



festival

AÑO XI - N.º 9

20 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

- 11,00 **SALON MIRAMAR**
«JUGUETES ROTOS»
Director: Summers
- 12,00 Rueda de prensa Checoslovaquia en el Salón de Actos del Ministerio de Información y Turismo
- 13,00 Rueda de prensa de la delegación rumana.
- 17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
«DIMINETILE ANUI BAIAT CUMINTE»
(Las mañanas de un buen chico)
(Rumania)
- 22,45 «EL QUE NO CESA» (Esp.)
(cortometraje)
«EL TIGRE» (Italia)
(largometraje)
- 17,45 **ASTORIA**
«DIMINETILE ANUI BAIAT CUMINTE»
(Las mañanas de un buen chico)
(Rumania)
- 23,45 «EL QUE NO CESA» (Esp.)
(cortometraje)
«EL TIGRE» (Italia)
(largometraje)
- 24,00 Cena de Unitalia

Mañana,

Proyección de «BLOW UP». Homenaje a Alberto Lattuada. Cena de gala en la clausura del XV Festival Internacional del Cine. Proclamación de premios.



Esta noche, Italia presenta a concurso el film «UN TIGRE EN LA RED» (El tigre), dirigido por Dino Risì y producido por Mario Cecchi Gori. En la fotografía, uno de los momentos más significativos del film, en el que aparecen dos de sus principales protagonistas, Eleanor Parker y Vittorio Gassman, con quienes comparte la cabecera del reparto la estupenda Ann-Margret. Eleanor Parker, desplazada desde Chicago para asistir a nuestro Festival, saludará al público esta noche desde el escenario del Victoria Eugenia.

las películas de hoy

NUEVO CINE ESPAÑOL

Miramar, a las 11

“Juguetes rotos”

Director: Manuel Summers

A CONCURSO:

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 22,45

RUMANIA presenta

“Diminetile anui baiat cuminte”

(Las mañanas de un buen chico)

Producción: Estudios cinematográficos
«Bucarest»

Dirección: Andrei Blaier

Guión: Constantin Stoiciu

Intérpretes:

Irina Pettesco: Mariana

Dan Nutu: Vive

Stefan Ciobotarasu:

ITALIA presenta

“Il tigre”

Dirección: Dino Risi

Producción: Mario Cecchi Gori

Argumento y guión: Age, Scarpelli, Risi

Intérpretes:

Vittorio Gassman: Francesco

Ann Margret: Carolina

Eleanor Parker: Esperia

SINOPSIS

“DIMINETILE ANUI BAIAT CUMINTE”

Tema sincero contra la inercia del alma.

El protagonista, llamado Vive, rechazado en los exámenes de ingreso a la facultad, hubo de incorporarse al ejército. Se le ve al comienzo del film, recién llegado a su pueblo natal, después de cumplir su servicio militar, trabajando como empleado en una empresa.

Con el tiempo, Vive, se da cuenta de que las satisfacciones materiales conseguidas con su trabajo no son suficientes para considerarse satisfecho y colmar sus aspiraciones.

Tanto él como su amigo, Romica, ven un horizonte sin perspectivas y sin alegría auténtica, bordeando el anquilosamiento del alma y ser esclavos de la rutina.

Al fin, Vive, después de una serie de situaciones decisivas descubre la alegría de vivir y tener al mismo tiempo la revelación de un amor puro.

“IL TIGRE”

Francesco Vincenzini es el director de una importante industria italiana. Es un hombre de 45 años lleno de vitalidad. Conduce coches sport, juega al polo y al tenis y es una auténtica fuerza vital en el mundo de los negocios y en todos los círculos sociales. Ya no está enamorado de su esposa, pero le sigue siendo fiel.

Pese a su aspecto juvenil, Francesco acaba de ser abuelo. Su hija Luisella acaba de convertirle de súbito en una especie de anciano. Una noche, Francesco y su esposa Esperia, de vuelta a casa tras una de sus habituales reuniones sociales, descubren que su hijo Luca ha intentado suicidarse con gas, por un desengaño sufrido con una muchacha, Carolina. Francesco recuerda a Carolina como una desgarrada adolescente. Pero esa es una imagen de hace tres años. Ahora es una auténtica mujer fatal que, a consecuencia del acto de Luca, tiene un encuentro con Francesco en el que le dice abiertamente que prefiere a los hombres maduros, como él, a los jóvenes.

La influencia de la trepidante vitalidad de la muchacha sobre Francesco no se hace esperar. Los bailes ye-yé a que ella le obliga le producen agujetas. Debe fingir jaqueca siempre que se encuentra a solas con su esposa; poco a poco va descuidando sus negocios, hasta el punto de que es su propia mujer quien le sugiere unos días de descanso en París. Días que Francesco pasará en compañía de Carolina. Un programa en directo de la televisión hace que Esperia descubra a la pareja en un nigh-club parisense. De vuelta a Roma sus relaciones continúan y llega un punto en que Carolina presenta el dilema de: «Tu esposa o yo». Y la única manera de que Francesco se atreva a despedirse de su mujer es una cobarde carta anónima. Apenas la ha escrito, Francesco se arrepiente e intenta romper definitivamente con la muchacha. De vuelta a casa por la mañana, su mujer se despierta en el mismo momento en que él se mete en cama, lo que le obliga a mentir, diciendo que se está levantando y marcha así a la oficina, donde su falta de sueño hace que se duerma en pleno despacho, y que, como consecuencia, sea despedido del trabajo.

Completamente destruido, Francesco cuenta sólo con la comprensión de su amigo Tazio, que pasó hace tiempo por los mismos trances que él. Cuando Carolina se dispone a marchar a París, casi le convence de empezar juntos una nueva vida, pero, al fin, se impone la sensatez.



“IL TIGRE”

diario de un festivalero

—¿Dónde están las invitaciones para la cena? —preguntó Julián.

—No sé, no he visto nada —contestó el astuto Cipriano.

Si estaban aquí hace un momento —insistió Julián, señalando la próxima mesa.

—Ya.

—Pues aquí no ha entrado nadie.

—Desde luego.

—¿Entonces?

—Las invitaciones para las cenas poseen las características de que pueden desaparecer con suma rapidez; no me digas que no lo sabías.

—Con extraordinaria rapidez, ya lo creo. No he hecho más que dejarlas ahí, me he dado media vuelta y hasta luego Lucas.

—Han podido arder por combustión espontánea. Con esto de los plásticos y de las fibras sintéticas, suele pasar. A lo mejor eran tarjetas fabricadas con alguna sustancia de esas. El otro día estaba yo comiendo y estalló un vaso vacío sin ninguna explicación.

—Pero habrían quedado restos, trozos de vidrio, o de lo que fuera, pero es que en este caso nada, ni la más leve huella, ni cenizas, ni nada —comentó acercándose a la mesa y observando su superficie con mil ojos.

—También se ha podido deber a un fenómeno de volatilización —prosiguió el zorrete de Cipriano—. Según la Física que estudiábamos de chicos, volatilizar quiere decir pasar del estado sólido al gaseoso sin pasar por el líquido.

—Eso ya me convence más —repuso Julián dirigiendo su vista hacia el techo para ver si percibía algo extraño en el aire de la habitación.

—Es algo misterioso —dijo Cipriano.

—Es inconcebible —habló su amigo, palpando la mesa en intento desesperado de comprobar con los dedos lo que no podía confrontar con la vista.

—¿Y tenías mucho interés en ir a esa cena?

—Fíjate. A ver lo que le digo ahora a mi mujer que ya daba por descontado el que íbamos a ir.

—Una vez me sucedió a mí igual con un pase para el cine —se despidió Cipriano.

Julián, en mangas de camisa, con los ojos abiertos como platos, en el suelo, a gatas, siguió revisando todos los rincones de la habitación.

JORGE

La escuela de periodismo forma los futuros críticos de cine

Entrevista con su profesor y crítico del "Arriba", Don Luis Gómez Mesa

El Festival nos ha deparado la oportunidad de entrevistarnos con don Luis Gómez Mesa, presidente del jurado del Círculo de Escritores Cinematográficos y crítico habitual del diario «Arriba», por quien ha sido desplazado a San Sebastián para seguir las proyecciones del certamen. Don Luis es, por otra parte, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, en la que se ocupa de la nueva cátedra de «Historia del Cine y crítica cinematográfica», motivo este que nos mueve a charlar con él para enterarnos del desarrollo de esta interesante iniciativa.

