



festival

AÑO XI - N.º 7

18 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

- 11,00 **SALON MIRAMAR**
Nuevo cine español:
«LA TIA TULA».
- 12,00 En el Hotel Cristina, rueda de prensa de la delegación polaca.
- 13,00 En la iglesia parroquia] de Santa María, Misa del Cine.
- 14,00 Comida ofrecida por Rocío Durcal.
- 17,00 Desfile de carrozas.
- 17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«LE SCANDALE».
- 21,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«TWO FOR THE ROAD»
- 24,00 Recepción que ofrece la Fox.

Mañana,

- Comida que ofrece la MPEA.
- 24,00 Cena en el Hotel Igueldo ofrecida por CB Films con la actuación de «Los tontos».

Después,

Martes, rueda de prensa de las delegaciones checa y rumana, a las doce y a la una, cena que ofrece Unitalia.



IZARO FILMS PRODUCCION, anuncia el comienzo de rodaje de su película "Encrucijada para una monja", en totalvisión, color y pantalla panorámica, cuyos intérpretes serán Rossana Schaffino y John Richardson.

Los exteriores de "Encrucijada para una monja" se rodarán íntegramente en España, Bélgica y Guinea Ecuatorial, Dirigida por J. Buchs y la venta para el extranjero: D. José María Reyzaal, Iزارo Films, Princesa 63, en Madrid, España

las películas de hoy

NUEVO CINE ESPAÑOL

Miramar, a las 11

"La Tía Tula"

Director: Angel Picazo

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 22,45

FRANCIA presenta

"Aeroport"

(Cortometraje)

"Le Scandale"

Producción: Raymond Eger y
Jacques Natteau
Dirección: Claude Chabrol
Fotografía: Jean Rabier

Intérpretes:

Anthony Perkins: Christopher
Maurice Ronet: Paul
Stephanie Audran: Jacqueline
Yvonne Fourneaux: Christine

EE. UU. presenta

"Two for the road"

(El brindis del recuerdo)

Producción y dirección: Stanley Donen
Guión: Frederic Raphael
Fotografía: Henri Tiquet
Sonido: Jo de Bretagne
Montaje: R. Marden y M. Gug
Color: De Luxe

Intérpretes:

Audrey Hepburn: Joanna
Albert Finney: Mark
Claude Dauphin: Maurice Dallret
Nadia Grey: Francoise Dallret

SINOPSIS

"LE SCANDALE"

Christopher Balling está casado con una joven francesa de gran fortuna, Christine, con ayuda de su eficiente secretaria, dirigen un importante negocio de vinos espumosos.

Con la ayuda de su esposo, Christine trata de persuadir a Paul para que le venda la marca registrada, pero éste no acaba de decidirse. En una fiesta que Christine da para los representantes americanos, ésta cree que Paul va a ceder, pero sucede que Paul se emborracha, insulta a los americanos y flirtea descaradamente con la bella Evelyn Wharton.

En un club nocturno en Hamburgo, Paul y Christopher hacen amistad con dos muchachas, Paula y una bella rubia. Cuando abandonan el club, las dos parejas se separan. Paul y Paula van caminando por las orillas del Alster. Paul se sienta en un banco y se queda dormido. Cuando despierta Paula ha desaparecido.

Christine recibe por correo un recorte de periódico de Hamburgo en el que se relata que Paula ha sido estrangulada. Después de insistentes preguntas a Christopher, admite éste que Paul y Paula se fueron juntos. Christine se da cuenta que ahora podrá forzar a Paul que haga lo que ella quiera... de lo contrario se dirigirá a la policía. Paul, a punto de sufrir una crisis nerviosa después de una entrevista con Christine, acompaña a Christopher a una fiesta que da Evelyn. Cuando la fiesta termina, Paul y Evelyn quedan solos. Paul, que ha bebido más de la cuenta, se desploma en el suelo.

Cuando despierta, ve a Evelyn en el suelo, a su lado... estrangulada.

Paul se dirige a casa de Christine, la cual está ya enterada de la muerte de Evelyn, y trata de convencerla de que él nada tiene que ver con las muertes. Le ruega que nada diga a la policía. Christine se aviene a ello con la condición que le venda la marca del champagne. Paul accede, firma la venta y vuelve a su casa.

Algunas horas más tarde se entera que el cuerpo de Christine ha sido hallado... también estrangulada. Entonces se da cuenta de que es víctima de un criminal complot que le costará la vida si no puede encontrar al verdadero criminal.

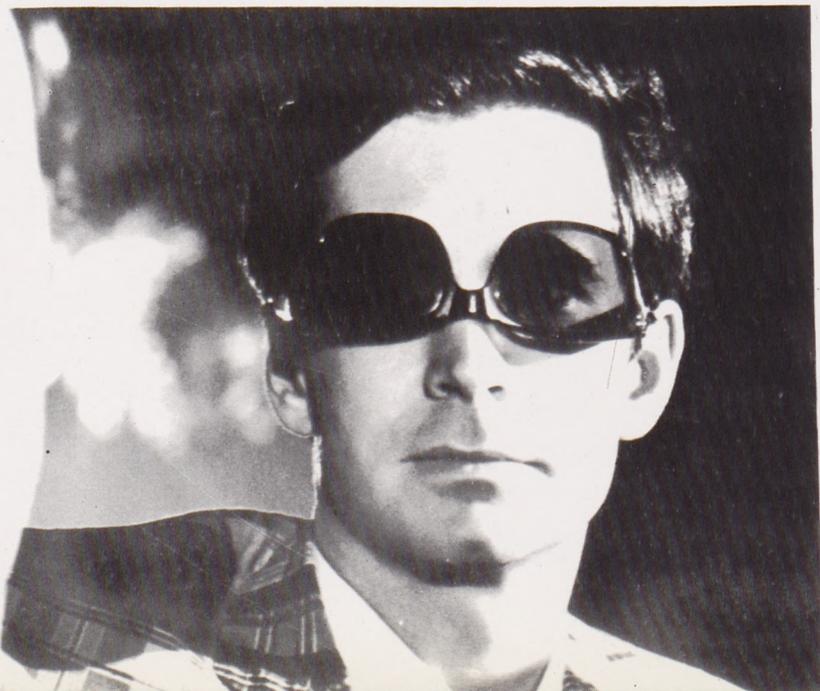
"TWO FOR THE ROAD"

Mark y Joanna se dirigen a Kent en un «Mercedes» blanco, con intención de cruzar el canal, rumbo a Francia. Componen un matrimonio inglés, muy bien situado, que en sus bromas y enfados dan sensación de la seguridad que cada cual tiene en el otro.

Las incidencias del viaje motivan que ella recuerde el pasado, otros viajes, cuando el matrimonio no tenía la seguridad económica de ahora, cuando iban en automóviles más modestos, cuando cada vez el viaje respondía a distintas situaciones familiares y de seguridad.

Hoy tienen un problema muy común: él cada día está más ocupado en su carrera y ha llegado el momento en que el matrimonio, cada uno, se vea tentado y amenazado por la dispersión.

Pero hay un lazo que les une, como a tantos matrimonios. La seguridad en el otro, y, sobre todo, que sus enfados y sus reacciones son parte de su amor. Hay una singular manera de amarse en que las discusiones son la sal del entendimiento.



"LE SCANDALE"

Cambio de horario

Debido al desfile de carrozas, la programación ha sufrido un cambio de horarios. Como consecuencia, las horas son las siguientes:

Teatro Victoria Eugenia: Primera sesión, a las 18,30. Segunda sesión, a las 22,00.

Astoria: Primera sesión a las 19,30. Segunda sesión, a las 23,00.

Nota: El cortometraje que presenta Francia, «Aeroport», será presentado en la sesión de la noche.

El señor García Escudero, en la clausura del Festival

Para el martes tiene anunciada su llegada a nuestra ciudad el Director General de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, que presidirá los actos de clausura del XV Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Jurado de la "Critique Internationale Fipresci San Sebastián 1967"

Este jurado asiste al Festival compuesto por las siguientes personas:

Presidente:

José Luis Martínez Redondo (España).

Secretario:

Paul A. Buisine.

Miembros de diversas nacionalidades:

Karl Ziegler (Alemania)

Michel Caen (Francia)

Emilio Iatarelli (Italia)

Oldrich Adamec (Checoslovaquia)

Stevo Ostogic (Yugoeslavia).

La
**OFICINA CATOLICA
INTERNACIONAL
DEL CINE (OCIC)**

y el

**XV FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE
DE SAN SEBASTIAN**

tienen el honor
de invitarle a la

MISA DEL CINE



El Alcalde de Biarritz, Sr. Guy Petit, conversando con Alexandra Stewart

Recepción en la residencia particular de los señores de Dondenne a la Delegación Francesa

El Cónsul General de Francia en San Sebastián y señora de Dondenne, ofrecieron una fiesta en su residencia particular de «Chapultepec», en honor de la Delegación cinematográfica de su país, acreditada en el Festival del Cine.

