco Gallos» (Tenis) Ondarreta.	
Hotel Londres y de Inglaterra P. de la Concha.	Tel. 3133	Bar Restaurante Jaizkibel San Vicente, 7.	Tel. 13956	Txiki Tenis Ondarreta.	
Hotel Hispano Americano S. Martín, 1.	Tel. 11361-14758				

El festival les da la bienvenida

SE HAN INCORPORADO AL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN LOS SIGUIENTES ARTISTAS, PERSONALIDADES, INVITADOS Y PERIODISTAS:

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Fiestas Campanile, Pascuale. Registor Film «La Ragazza y el Generale». (Hotel Londres).

Figeac, Louis. Centre National Cinematografie.

Fioretti, Alberto. Director Gral. Unitalia Film. (Hotel Londres).

Moguy, Leonide. Realisateur du Film Français. (Hotel Londres).

Nicaud, Jacques. Delg. Gral. Adjunto de Unifrance. (Hotel Londres).

Spiez, Emilio. Presdt. de la Asociacc. de Productores Argentinos. (Hotel Londres).

Vesco, Luis Roberto. Jefe de la Delegación Argentina. (Hotel María Cristina).

Woinarski, Janusz. Deleg. de Film Polski. (Hotel María Cristina).

Henry, Ben, y Sra. (Hotel María Cristina)

Lattuada, Alberto. Jurado Internacional. Ha trasladado su alojamiento al Hotel de Londres.

Blaier, Andrei. Director de la película rumana. (Hotel María Cristina).

Koral, Eugenia. Delegada de Film Polski. (Hotel María Cristina).

Lazzaro, Tomasso, y Sra. Ministro Comercio. (Hotel Londres).

Morgenstern, Janusz, y Sra. Director de película polaca. (Hotel María Cristina).

Schott, Martín, y Sra. Primer secretario agregado cultural. (Hotel María Cristina).

Simons, Pablo. Deleg. Embajada de Bolivia. Pravda, periódico de la URSS.

Wojnarski, Janusz. Representante de Film Polski. (Hotel María Cristina).

Dozier, Thomas. (Hotel Londres).

Hussong, Robert. (Hotel Londres).

Newman, Sergio, y Sra. (Hotel Londres)

Bellveser, Juan. (Hotel Continental).

PERSONALIDADES NACIONALES

Aguilar Campderros, Enrique. Consej. Deleg. de Universal Films. (Hotel Londres).

Bozzano Prieto, Francisco, y Sra. Dtor. de los Serv. de Cinemat. del Minist. de Comercio. (Hotel Continental).

Freire del Prado, David. Asesor Relig. de Suevia Films. (Hotel Hispano Americano).

Sr. Secretario del Sr. Goyanes.

Del Villar Alvarez, José. Presdt. Grup. Scal. Exhib. de Madrid y Vice-psdt. Grup. Nal. (Hotel Biarritz).

Padro Jove, Juan A., y Sra. Jurado Entrada de Oro. Consej. Gerente de Espectáculos, S.A. (Hotel Biarritz).

Picazo Dios. Director de la película «La Tía Tula». (Hotel Londres).

Zaplana, José An. Dtor Gerente de Eco Films, S. A. (Hotel Londres).

Galcazar, Francisco, y Sra. (Hotel Londres).

Luis Miguel Dominguín. (Hotel María Cristina).

López Clemente, José. Periodista y Realizador Cinematográfico. (Hotel María Cristina).

Parra Mateos, José, y Sra.

Zubillaga, José Miguel, y Sra. Distribuidor Donosti Films y Exhibidor. CP. (Hotel San Sebastián).

Zubillaga, José Antonio, y Sra. Distribuidor Donosti Films y Exhibidor. CP. (Hotel San Sebastián).

Cobelas Schwartz, Pedro, y Sra. Jefe del Serv. de Cine (Ministerio de Inform. y Turismo). (Hotel María Cristina).

Garrido Giménez, Juan. Mozo de Espadas (Dominguín). (Hotel Oquendo).

Muñoz Lorente, Rafael. S. S. (Hotel San Sebastián).

Simón, Pablo. Representante Industria cinematográfica Boliviana de la Paz.

Esteban, Enrique. Productor. Barcelona (A).

Gitanillo de Triana. Torero Festival Taurino. (Hotel Orly).