—La razón es clara —nos dice—. Si de lo que se trata es de dar profesionalidad al periodismo, facéitemos el cauce apropiado a los que llevados de su vocación aspiren a ser críticos de cine. De los resultados de esta formación no puede dudarse. En los dos cursos que llevamos enseñando estas disciplinas se han presentado por los alumnos estudios muy interesantes sobre el particular, de los cuales pienso incluso editar alguno.

—¿Cómo se efectúa la enseñanza?

—Se efectúa por dos vertientes, una teórica y otra práctica. Las clases teóricas se dan todos los viernes, totalizando de este modo 27 sesiones. Y en las prácticas se pasan proyecciones que a continuación deben ser criticadas. Por ejemplo, hemos proyectado la «Vida y pasión de Juana de Arco», de Karl Dreyer, y «Hombres de Arán», de Flaerte. E igualmente se pasó un ciclo de cine checoslovaco. Los exámenes versan siempre sobre crítica y comentarios al cine español. Por otra parte, en la Escuela se cursa otra enseñanza relacio-

nada con el cine, como es la de Fernández Pousa sobre revistas cinematográficas españolas.

—¿De quién partió la idea?

—De! director de la Escuela, Bartolomé Mostaza. Actualmente ya ha recibido la aprobación del ministro de Información y Turismo y tiene un carácter obligatorio. Por el momento se estudia solamente en el primer curso, pero hay una tendencia a extenderla al resto de los cursos, como por ejemplo se hace en Suiza.

—Personalmente, ¿qué busca usted como profesor?

—Pretendo conseguir que posean un criterio, un pensamiento cinematográfico español, sin olvidar, por otra parte, la influencia extranjera. En la Escuela se ha creado una biblioteca sobre el tema, a la que yo he añadido la mía particular, con libros sobre los primitivos del cine y puntos de vista sobre el mismo desde Galdós hasta nuestros días. También le diré que tengo una idea relacionada con el Festival de Cine de San Sebastián...

—Que es...

—Crear algunas becas de invitación al Festival para los futuros críticos de cine. Es una idea que estimo interesante y que pongo a disposición de alguna productora que quiera llevarla a la práctica, pudiendo adelantar la seguridad de que los elegidos para este cometido harían una labor fructífera. Por ejemplo, en el ciclo de «Cine Joven Español», que se está proyectando los muchachos hubieran tenido una gran oportunidad para estudiar, viendo cine, la importancia de la labor filmica española actual...

El valor de una periodista norteamericana en el Chofre, de la misma forma que se puso de manifiesto su belleza.



ITALIA

presenta oficialmente

VICTORIA EUGENIA

(PALACIO DEL FESTIVAL)

A las 9,45 noche

CINE ASTORIA

A las 10,45 noche

la producción de **MARIO CECCHI GORI**

Dirigida por **DINO RISI**

e interpretada por

VITTORIO GASSMAN

ANN-MARGRET

ELEANOR PARKER



(IL TIGRE)

EASTMANCOLOR

PRESENTADA EN ESPAÑA POR:



El Festival pasea por la Concha



- ☆ Bueno hoy vamos a darnos un paseo bajo los tamarindos. Que cuando tienen carga de humedad la sueltan airosamente. Es una especie de riego finísimo el que cae sobre los rostros. Una sensación nueva para nuestros visitantes. Que no todos los días quieren sol...
- ☆ Bueno, no nos parece serio eso de anunciarse un acto ofrecido por una actriz y luego no celebrarse. De seguir así el actor Peremangano anunciará un almuerzo para los porteros del Palacio del Festival. Luego se olvida de ellos. Pero ya se ha hecho su publicidad. Y gratis.
Los «vivos» están a la orden del día.
- ☆ Comienzan las conjeturas sobre posibles películas aspirantes a la Gran Concha de Oro. Acertar es difícilísimo. Porque en el Festival no hay ningún Acisclo Karag. Ese suele dar los resultados con antelación.
- ☆ Y a propósito de antelación. Suponemos que se tomarán toda clase de precauciones para que el fallo del Jurado no se infiltre por ningún resquicio informativo. Que no suceda lo del año pasado.
Alguien nos ha asegurado que el Jurado se reunirá en un helicóptero que sobrevolará la Concha.
¿Pero existen helicópteros de siete plazas...?
- ☆ En las fiestas nocturnas suele haber poca luz. Y en la cordial alegría que existe en ellas se suele bailar con personas a quienes no se conoce. No es de extrañar, pues, que oyésemos este diálogo:
—Ayer estuve bailando con un señor de Pepeslandia. ¿Era muy viejo verdad?
Cuando el compañero de baile se identifica al día siguiente ocurre que...
—Oye acabo de ver al pepeslando. Resulta que no ha cumplido todavía los cuarenta. ¡Qué alegría...!
- ☆ Los asistentes al Festival presenciaron el desfile de las carrozas. Y hubo una auténtica invasión de fotografías espontáneas. Había que ver a la simpática checoeslovaca Irina tirar fotografías y más fotografías.
No nos sorprendería que «Los Pomposhos» sean contratados para actuar en Praga.
- ☆ Parece ser que los periódicos locales están preparando unos números extraordinarios dedicados al Festival en sus dos últimas jornadas.
- Es la única forma de que quepan las fotografías y entrevistas con tantos famosos como anuncian su llegada.
- ☆ Sorpresa: resulta que Mikaela la guapísima actriz y cantante no ha estado estos últimos meses en ningún país exótico. De esos que ella tanto frecuenta.
Simplemente acaba de regresar de Estados Unidos. Y eso para Mikaela es como para nosotros irnos a dar una vuelta por Astigarraga.
- ☆ Casi, sin anunciar, así como cualquier cosa Deborah Kerr vino al Festival. Es una mujer tan cordial y distinguida que no le gusta llamar la atención. Y sin embargo su elegancia siempre se destaca. Ha sido un realce para el certamen su encantadora presencia. Guapa, elegante y señorial. Por si fuese poco todo ello, además, actriz.
- ☆ —¡Que no vengan más «starlettes»...! Y es que ante semejante aluvión de famosos auténticos estas muchachas que han animado el Festival con su belleza, sus «minis» y su juventud quedan un poco desplazadas.
De ahí esa orden:
—¡Que no vengan más...! ¡No hay sitio...!

VIDAURRE

Bares abiertos de noche

Para los asistentes al Festival que, después de asistir a la proyección de películas por la noche, necesitan de los servicios de cafetería, bar o restaurant, facilitamos una relación de los establecimientos de esta clase abiertos en nuestra ciudad a esas horas:

Restaurante Miami F. Calbetón, 23.	Tel. 13413	Restaurante Guría Palacio del Festival.	Tel. 11366	Bar Iturrioz San Martín, 30.	Tel. 18316
Restaurante Esperanza Embeltrán, 16.	Tel. 14576	Cafetería Orly Plaza Zaragoza.	Tel. 23742	Real Club de Tenis Ondarreta.	Tel. 19631
Restaurante La Perla P. de la Concha.	Tel. 10893	Casa Nicolasa Aldamar, 2.	Tel. 10755	Cafetería Kansas Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 22730
Cafetería Dover Avda. de España, 21.	Tel. 12343	Restaurante Mirador de Ulía Subida a Ulía.	Tel. 95566	Cafetería Rex Avda. Sancho el Sabio.	Tel. 22255
Restaurante Flores Puerto, 21.	Tel. 12160	Restaurante Chomin Avda. Infanta Beatriz.	Tel. 11211	Barandiarán Alameda Calvo Sotelo.	Tel. 17200
Restaurante Cervera San Martín, 9.	Tel. 10237	Hotel Continental Zubieta, 22.	Tel. 3125	Tasca «Los Cinco Gallos» (Tenis) Ondarreta.	
Hotel Londres y de Inglaterra P. de la Concha.	Tel. 3133	Bar Restaurante Jaizkibel San Vicente, 7.	Tel. 13956	Txiki Tenis Ondarreta.	
Hotel Hispano Americano S. Martín, 1.	Tel. 11361-14758				

La M.P.A. agasaja al Director del Festival

Ayer, en Monte Ulía, Mr. Leo Hochstetter, en nombre de la Motion Picture Association of America, ofreció un almuerzo en homenaje al director del Festival, don Miguel de Echarri.