Pudimos ver entre los asistentes al director de cine Leonide Moguy, a los intérpretes del film que Francia presentó a concurso, «La loi du survivant», Alexandra Stewart, Michel Constantin con su esposa Mau, al presidente de la Diputación de Guipúzcoa y señora de Epelde, al alcalde senador de Biarritz y señora de Guy Petit; a los señores de Goñi, de Asís Alonso; a los componentes de las Delegaciones checoslovaca, polaca y de Gran Bretaña; al Cónsul de España en Hendaya y señora de Cebrián; al delegado para España de la productora Paramount y señora de Sitter; Jaime Arias, encargado de propaganda de dicha empresa cinematográfica, representantes diplomáticos de los distintos países acreditados en nuestra ciudad; a don Edmond Louit, presidente de la colonia francesa en San Sebastián; al gobernador militar de la plaza y señora de Bosch de la Barrera, y otras muchas altas personalidades así como periodistas, informadores de radio y TV, sin

que dejemos en el tintero al representante en España de «Europe n.º 1».

La fiesta transcurrió dentro de la mayor cordialidad y elegancia, como es ya tradicional en todas las fiestas organizadas por los excepcionales anfitriones, los señores de Dondenne, que gozan de marcadas simpatías en todos los medios y ambientes sociales de la ciudad y su provincia.

A última hora hicieron acto de presencia los señores de Vergarajáuregui Satrustegui, que presentaron mil disculpas por no haber podido acudir a tiempo, ya que deberes imperiosos se lo habían impedido.

Se hablaron de muchos temas en los distintos grupos formados, tanto en los salones como en los jardines de «Villa Chapultepec» y la reunión finalizó a la hora imprescindible para que los asistentes pudieran acudir, con puntualidad exigible, a la proyección «La loi du survivant», que seguidamente tenía lugar en el Palacio del Festival.

Una vez más los señores de Dondenne hicieron gala de su exquisita categoría como anfitriones de excepción.

El Jurado CIDALC

En el marco del XV Festival Internacional del Cine de San Sebastián, será otorgado el **Premio CIDALC** (Comité Internacional para la Difusión de las Artes y las Letras en el Cine).

La composición del **Jurado CIDALC** será como sigue:

Profesor **ANTONIN-MARTIN BROUSIL**,
Rector de la Universidad de Arte (AMU),
de Praga,
Vicepresidente activo del CIDALC internacional de París,
Presidente del Jurado.
Checoslovaquia.

Miembros, por orden alfabético:

JOSE MONLEON

Crítico de cine,
Miembro de la redacción de la revista
«Nuestro Cine», de Madrid.
España.

LEONIDE MOGUY

Director de cine,
Consejero general de la CIDALC internacional,
Vicepresidente de la Unión Mundial de Autores,
Realizador y técnico del Cine en París.
Francia.

STEVO OSTOJIC

Crítico de cine,
Redactor jefe de la revista «Filmska Kultura»,
Miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación de Críticos de Cine y Televisión de Belgrado.
Yugoeslavia.

LUIS QUESADA

Director del Cine-Club Ateneo de Madrid.
España.
España.

Miembro de honor del Jurado:

TEODORO GOÑI DE AYALA

Periodista y crítico,
Redactor jefe del periódico «El Diario Vasco», de San Sebastián.
España.



Como estaba previsto, el festejo taurino de ayer tarde constituyó un gran éxito. Los «maestros» Luis Miguel Dominguín, «Pedrés» y «Gitanillo de Triana», dirigieron la lidia de los becerros, que entre risas y sustos, torearon los artistas asistentes al Festival. Un gran éxito, repetimos.

La Delegación Francesa entre nosotros

La delegación francesa se encuentra completa entre nosotros. He aquí los nombres y cometidos de sus componentes:

M. Louis Figeac, miembro del Centro Nacional de Cinematografía.

M. Jacques Nicaud, de Unifrance.
M. Leonide Moguy, presidente de la Unión de Autores, Realizadores y Técnicos del Film Francés, consejo general del CIDALC.

M. Pigneret, productor.
Mme. Alexandra Stewart, actriz, y
M. Michel Constantin, actor.

Mañana en Cine Astoria se proyectará "Los trenes rigurosamente vigilados", un film checoslovaco que ha obtenido gran éxito comercial en su país

Existe gran expectación entre los «festiva-lenses», muy especialmente entre los distribuidores españoles, por presenciar la proyección de «Los trenes rigurosamente vigilados», que tendrá lugar mañana a las 3,45 de la tarde en el Cine Astoria dentro del «ciclo de proyecciones del mercado del film».

Todos los acreditados al XV Festival podrán presenciar esta película que, con gran calidad artística, ha obtenido uno de los mayores éxitos comerciales entre las películas producidas últimamente por los checoslovacos.

Cualquier información sobre este film puede obtenerse en el Hotel María Cristina, habitación 335, preguntando por la señorita Irina Bouzova, representante del cine checo en nuestro Festival.

Marisol nos ha dejado ya. Al salir del hotel y entrar en el coche se le acercó una persona introduciendo una tortuga por la ventanilla pidiendo a la estrella que la tocara y la besara. Por supuesto, Marisol se negó en redondo con evidentes muestras de desagrado. Se puede llegar a ser «fan» de la simpática muchacha pero sin llegar a tanto, ¡caramba!...

Urtain, conocido por el «Cassius Clay Vasco», se fotografió con las «starlets» inglesas Pamela y Francis Laird-Hendry.



diario de un festivalero

El programa era bastante completo. A las doce, «cocktail» a los asociados ofrecido por el establecimiento de Braulio. A la una y media, «lunch» a las delegaciones representativas en el hotel Historia. A las dos, comida a los invitados humildes en el Nebraska. Tres y media; huevos fritos con pimientos, de postre, en Flácido. Cuatro, café completo, con sopas, presidido por don Francisco Pacheca Minglana, consejero delegado de la productora Calamochoa.

A las cinco de la tarde, té con pastas, que Hilaria Cumings, protagonista de «El potosí», da a sus amigos, que somos todos, ya que Hilaria opina que hay que permanecer con los brazos abiertos hacia el mundo entero.

Siete menos cuarto, unas tapitas y unos chatillos. Ocho menos cuarto, aperitivo servido en lo más alto del monte próximo por «Vinos Finos Larreta».

Nueve de la noche, «El sandwich del día», concurso de degustación de emparedados para borrachos modestos, organizado por la Directiva de Señoras para el Progreso Moral y Psicológico de los Ancianos Locales, y patrocinado por «Cinematográficas Aficionadas, S. A.».

Diez: Gran cena de gorra, con arreglo al siguiente menú: Paella a la valenciana con tropiezos, cocido a la madrileña, pasta asciutta, cordero asado con lechuga, y membrillos.

Once y media: Pasodoble español. Concurso de baile agarrao. Se obsequiará a los asistentes con mojama.

A las doce: Cena de medianoche: Pajaritos fritos a la «boulevardier», pescaíllo y magras con tomate.

Farmacias de turno: Fernández, calle Baronesa, 5. Eustaquio, Entradillas, núm. 10.

A partir de las doce y media, y hasta la hora de la recena —tres y media de la mañana— funcionará un servicio de suministro de bocadillos a domicilio.

A las seis de la madrugada: Sopas de ajo en una sociedad popular.

Servicio médico de urgencia: doctores Talabarte, Jiménez y Villa.

La Televisión Francesa se ocupa del Festival

Cuyos informadores recojen ampliamente su desarrollo

Una grata noticia para todos cuantos aportan su esfuerzo al éxito del Festival del Cine de San Sebastián: la Radio-Televisión francesa (O.R.T.F.) se ocupa ampliamente de sus incidencias y desarrollo. Roger Pelloquin, delegado del Director General de dicha entidad en el departamento de Aquitania —concretamente para la región de Las Landas y Bajos Pirineos— se encuentra entre nosotros, acompañado de su «script-assistent», Evangeline Salieres y del cameraman Jean Camy.

—El propósito general que mueve mi presencia aquí es el de proceder paulatinamente a un estrechamiento de lazos franco-español, nos dice. Las relaciones entre Francia y España existen ya en muchos terrenos, pero aún necesitan de estímulos y cuidados. Mi labor en España es transmitir informaciones de esta zona fronteriza —así lo hice por ejemplo con aquellas relativas al torneo de la Copa Davis— verificando frecuentes tomas de contacto con periodistas, radios, Cámaras de Comercio, etc., españolas, promoviendo como ya he dicho un acercamiento entre ambos países.

—¿Cuántas informaciones sobre el Festival ha realizado?