Jato Miranda, David. Director de Uniespaña. (Hotel María Cristina).

Platard de Quenin Majoral, Alberto. Consej. Deleg. Hispamex Films, S. A. (Hotel María Cristina).

Parra Gasque, José, y Sra. Dtor. de Empresas Pipenfa y Filmayer.

Tussell, Jorge, y Sra. Presidente de Uniespaña. (Hotel María Cristina).

Agustí, Joaquín, y Sra. (Hotel María Cristina).

Marañón, Gregorio. Instituto de Cultura Hispánica. (Hotel Londres).

Gutiérrez Maesso, José, y Sra. (Hotel Londres).

Martínez «Pedrés», Pedro. Torero. (Hotel San Sebastián).

Grau, Sra. de. (Hotel Continental).

López Zarzo, Manuel. (Hotel María Cristina).

Jerez, José.

ACTORES EXTRANJEROS

Constantin, Michel, y Sra. Actor-Intérprete de la película «La Loi du Survivant». (Hotel María Cristina).

Stewart, Alexandra. Actriz intérprete de la película francesa. (Hotel María Cristina).

Macgowan, Kathy (Gran Bretaña). (Hotel María Cristina).

Petresco, Irina. (Rumania). (Hotel María Cristina).

ACTORES NACIONALES

Gitanillo de Triana. (Hotel Orly).

González, Marisol. Actriz. (Hotel María Cristina).

Jurado, Rocío. Actriz. (Hotel María Cristina).

Valenzuela, Laura. (Hotel María Cristina).

Rabal, Francisco. (Hotel María Cristina).

Del Pozo, Angel, y Sra. (Hotel María Cristina).

Gómez Bur, Manuel (Hotel María Cristina).

Paradis, Gisía. (Hotel María Cristina).

PRENSA EXTRANJERA

Brisard, Pierre. Agencia France-Presse. (Hotel Monte Igueldo).

Ferrer Arias, Hugo. Radiolandia. Antena y Canal 13 Buenos Aires.

Oliveira, Juan Alberto, y Sra. Diar. de Noticias Emisor. Nal. Radiodifusión Portuguesa. (Hotel Monte Igueldo).

PRENSA NACIONAL

Frutos Macho, José Luis. Colaborador Cinematográfico (A).

Pérez Mariñas, Jesús. La Prensa Españ.-Barcelona. (Hotel Monte Igueldo).

Martínez Tomás, Antonio, y Sra. La Vanguardia-Barcelona. (Hotel Monte Igueldo).

Pruneda Dolader, Luis. (Hotel Monte Igueldo).



Siempre hay concursantes al tiro al blanco en la caseta montada en los jardines de Oquendo.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



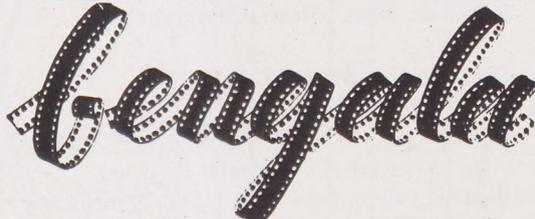
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco. 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)

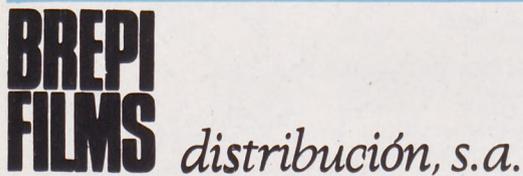


ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA
(Esplugas)



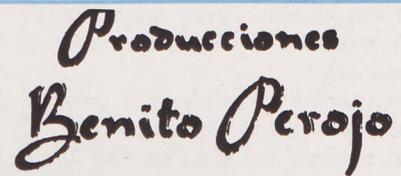
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491

PEDRO MASO

PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, n.º 15
Telfs. 2621892 - 2621894
MADRID - 16



PRODUCCION
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfonos 2212644 - 2224032
MADRID (13)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



concordia films

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 2476671
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



PRODUCCION
Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Séneca, 33 - Tel. 228 13 68
BARCELONA (6)

PROCENSA

PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



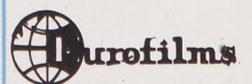
Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio. 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS
José Luis Dibildos

Avenida José Antonio, 54
Telf. 248 22 05
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)