Acompañaban a Mr. Hochstetter los directores de las compañías afiliadas a la M.P.A., participantes en el Certamen, y su delegado en España, don Jaime Arias.

El simpático acto, desprovisto de solemnidad pero celebrado en un ambiente de suma cordialidad, fue honrado con la presencia de los Gobernadores Civil y Militar de Guipúzcoa, el Alcalde de San Sebastián, el Secretario General de Cinematografía y Teatro, el Duque de Alba, que vino acompañado de don Javier de Satrústegui, los Cónsules de Francia y Gran Bretaña, el Presidente de Uniespaña, Lord Birkett, los delegados de Unitalia, Unifrance y otras personalidades.

El Director de la M.P.A. para la Zona del Mediterráneo pronunció unas palabras de ofrecimiento del acto, elogiando las cualidades del Director del Festival y el nivel adquirido por el Certamen a la altura de la categoría de la capital donostiarra.

Le contestó el señor Echarri, que celebró el espíritu de colaboración y de amistad sincera en el que se desenvuelve el Festival.

Llegó Eleanor Parker

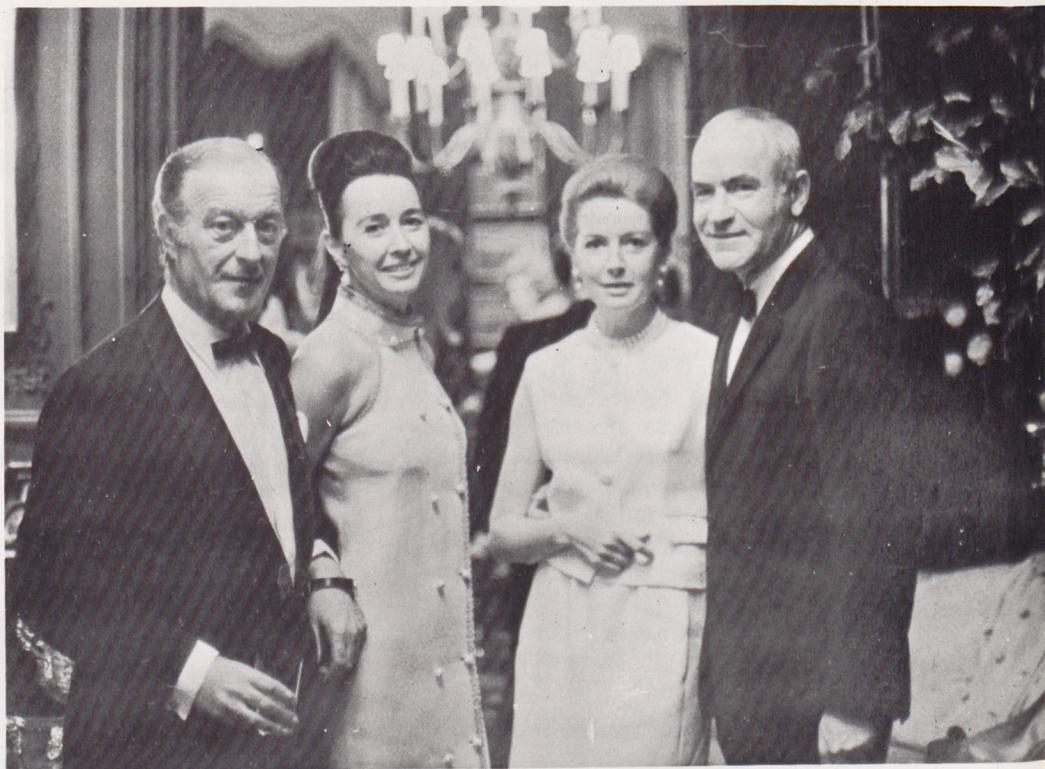
La famosa actriz norteamericana Eleanor Parker llegó ayer al Festival. Protagonista de «El tigre», junto a Vittorio Gassman y Jane Mair, la actriz de fama mundial, ha viajado a San Sebastián para estar presente esta noche en la proyección de su película. Eleanor Parker se suma al número de grandes actrices presentes en nuestro certamen, un número grande y de tal calidad, que el día que se haga recuento dará cabal medida de la gran atención que se ha prestado a la XV edición del Festival Internacional de España.

Hoy llega Virna Lisi

Virna Lisi, intérprete de «La ragazza e il generale» viene acompañada de su esposo Franco Pesci.

Nuestro Festival adquiere, pues, en vísperas de su clausura, el esplendor que le dan estrellas de primera magnitud, como las citadas, y personalidades de primer orden, como las que mencionamos.

El Certamen ha ido ganando día a día interés y categoría para venir a terminar con la mayor brillantez.



Presencia de Deborah Kerr y de los Condes de Romanones

Continúan llegando personalidades al Festival Internacional del Cine. El domingo la grata sorpresa la proporcionó la extraordinaria actriz Deborah Kerr, quien llegó a última hora de la tarde al Festival, asistiendo a la proyección de «Carretera para dos», película de Stanley Donen.

Deborah Kerr y su esposo, Peter Dierchstel, mantienen una cordial amistad con Javier de Satrústegui, quien les invitó en nombre de nuestro Certamen. La gran actriz y el famoso escritor viajaron a nuestra ciudad, donde tras asistir a la proyección citada, estuvieron en la cena que ofreció la Fox en el Hotel María Cristina.

Deborah Kerr manifestó una vez más el cariño que siente a San Sebastián, ciudad que visita por lo menos en dos ocasiones cada año. La actriz inglesa afirmó de nuevo su afecto hacia nuestro Festival, hasta el punto

de afirmar que volvería para la gala de clausura.

Deborah Kerr y su esposo, Javier de Satrústegui y los condes de Romanones estuvieron juntos tanto en el Palacio del Festival como en la recepción de la Fox. Formaron un grupo que llamaba la atención de todas las miradas, ya que en todo momento los ilustres invitados recibieron muestras de afecto.

La actriz cuando fue iluminado el palco de dirección, desde donde presenciaba la proyección de «Carretera para dos», recibió un caluroso y sostenido homenaje, prueba evidente de la admiración que el público siente por ella y del afecto que su persona despierta.

En la fotografía puede verse a Deborah Kerr, su marido, y los condes de Romanones, grandes amigos que han podido reunirse de nuevo con motivo del Festival Internacional del Cine.

Rueda de prensa de la Delegación Española

Ayer tuvo lugar la rueda de prensa ofrecida por la Delegación española, estando presente el director, Jorge Grau, y los intérpretes.

La rueda de prensa tuvo lugar en la Delegación del Ministerio de Información y Turismo, asistiendo una docena de periodistas que dialogaron largamente con Jorge Grau sobre los diversos aspectos del filme.

«Una historia de amor» refleja no sólo las relaciones entre tres seres, sino también un trozo de realidad española. En una fecha determinada, fin de año, se producen diversos hechos que evidencian un estado de cosas que incluye la difícil lucha de un periodista-escritor ante un complejo lógico e inmutable que no da más que palabras.

La historia íntima del amor también quiere reflejar una realidad íntima, siguiendo las alternativas de unos sentimientos que surgen en unas condiciones determinadas por la realidad exterior.

Se destacó la brillante actuación de actores y actrices que llegan al cine precisamente ahora.



Katia Moguy actúa en "Don Giovanni in Sicilia"

Katia Moguy, hija del inolvidable director de cine Leonide Moguy, es la principal intérprete de «Don Giovanni in Sicilia», película que se presenta mañana, miércoles, fuera de concurso, como homenaje al director Alberto Lattuada, miembro del Jurado.

