



festival

AÑO XI - N.º 8

19 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

- 11,00 **SALON MIRAMAR**
Nuevo cine español:
"FATA MORGANA"
- 13,00 Rueda de prensa de la De-
legación Española en la
Delegación de Información
y Turismo.
- 15,45 **ASTORIA**
Sección Informativa
TRENES VIGILADOS
- 17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«MARAT SADE»
- 21,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«ASESINATO AL ESTILO
CHECOESLOVACO»
- 24,00 Cena en el Hotel Igueldo
ofrecida por CB Films con
la actuación de «Los tontos».

Mañana,

Martes, rueda de prensa de
las delegaciones checa y ru-
mana, a las doce y a la una,
cena que ofrece Unitalia.



Hoy, Checoslovaquia presenta a concurso el film «Asesinato al estilo checoslovaco», que ha dirig'ido Jiri Weiss —también su guionista en unión de Jan Otcenasek— y que protagonizaron Rudolf Hrusinsky y Kveta Fialova.

La foto recoge una secuencia del film en la que aparecen Rudolf Hrusinsky y Kveta Fialova de los que como intérpretes tenemos las mejores referencias. De ella, nosotros, podemos añadir, ya que es «vox populi» dentro del seno del Festival que es una de las «estrellas» de más personalidad, elegancia, belleza y simpatía que ha venido a nuestro Certamen.

Hoy desde el escenario del Teatro Victoria Eugenia —Palacio del Festival— Kveta Fialova y Jiri Weiss saludarán a los asistentes a nuestro festival en representación de la película «Asesinato al estilo checoslovaco» y del cine checo.

las películas de hoy

NUEVO CINE ESPAÑOL

Miramar, a las 11

"Fata Morgana"

Director: Vicente Aranda

SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 15,45

CHECOESLOVAQUIA presenta

"Trenes vigilados"

(Subtítulos en español)

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 22,45

GRAN BRETAÑA presenta

"Marat Sade"

(largometraje fuera de concurso)

Dirección: Peter Brook
Producida por: Michael Birkett

Intérpretes:
Cliford Rose: M. Columier
Brenda Kampner: Mme. Columier

CHECOESLOVAQUIA presenta

"El pajarito peludo"

(Cortometraje)

"Asesinato al estilo checoslovaco"

Producción: Barrandov Film
Dirección: Jiri Weiss
Argumento y guión: Jan Otcenášek y Jiri Weiss

Intérpretes:
Rudolf Hrusinsky: Frantisek
Kveta Fialová: Alice
Václav Voska: Vicedirector

SINOPSIS

"MARAT SADE"

«Mart-Sade», escrita para el teatro por Peter Weiss, fue originalmente presentada en lengua alemana. Peter Brook fue el que estableció el plan para las representaciones en lengua inglesa y así en asociación con la Royal Shakespeare Company, montó la obra en Inglaterra.

Los trabajos preliminares fueron ya exhaustivos. Una obra que transcurre enteramente en un manicomio supone ya en sí misma un enorme riesgo. Antes de los primeros ensayos, Brook visitó diversas instituciones mentales de los alrededores de Londres y París. Llevó a cabo importantes cambios entre los miembros del reparto, siempre en su idea de que la simulación de la locura no debe provenir nunca de la simple copia o del artificio, sino de los propios recursos emocionales del actor. Brook creyó desde el primer momento en la improvisación como un elemento esencial, tanto para las expresiones de los enfermos del asilo como para la coreografía que en su forma final adquirió un aire de deslumbradora e hipnótica precisión. El mayor mérito para el director Brook y para el productor Lord Birkeet (que anteriormente había producido «The Caretaker») fue que los cuarenta y un miembros del reparto escénico fueron exactamente los mismos que desarrollaron su papel en la versión cinematográfica, a diferencia de las dimensiones de un escenario. Se utilizaron dobles cámaras de color, a modo de grandes ojos móviles, capaces de recoger tanto el más pequeño detalle en primeros planos como las acciones secundarias. La película refleja todo el vigoroso antagonismo entre dos grandes extremistas de la historia: Jean-Paul Marat, que representa el desafío de la reforma social y la llamada al violento movimiento revolucionario, y el Marqués de Sade, exponente del pesimismo individualismo y del placer conseguido anárquicamente en un mundo donde la naturaleza ha sido despiadada. En medio de su enfrentamiento y del universo sobrenatural que les rodea, sobresale una trágica y obsesionada figura, la joven Charlotte Corday, quien, como espectro escapado de una tragedia griega, acabará con la vida de Marat.

Al final del film, no existen respuestas a las inquietantes preguntas que se han formulado sobre la revolución, la sociedad y el destino del hombre. El público debe hallarlas por sí mismo.

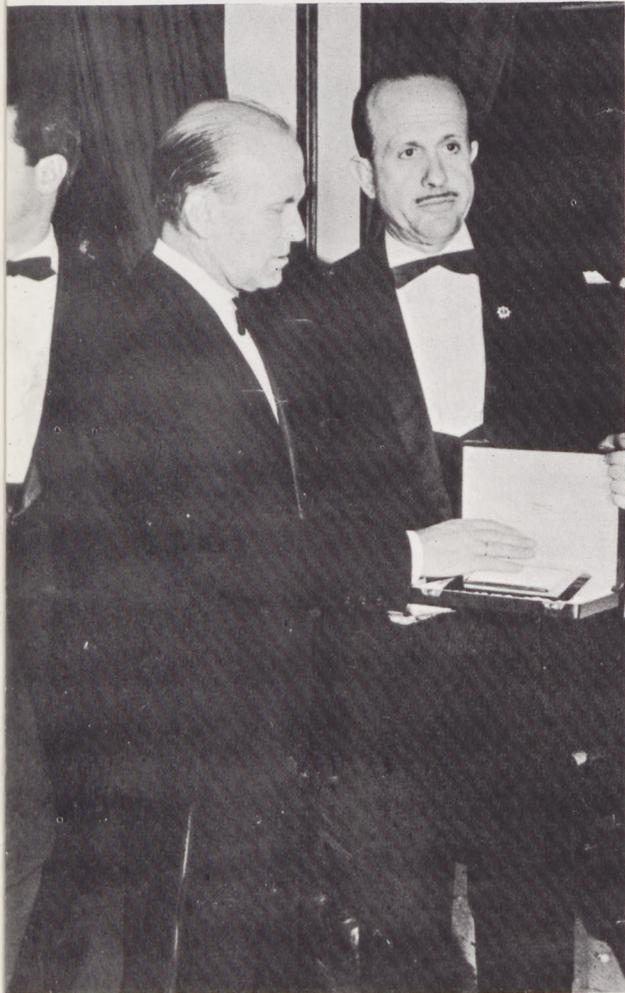
"ASESINATO AL ESTILO CHECOESLOVACO"