—Serán tres en total, de las cuales ha sido pasada ya por la televisión francesa la primera, referente a su apertura. Mañana, domingo, presentaremos la segunda, sobre la presentación de la película francesa y el festejo taurino, y posteriormente la tercera, que versará sobre la Cabalgata, los artistas en general y las ceremonias de clausura. Por otra parte, y con una difusión de ámbito nacional, llevamos hechas cinco emisiones de radio.

—¿Está satisfecho de su estancia en España?

—No tengo ninguna queja que manifestar, y quiero aprovechar esta oportunidad para manifestar mi reconocimiento a la Radio Nacional de España, cuyo director, Pedro Gironella, me ha ayudado a salvar dificultades fronterizas para el paso de los originales y me ha facilitado material técnico.

—¿Qué le parece el Festival?

—Todo excelente. Únicamente tengo una pequeña objeción que manifestar. No hay facilidades de contacto entre la prensa y los directivos del Festival. Si no fuera por la amable presencia de las azafatas, nos encontraríamos aislados en los hoteles. Su presencia es un gran acierto por el que no puedo menos que felicitarles...



H O Y

VICTORIA EUGENIA

(PALACIO DEL FESTIVAL)

A las 9,45 noche

CINE ASTORIA

A las 10,45 noche

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
PRESENTAN UNA PELICULA
20th Century-Fox

AUDREY
HEPBURN

ALBERT
FINNEY

(PROTAGONISTA DE
"TOM JONES")

EN
LA PRODUCCION DE
STANLEY DONEN



TWO
FOR
THE
ROAD

MATRIMONIO PARA DOS



CON ELEANOR BRON · WILLIAM DANIELS · CLAUDE DAUPHIN

NADIA GRAY PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY DONEN Color Deluxe

ESCRITA POR FREDERIC RAPHAEL MUSICA DE HENRY MANCINI Panavision

DISTRIBUIDA EN ESPAÑA POR RADIO FILMS, S.A.E.

Por que es miembro del Jurado...

ALBERTO LATTUADA

Del Jurado Internacional del XV Festival de San Sebastián es indudable que la figura de mayor renombre mundial en el cine es el italiano Alberto Lattuada sin que ello, por supuesto, suponga demérito para los restantes miembros del mismo.

Pero es que Alberto Lattuada tiene una resonancia internacional. Nacido en Milán, es arquitecto, fotógrafo, ayudante de dirección, guionista y posteriormente pasa a ser realizador de cine. Desde su primera película «Gia-

como el idealista», la personalidad de Lattuada en el séptimo arte queda consagrada. Hombre de arrolladora personalidad, de gran talento autodidacto, va consumiendo etapa tras etapa hasta lograr una fama que le sitúa a la altura de los más célebres realizadores europeos y universales. En Italia está considerado como uno de los máximos directores cinematográficos.

En el Festival donostiarra de 1961 consigue el premio «San Sebastián»



a la mejor dirección por su película «Lo imprevisto». Y en 1963 inscribe su nombre en el «palmarés» del certamen al ganar la Gran Concha de Oro con «Mafioso», considerado el mejor largometraje.

Lattuada está considerado además como un auténtico descubridor de actrices ya que él lanzó a la popularidad a Giulietta Massina, Jacqueline Sassard, Catherine Spaak...

Esos galardones en nuestro Festival justifican más que sobradamente que Lattuada haya sido nombrado miembro del Jurado Internacional. Porque pocos hombres como él tienen una capacidad para juzgar las obras de arte cinematográficas. Desde su punto de vista de crítico severo y de creador de obras.

Lattuada está muy complacido de esa designación. Entre otras cosas, ha dicho, porque yo guardo el mejor recuerdo de este Festival español que tiene como marco la cosmopolita ciudad de San Sebastián, que es uno de los auténticos tesoros de este país y cuya equiparación a otras ciudades turísticas resulta difícil por su singular señorío. No puedo olvidar que en el breve plazo de dos años yo fui premiado aquí con el galardón a la mejor dirección y con la Concha de Oro. Ahora he venido a juzgar. Lo haré con objetividad, sin ningún apasionamiento y con el deseo de que mi labor sea todo lo ardua que resulta siempre elegir entre un conjunto de películas con auténtica categoría como correspondiente a la Jerarquía de este Festival.

Mercado del film Film market Marche du film

Continúan en los Cines Novedades y Novelty las proyecciones dedicadas al Mercado del Film.

Programación para hoy:

DOMINGO, 18 DE JUNIO

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	UN DIA DESPUES DE AGOSTO v. o. ESPAÑA	10,30:	ARRIBA LAS MUJERES v. o. ESPAÑA
12,10:	THE MAD ATLANTIC v. o. JAPON Sub. en español	12,00:	PERZY KROKV PO ZVEMI v. o. POLONIA

Películas programadas para mañana, lunes, en el Mercado del Film:

LUNES, 19 DE JUNIO

SALON NOVEDADES		CINE NOVELTY	
10,30:	MAYORES CON REPAROS v. o. ESPAÑA	10,30:	IRON FINGER v. o. JAPON Sub. en inglés
12,05:	UN NOVIO PARA DOS HERMANAS v. o. ESPAÑA	12,10:	EBIRAH v. o. JAPON Sub. en inglés

NOTA IMPORTANTE: A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores Distribuidores y Productores invitados por la Firma que presente cada film, así como los señores periodistas acreditados.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que Distributeurs et Producteurs invités par la Firme presentatrice de chaque Film ainsi que les journalistes acredités.

VICTORIA EUGENIA

(PALACIO DEL FESTIVAL)

A las 5,45 horas

HOY

CINE ASTORIA

A las 7,15 horas

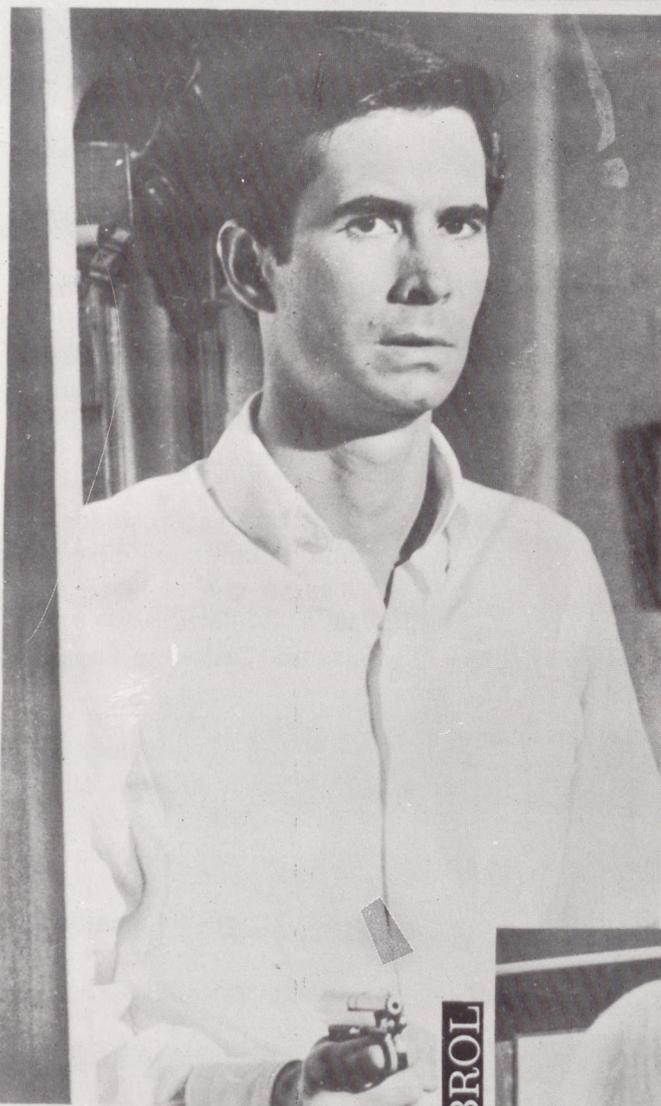
FRANCIA presenta a concurso



une production UNIVERSAL PRODUCTIONS FRANCE

ANTHONY PERKINS MAURICE RONET

YVONNE FURNEAUX



BRINDIS POR UN ASESINO

LE SCANDALE

STEPHANE AUDRAN HENRY JONES

SUZANNE LLOYD

MARIE ANGE ANIES

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

GEORGE SKAFFE
CATHERINE SOLA
CHRISTA LANG



LEANG

UN FILM DE CLAUDE CHABROL



Adaptación de
CLAUDE BRULE

Dialogos de
PAUL GEGAUFF

Productor asociado
JACQUES NATTEAU

Producida por
RAYMOND EGER

MIKAELA, EN SAN SEBASTIAN

Recién llegada de América donde hizo Televisión y Cine.

Saludamos una vez más y siempre, a Mikaela en San Sebastián, recién llegada de América, donde actuó en TV y en cine.