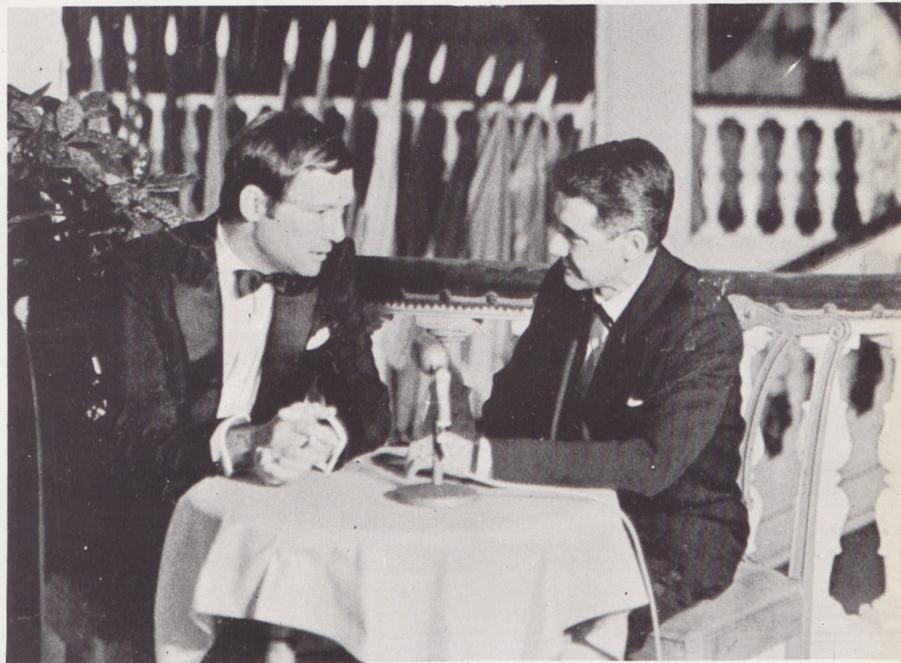
El realizador Lattuada descubrió a Katia durante una visita a Venecia, sin saber que se trataba de la hija de Moguy.

Don Juan en Sicilia, basada en la novela del escritor italiano Brancati, cuenta la historia de un italiano, casado con una suiza, que ha nacido y vivido siempre en Catania y que abandona su ciudad para trasladarse a Milán y comenzar allí una nueva vida. Al pasar el tiempo el protagonista se da cuenta de que en el único sitio donde su existencia adquiere pleno significado es en su patria chica y vuelve a Catania.

Maurice Ronet en el Festival

El gran actor francés Maurice Ronet está en San Sebastián. Su actuación en «Le Scandale» fue ovacionada. Maurice Ronet ha interpretado varias películas presentadas a nuestro Festival. Entre ellas «La denuncia». Maurice Ronet se encontraba rodando una película en Grecia, pero ha querido estar presente en nuestro certamen, sin duda porque está satisfecho de su trabajo en «Le Scandale». Y puede estarlo, porque obtuvo un gran éxito y se habla de él con todo elogio.

Entre las muchas entrevistas que le han hecho, una de ellas fue para TVE. En la fotografía habla con Luis Pruneda.



Mañana se proyecta «BLOW-UP», película que ha logrado para Antonioni el Gran Premio de Cannes. El protagonista es interpretado por David Hemmings.

EL GRUPO SINDICAL
DE
DISTRIBUCION CINEMATOGRAFICA

Expresa su sincera
adhesión al XV Festival
Internacional
del Cine de San
Sebastián

Hoy, "Juguetes rotos" de Manuel Summers

Como Berlanga, Summers puede hablar de su mundo. Se ha dicho que todo personaje tiene mucho de su autor y toda obra algo de autobiografía; no en su anécdota, claro es, sino en ese origen más hondo de la concepción y la creación, a imagen y semejanza. Las preferencias personales de Summers están continuamente en su obra, visibles y andando por ella; los objetos extraños, los viejecitos, las viejas fotografías o postales. Especialmente un sentido caricaturesco de la vida, donde lo cómico sirve de base a la sátira. Pero su sátira no marcha a nivel de la tierra y de los hombres, sino en un plano casi ideal, que le da un marcado carácter angélico. Sus personajes tienen mucho de serafines que hubiesen descendido a la tierra, y se encontrasen perdidos en su hostilidad, dureza, crueldad, problemas inesperados y extraños a aquel orbe angelical, de donde han caído. Su gran humorismo surge de aquí, de ese conflicto primero entre la ingenuidad y la realidad, y por eso tiene tanto de infantil, de considerar todas las cosas con una mirada cándida y encontrarse conque no son lo que se esperaba que fuesen, lo que debían ser. Summers mismo es un hombre continuamente estupefacto ante la incongruencia de la vida, y por eso es un gran humorista, que hace malabarismos con el absurdo. La incongruencia de la vida me parece que es el tema fundamental y constante de la obra de Summers.

Ese mundo de Summers son sus películas. En ese universo propio, intrasferible, mete sus personajes, los hechos, las situaciones, las ideas y todo será allí de Summers por derecho propio. Cuando proyectaba *Juguetes rotos*, una de las figuras que pensaba utilizar, como puntal de su film, era «la Bella Otero», pero se murió. Y summers, cuando habla de ello dice: «se me murió». Porque ya le pertenecía por el solo hecho de haber entrado en su mundo. Summers, con una tradición familiar de pintores, era ya dibujante humorista de renombre, antes de dedicarse al cine, y ello está presente siempre en su obra, empezando por esta propensión a dibujarlos a su modo, como si le perteneciesen por derecho de creación pura. En realidad, es así, porque su mundo de resonancias angélicas, sólo admite a los hombres y sus realidades bajo ciertas condiciones insalvables, llenas de exigencias. Por eso, porque todo está trasladado y reducido a su mundo genuino, Summers, más que el autor de una película o una serie de películas, es el autor de una obra.

Ya en sus pequeñas películas de fin de curso de la Escuela Oficial de Cinematografía aparece completamente definido: ese ángel con bandolera de guarda de parque municipal o ese autobús donde los justos van al cielo, riendo a carcajadas. *Del rosa al amarillo* —el primer gran éxito de público de un nuevo cine español— está hecho con dos mundos expresamente angélicos: el de los niños y el de los viejos. Los primeros juegan a ser mayores y los segundos a ser adolescentes, casi niños; uno se superpone al otro, como si el dibujante quisiera hacer un calco de figuras dispares sobre el mismo borrador. Y aquí ya maneja ese intercalado de escenas o simples imágenes, con las que pasa al otro lado de la realidad, al mundo de la imaginación, el ensueño, el deseo. Ese universo interior, donde habita lo puro y lo bello, no porque lo sean en sí, sino porque no existen, porque pertenecen al orbe seráfico donde todo tiene lógica. La libertad de imagen y de tiempo del cine moderno adquiere, en poder

de Summers, un carácter peculiar, muy español.

Esa incongruencia del vivir la encuentra Summers en la muerte, pero en la muerte española, que es una muerte completamente peculiar. De aquí ha nacido el concepto del «humor negro» de Summers, que no me parece exacto, porque en verdad en España no hay humor negro, al modo francés, por ejemplo, sino humor terrible o cualquier otra cosa. A Summers se le ha preguntado por qué le gustan tanto los muertos, y ha respondido que no es los muertos lo que le gustan, sino los entierros. Es toda una definición. Porque un entierro, con la dignidad social, solemnidad y prosopopeya que a todo difunto se debe, según exige el prestigio familiar, es una fiesta fúnebre. Y esta es la incongruencia máxima de la fiesta y la muerte, en un país vitalista por excelencia.