Los días de un pequeño empleado conciencioso, que no se destaca en nada en una oficina de Brno, no se diferencian uno de otro: ocho horas de trabajo con una máquina de calcular, conversaciones con su colaborador Emil, el camino a casa, cenas solitarias, el sofá y un libro. Una vez por semana ajedrez, dos veces cine. Una vez por mes una visita al teatro y algunas jóvenes indiferentes que no dejan vestigio. Pero de pronto todo se trastorna. Frantisek conoce a una bonita corresponsal extranjera. Y a partir de ese momento todo cambia profundamente en su vida. Al final de la historia fílmica vemos a Frantisek reflexionando, si tiene que matar a Alice o a su amante, o eventualmente a ambos. Sin embargo, arrepentido de sí mismo, trata de suicidarse. Al fin, tras nueva reflexión, resuelve el asunto de una manera inesperada y casi genial, pero que sería una lástima contarla de antemano...

"MARAT SADE"



Entrega de premios



Durante la fiesta ofrecida conjuntamente por las delegaciones de Argentina y España se hizo entrega de los premios periodísticos correspondientes al año 1966.

El director del Festival, don Miguel de Echarri, entregó el Premio «Juan Ramón Jiménez», otorgado a «El Sol», de México, de la organización García Valseca, por la labor que ha desarrollado en favor del cine español en el mencionado 1967.

El delegado de dicha publicación en España, don Ignacio de Montes Jovellar, recogió este galardón.

D. Casimiro Bori en el Festival

Grata noticia la incorporación a nuestro Festival de la personalidad de don Casimiro Bori, Consejero Delegado de C. B. Films, que un año más vuelve con nosotros para compartir las proyecciones y actos más importantes. El señor Bori es uno de los más prestigiosos hombres de nuestra cinematografía, su cordialidad y simpatía es bien merecedora que le desamos una feliz estancia en nuestra ciudad, con la seguridad que en su constante cambio de impresiones con las más relevantes figuras, beneficiará a nuestra industria.

Rocío Durcal

El representante artístico de Rocío Dúrcal lleva varios días en el Festival. Desde el primer momento anuncio la llegada de la «estrella» española y que ésta ofrecerá una comida a los periodistas.

Es más, señaló el domingo como día a celebrar dicha comida. Pero parece que no ha llegado la artista.

El representante en vez de una comida ofrece esta nota.

Don Manuel Sellés, «public relations» de la estrella del cine español, Rocío Dúrcal, nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«Contrariamente a lo que se ha venido anunciando, y por absoluta imposibilidad de tipo profesional, a Rocío Dúrcal le ha sido imposible trasladarse a San Sebastián, como hubiera sido su deseo.

Como es sabido, Rocío se encuentra en Madrid filmando «Amor en el aire», y no ha sido posible compaginar el desplazamiento con el orden de rodaje».

OTRA NOTA:

Si «como es sabido», Rocío Dúrcal se encuentra rodando en Madrid y tenía dificultades para venir, ¿por qué su representante lanzó su «invitación»? Esta clase de «publicidad» además de no serlo, es negativa y molesta.

José Luis Renedo en el Festival

Siguen llegando a nuestra ciudad los más importantes hombres que luchan por el cine español, entre ellos destaca don José Luis Renedo, de Tre Films, un enamorado de San Sebastián que teniendo en cartera «programado» todos los años esta fecha importante, ya está incorporado a nuestras tareas. Hombre dinámico y simpático que minutos después de su arribo ya sostenía su primer cambio de impresiones sobre la actualidad y pedía información de proyecciones oficiales y mercado del film, con el deseo de no perder un solo acto aunque tuviera que robar horas a su descanso.

Evangelina Salazar

Se incorporó al Festival Evangelina Salazar, actriz argentina que el año pasado obtuvo el premio de interpretación femenina en nuestro certamen. Por primera vez viene a San Sebastián donde se le puede entregar personalmente su premio. Evangelina ha sido recibida con cariño y tiene que firmar autógrafos continuamente. Evangelina es esposa de otro famoso: «Palito» Ortega.

Rueda de Prensa de la Delegación Polaca

A las doce del mediodía de ayer, en el Hotel María Cristina, tuvo lugar la anunciada rueda de prensa a cargo de la delegación de Polonia.

Janusz Morgernstern, director de «Yovita», manifestó en primer lugar que el film quiere responder a la pregunta de ¿cómo son los jóvenes en mi país?

La película —siguió declarando a los informadores— es la primera de una serie sobre la juventud polaca y se concreta en el sector juvenil deportivo. Plantea el problema de los chicos que consiguen el éxito, que llegan a la cumbre de los campeones y se encuentran con una personalidad no madura.

Centrada en este tema el director ve la vida de uno de estos ases en sus más divertidos aspectos: su manera de vivir, sus relaciones fuera del ámbito deportivo y su vida sentimental.

Janusz Morgernstern demostró su dedicación al cine, siempre en relación con los problemas reales que afectan a su país. En «Yovita» quiere señalar una situación límite a que llega parte de la juventud polaca, una situación que muere al ser consciente y preocupada a buscar una salida optimista, esto es: volver a empezar una vez liberado el complejo de culpa. Cumplida la expiación, la vida espera nuevas actitudes.



Tarjeta postal cinematográfica de BARRANDOV

Treinta películas de largo metraje se ruedan todos los años en el estudio cinematográfico praguense de Barrandov. La paleta de las películas realizadas es muy abirragada, nacen allí paralelamente las películas psicológicas, comedias, historias detectivescas, películas con temática social, películas históricas, cintas aventuras y obras destinadas a la infancia y a la juventud.

Actualmente está realizándose en el estudio cinematográfico de Barrandov la película de Milos Forman INCENDIO. Es una película tragicómica que se desarrolla en el baile anual de los bomberos en una pequeña ciudad al pie de los Montes Gigantes en Bohemia septentrional. Colaboran en la cinta Ivan Passer y Jaroslav Papousek, con cuyos nombres nos hemos encontrado ya en las películas anteriores de Forman, PEDRO EL NEGRO y LOS AMORES DE UNA RUBIA. Toda la cinta se rueda en los exteriores y reales. Se trata de una película de coproducción del Estudio Cinematográfico de Barrandov con el productor italiano Carlo Ponti. Con este importante magnate filmico italiano debe rodar Milos Forman la película cómica LOS AMERICANOS VIENEN, en la cual actuarían aparte de varios no actores checos también algunos importantes actores de cine profesionales americanos.