—¿Qué película hiciste en Buenos Aires?

—«Soluna», que dirigió Marco Madanes y el director de fotografía Claude Renoir.

—¿Qué número hace este de los Festivales a los que has asistido?

—El quinto.

—¿Qué es lo que más te gusta de San Sebastián?

—La ciudad toda, su belleza, su tranquilidad y lo bien que se come.

—¿Cuántos discos has grabado?

—De ochenta a noventa canciones en total.

—¿Cine o canción?

—Le tengo mucho cariño al cine, pero por mis canciones entré en él y esto tampoco lo puedo olvidar.

—¿El mayor éxito discográfico?

—Río Manzanares, La luna y el toro —por la que obtuve varios premios—, La luna me engañó, etc.

—¿Y la película?

—Empiezo el 10 de julio la película número 16.

—¿Cuál es?

—«El zorro de Monterrey», coproducción de Sergio Newman con Halia.

—¿Mikaela es feliz?

—Pues sí; nunca es completa la felicidad, pero yo no me quejo de la que tengo.

—¿Tu última grabación?

—El long-play de las canciones populares de García Lorca. con la Sinfónica de Madrid.

—¿Dónde estriba ahora tu ambición artística?

—Tengo muchos e importantes proyectos. En todos pongo toda mi ilusión, la fe en todo lo que proyecto, siempre me anima a seguir. Quiero que lo próximo sea siempre lo mejor.

Y terminamos. Bienvenida solemne a Mikaela, agradecidos por su presencia siempre grata.

M. SELLES



MIKAELA, la gran estrella española, una vez más, en el Festival.

PASCUAL CEBOLLADA, presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, nos habla de importantes reformas en la entidad

Asociación de Críticos dentro del CEC y otras modificaciones un poco revolucionarias

Colaboración del CEC en un cine esencialmente nacional que responda a las inquietudes de nuestro tiempo y fe de lo español

Desde hace algunos años, el CEC aprovecha la ocasión de los Festivales, sobre todo en Valladolid y San Sebastián, para reunirse con sus miembros de provincias. Hace un par de días, una mesa larga en un restaurante y una intensa actividad coloquial entre plato y plato, acusaron la presencia colectiva de estos amigos, los Escritores Cinematográficos —críticos y periodistas en sus diversas especialidades— que tan imprescindible papel juegan en el Festival.

Desde hace algunos años, el CEC, dentro de los límites que la finalidad de la Entidad establece, manifiesta una inquietud y una solidez que parece ir directamente a algo más que mantener esos fines y esas directrices. El CEC, alcanzado ya un grado de solidez interna que antes no tenía y, por otra parte, sensible a la evolución de la cultura cinematográfica, a la necesidad de renovarse y de satisfacer las aspiraciones de sus socios y de los escritores especializados todavía no inscritos en él, parece que está a punto de dar un notable paso en su vida. Es un tiempo justo, pues ya tiene 21 años.

Desde hace algunos años, preside el CEC, Pascual Cebollada, con quien comparto las tareas directivas un excelente grupo de compañeros que tienen sus mismas preocupaciones y sus mismos deseos de revalorizar la vida y las funciones del Círculo.

Después de esa reunión en torno a la buena mesa donostiarra —creemos recordar que hace unos meses celebraron una Junta General en torno a un cocido madrileño— hemos hecho a Pascual Cebollada algunas preguntas para «Festival»:

—¿Qué se discutía en la mesa?

—No se discutía nada. Se preparaba y se consultaba, en una especie de tertulia previa, sin ningún carácter de Junta, una redacción de nuevos Estatutos que la directiva está preparando.

—¿Es importante esa reforma?

—Creo que sí, porque modifica la estructura interna del CEC, y le dará un ámbito auténticamente nacional y agrupará en compartimentos lógicos a cuantos de cine o sobre cine escriben en España.

—¿En qué consiste esa nueva estructura interna?

—Una reforma esencial es la división que de los Socios de Número se piensa hacer, de acuerdo con sus cometidos profesionales:

- Críticos en activo.
- Ensayistas y autores de libros.
- Informadores y reporteros.
- Agentes de publicidad cinematográfica.

Esta es la propuesta que someteremos a la Junta General; antes, queríamos conocer la impresión de los amigos que han venido a San Sebastián, que ha sido totalmente favorable.

—Hace meses atrás se hablaba de constituir una asociación de críticos independiente al margen del CEC; ¿qué hay de eso?

—Se habló, en efecto, y dadas las características que en un principio parecía tener, la tal asociación non-nata producía una curiosa sensación de asombro y regocijo. El intento ha fracasado. Por otra parte, no se hacía sino recoger, desvirtuado, el propósito que ya tenía el CEC de constituir dentro de sí mismo esa asociación. Los críticos tenían ya últimamente una participación fundamental en el Círculo y la tendrán mayor aún en lo sucesivo. La sección de críticos tendrá un Vicepresidente exclusivo, con un reglamento especial, pero formando parte de la Entidad que agrupa a cuantos sobre cine escriben.

—Entonces, el CEC ¿tendrá dos vicepresidencias?

—Sí, y el vicepresidente general actuará en función permanente delegada, pero siempre bajo la inspiración y las órdenes de la Presidencia, en cuanto afecte a los socios de provincias.

—¿Quieres explicarme eso?

—Es la otra reforma importante. Queremos, porque es justo y lógico, que los miembros de provincias participen, con toda la eficacia posible, en las actividades del Círculo. Se abre la posibilidad de que, además de socios individuales, en provincias haya grupos o delegaciones. Sobre esto se consultará a los escritores que viven en provincias, estén o no afiliados al CEC.

—El CEC abrió el camino, en gran escala, al conocimiento y promoción de cines extranjeros poco conocidos en España; ejemplos, el ciclo de cine polaco, su colaboración en el de cine checo que celebró el Ateneo de Madrid, y numerosas sesiones especiales. ¿Piensa seguir?

—Desde luego. Hay proyectos muy sugestivos y bastante avanzados que anunciaremos en el momento oportuno.

—¿Piensa desarrollar alguna otra nueva actividad?

—Entre los fines del CEC está el de «crear o fomentar publicaciones sobre el séptimo arte» y «fomentar la cultura cinematográfica de sus miembros por todos los medios»: habrá que dedicar a esos fines una atención especial. Los escritores cinematográficos tenemos una noble misión irrenunciable: formarnos a nosotros mismos para contribuir mejor a la formación, a la orientación y a las exigencias de la sociedad española actual.

El cine español nos necesita también; a los organismos oficiales y a los profesionales, ofrecemos sincera y leal colaboración en su tarea, que es nuestra, de ir hacia un cine nacional que sea esencialmente nacional y responda a las inquietudes de nuestro tiempo y sea capaz de dar testimonio de nuestra presencia en el mundo.

Pascual Cebollada, que ya ejercita esa misión en sus críticas de «Ya» —y, sobre todo, en las recientes páginas especiales que ahora firma en el diario madrileño— está optimista sobre el futuro del CEC. Nos habla de su deseo de intensificar la colaboración con la Federación Nacional de Cine Clubs y otras entidades de promoción de cultura cinematográfica, con la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, con los Festivales españoles; de su participación en organismos internacionales, etc.

Y nos alegramos de que el CEC esté cada vez más firme y seguro de sí mismo.

C. P.



Hoy, "La Tía Tula" de Angel Picazo

Pocas de nuestras películas pueden ofrecer, como ésta, un planteamiento más directo y fundamental, de lo español en el cine de España. Pudiera servir de arquetipo y de modelo para trazar los cimientos de un cine españolista, de máximo alcance por su propio significado. Es una redundancia sin sentido señalar el españolismo esencial de Unamuno, como el de García Lorca. También inútil destacar la inmensa área de su universalismo, surgida de sí mismo, sin otro aditamento que proponga este camino hacia el mundo. Porque el españolismo esencial, el más profundo, auténtico y primigenio, es también universal, por eso mismo, por representar valores fundamentales tocados de una eternidad casi immaculada.

Por eso, cuando el mundo atraviesa épocas de indecisión, de indefinición y búsqueda, vuelve los ojos a España, como un hontanar de lo pristino, incólume con vocación de absoluto y de eterno: de lo inmovible. A lo largo de la historia se da este fenómeno de la atracción de Es-

paña, de sus valores sustanciales, por encima y por debajo de toda circunstancia y anécdota transitorias. Se busca lo pintoresco, lo folklórico, típico y castizo, como su manifestación más externa y asequible, y se habla a lo más de la humanidad del español. Pero la cuestión de base es aquélla: el encuentro con lo primordial y originario, con la valuación de lo esencial. El misterio y atracción de lo español es el del hombre puro y originario. Es lo que Buñuel estará tocando siempre en sus mejores films, al otro lado de toda realidad, más allá del realismo, traspasado el horizonte de toda circunstancia actual.