Esto es *La niña de luto*: todo lo que de sí irradia un entierro, en la vida de una familia, en un pueblo andaluz luminoso, fiesta de coloridos, que el realizador destaca brillantemente en su película en color. Andalucía es una fiesta de sol, flores, alegría, cante, pandereta, toros, mujeres hermosas y hombres dicharacheros, según todos los tópicos folklóricos, que han tomado cuerpo en la historia y en la literatura. Y a tono con esta continua explosión vital tiene que estar el otro gran festejo fúnebre que, a una muerte tan viva, se le debe, como justo homenaje de amor a esa vida. Son esos tremendos lutos aldeanos, con los familiares vestidos de negro de la cabeza a los pies, incluso la camisa, con lazos negros en los cuadros, con balcones cerrados o, como en Vasconia con los enormes escudos nobiliarios en la pétrea fachada de las casas, cubiertos con paños negros, grandes como sábanas. Todo se aplaza empezando por el amor. Y esto dura años, hasta que, con la muerte de otro pariente —en los pequeños pueblos todos son parientes—, vuelve a reanudarse con la misma pasión y dignidad social. Este es el drama que cuenta Summers en torno a esa muchacha enamorada —excelente interpretación de María Jo-

sé Alfonso, una de nuestras mejores actrices— a punto de casarse siempre al borde de una tumba, que siempre también se abre para su amor, con un nuevo luto. Los trazos de humor de Summers es lo que verdaderamente destella, como rasgos de caricaturistas, en el fulgor colorista de este pueblo andaluz. Un excelente film, donde el realizador se va al fondo de un tema bien español, trasladándolo siempre a su intrasferible mundo personal.

El juego de la oca es una bella historia de amor, un gran drama de amor, que ya lleva dentro un alegato y una protesta: manifiesta aproximación a la realidad, que Summers va a seguir. No es el drama de equivocarse en amor, sino el dolor de llegar tarde, como dice la protagonista. La gran incongruencia de la vida, apoyada en una situación social. La primera mitad de la película es extraordinaria, de finura, sutileza, poesía, fragancia y gracia. Y esa tensión del drama que se va a iniciar, al que los protagonistas quieren negarse. El trazado de las dos mujeres es perfecto: el de la esposa —muy bien interpretado por María Massip— y el de la muchacha, que acaba siendo su amante, una de las mejores creaciones de Sonia Bruno, gran actriz, gran personalidad, plena de sugestión y encanto. El manejo de las imágenes es magistral, con una fluida sencillez, a base de primeros planos, detallistas, intimistas, psicólogos, llevados por certeros movimientos de cámara. Y ese método de expresión por interferencias de imágenes, adquiere su pleno significado: lo ensañado llega a confundirse con lo auténtico en muchos momentos, en una transferencia de mundos, porque en los dos viven los personajes. Ese otro orbe angelical, que está tras el verdadero, unas veces es semejante a este y otras caricaturesco, casi un chiste. Porque lo cómico nace, sobre todo, de la sorpresa de su aparición, de la entrada de lo inesperado enmascarado por lo real, mecanismo primero de la comicidad. Desde aquí, Summers pasa por transición lógica a *Juguetes rotos*.

Que es cine encuesta, cine verdad, cine documental, pero llevado al universo de



Summers. Los ídolos caídos, que un día fueron el gran juguete de las gentes y hoy están arrumbados, olvidados, tienen esa doble fuerza del universo cerrado del realizador. Que aquí se abre a la realidad más estricta, pero se circunscribe también a su propósito más definido, y esta definición es la de Summers. Es siempre la incongruencia entre lo que fue y lo que es, entre el mundo celeste del éxito, que ahora es un recuerdo, un sueño, y la verdad de un existir oprimido cruelmente por la adversidad más triste. Actores, boxeadores, toreros un día famosos, que están ahí, son los personajes de la película, hablan para el público, cuentan su historia y su presente. Pero especialmente el que habla por sus imágenes, es Summers.

Cada historia constituye un episodio, lógicamente cerrado por su propia naturaleza, pero que el realizador ha abierto en todas direcciones, logrando un film de unidad perfecta, con una variedad infinita. Sus imágenes intercaladas dejan de serlo, atomizadas hasta lo último, cuando es preciso, apenas como relámpagos, como acenos de una situación, que vuelven a aparecer cuanto tornan a ser necesarios. Hay un estatismo inevitable, si un personaje tiene que contar su historia, a modo de entrevista, porque un párrafo hablado requiere un tiempo. Pero Summers ha salvado este pie forzado de su película con una audacia, una verdadera valentía, que le lleva a no detenerse ante nada, para

utilizar la forma filmica con la máxima libertad. No estamos nunca ni ahora, ni luego, ni antes, sino en un tiempo irreal, más allá de toda cronología. Un tiempo completamente expresionista, donde los hombres, las cosas, los acontecimientos, las palabras, tienen valor por sí mismas, en ese límite fronterizo donde el transcurrir no existe. Es el ritmo, la forma de composición musical en imágenes, lo que da su férrea unidad al film, lo que traza sus estructuras.

Pero, más que nada, todo brota de la esencial unidad del tema, que es un desesperado alegato de protesta. No son dramas individuales, sino encajados en unas estructuras sociales, con su mecánica implacable, lo que eleva y destruye a estos hombres, la que les utiliza como un producto y los desecha como una escoria, según esa fórmula que todo lo ampara y todo lo disculpa con su terrible vaguedad: «Los negocios son los negocios». Detrás está *Monsieur Verdoux* y sus asesinatos, como negocio. La película es violenta, desolada, deprimente, y la sátira de Summers se torna ríspida y cruel, clamante. Porque a estos hombres, Summers no ha podido llevarlos a su mundo, henchido de candidez, de pureza, de intenciones angélicas, y entonces lucha y protesta con ellos. Quizás por esta aproximación a la realidad, más dura y sangrante, este film es el más logrado, más alto, más completo e importante de la obra de Summers; magnífico film.

Por sus medios de expresión —su forma filmica y su tratamiento temático—, Summers es un expresionista tras toda apariencia realista. Expresionista sin deformación de la imagen, en su forma plástica, pero por la deformación continua del espacio y del tiempo en juego, que está en ese continuo contrapunto, de lo presente, con lo pasado, futuro, imaginado, ensañado... No es lo uno ni lo otro, sino un universo creado por ambos y entre ambos. Y por encima de sus temas, tantas veces erizados de amarga sátira, de irremediable tristeza, flota siempre una nube blanca, donde Summers quisiera que habitase el hombre y sucediesen todas las cosas.

La obra de Summers debiera recibir todos esos premios que por el mundo se dan para proclamar y salvar los valores humanos. Porque, para mí, el máximo valor capital de la obra de Summers es esa defensa de lo humano, del derecho a existir con toda plenitud, más allá de toda idea y todo dogma. Summers quisiera hacer ángeles de sus hombres y por eso su obra es, en esencia, la sublimación del hombre.

Tomado del libro "Nuevo Cine Español" de M. Villegas López

Ditasa

DISTRIBUIDOR

BARREIROS



CHRYSLER

simca 1000 **BARREIROS**



Ditasa

Este es uno de los vehículos que
BARREIROS por medio de su
Distribuidora Ditasa ha puesto
al servicio del Festival del Cine

Don José Camón Aznar, en el Festival

Al habla con Don Luis Roberto Vesco, Presidente de la Delegación Argentina

Don José Camón Aznar, académico, cate- drático, crítico de arte, honra el Festival con su presencia. Hace 13 años fue Presidente del Jurado, al año siguiente formó parte del Jurado nuevamente y los dos últimos años ha venido en calidad de invitado.

El señor Camón Aznar, autor de «El cine y las bellas artes», nos dice que el cine es, indiscutiblemente, una bella arte, pero no la séptima ni la cuarta, ya que hay infinidad de artes, ya que en el caso concreto del cine, lo comercial le resta autonomía a lo artístico, frente a lo popular, lo masivo». «El cine exige unos gastos, una movilización de personal, que con el arte puro creo se podría lograr».

—¿A usted le gusta el cine...?

—Soy un espectador ingenuo y pocas películas me parecen malas. Siempre hay algo, música, tema, interpretación, que salvan las películas.

—¿Qué le pareció la película española?

—El público injusto. La película «Una historia de amor», deliberadamente sobria, contenida, con un sentido humano, muy clara, a la que le falta, afortunadamente, esas gotas de perversidad, que hay en tantas películas de éxito. Eso honra a la película.

La labor del director es inteligente, y la valía de los actores, admirables, a la altura de los mejores de hoy.

—¿Cómo ve usted el cine de hoy?

—Si hay un bache en el cine de hoy se debe a que el interés está centrado en el erotismo (degradación del amor) y la violencia (degradación de la valentía), con lo que llegamos a un punto muerto, porque no se puede dar más.