La película de Forman INCENDIO será terminada, como se prevé, en los meses de verano y se cuenta con exhibirla en el Festival Internacional Cinematográfico de Venecia.

En plena marcha está también la realización de la nueva película del director Evald Schorm CINCO MUCHACHAS A CUESTAS que nos familiariza con la historia de un joven amor naciente, dibujándonos el mundo de las muchachas de quince años de hoy y ocupándose de sus problemas sentimentales y de sus relaciones con los mayores.

La película de Schorm se rueda también en los exteriores y reales de la ciudad de Bohemia del norte-Liberec. Los papeles estelares los desempeñan no actrices.

Evald Schorm es autor de importantes películas que enfocan los problemas de la vida social, AUDACIA PARA CADA DIA y VUELTA DEL HIJO PERDIDO.

Con sumo interés se espera también la nueva película del joven director de Praga, Hynek Bocan, TEMPESTAD PARTICULAR, cuyo debut de director en el cine de largo metraje, NADIE SE REIRA, fue distinguido en el Festival Internacional Cinematográfico de Cine Corto en Mannheim 1966 con el Gran Premio.

Una nueva película está preparando asimismo uno de los directores de cine más talentados Jiri Menzel, cuya obra primigenia TRENAC AGUDAMENTE VIGILADOS fue galardonada con el Gran Premio en el Festival Internacional Cinematográfico de Mannheim en el año pasado. Jiri Menzel trabaja en la adaptación cinematográfica de la novela del gran escritor moderno checo, Vladislav Vancura, EL VERANO CAPRICHOSO.

En el Estudio Cinematográfico de Barrandov fue terminada la más costosa película checoeslovaca de post-guerra —la epopeya de dos etapas— MARKETA LAZAROVA, realizada según la obra literaria del mismo título de Vladislav Vancura por el director Frantisek Vlácil. Es una obra filmica muy exigente que pone en el primer plano el tema eterno —el amor y la muerte.

El Estudio Cinematográfico de Barrandov rodó junto con el Estudio Cinematográfico de Gottwaldov la película aventurera y poética para los espectadores de todas las categorías, LA AERONAVE ROBADA. Realizó esta película el director de cine de Gottwaldov, Karel Zeman que anudó de esta forma a su primera obra basada en la temática de Verne. LA INVENCIÓN DESTRUCTIVA, distinguida en el Festival Cinematográfico Mundial de Bruselas, celebrado en ocasión de la exposición Universal, con el Gran Premio.

La nueva película de Zeman, LA AERONAVE ROBADA será exhibida en la Exposición Universal e Internacional de Montreal. Karel Zeman intenta seguir rodando otras películas inspiradas en la crea-



"Cinco muchachas a cuestras" de Evald Schorm

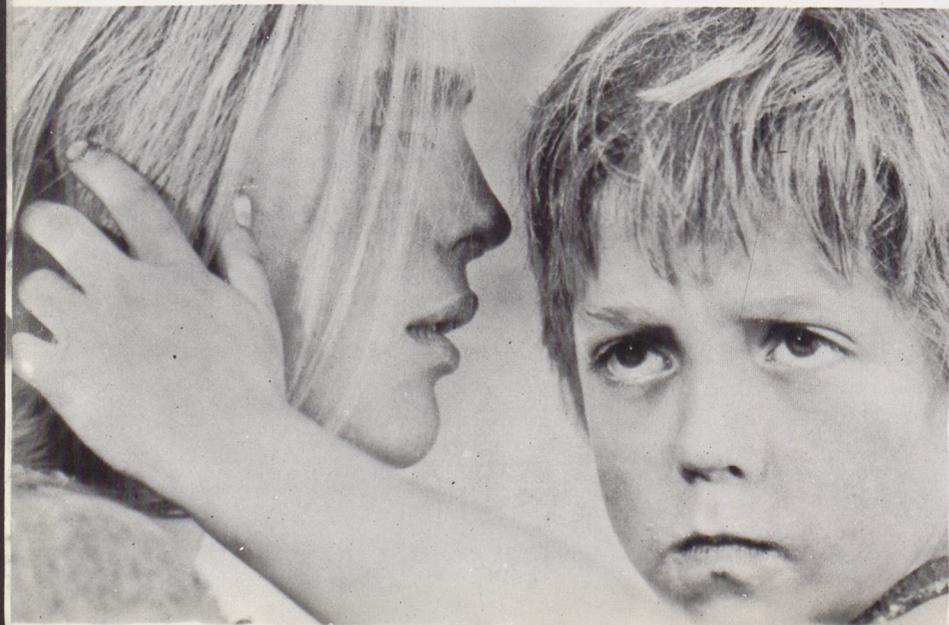
ción literaria y en las novelas del gran escritor francés, Jules Verne.

También el director Karel Kachyna acaba de terminar en Barrandov su nueva baladico drama psicológico en que el papel estelar femenino lo desempeña Jana Brejchová.

Entre las obras filmicas muy exigentes del Estudio Cinematográfico de Barrandov realizadas en este año cuenta también la nueva película del director Otakar Vávra, intitulada ROMANCE PARA TROMPETA, en la cual ha colaborado Vávra, lo mismo que en las dos cintas anteriores DOMINGO DE AGOSTO y REINETA DE ORO, con el poeta Frantisek Hrubín.

De las comedias filmicas mencionamos sobre todo el interesante experimento del director Oldrich Lipsky HAPPY END y la nueva cinta de Jiri Krejčík, BODA AL 100.º.

OLDRICH ADAMEC
Redactor en Jefe EL CINE
checoeslovaco



Marketa Lazarova
de
Fvantiselz Vlácil

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Alfredo Feliú

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

diario de un festivalero

Hemos asistido a la proyección de «Jenaro», la película guatemalteca que ha llegado a nuestro Certamen precedida de una aureola sin igual.