Por eso, porque hay que ir directo a la veta profunda de lo español, Unamuno apenas ha sido abordado por el cine, ante la dificultad de lo insuperable. Del mismo modo que las adaptaciones de Dostoiewski pueden considerarse casi todas frustradas, frente a la imposibilidad de llegar a su «espíritu subterráneo». Y la primera hazaña de este film es la adaptación de Unamuno, hecha por el propio Picazo,

con los jóvenes argumentistas Enciso, López Yubero y Hernán. Creo que de las numerosas adaptaciones de obras literarias (1) que se han hecho en España esta es la mejor, la más verdadera transposición de una novela española al cine. En esta España de la gran literatura, la cuestión fundamental, como lo es en la película misma. Hay el fetichismo de la magistral obra literaria, con el dogma intocable de la fidelidad a ella, empezando por lo más aparente. Valga la anécdota. Un día que el pintor Teodoro Rousseau (1812-1867) —no el «Aduanero» de la pintura ingenua—, reproducía un árbol, con toda su característica minuciosidad y detallismo, un campesino se le acercó, preguntándole qué hacía. El pintor le respondió: «Ese árbol». Y el campesino replicó, con su lógica aldeana: «¿Para qué, si ya está hecho?». La reproducción estricta de la realidad no es el arte —aunque en este caso del pintor la apreciación no sea exacta— porque la realidad, la de dentro y la de fuera del hombre, ya está hecha. Y una obra de arte también es una realidad, tan independiente como la que pueda ofrecer la naturaleza, como un motivo más sobre la que volver a crear, en otro sentido y distintas dimensiones, por otro artista. El autor de esa obra literaria suele considerarse traicionado al encontrarse con que su obra ya no es esa, sino otra. Pero es que la suya, como el árbol modelo del paisajista, ya está hecha, es innecesario volverla a hacer. Picasso es el gran genio explotador de todas las formas plásticas que aborda, ataca, disgrega y vuelve a crear. Por todos los medios e instrumentos: la pintura, la escultura, la cerámica, el grabado... Y cuando acaba con todo lo que la realidad externa e interna le ofrece, se dirige hacia las obras ya hechas y vuelve a pintar, por ejemplo, una serie de cuadros sobre *Las Meninas* de Velázquez, según su propia expresión personal y el acento insoslayable de su época. Ahí se le ofrece un asunto, un tema, pero sobre ello va a descubrir y levantar otros valores: los suyos y los de su tiempo, los que él sólo sabe descubrir y seleccionar. Al fin, la mecánica de la creación artística es la selección de lo eficaz, lo eficaz para cada hombre, para cada tiempo en su mundo. Esto es lo que ha hecho Picazo y sus argumentistas con *La tía Tula*, de Unamuno, y por ello me parece la mejor adaptación de una obra literaria, en España.

Lo que vale son los valores —permítase la redundancia—, lo que está más allá de lo circunstancial y anecdótico: el espíritu de lo español. Y Picazo ha ido a buscarlo, concretamente, en un arquetipo de mujer española en el mundo español. Exactamente, en el ambiente, el clima, las determinantes y constantes españolas en



nuevo
cine
español

una provincia, porque Picazo conoce perfectamente este pequeño universo, donde ha nacido y se ha formado. Por encima de la anécdota, del detalle de los personajes y de la época, en España existe eso que se ve, y eso que se transparenta, en el relato y en las gentes de la película. Suponer que una cosa u otra sucede hoy, de esta manera o de otra, es evidentemente superficial. En una gran ciudad, los detalles podrían ser otros, incluso la libertad sexual de esa mujer, pero el último trasfondo de lo español y los caracteres esenciales de una mujer española, serían los mismos. Como son los mismos, de otra manera vistos y expresados, en *Yerma* o *En la casa de Bernarda Alba*, de García Lorca, que vio, con mirada genial, que los rasgos esenciales y profundos de lo español afloran, más puramente en la mujer que en el hombre de España. Y fue en el alma de las mujeres españolas donde hizo su fabuloso y poético sondeo en profundidad. Porque España es un país de estructura y concepción femeninas, en sus ideales y en sus costumbres, contra todas las servidumbres tradicionales y efectivas de la mujer, como los Estados Unidos es un país masculino, contra todos los privilegios y libertades de aquéllas. Quizás pueda decirse que nuestro país, de arquitectura tan ponderativa masculina, tiene unos hondos cimientos matriarcales, de raíz antiquísima, primigenia. Tula son esos cimientos, en el film: no es un personaje, solamente, es un mundo.

Porque en la película hay algo fundamental, sin cuya comprensión todo quedará en la superficie. Ese mundo provinciano, hermético, lleno de prejuicios y de tabus, que le circundan como una muralla defensiva, defensora irreductible de lo que es y quiere ser, no constituye —en realidad— un ambiente, un medio determinante de las gentes que viven en él. Eso sucede en el mundo de hoy, poderoso y avasallador, capaz de determinar, moldear, dominar, enajenar a los hombres que viven en él y para él. En ese orbe provinciano, misonista por convicción, no son los hombres producto del ambiente, sino que ese mundo ha sido creado por ellos, a su imagen y semejanza, y por ellos defendido con fanático tesón, con verdadero valor combativo ante todas las acechanzas y peligros que le rodean, que son los del otro mundo en marcha. Allí se sienten seguros, apoyados en lo que consideran fundamental, inmovible, probado a lo largo de los siglos. Todos los cambios que puedan acaecer son siempre superficiales, porque no son, sino pasan. Lo último y esencial queda siempre, intacto. Por eso, la pintura de este ambiente, con sus costumbres y sus tipos humanos, me parece sencillamente magistral, en exactitud y en profundidad.

Tula no es la expresión de este mundo en que vive, sino su autora, como los demás lo son también. Es un universo psíquico hermético, defendido con desesperación, como el hombre primitivo debió defender su choza contra todas las tempestades. Aquí, este huracán es el amor y el erotismo, en primer término, a los que el esencialismo ibérico da toda una

gravedad y un sentido trágico, verdaderamente primitivo, como fundamentos de la vida misma: los hijos lo son todo. Y Tula es su segunda madre, cuando no sabe ser una madre verdadera. Toda la contracción de un alma y una vida sobre sí mismas reciben este impacto de la solicitud del amor, y se resiste a ella, no viendo más que el erotismo y del erotismo el pecado. Bajo todas las apariencias y realidades de servidumbre, de generosidad, abnegación, desprendimiento de su yo y de su vida, lo que hay en Tula es un inmenso despotismo, la voluntad de dominio, de absolutismo, que le dan fe ciega en los postulados de su existencia terrena y ultraterrena, hasta confundir ambas cosas. La escena con el confesor, que la incita a aceptar aquel buen amor que le ofrece su cuñado, aquellos hijos que ella considera suyos, me parece la clave reveladora de todo el film: Tula se niega con furor, ultrajada, incluso a la recomendación que para ella es incuestionablemente sagrada. Ella está en lo cierto y el mundo debe ser hecho a su imagen y bajo su voluntad. No creo que haya, en el cine español, un personaje más radicalmente representativo que esta Tula, que Picazo extrae del mundo de Unamuno, para nosotros.

Lo que el realizador quería decir de España y lo español ha ido a buscarlo a Unamuno, y lo ha dicho de una sola vez, en un único primer término temático: con el personaje y su ambiente, que son una sola cosa. No hay un juego de perspectivas, de implicaciones, de temas adyacentes y secundarios, con valor de pincelada suplementaria. Todo está dicho con un solo trazo, recto, directo, inmediato: esencial. Por eso, Picazo traza también su film con esos mismos caracteres, respondiendo al espíritu del tema. Cada momento, cada personaje, cada situación... todo está dirigido a ese objetivo único, que es Tula y su mundo, como una representación españolista, en profundidad unamunesca, en casticismo fundamental.

Pocas veces la primera obra de un realizador presenta tal solidez de construcción, tal sencillez de método. Porque la sencillez es siempre la manifestación de la eficacia y lo que busca Picazo en cada momento, en cada imagen, en cada plano es la selección de lo eficaz: lo que es así y no de ninguna otra manera. No hay nunca la menor tentación de efecticismo, de dirigirse al espectador para opinar y darle esa opinión. Pero todo el film tiene esa oscura, entrañable pasión de lo que se siente, de lo que se ha vivido y se sigue viviendo. De lo que se ama, y se denuncia por eso mismo, por amor, por comprensión, por afán de liberación. Que cada cual elija la escena que prefiera, como la más lograda del film. Las hay admirables, todas son precisas, pero lo admirable, para mí, es la totalidad de la obra, su sentido de la dimensión, su vocación de hondura y de simplicidad.