Quedan, en cambio, al margen del cine, porque éste no lo afronta, las preocupaciones e inquietudes espirituales del momento.

SELLES

Presidiendo la delegación argentina, se encuentra en el Festival don Luis Roberto Vesco, asesor técnico cinematográfico del Instituto Nacional de Cine, y director de Radio, TV educativo del Ministerio de Educación de Buenos Aires.

Charlamos con él sobre la orientación del nuevo cine argentino, promoción y financiación.

«El Instituto —nos dice— administra el fondo de fomento, como apoyo a la producción, y se ocupa también de la promoción y difusión del cine argentino, dentro y fuera del país.»

«El pasado año —nos sigue diciendo el señor Vesco—, el coronel Adolfo Ridruejo, actual administrador general del Instituto, cuando se hizo cargo del mismo, tenía un déficit de unos 200 millones de pesos, y en menos de un año se ha puesto al día.»

«La ley de emergencia limita el tope de la recuperación industrial y elimina los premios.»

—Tenemos entendido que se trabaja en una nueva ley del cine...

—En efecto. Hay una nueva ley que trata de poner en orden un grave problema por el que atravesamos: la baja producción, tanto en cantidad como en calidad de películas, cuya consecuencia es la ausencia de un mercado exterior.

El Instituto lucha por un cine nuevo, hecho por productores capacitados.

—¿Dónde estriba fundamentalmente la crisis?

—Hay dos puntos fundamentales: el guión; sabemos que hay valores capacitados, pero que viven al margen del cine. Hay que atraerlos.

El Gobierno se encuentra en la mejor disposición de apoyar todos aquellos valores de

tipo cultural que deben ser difundidos y apoyados.

El segundo punto se refiere a los mercados, especialmente a todos los de habla castellana.

—¿Y las relaciones cinematográficas hispano-argentinas?

—Creo que están en un momento óptimo. Tratamos de salvar la distancia que nos separa de ustedes y otros países, en cuanto a temas, puntos de vista, inquietudes de todo tipo.

Se va a llegar a cubrir el cupo de exhibición por España y Argentina, se inician coproducciones y el futuro es esperanzador.

—¿Cuál fue la producción argentina del pasado año?

—Veintiséis películas.

«Se acaba de crear, por otra parte —termina diciéndonos el Sr. Vesco—, la Secretaría de Difusión y Turismo, dependiente de la Presidencia de la nación, a la cual va incorporado el Instituto del Cine, y que puedo darle incalculables beneficios.»

M. SELLES

D. Manuel Mateo Mur, en nuestro Festival



Puntual como todos los años, don Manuel Mateo Mur, empresario del Cine Capitol de Madrid, pasea su cordialidad y su enorme simpatía por las dependencias de nuestro Certamen Internacional.

Don Manuel Mateo, que se aloja como en anteriores ocasiones, en el Hotel María Cristina, es profundo observador de cuantas películas se proyectan en nuestro Certamen. por sí, entre ellas, encuentra alguna propicia para programar en su local.

Completa información para cuanto se desee

El Departamento de Relaciones Públicas del Festival Internacional de Cine ha establecido un completo servicio de información para cuantos deseen conocer en qué lugares pueden realizar sus compras; qué restaurantes prefieren; cómo pueden viajar a diversos lugares de la provincia, etc., etc.

El Departamento de Relaciones Públicas quiere que cuantos nos visitan con motivo del Festival de Cine estén siempre informados adecuadamente de cuanto les pueda ser útil para hacer más agradable su estancia en San Sebastián.

Para ello cuenta con un grupo de especialistas en la vida donostiarra y guipuzcoana que pueden dar cumplida noticia de todo lo que interese a nuestros huéspedes.

Complete information for everything needed

The Public Relations Department of the International Film Festival has established a complete information service, for anything anyone needs to know; such as; where they can go shopping, good restaurants to go, and how they can travel to different places of the Province. The Public Relations Department wants everyone that visits the Festival to be well inform of anything that can be useful, to make their visit more agreeable in S. S.

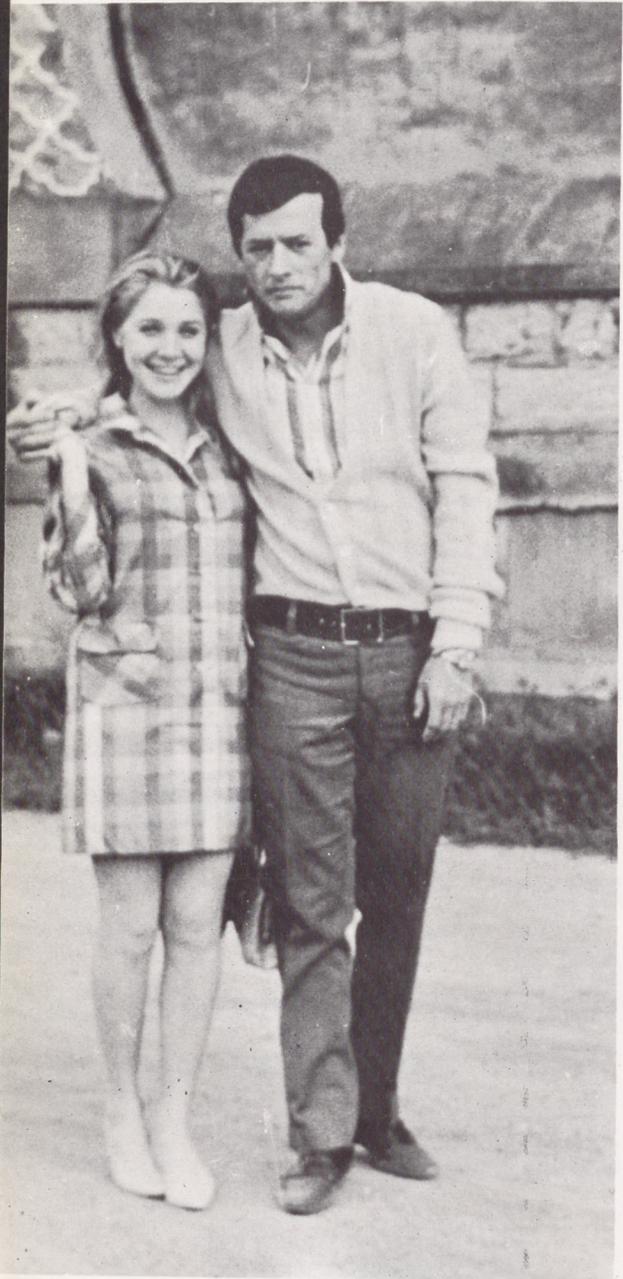
A group of specialists in the life of San Sebastian and the Province can give complete information to all our guests.

Tout la information que vous pouvez désirez

Le Département de Relations Publiques du Festival International du Cinema a établi un service d'information pour ceux qui veulent connaître des adresses des restaurants, boutiques, etc. Aussi ils y peuvent se renseigner sur la façon de réaliser des promenades et voyages dans la région.

Le Département de Relation Publiques est au service de tous les participants du Festival pour leurs faire un agréable séjour à San Sebastian.

Ils y trouverons un groupe des personnes du pays prêts à leurs aidés.



Matrimonio de artistas

Evangelina Salazar, actriz argentina que en el Festival 66 ganó el premio de interpretación, ha venido acompañada de su marido, el famoso cantante «Palito» Ortega, quien está rodando una película en España con Rocio Durcal, la «Esperada y no Llegada». El canta y sus discos se venden mucho, y ella hace cine, y con gran calidad artística.

Comunicación del Jurado CIDALC

El Presidente del Jurado CIDALC, profesor A. M. Brousil, nos comunica lo siguiente:

El Jurado que debe de conceder el Premio CIDALC ha sido completado con don Antonio S. Varela, crítico de cine del Diario «El Debate», de Montevideo.

Durante el curso de la sesión inaugural del Jurado, ha sido elegido secretario del mismo el crítico cinematográfico español don José Monleón.

Rectificación

Por ajuste de programa, informamos que el cortometraje presentado por España, «El que no cesa», será proyectado en la primera sesión, y en la segunda sesión «El diablo en la botella», de Italia.