El film, en guatemalteco, con letreos en castellano, asombra por su realismo y plasticidad. Jenaro es un hombre que toca la bandurria en las tabernas para ganarse la vida, naturalmente. Se enamora perdidamente de una aristócrata multimillonaria que está de paso en la ciudad. La duquesa —porque es duquesa—, guapísima, elegante y en plena juventud se vuelve loca por el pobre Jenaro, quien, no pudiendo soportar tanta dicha, contrae un tic nervioso en una mano que le deja imposibilitado para su profesión. Nuestro protagonista, impedido para el trabajo, se dedica a frecuentar los cines de la localidad, en los que organiza unos escándalos de garabatlillo ya que, como consecuencia de su padecimiento, se propasa con las señoras que le caen al lado, quienes ignoran la enfermedad que le aqueja y, tomándole por un fresco, le arrear cada bofetada de alivio.

La mala fama de Jenaro se extiende hasta llegar a oídos de la duquesa, que—con el corazón deshecho—rompe con él por considerarle un sinvergüenza. Jenaro vuelve a la taberna, pero ahora sin su instrumento querido, y con una sed inagotable. Chiquito tras chiquito, la cinta termina dejando el desenlace en el aire, ya que el actor que representa este papel coje tal borrachera que no puede decir ni trapo.

Estupenda narración cinematográfica de un realismo sobrecogedor que hace que muchos espectadores abandonen la sala ante el olor a vino que se esparce por ella al final.

JORGE

EL JURADO DEL CIDALC SE OCUPA DEL CINE JOVEN ESPAÑOL

Entrevista con su presidente, M. Brousil

Paralelamente al concurso cinematográfico internacional, se desarrolla en nuestro Festival un certamen muy específico, de cuya estimación y adjudicación se encarga el jurado del CIDALC, o Comité Internacional para la Difusión de las Artes y las Letras en el Cine. Su presidente es el profesor checoslovaco Antonín-Martín Brousil, rector de la Universidad de Arte de Praga, vicepresidente activo del CIDALC internacional de París y presidente del comité de este organismo en su país. El resto del jurado está integrado por diversos y reputados miembros de la crítica en sus respectivas naciones. Asiste al Festival de San Sebastián dentro del desarrollo normal de sus actividades y ello nos ha dado ocasión a entrevistarnos con su presidente, señor Brousil.

—El jurado del CIDALC interviene en la mayoría de los festivales internacionales de cine, responde a nuestra primera pregunta. La decisión de esta asistencia depende de la Asamblea General que radica en París.

—¿Qué es el CIDALC, señor Brousil?

—Como su nombre ya lo indica, es un organismo que toma en consideración el «raport» existente entre el cine y las otras artes, pintura, literatura, música, etc. El carácter del premio que otorga surge del carácter del CIDALC. En Venecia, en Manheim, Belgrado o Mar de Plata se ocupa de las aportaciones de las Bellas Artes en la integración artística del cine.

—¿De quién es órgano?

—Se trata de un organismo creado por la U.N.E.S.C.O., en el que participan elementos de todos los países, tanto orientales como occidentales. En su más antiguo origen data del año 1930, cuando surgió por iniciativa de Nicolás Pillar, Jacques Feyder, Andre Maurois, Jues Romains y otros.

—¿Quién lo preside?

—Lo preside el renombrado músico y compositor George Aurique, intendente general de la Opera de París.

—Concretamente en nuestro Festival, ¿cuál es su labor?

—Quiere orientarse en una nueva dirección, y así se está ocupando de considerar el ciclo de nuevo cine español, que con carácter retrospectivo se proyecta en una de las pantallas de la ciudad. Con esta nueva iniciativa tratamos de apreciar las diferentes tendencias que manifiesta, estilos, lenguaje, etc.

—¿Cuál es su juicio personal sobre lo que ha visto?

—No puedo decir nada todavía. Debemos tener paciencia.

—Pero considerando la cuestión de una manera general...

—Sí, por supuesto. De una manera general tengo que manifestar que el cine joven español muestra realmente aspectos muy positivos...

A.F

Micaela, Laura Valenzuela, Manuel Zarzo, Evangelina Salazar y Serena Vergamo en el escenario del Palacio del Festival.



H O Y
TEATRO VICTORIA EUGENIA

(Palacio del Festival)
NOCHE, A LAS 9,45

CINE ASTORIA

NOCHE, A LAS 10,45

CHECOESLOVAQUIA

presenta a concurso

"ASESINATO AL ESTILO CHECOESLOVACO"

Dirección: **JIRI WEISS**

Protagonistas: **RUDOLF HRUSINSKY - KVETA FIALOVA**

Cámara: **JAN NEMECEK**

Argumento: **JAN OTCENASEK y JIRI WEISS**



DISTRIBUCION MUNDIAL:

CESKOSLOVENSKY FILMEXPORT
Vaclavske nam. 28
Praha 1 **CHECOESLOVAQUIA**

REPRESENTANTE EN EL FESTIVAL:

Srta. **IRINA BOUZOVA**
Hotel María Cristina
Habitación 335



Gracita Morales ausente de San Sebastián, por culpa del rodaje de "Operación Cabaretera"

Como todos saben Gracita Morales, la más simpática y mejor de nuestras genéricas, no para de trabajar. Constantemente es reclamada por casi todos los productores nacionales. Ahora, precisamente, Gracita rueda «Operación cabaretera», en la que forma pareja estelar con José Luis López Vázquez, también reclamadísimo y triunfal actor cómico.

Con «Operación cabaretera», que dirige Mariano Ozores, Gracita y José Luis debutan como protagonistas absolutos en una película en color. Este título cinematográfico forma parte de un basto plan de producción de IZARO FILMS, con dichos intérpretes.

Mercado del film Film market Marche du film

Las películas programadas dentro del Mercado del Film en los cines Novedades y Novelty ofrecieron en la mañana del sábado último, dos grandes películas: «El hombre que mató a Billy el niño», un magnífico «western» de producción española, y «Her puzzle» (Su problema), de la República de China.

Fueron los dos títulos que hasta hoy despertaron mayor interés.