Picazo es, ante todo, un director de actores, con los que crea el mundo en que vive, el clima dramático en que actúan

Todos los actores están vivos. Y por ellos es por donde Picazo entreabre perspectivas hacia otros horizontes del tema; cada una de las muchachas provincianas puede ser protagonista de otro film, una Tula en otras dimensiones, dirigida hacia otros horizontes. Carlos Estrada, un argentino, es aquí un hombre netamente español, extraordinario de gravedad de humanidad. A la vez sencillo y complejo, porque va pegado a la vida misma. Siempre he sostenido que Aurora Bautista es la heredera legítima de nuestras mejores trágicas, desde María Guerrero a Margarita Xirgu, pero lo que siempre ha necesitado ha sido un gran director. Quizás en ningún otro aspecto profesional, Picazo revele su maestría y su dominio como en esta dirección, hasta ahora única, de Aurora Bautista. Y la actriz va poniendo sobre el personaje los mil matices sutiles que lo definen desde fuera, para pintarla desde dentro, para llegar a ese mundo de hermetismo, en que se ha atrincherado en el fondo de su alma. Desde esa contenidísima escena del baño en el río, hasta la tan propensa a lo declamatorio del intento de violación, Aurora Bautista da siempre esa perspectiva de sugestión, de lo que está más allá de cada gesto, además y momento: lo indefinible, que es lo que caracteriza al gran comediante.

Picazo, narrador escueto y firme, por eso. Porque va en busca de lo esencial español, para ofrecerlo como valores de alcance universal, en lo positivo y en lo negativo. Lo que es, tal como es, y lo demás se dará por añadidura.

(1) Luis Gómez Mesa: *La novela y el Teatro en el cine español*, Uniespaña, Madrid 1967.

Tomado del libro "Nuevo Cine Español" de M. Villegas López

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Alfredo Feliú

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

Alexandra Stewart habla correctamente el español y Michel Constantin sólo lo "oye" a la perfección

Ella es de origen canadiense; él, francés de pura cepa. Los dos han trabajado en la misma película «La loi du survivant». Ella habla español. El, solamente lo «oye». Sus nombres: Alexandra Stewart, Michel Constantin.

Ella me afirma que en su historial cinematográfico figuran unas treinta películas.

—¿Todas buenas?

—¡En absoluto! ¡Unas poquitas y «vas que chutas»!

—¿Cómo tan castiza?

—Porque España y yo somos entrañables amigas. Me conozco los «sanfermines» al dedillo ¡hasta los tecnicismos taurinos me los sé!

Se arranca esta artista y suelta un conglomerado de palabrejas: «Despeje», «taleguilla», «castañetas», «montera» y no se cuantos «piropos» más que me veo negra para «hacerles el quite» porque yo, los toros en «estofao», de lo demás «¡ni parole de pluz!».

—¿Satisfecha de su película, Sandra?

—Creo, por lo menos yo, estoy plenamente convencida que es mi mejor actuación ante las cámaras.

—¿Deportes favoritos?

—Equitación, «surf» y todos los acuáticos me apasionan. El mar con «sus peces de colores» y cómo atraparlos, me fascinan.

—¿Dónde piensa pasar el verano?

—En la finca que tengo entre Hendaya y San Juan de Luz.

—¿Es usted asidua visitante de San Sebastián en la época estival?

—Hasta podría considerarme una donostiarra más. Vengo muy frecuentemente y

toda la corniche franco-española me encanta.

Mientras hablamos con Alexandra, un hombre alto, de hombros cuadrados y rica complexión, escucha con apariencia de «chico bueno» la charla. No entiende una palabra. El tan sólo, «oye» perfectamente nuestro idioma. Michel Constantin, junto al que se encuentra su esposa Maud, no dice ni pío.

—¿En qué piensa Michel?

—Me gustaría mucho entender el español. Es un idioma muy bonito. En mi anterior profesión estuve en alguna ciudad española, pero nunca en San Sebastián.

—¿Antes de ser actor de cine, a qué se dedicaba?

—Al periodismo; era redactor deportivo del diario parisino «L'equipe».

—¿Cómo llegó a los estudios cinematográficos?

—¡Por una cabeza!

—Eso sucede en el hipódromo, ¿no es cierto?

—Pero es que a mí, Jacques Becker, el realizador francés, me dijo que le interesaban «cabezas nuevas» en el cine francés y me contrató para «Le trou».

—¿Qué prefiere: periodismo o cine?

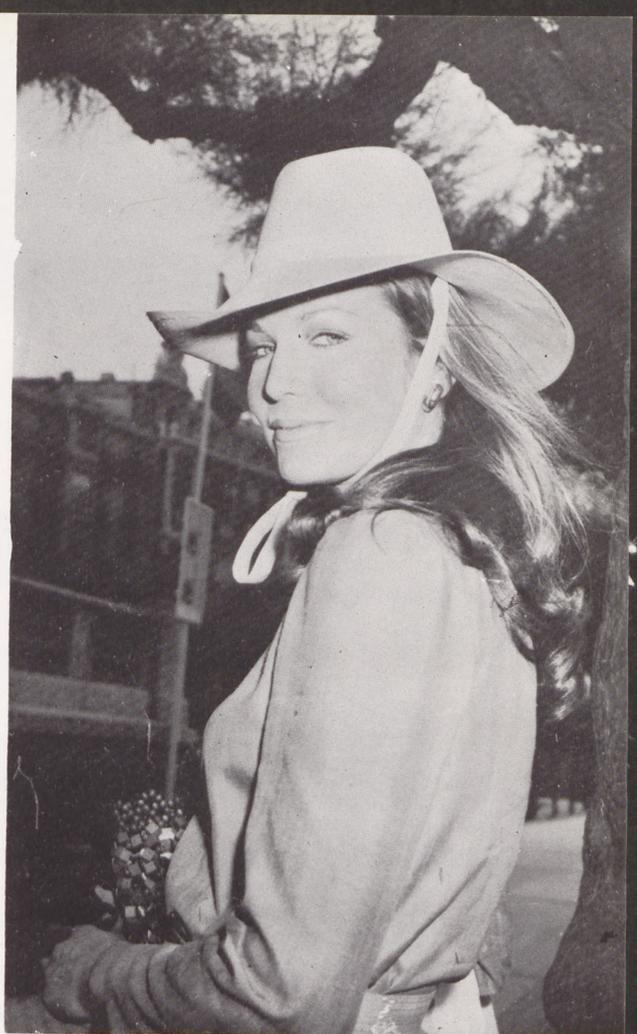
—Cada profesión en su estilo es apasionante. El periodismo es ir contra reloj; trabajar a ritmo de vértigo en ocasiones. El cine, igualmente, tiene su torbellino y...

—¿No van contra reloj!

—¿Cómo entonces? —pregunta con expresión de desconcierto.

—¡Cuando quieren! ¡No he tropezado con un actor o una actriz que sea puntual!

—¡Yo soy un cronómetro!



—Todavía le quedan reminiscencias de su tarea deportiva.

—Tal vez sea eso.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—¿Artísticas o personales?

—«Fifty, fifty».

—En lo artístico, trabajar, hacer películas que me gusten. En mi vida particular, continuar feliz, vivir tranquilo.

—¿Deportes predilectos?

—Como espectador, todos. Como práctica, natación, las grandes marchas y «las veladas junto al fuego en compañía de mi mujer».

—¿Tiene buen carácter?

—Creo que sí. No me enfado, aunque tengo expresión «feroche» y sigo el lema: «Vive y deja vivir».

—¿Le gustaría vivir ante las cámaras un determinado personaje?

—Me es indiferente, siempre que este se adapte a mi apariencia externa.

—¿Es romántico?

—Pregúnteselo a mi mujer.

—¡Es un marido excepcional!

—¿Y usted qué opina de su esposa?