Flores para la Virgen del Coro

La actriz húngara María Nemenyi estuvo en la misa del Festival, en Santa María, ofició el santo sacrificio el P. Fierro, ayudado por otros cuatro sacerdotes, presentes en el Festival. Durante el ofertorio, la actriz húngara ofreció una canastilla de flores a Nuestra Señora del Coro.

A la salida del templo, la simpática actriz fue rodeada por admiradores, quienes la testimoniaron su admiración y cordialidad. María Nemenyi, por su juventud y simpatía, se ha ganado la admiración de todos.

La gran fiesta del desfile de carrozas

En la tarde del domingo, con un sol espléndido, tuvo lugar el desfile de carrozas con un extraordinario éxito de público. Las calles del recorrido presentaron un aspecto impresionante. Los asistentes al Festival presenciaron el desfile de las carrozas y serán muchos los periódicos extranjeros, las radios y la TV que se ocuparán de tan espléndida fiesta donostiarra. Por ejemplo, la TV francesa ha rodado un gran reportaje que se proyectará junto con las noticias de la clausura del Festival.



Por que es miembro del Jurado...

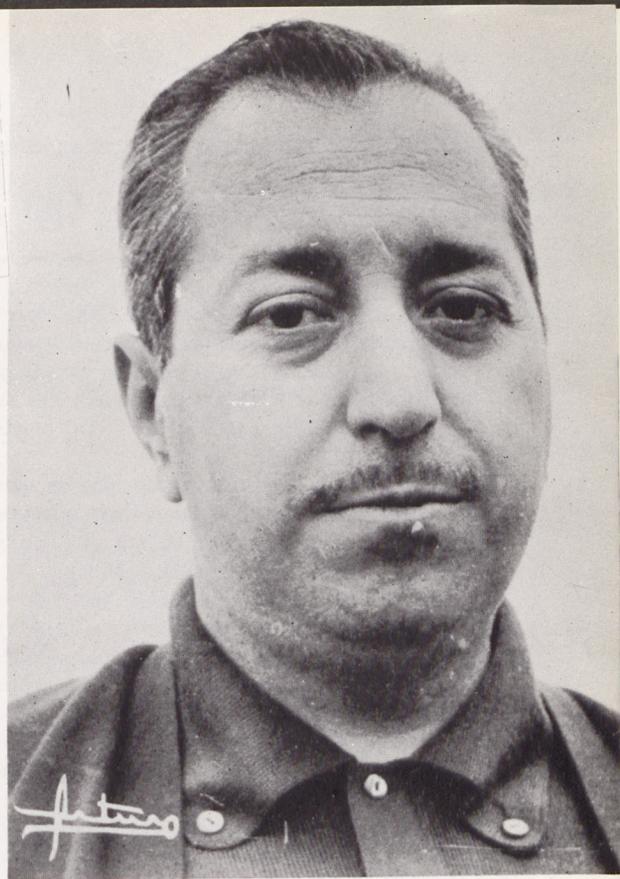
JOSE LUIS DIBILDOS

José Luis Dibildos repite por segunda vez su condición de componente del Jurado Internacional. Lo fue ya en el año 1962. Y ello precisamente denota su personalidad dentro del cine español. Del que se ha convertido en no muchos años en una de los más destacados productores. Las producciones de Dibildos tienen una impronta especial que les caracteriza por su éxito comercial. Eso puede llamarse visión inteligente de lo que el público reclama a la hora de acudir al cine. Significa un perfecto conocimiento de lo que atrae a los espectadores. Allí donde aparece su nombre como productor hay seguridad de que las taquillas serán saneadas. Y eso en un cine que como el nuestro no parece

tener todavía una línea definida sobre lo que quiere y cómo lo quiere significa una personalidad de primer orden.

Además de productor —que en muchas ocasiones ha rodado coproducciones de elevada coste y con altas pretensiones artísticas— José Luis Dibildos es un excelente guionista que ha dado al cine español muestra de su capacidad. Y en esa doble faceta de productor-guionista es lógico que su inclusión en el Jurado Internacional estuviera refrendada por el visto bueno de quienes conocen su condición de hombre de cine «cien por cien».

Para José Luis Dibildos la designación ha supuesto un alto honor. «Es



casi —ha dicho— como una reválida en esta difícil misión de juzgar las películas que concursan en un Festival. Yo creo que en 1962 no lo hicimos mal del todo. Recuerdo que premiamos «La isla de Arturo», que era una excelente película. Casi, casi pienso que cuando otra vez me han llamado es que tengo dotes de jurado. Bueno, conste que es broma. No me vayan a tomar por un vanidoso. En serio, diré que agradezco mucho a Miguel de Echarrri la deferencia que ha tenido conmigo al nombrarme Jurado, cargo que he aceptado encantado. Tanto por el honor que supone como por colaborar en este Festival al que todos los que estamos ligados al cine español tenemos la obligación de prestarle el mayor apoyo para lograr que se consolide definitivamente y se sitúe a la misma altura que los más veteranos de su misma categoría».

Mercado del film Film market Marche du film

La programación para el día de hoy, martes, es la siguiente:

MARTES, 20 DE JUNIO

SALON NOVEDADES

CINE NOVELTY

10,30:

10,30:

LA ISLA DE LA MUERTE

ARRIBA LAS MUJERES

Coprod. hispano-alemana en versión española

Versión española ESPAÑA

12,05:

12,00:

THE ADVENTURES OF TAKLAMAKAN

PRZY KROVK PO ZVEMI

v. o. JAPON (Sub. en inglés)

v. o. POLONIA (Sub. en francés)

NOTA IMPORTANTE: A estas proyecciones únicamente podrán asistir los señores Distribuidores y Productores invitados por la Firma que presente cada film, así como los señores periodistas acreditados.

REMARQUE: A ces projections ne peuvent assister que Distributeurs et Producteurs invités par la Firme presentatrice de chaque Film ainsi que les journalistes acredités.

Con estas sesiones se dan por finalizadas las exhibiciones del mercado del Film que, en calidad y número han superado las del pasado año.

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Alfredo Feliú

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

Ha finalizado el rodaje de "Cabezas quemadas"

Durante varias semanas se ha venido rodando, en tierras de Almería y Elche, la coproducción franco-española «Cabezas quemadas», una película cuyo guión está basado en la importante e internacional novela del autor francés Jean Louis Cotte, «La longue pista».

En este film se han invertido más de veinte millones de pesetas. Costo más que considerable si se tiene en cuenta que, en el mismo, no hay batallas espectaculares.

Sus protagonistas principales han sido el actor norteamericano Lang Jeffries, la actriz francesa Estella Blain, los españoles Roberto Camardiel e Irene Gutiérrez Caba y los también actores galos Jacques Dufilho y Philippe Clay. Como director realizador ha intervenido Willy Rozier, prestigioso nombre del cine francés.

La película será ofrecida a los espectadores en color por eastmancolor y su tema, en síntesis, es como sigue: Los desiertos de Africa del Norte. La turbia atmósfera de las brutales rivalidades entre compañías petrolíferas y, en este clima —entre polvo, calor tórrido y violencia— los problemas más que humanos entre los rudos camioneros que transportan petróleo y... cargamentos de armas. Estos hombres son «los cabezas quemadas», seres que, por distintas razones, perdieron el timón de sus vidas y que se lo juegan todo por unos dólares. Finalmente no llegarán a sus anhelados destinos.

Como se desprende de la sintetizada historia, es película muy similar a «El salario del miedo» y «100.000 dólares al sol» que, en su día, fueron filmes que alcanzaron un verdadero triunfo en el mundo entero.

«Cabezas quemadas», película en la línea de ese importante cine que, últimamente, vie-



El actor Gang Jeffries y la actriz Estella Blain, principales protagonistas de «Cabezas quemadas», la película franco-española que acaba de rodarse en tierras de Almería y Alicante.

ne haciendo la cinematografía nacional. Esta vez el esfuerzo y, por lo tanto, el éxito se debe a dos productores españoles, serios y emprendedores; Antonio Cuevas y Emiliano Piedra. Ambos, el primero con su productora Kalender Films y el segundo con la entidad que lleva su propio nombre, no tuvieron in-

conveniente en asociarse conjuntamente con la cinematografía francesa —Sport Films. Valoria Films, de París— para el logro de la que se supone será una gran película. Los medios utilizados y el prestigio de los actores que incorporan los principales personajes no pueden dar más que un fruto: ¡el del triunfo!