El Sr. Paul Buissine, Secretario de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), ha tenido la gentileza de escribir unas breves líneas para «FESTIVAL» en las que comentando estas proyecciones ha dicho:

«En marge du XVeme Festival de San Sebastián le "Marché du Film" que beaucoup semblent ignorer, nous offre la surprise d'une serie de films intéressants. Parmi ceux-ci figurent un film Hongrois "Joars Glacés" grand prix 1966 à Karlovy Vary, un "free cinema" américain "Happy Wedding" et avec

"Her puzzle" la Chine de Formose aborde un problème psychologique dénotant de très sérieux progrès dans le double domaine de la résolution comme du sujet, humain et intéressant. Il y avait aussi deux «western», l'un Américano-Mexicain "Un homme difficile à tuer" qui possède un climat bien restitué au service d'un sujet sortant nettement des sentiers battus. Avec «L'homme qui a tué Billy the Kid», nouvelle version des exploits de ce héros de l'Ouest, le cinema espagnol aborde sous un angle psychologique, sans pour autant minimiser la violence de l'action, l'étude des mobiles entraînant un jeune garçon voulant défendre sa mère à devenir un tueur, presoumer de sa mortelle réputation».

TRADUCCION:

«Dentro del marco del XV Festival de San Sebastián, el "Mercado del Film" que muchos parecen ignorar, nos ofrece la sorpresa de una serie de films interesantes.

«Entre ellos figuran un film húngaro, "Joars Glacé", gran premio 1966 de Karlovy Vary, un "free cinema" americano "Happy Wedding" y con "Her puzzle" la China de «Formosa aborda un problema psicológico «indicando un serio progreso en el doble «campo de la resolución y del tema, humano e interesante. Había también dos «"western", uno americano-mexicano, "Un «hombre difícil de matar", que posee un «clima bien restituído al servicio de un tema que sale claramente de los caminos «ya trillados. Con "El hombre que mató a «Billy el niño", nueva versión de este héroe del Oeste ya explotado, el cine español aborda bajo un ángulo psicológico sin «minimizar por ello la violencia de la acción, el estudio de los móviles que arrastran a un joven que al querer defender «a su madre, se convierte en asesino y «prisionero de su mortal reputación».

Películas programadas para hoy, lunes, en el Mercado del Film:

LUNES, 19 DE JUNIO
SALON NOVEDADES
10,30:
MAYORES CON REPAROS
v. o. ESPAÑA
12,05:
UN NOVIO PARA DOS HERMANAS
v. o. ESPAÑA
CINE NOVELTY
10,30:
IRON FINGER
v. o. JAPON (Sub. en inglés)
12,10:
EBIRAH
v. o. JAPON (Sub. en inglés)

NOTA IMPORTANTE: A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores Distribuidores y Productores invitados por la Firma que presente cada film, así como los señores periodistas acreditados.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que Distributeurs et Producteurs invités par la Firme presentatrice de chaque Film ainsi que les journalistes acredités.

Las proyecciones continuarán mañana, martes, con el siguiente programa:

MARTES, 20 DE JUNIO
SALON NOVEDADES
10,30:
LA ISLA DE LA MUERTE
Coprod. hispano-alemana en versión española
12,05:
THE ADVENTURES OF TAKLAMAKAN
v. o. JAPON (Sub. en inglés)
CINE NOVELTY
10,30:
ARRIBA LAS MUJERES
Versión española ESPAÑA
12,00:
PRZY KROVK PO ZVEMI
v. o. POLONIA (Sub. en francés)

JOSE LOPEZ CLEMENTE

Desde ayer se encuentra en San Sebastián José López Clemente, miembro del Comité de Selección, en funciones de subdirector de NO-DO y realizador y asesor técnico.

—Es la primera vez que vengo al Festival de San Sebastián. Lo encuentro muy animado y con un nivel medio bastante aceptable, dado el momento cinematográfico que atraviesa el mundo, porque las películas de la gente joven se están haciendo en cierto modo un poco clásicas. Las sorpresas pueden venir de los auténticos creadores, sean jóvenes o viejos. Por ejemplo, un Antonioni en «Blow-up», que veremos, o un Bresson, en «Mouchette», que hemos visto. Un Festival siempre es una manifestación cinematográfica con valores relativos, y está en función de muchos factores.

—Cine español:

—Un momento esperanzador, por una nueva apertura hacia un cine más directo y representativo de la vida española.

—Vd. es documentalista, ¿cuál es la situación actual del documental?

—El documental de los independientes está a punto de desaparecer. TVE ha absorbido en una parte la actividad documentalista, siempre muy débil en nuestro país.

—¿Cuál es la situación actual de NO-DO?

—Sigue haciendo sus noticiarios, ahora dos por semana sigue también su revista imágenes mensual y ahora cada vez está proyectada su actividad hacia Hispanoamérica. Aparte del noticiario semanal que enviamos allá, hacemos una edición que se titula, «Carta de España». Por ejemplo pensamos hacer una reciente sobre Vergara, cuna del fundador de la Asunción (Paraguay), Domingo Martínez de Iraola.

—¿Qué hay sobre las noticias de que NO-DO se iba a fusionar con TV?

—En efecto corrieron rumores sobre esto, pero si hubo algo de cierto en el proyecto, ha quedado en suspenso y, al parecer, definitivamente cancelado.

También hacemos ahora en NO-DO una serie de seis documentales en color para la Subsecretaría de Turismo y como modalidad más reciente también le diré que vamos a empezar a lanzar números en color de nuestra revista «Imágenes».

—¿En cuanto a la selección de películas para este Festival, ha habido dificultades?



Para estar presente en la proyección de la película «TWO FOR THE ROAD» llegaron a nuestro Certamen los señores Julián D. Berman, director general de 20th Century Fox Films Corporation para Europa y Oriente Medio, don George D. Pilzer, Director de Ventas de 20th Century Fox Films Corporation para Europa continental y Oriente Medio, don José García Ramos, Presidente de Radio Films S.A.E. y don René Bejar, Consejero delegado de Radio Films S.A.E. y Director de Hispano Film en España.

Estos importantes cinematografistas aparecen fotografiados en la avenida donde se hallan emplazadas las pancartas indicadoras de las películas seleccionadas para este nuestro XV Certamen Internacional.

—Aparte de la escasez de películas de talla de Festival, los problemas de última hora que ha motivado que películas que teníamos en cartera al final, no las hayan enviado.

—Alguna noticia más...

—Sí, quiero cerrar esta información anunciando que a primeros de julio próximo implantaremos el control de taquilla aplicado a los documentales, imágenes y NO-DO.

SELLES.