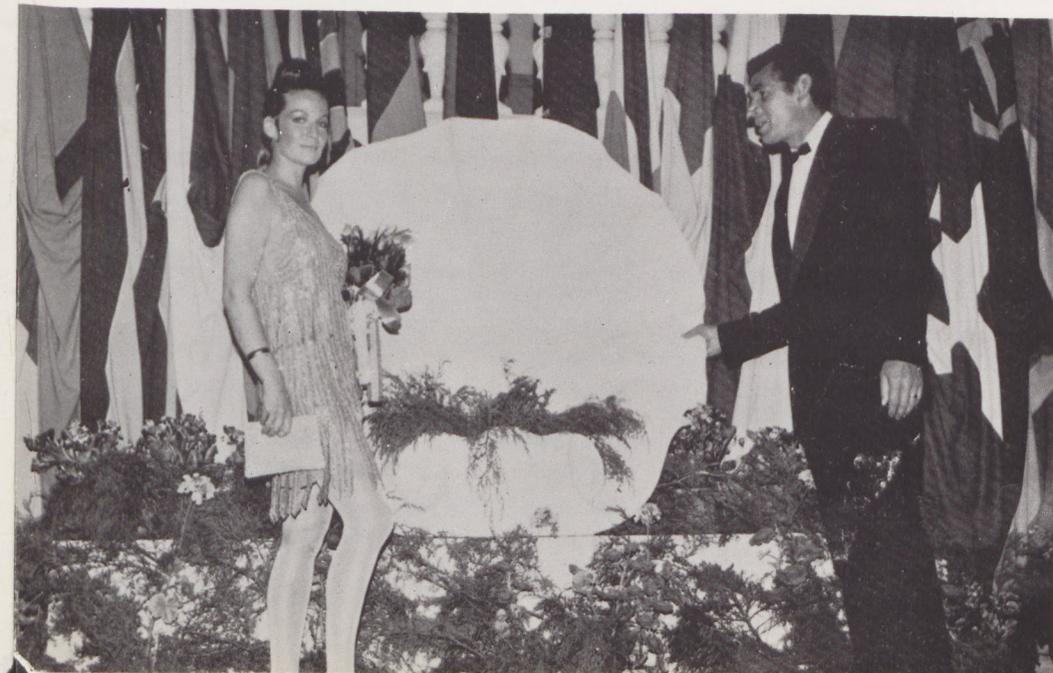
—¡Es una mujer maravillosa!

—¿Hasta cuándo en San Sebastián?

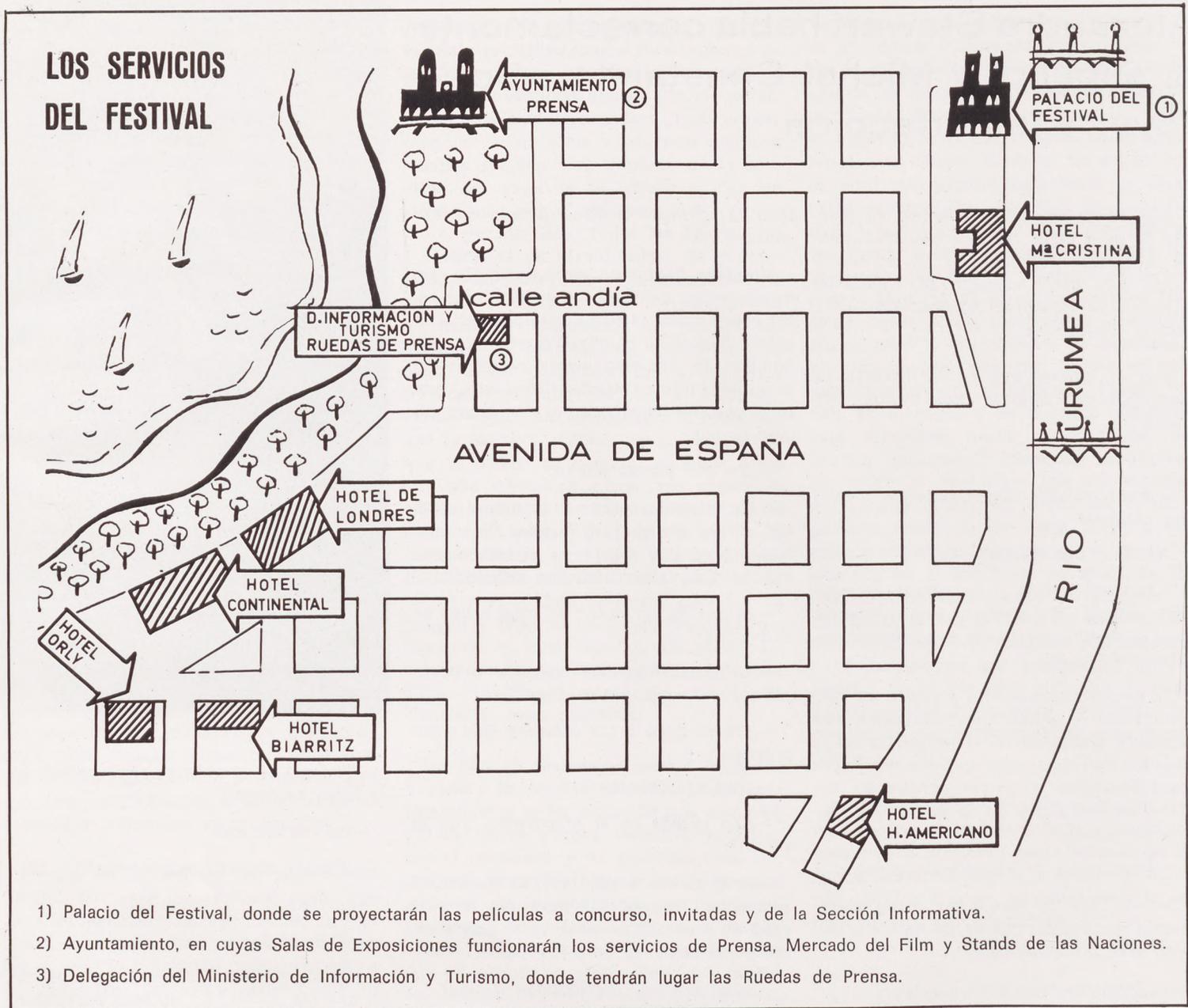
—Probablemente nos quedaremos hasta la jornada de la clausura, lo que nos alegra y regocija mucho, porque estas son unas pequeñas vacaciones.

—¡Pues a retratarse, porque de lo contrario... ¡son vacaciones perdidas!

MAYOR LIZARBE



LOS SERVICIOS DEL FESTIVAL



- 1) Palacio del Festival, donde se proyectarán las películas a concurso, invitadas y de la Sección Informativa.
- 2) Ayuntamiento, en cuyas Salas de Exposiciones funcionarán los servicios de Prensa, Mercado del Film y Stands de las Naciones.
- 3) Delegación del Ministerio de Información y Turismo, donde tendrán lugar las Ruedas de Prensa.

D. Joaquín Agustí, llegado de Estocolmo

Recién llegado de Estocolmo, hemos saludado a don Joaquín Agustí, Presidente del Grupo de Exhibición del Sindicato del Espectáculo, que ha asistido como miembro de la Delegación Española, a la Conferencia Internacional, para la revisión de la Convención de Berna, que regula la protección a las obras literarias y artísticas, hasta el extremo importante de que la conferencia se dividió en dos secciones: propiedad industrial y propiedad intelectual, que tiene sus reuniones, simultáneamente.

—¿De cuándo data la Convención de Berna?

—De 1886. Esta es la sexta vez que se revisa. La primera fue en París en 1896; la segunda en Berlín, 1908; la tercera en Berna, 1914; la cuarta en Roma, 1928, y la quinta en Bruselas, 1948.

Desde 1948 hasta hoy, piense usted de las cosas que han ocurrido, sobre todo en este tema tan importante como delicado de los derechos de autor.

—¿Cuántos países asisten?

—Ochenta países, más organismos intergubernamentales, como la ONU, la UNESCO, OCDE, Mercado Común, etc. Hay que tener en cuenta que las reuniones son de delegaciones de Gobiernos con poderes plenipoten-

ciarios, lo que equivale a decir que ni los propios estados pueden rebatir las conclusiones.

—¿Existe otro tipo de delegados?

—Sí, están los organismos no gubernamentales entre los que se cuentan las Federaciones internacionales de la industria del cine, la Confederación Internacional de Sociedades de autores y compositores, etc., etc.

—¿Qué ambiente reina en las sesiones?

—Un clima de mucha tensión; y en lo que se refiere al cine concretamente, la discusión se centra en la reforma del artículo 14 de la Convención de Berna, sobre las obras de cine.

—¿A algún organismo en particular se le encomendó las reformas?

—De una forma general se encargó al Gobierno sueco, que dicho sea con justicia, ha hecho una labor realmente brillante.

—¿Todos los países tienen el mismo derecho de opinión y voto?

—Bueno, tenga usted en cuenta que asisten 25 países de razas de color, que hay otros muchos a los que no les afecta grandemente las conclusiones..., los que realmente llevan la voz cantante son Italia, Francia, Inglaterra, Mónaco... Estados Unidos está como observador, ya que no es país signatario de la Convención de Berna.

—¿Quiénes componen la delegación española?

—Está presidida por el Embajador de Suecia, Sr. Alcover, asistido por el Ministro consejero, Sr. Fiscovich, y representantes de Educación Nacional, Información y Turismo, Sociedad de Autores y Sindicato del Espectáculo.

—¿En qué punto están ahora las conversaciones?

—Se han tomado posiciones no sólo por los núcleos diferentes de países en el orden político y doctrinal del derecho de autores, sino también por parte de los interesados, autores y sociedades de autores, industrias del cine, de TV, de discos y, en general, con todos los sectores relacionados con el problema de la propiedad intelectual.