Presencia del Delegado Técnico de Agfa-Gevaert, en el Festival

No podía faltar tampoco este año la presencia de don Antonio Meléndez Fernández en el Festival. Pese a su juventud, desempeña ya desde hace años tan importante cargo, y por su caballerosidad y cordial trato es una de esas personas cuya compañía se desea y se disputa.

Es fácil verle a la hora de las comidas en el Restaurante Miami rodeado de bienhumorados personajes de cine y periodistas, pero nosotros antes que ahí le encontramos en una floristería comprando varios preciosos ramos de rosas.

—¿A quién envías tantas flores?

—Cumpro con un acostumbrado deber de cortesía cada año que llego a San Sebastián. Estos ramos van destinados a las esposas de las autoridades del Festival y a las de los distribuidores de películas.

Y después de haber cumplido tan gentil obligación, subimos a su «Simca» rojo y nos fuimos al Miami.

Hoy, "La Perla" ofrece a nuestro Festival su "Noche de estrellas"

En un rasgo de simpatía hacia nuestro certamen y sus asistentes, la dirección de «La Perla», la sala de fiestas enclavada en la misma playa de la Concha, ofrecerá hoy a nuestros festivaleros una «gran gala», su «noche de estrellas».

Esta fiesta será sonada, pues las «estrellas» que están en nuestro festival han prometido formalmente su asistencia.

Otra nota digna de elogio hacia la dirección de «La Perla» es que todos los asistentes al Festival serán invitados de honor.

El festival les da la bienvenida

SE HAN INCORPORADO AL CERTAMEN CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN LOS SIGUIENTES ARTISTAS, PERSONALIDADES, INVITADOS Y PERIODISTAS:

PERSONALIDADES

Mr. Pigneres. Productor. (Hotel María Cristina).
Andrés Zabala, Manuel, y Sra. Secretario General de la Dirección Gral. de Cinematografía y Teatro. (Hotel María Cristina).
Auz, Víctor. Comisario de los Teatros Nacionales.
De Navascués y R. de Velasco, José Luis, y Sra. (Hotel María Cristina).
Escobar, Alfredo. Junta Rectora de Distribución Suevia Films. (Hotel María Cristina).
Gutiérrez Maesso, José. Consej. de Uniespaña. (Hotel Londres).
Figueras Rabert, Jaime. Jefe de Publicidad de C. B. Films Uniter Artists.
López Moreno, José. Productor. (Hotel Londres).
Renedo Tamayo, José Luis. Vocal Nal. Grup. Distrib. Propietario de Bilbaína Films (A).
Vitalle Abad, Ernesto, y Sra. Director (A).
García Fernández, Manuel. Jefe Sección de Control. (Hotel Londres).
Aranda Ezquerro, Vicente, y Sra. Director Cinematográfico. (Hotel Continental).
Sarsanedas, Octavi. Esposo de Teresa Gimpera (actriz). (Hotel María Cristina).
Srta. Davis. (Hotel Monte Igueldo).
Ferrarino, Luigi, y Sra. Agregado Cultur. Embajada de Italia. (Hotel Londres).

Erigo, Rosario. (Hotel Londres).
Lord Birkett y Sra. Productor. (Hotel María Cristina).
Bendaña Varela, Jesús. Jefe Publicidad Dipenfa y Filmayer. (Hotel María Cristina).
Satrústegui Aznar, Ignacio, y Sra. Presidente Instituto Vascongado de Cultura Hispánica. (Hotel Londres).
Salvador Amorós, Manuel, y Sra. Dtor. Técnico de Regio Films. Arturo González (A).
González Rodríguez, Arturo. Director propietario (A).
Srta. Davis. (Monte Igueldo).
Ferrarino, Luigi, y Sra. Agregado Cultur. de la Embaj. de Italia. (Hotel Londres).
Bendaña Varela, Jesús. Jefe de publicidad Dipenfa y Filmayer. (Hotel María Cristina).
Satrústegui Aznar, Ignacio, y Sra. Presidente Instituto Vascongado de Cultura Hispánica.

ACTORES

Salazar, Evangelina, actriz (Argentina). (Hotel María Cristina).
Ortega, Ramón. (Argentina).
Andreu, Simó, y Sra. Actor intérprete de la película «Una historia de amor». (Hotel María Cristina).
Mogni, Katia.
Maurice Ronet. (Hotel María Cristina).

Deborah Kerr.
Katia Mogni y madre de la actriz. (Hotel María Cristina).
Alberto Closas. Actor español. (Hotel María Cristina).
Elisa Montes. (Hotel María Cristina).
Nuria Torray. (Hotel María Cristina).
María Mahor. (Hotel María Cristina).
Antonio Ozores. (María Cristina).
Adolfo Marsillach. (Hotel María Cristina).
Eleanor Parker. (Hotel María Cristina).
Raymondt Hirsch. Esposo de Eleanor Parker. (Hotel María Cristina).
Paloma Valdés, y hermana. (Hotel María Cristina).
Lando Buzzanca (Italia). (Hotel Londres).

PRENSA

Abizanda Kaifer, Fernando. «Cine en 7 días». (Hotel Monte Igueldo).
López Lacalle, José María. Fotogramas (A).
Sean Rubio, Gabriel. Fotógrafo. «Artes», de Puerto Rico. (Hotel Monte Igueldo).
De Santiago, Antonio. Revista «Ekran». (Hotel Monte Igueldo).
Davis, Kent, y Sra. (Hotel Monte Igueldo).
Dieterich, Antón. Stuttgarter Zeitung. Rheinische Post, Düsseldorf. (Hotel Monte Igueldo).
Tichmann, Karl. Bunte Illustrierte, Rias Berlin Radio de Munich y de Baden-Baden.



Las azafatas del Festival están cumpliendo una magnífica misión lo mismo sirviendo de intérpretes que acudiendo en ayuda de quienes desean toda clase de información.

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



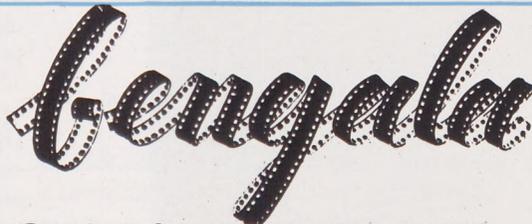
Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)



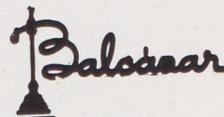
CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)



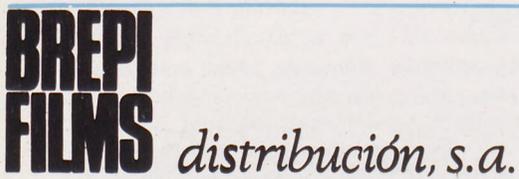
Rambla de Cataluña, 118
BARCELONA (8)



BARCELONA
(Esplugas)



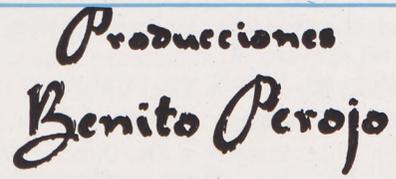
Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)



Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)



Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)



Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600



Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



VENTAS AL EXTRANJERO
Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)



Calle Veneras, 9
Telés. 2486607 - 2410491



PRODUCCIONES
CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, n.º 15
Tefs. 2621892 - 2621894
MADRID - 16



PRODUCCION
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfonos 2212644 - 2224032
MADRID (13)



CASA CENTRAL
Princesa, 1 (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)



concordia films

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 2476671
MADRID (8)



Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706



Producción y distribución
de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76



CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)



PRODUCCION
Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)



Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)



Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)



DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)



Séneca, 33 - Tel. 228 13 68
BARCELONA (6)



PRODUCTORA
CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)



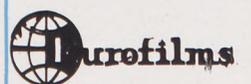
Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07



PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS
José Luis Dibildos
Avenida José Antonio, 54
Telf. 248 22 05
MADRID (13)



DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)



Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)