Hoy, "Fata Morgana" de Vicente Aranda

Albert Camus, que vivió sobre el más agudo filo de nuestro tiempo; dijo: «Si la muerte se nos aparece como la única solución, es que no estamos en el buen camino. El buen camino lleva a la vida, al sol». En el madrepórico, enrevesado, indescifrable nudo del espíritu humano se entrelazan lo que los psicoanalistas llaman Eros y Tanatos, lo que indocemente, podríamos llamar el instinto del amor y el instinto de la muerte. Ambos se confunden, implican y conforman mutuamente, de manera evidente, unas veces, y arcaica otras. No se trata de esos gigantes del alma —como la voluntad de poder—, que arrastran con su formidable fuerza la vida de los hombres. Son dos polos de atracción de esa misma línea, dos instintos que la conducen con semejante atracción, aunque uno aparezca como bello y el otro como terrible. Ser atraído por uno o por otro polo es, quizás, el misterioso sentido de la existencia, porque esta seducción está fuera de toda voluntad.

Las sociedades y las civilizaciones —las que Valery comprendía que también mueren— sienten el hechizo irreprimible de la vida o de la muerte, de Eros o de Tanatos. Pero no es fácil saber cuándo, en realidad, se va hacia uno o hacia otro lado de ese intrincado laberinto del alma y de la historia. Parece lógico pensar que hacia Eros va lo joven y hacia la muerte lo viejo, atraídos por su increíble magnetismo. Y cuando unos hombres y una civilización están en el camino de la muerte, escuchan su llamamiento, se habla de decadencia, que es su efecto visible. La muerte, como atracción, como oscuro e invencible llamamiento, es el efluvio que se desprende de *Fata Morgana*, desde su título.

El argumentista Gonzalo Suárez ha contado la génesis de la película, dato que me parece fundamental: «Acaba de escribir en Dieppe «El roedor de Fortimbrás» y había vendido de golpe tres de mis libros, para su adaptación cinematográfica. Por primera vez, no tenía acuciantes problemas económicos y me consideraba un hombre afortunado. Decidí aprovechar aquella tregua en mi cotidiana lucha por sobrevivir, para llevar a cabo un experimento narrativo-cinematográfico. Quería utilizar los rudimentos de la técnica publicitaria, para hacer que el espectador asimilara una película de la misma manera que digiere un detergente, rubia mediante. La rubia en cuestión sería una modelo muy conocida y que reúne todas las características para producir en el espectador una identificación inmediata e incondicional, gracias a sus aparentes virtudes burguesas. Adoraba con una adecuada dosis de sofisticación, lo que la convertía en un excelente «hilo conductor» a través del relato».

Se trata, pues, de un experimento, y el autor señala claramente los ingredientes

que lo forman. La técnica publicitaria aparece en la forma plástica del film, en primer lugar, con su color brillante e impersonal, en bellas imágenes cuya composición y tono no pretende ir más allá de esa primera impresión de cartel, portada, anuncio... Parece que se está hojeando una gran revista actual, a cuyo atractivo contribuye en gran manera la publicidad. La sofisticación, esa estilización en el único sentido de la atracción visual, domina también, no sólo la plástica, sino el movimiento y el ritmo de cada escena, incluyendo la actuación de los actores. Todo ello bajo un concepto cinematográfico que afecta, en primer lugar, a la construcción de la película.

«El guión —añade Suárez— sería lo de menos, sólo el pretexto para demostrar que se podía hacer un cine libre y apasionante, no la descripción o ilustración de una historia que existe de antemano, sino de una acción desencadenada a partir de un esquemático planteamiento inicial». La película debían dirigirla Suárez y Aranda, pero por esas incidencias de producción, tan frecuentes, la dirigió Aranda solo. No es posible saber en qué medida responde a los propósitos del autor, pero este planteamiento inicial es manifiesto y claro en el film. Es esa contraposición entre narración y expresión, tan aguda en el cine moderno, y aquí la primera está casi totalmente eliminada por la segunda. La acción va entrando de una manera inconexa, sin una relación de causa a efecto, sin propias motivaciones, si no como factores aislados, que han de conducir a un resultado final, cuyo camino resulta, en cada momento, indescifrable.

Pero todo el film tiene ese clima de catástrofe imponderable, imprevisible, como en las leyendas antiguas producía la invisible presencia de la muerte. Como hoy lo ocasiona el difuso terror que reina en la mayoría de las obras de ciencia-ficción y, si se quiere, en esa ciencia-ficción a ras de tierra que representan las películas de James Bond. El pavor de la extinción y la nada no viene hoy del mis-

terio de la naturaleza y de lo sobrenatural, que la poblaba de dioses y demonios, de genios y de trasgos, de ánimas y demiurgos, sino de este otro mundo artificial que ha acabado por crear el hombre mismo, y donde han venido a habitar, en otra forma, los espíritus antiguos. Lo importante, el valor fundamental a que se dirige esa «acción desencadenada», es el sentido de la muerte, la noción de su fatalidad, su atracción inevitable, que aquí sugiere, mueve, absorbe, todas las cosas en su vértice abismal. Hay un espíritu de los tiempos, en ese resultado final, que Camus llamaba el mal camino.

Vicente Aranda ya ha hecho «*Brillante porvenir*», en codirección con Román Gubern, película que pudiéramos considerar de tono y estilo opuestos. Y aquí pueden marcarse dos direcciones posibles en el cine catalán. Una, la que representa *Brillante porvenir*, *El último sábado*, de Balañá, *Cosas de familia* de José Luis Font, *La piel quemada*, de José María Forn..., que partiendo de lo catalán, sus gentes y su ambiente, se expande en todas direcciones y dimensiones. Y esta otra orientación, que marca *Fata Morgana*, de una concepción inicial netamente universalista, donde lo nacional viene dado por esas determinantes netamente catalanas, que aquí son la utilización de la imagen de estilo publicitario, por un lado, y por otro —seguramente más esencial—, esa forma de expresión temática, que infiere en el tema mismo, basada en la anulación de lo narrativo por la directa expresión, hasta llegar a una formulación abstracta del valor esencial que se busca. En una forma u otra, más o menos aproximada, en esta línea están *Su nombre es Dapne*, de Germán Lorente, *Noche de vino tinto*, de José María Nunes o *Dante no es únicamente severo* de Jacinto Esteva y Joaquín Jordá. Quizás estas iniciales directrices comiencen a marcar la estructura de un nuevo cine en Cataluña.