A partir del martes próximo entrará en debate la discusión del derecho de autor en materia cinematográfica y lo que se acuerde tendrá tanta trascendencia que incluso podrá modificar la ley española vigente, ya que no puede olvidarse que tiene ésta un carácter provisional, según se dice en el preámbulo de la disposición.

En definitiva, el tan debatido asunto del derecho de autor en España podría llegar a cauces insospechados.

MANUEL SELLES

El Festival pasea por la Concha



◆ Entramos en la fase decisiva del Festival. Como si se tratase de una Vuelta Ciclista podríamos decir que es el momento de irse aclarando la clasificación. Pero aún quedan las etapas más duras. A las que muy bien cabría calificar de «contra reloj» por aquello del recargado calendario de actos y fiestas que nos esperan.

La única esperanza es que se trata del «sprint» final. Luego viene el descanso...

◆ Dicen los bien enterados que en estos últimos días van a proyectarse las mejores películas del certamen. A la vista está el programa de cenas, cock-tails y recepciones que se anuncian. De la organización informan que vendrán famosos artistas.

Ha fallado el dicho popular: «Nunca segundas partes fueron buenas...».

◆ Ahora resulta que también en Inglaterra tienen sus «Pili y Mili». Se trata de Pamela y France Hendry, dos lindas y alegres rubitas que llegaron ayer al Festival. Como nadie sabía que eran gemelas en la recepción del «Cristina» se llevaron un susto.

—¿Pero otra vez esta señorita...? Si le acabamos de extender la hoja de llegada...

◆ Va a llegar o ha llegado Angel del Pozo. El galán del cine español es uno de los más asiduos al Festival. Se había hecho ya popular entre los «cazadores» de autógrafos porque además resulta de los más amables a la hora de soportar el asalto de los «fans».

Sin embargo tenemos una mala noticia para sus admiradoras del sexo femenino. Y es que Angel del Pozo viene casado. Tan reciente que aquí va a pasar su luna de miel.

◆ Hay un muchacho que pertenece al grupo de relaciones públicas que lleva varios días detrás de un periodista para que le haga una entrevista a determinado actor español que asiste al certamen. Nuestro colega le pide más datos.

—Dime de quién se trata, hombre.

—Eso es lo malo. Que sólo sé el nombre de pila...

Como siga así la cosa el actor se quedará sin entrevista.

◆ Manolo Summers también está entre nosotros. Y ha venido con un motivo relacionado con su próxima película:

—Tengo que ver si el puerto de Pasajes vale para «camouflar» al de Nueva York en unos planos cortos. ¿Tu qué crees?

—Hombre, mientras no hablen los de Trincherpe y se les note el acento gallego...

◆ En el «hall» del Cristina había ayer varios extranjeros dando pases al aire libre con un periódico en la mano. Lo hacían casi todos muy bien.

Viéndoles ensayar, el festival podría traer consigo varias revelaciones taurinas.

Podría. Hace falta conocer la opinión de los becerros...

◆ En las oficinas de la organización vimos ayer una gran maleta que parecía a punto de reventar. Preguntamos. Nos contestaron:

—Son las gabardinas que habían traído muchos de los invitados. Como no saben qué hacer con ellas las vamos a facturar a sus domicilios.

◆ —¡Bueno, querida, hasta el jueves por la mañana...!

Era un periodista donostiarra que se despedía de su esposa. No es que ninguno de ellos salga de viaje. Se trata sencillamente de que ha llegado el momento del «marathon».

Salud para resistirlo...

VIDAURRE.

La
Motion Picture Export
Association of América
y sus
compañeras afiliadas

Saludan cordialmente
a San Sebastián y a su
Festival Internacional del Cine

FOTOFILM MADRID, S.A

Pilar de Zaragoza, 30 y 32 -- Teléfono 2553607
MADRID - 2



FOTOFILM S. A. E.

Travesera Dalt, 117 y 119 -- Teléfono 2131700
BARCELONA - 12



Laboratorios cinematográficos especializados
en el revelado de negativos
y tiraje de copias en color y blanco y negro
por todos los sistemas

65, 70, 35. 16 y 8 milímetros

*Especialmente autorizados
por TECHNICALOR
para utilizar su
patente TECHNISCOPE*



Los mejor equipados y más modernos de España

El festival les da la bienvenida

SE HAN INCORPORADO AL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN LOS SIGUIENTES ARTISTAS, PERSONALIDADES, INVITADOS Y PERIODISTAS:

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Mr. Pigneres. Productor (Hotel María Cristina).
Mis. Callender. (Hotel María Cristina).

PERSONALIDADES NACIONALES

Cuevas, Antonio, y Sra. Miembro Comité Técnico y Ejecutivo del Festival.

ACTORES EXTRANJEROS

Hendry Laird, Pamela. Actriz. (Hotel María Cristina).
Arthy, Judith. Actriz. (Hotel María Cristina).
Arthy, Frances. Actriz. (Hotel María Cristina).
Macgowan, Kathy. Actriz. (Hotel María Cristina).
Peters, Molly. (Hotel María Cristina).

ACTORES NACIONALES

De Mendoza, Alberto, y Sra. Actor. (Hotel María Cristina).

Rodríguez, Mikaela, y Representante. (Hotel María Cristina).

Gimpera, Teresa. Actriz. (Hotel María Cristina).

Vergamo, Serena. Actriz. (Hotel María Cristina).

PRENSA EXTRANJERA

Salieres, Evangelina. O. R. T. F. Radio T.V. Francesa. Ayudante de Mr. Pelloquin. (Hotel María Cristina).

Belveser, Juan. Delegado de Uniespaña en París. (Hotel Continental).

Weiss, Jiri. Director de Cine. Checoslovaquia. (Hotel María Cristina).

George Donals, Pilzer. Century Fox - EE. UU. (A).

Mentasti, Atilio. Productor Cinematográfico. Miembro Delg. Argentina. (Hotel María Cristina).

Bautista de la Torre, Sebastián, y Sra. Secret. de la Junta de Censura y Apreciación de Películas. (Hotel Continental).

Beja, René. Director. (Hotel María Cristina).
Berman, Julián, y Sra. Director Gral. para Europa. (Hotel María Cristina).

Newman, Sergio, y Sra. Consejero de Uniespaña. (Hotel Londres).

Núñez Lissarrague, Ricardo. Director Realizador y Consejero de Universal Films. (Hotel Continental).

Excmos. Sres. Condes de Romanones. (Hotel María Cristina).

Jerez, José Luis. Consejero de Uniespaña. (Hotel Londres).

Parra Gasque, José, y Sra. Director de Dipenfa y Filmayer.

Virgen del Coro, 5, c/o. Excmo. Sr. D. Fernando Campos (ayer salió sin señas).

Sanz García, Ricardo. Productor (A).

Summers, Manuel. Director de Cine. (Hotel Londres).

Suárez de Puga, Enrique, y Sra. Secretario Gral. del Inst. Diplomático. (Hotel Londres).

Horcajo García, Tola (Silvie Kendall). Rev. «Ella» y «Elle». (Hotel Monte Igueldo).

Moreno Viñuales, Fernando. Presidente de la Fed. Nal. de Cine Clubs. Rev. Cinestudio. (Hotel Monte Igueldo).

Pruneda Dolader, Luis. Televisión Española. (Hotel María Cristina).

PRENSA NACIONAL

Urabayen Cascante, Miguel. El Pensamiento Navarra (A).



Isabel Garcés y la actriz checa Kveta Fialova, con la periodista portuguesa America Germano, siempre fiel al Festival.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



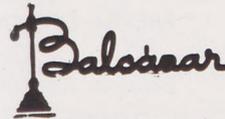
CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



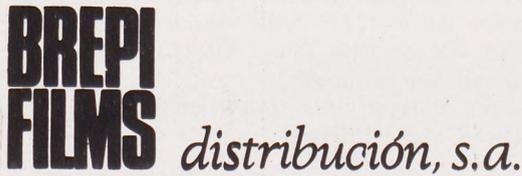
Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS
BARCELONA
(Esplugas)



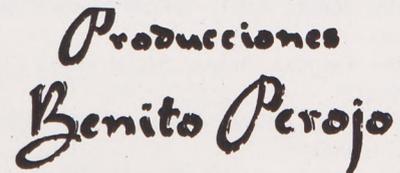
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9
Telés. 2486607 - 2410491



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, n.º 15
Tels. 2621892 - 2621894
MADRID - 16



Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfonos 2212644 - 2224032
MADRID (13)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 2476671
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



PRODUCCION
Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Séneca, 33 - Tel. 228 13 68
BARCELONA (6)



PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



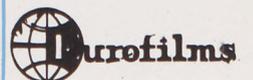
Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS
José Luis Dibildos

Avenida José Antonio, 54
Telf. 248 22 05
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)