Tomado del libro "Nuevo Cine Español" de M. Villegas López



HOY, INGLATERRA presenta fuera de concurso

VICTORIA EUGENIA

(PALACIO DEL FESTIVAL)

A las 6,30 tarde

CINE ASTORIA

A las 7,30 tarde



The Royal Shakespeare Company

Presenta
la versión cinematográfica de
PETER BROOK

Presentada por UNITED ARTISTS y C. B. FILMS
de la producción escénica de Broadway

LA PERSECUCION Y MARAT
ASESINATO DE JEAN-PAL
REPRESENTADO POR LOS
INTERNOS DEL ASILO DE CHARENTON
BAJO LA DIRECCION DEL MARQUES DE SADE

De PETER WEISS

COLOR
por DeLuxe

Por que es miembro del Jurado...

OLDRICH LIPSKY

Este miembro del Jurado Internacional, director cinematográfico del cine checoslovaco nació en 1924. Su carrera artística comenzó como actor y director de teatro. Al terminar la segunda guerra mundial fundó con su hermano que era un famoso actor ya en esos tiempos el Teatro de la Sátira. En el mismo actuó como director artístico hasta 1949 en que dejó de funcionar. Lipsky dirigió más de veinte obras satíricas sobre la vida actual.

A partir de 1949 comienza a trabajar en el cine como asistente de dirección y luego como co-director realizó películas. Seguidamente, empieza su carrera como realizador. Su cinta «Acudid al circo» fue premiada en el Festival de Karlovy Vari en 1954.

Se destaca como director de una obra satírica, «El sombrero de paja», y en «Joe Limonada», una parodia del «western» que logra un gran éxito en el Festival de San Sebastián.

En 1958 hace una jira al frente de un gran circo por India y el Japón y sobre dicha jira hace una película titulada «El circo llega».

A su regreso en los años 1961-62 realiza una película cómico-parodística de ciencia-ficción titulada «El hombre del primer siglo», que merece el premio de la crítica checoslovaca en 1962.

En 1964 lleva al cine la obra teatral «Joe Limonada». Esta película concursa en el Festival de San Sebastián de 1964 siendo galardonada con la «Concha de Plata» y el premio especial de FIFRESCI. Este film está premiado asimismo en Sorrento y recibe el «premio del espectador cinematográfico» en el Festival de los Trabajadores en Checoslovaquia.

En 1966 Oldrich Lipsky trabaja en varios proyectos para los productores norteamericanos y preparó un guión

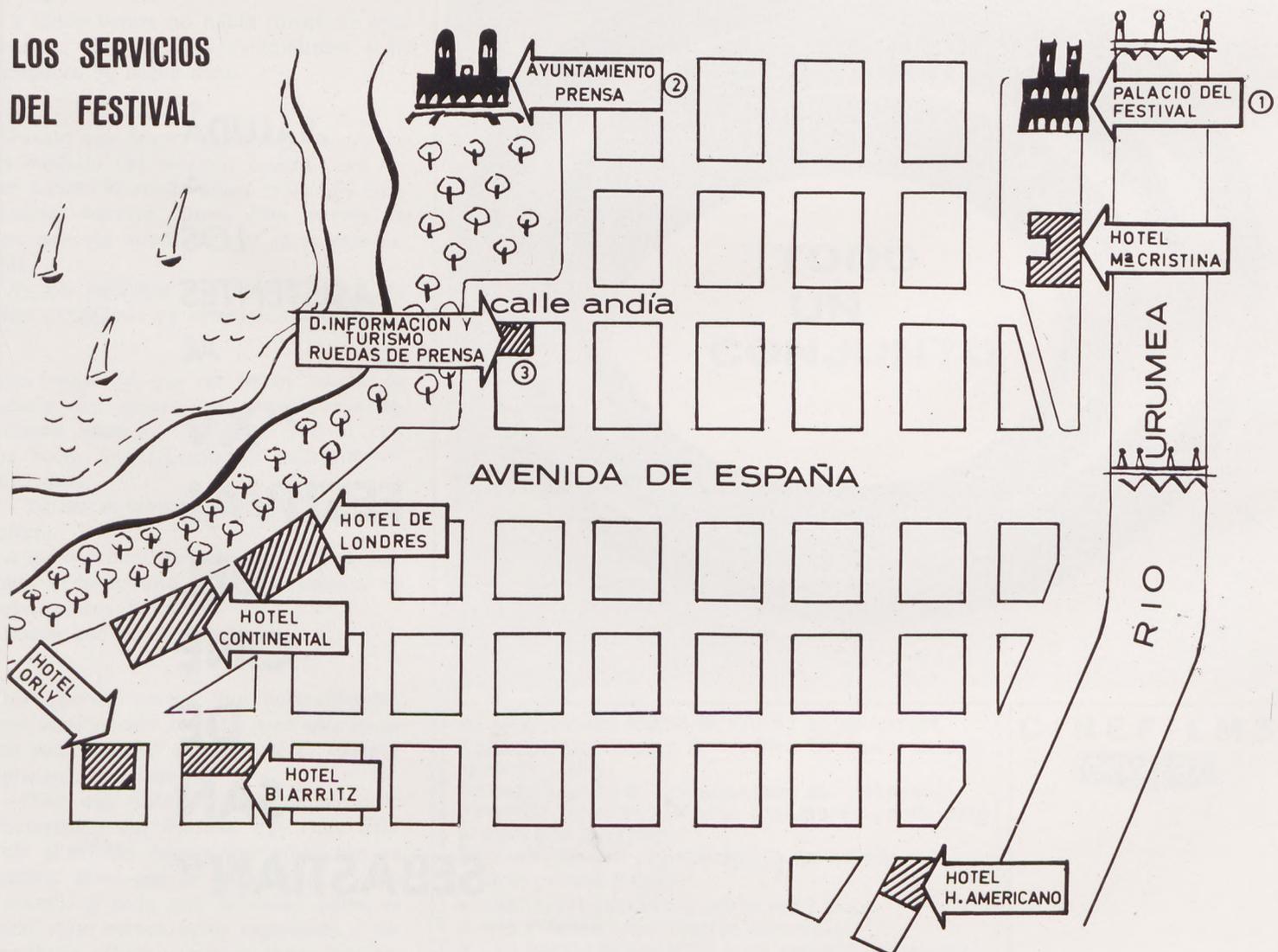


para Carlo Ponti aunque no llegó a realizarse la película.

Este año ha realizado para el cine checoslovaco una película titulada «Happy End» que es una comedia «al revés» en la que se da la originalidad de que se proyecta del fin al comienzo.

Oldrich Lipsky acogió con mucha complacencia su designación como miembro del Jurado. «Tengo muy buenos recuerdos de este Festival y espero que el conjunto de filmes de esta edición tenga un nivel de calidad».

LOS SERVICIOS DEL FESTIVAL



1) Palacio del Festival, donde se proyectarán las películas a concurso, invitadas y de la Sección Informativa.

2) Ayuntamiento, en cuyas Salas de Exposiciones funcionarán los servicios de Prensa, Mercado del Film y Stands de las Naciones.

3) Delegación del Ministerio de Información y Turismo, donde tendrán lugar las Ruedas de Prensa.



DISTRIBUCION

SALUDA
A
LOS
ASISTENTES
AL
"XV
FESTIVAL
DEL
CINE
DE
SAN
SEBASTIAN"

El Festival pasea por la Concha



Comida de Prensa. Normalidad absoluta. Todas las palabras desde la presidencia están llenas de cordialidad. Aunque cuando habla el presidente del CEC «alguien» pretende cortar su disertación. No lo consigue. Fue una reunión de amigos. No hubo dimes y diretes.



Divertido de verdad resultó el tal festival taurino. Estos actos suelen resultar aburridos en cuanto los llamados a dar los capotazos de rigor ya se cansan de ello. Pero es que en esta ocasión hubo variedad. Salieron «maletillas» —vaya usted a saber si entre ellos no hay un segundo «Cordobés»—, inventóse las «zarzinas», se descubrieron las «marbelinas» y hasta las actrices salieron a la «candente» arena a demostrar su valor. Si añaden a ello que los becerreros resultaron de una bravura excepcional en reses tan tiernas tendremos el éxito explicado...



Aun hubo otro factor conducente a creernos que nos hallábamos ante un auténtico «sangre y arena». Fueron los gestos de miedo que pusieron las actrices extranjeras que ocupaban las barreras de la plaza.

A Molly Peters no había forma de vencerla que aquellos «animalitos» eran incapaces de hacer daño...



Puesto que Marbel junior es un afamado modisto sus motivos tendrá para haber sacado al ruedo aquel traje tan escasamente taurino. Ahora bien, vemos difícil que sea adaptado por la torería actual.

No nos hacemos a la idea de ver a «El Viti» enfundado en semejante «terro».



En vista de que no había banda de música dos periodistas donostiarras decidieron amenizar ellos el festival con sus voces que remediarían instrumentos musicales.

—Tú haz el trombón, que yo haré el saxofón...

A los dos minutos ambos habían renunciado a su intento de transformarse en instrumentos humanos.

Había que oírles desafinar...



Un querido colega que habitualmente hace información ciclista pero que estos días anda metido en menesteres cinematográficos me sugería:

—Creo que habría que proponer a la organización del Festival que cada asistente al mismo llevara una placa con su nombre. Mira eso se hace en la Vuelta a España y cada uno sabemos quién es quién. Aquí vienes, estas esperando a determinada artista y cuando llevas dos horas aguardando resulta que es la señorita rubia que tenías a tu lado desde que llegaste.

Las gentes se quedaron asombradas a eso de las diez menos cuarto de la noche del sábado. Y el motivo no era para menos. ¡Estaba lloviendo...! En seguida se aclararon las posiciones de los «festivalenses».

Los «pros» dijeron:

—Una nube sin importancia. Mañana otra vez sale el sol...

Los «antis» proclamaron:

—Si ya decía yo. Cinco días sin llover en San Sebastián era un milagro.

El resultado queda aplazado hasta ver cómo amanece el domingo.



Con seguridad que Marisol González, la guapísima donostiarra que hace de presentadora del Festival, añoró ayer tarde viendo el desfile de las carrozas sus tiempos en que salió como Reina de la Gimnástica de Ulía. Aunque por entonces no soñase ni remotamente en que podía llegar a ser lo que hoy es.

Pero «aquello» fue el trampolín a la fama...



Jorge Grau ha dicho cuál sería su sueño como director de cine. Hacer una película que se titulase «Magicus», con Brigitte Bardot y Albert Finney de protagonistas.

Puesto que soñar no cuesta nada admitimos lo de B.B. Pero no acabamos de comprender lo del galán. En fin, contra gustos...



El director polaco, optimista, el director checo, optimista; el director húngaro, optimista. Si les hiciéramos caso a ellos acaso la «llegada» a la Gran Concha de Oro podría ser ex-aequo. Puesto que éste no se estila en los Festivales de Cine hay que convenir en que alguno de ellos no será tan optimista el próximo miércoles. Aunque también al saber perder hay que imbuirle optimista.

VIDAURRE



tal es el surtido AGFA-GEVAERT en películas!
Películas negativas e inversibles Gevapan, para la toma de vistas.
Extenso surtido en películas para contratipado.
Películas en color y blanco y negro de copia, para el cine y la televisión.
Películas para el registro óptico del sonido.
y en el mundo entero:
• una investigación científica muy activa
• una extensa organización comercial
• una puesta al corriente y un servicio post-venta.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT, S. A. Rbla. Cataluña, 135 BARCELONA

CINEFILMS

GEVAERT

AGFA-GEVAERT

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



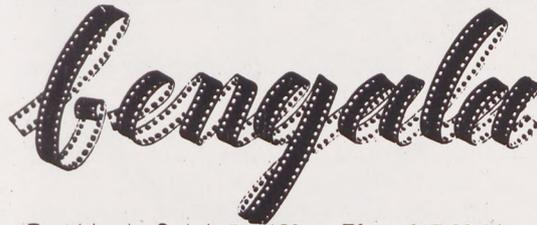
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 4506
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



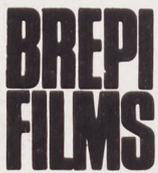
Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



BARCELONA
(Esplugas)



Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

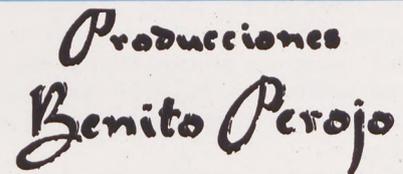


distribución, s.a.

San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9
Telés. 2486607 - 2410491



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, n.º 15
Telfs. 2621892 - 2621894
MADRID - 16



Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfonos 2212644 - 2224032
MADRID (13)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



concordia films

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 2476671
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



PRODUCCION
Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Séneca, 33 - Tel. 228 13 68
BARCELONA (6)



PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



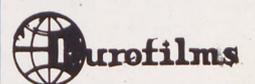
Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07



PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS
José Luis Dibildos
Avenida José Antonio, 54
Telf. 248 22 05
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)