XV FESTIVAL INTERNACIONAL del CINE de SAN SEBASTIAN

festival

AÑO XI - N.º 10 — 21 DE JUNIO DE 1967

Hoy,

11,00 **SALON MIRAMAR**
«LA BUSCA»
de Angelino Fons.

12,00 Rueda de prensa que ofrece Vittorio Gassman, en el Hotel Monte Igueldo.

15,45 **ASTORIA**
«BLOW-UP»
de Antonioni.

17,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
Homenaje a Lattuada:
«DON GIOVANNI IN SICILIA»

20,00 Recepción que ofrece Paramount, en honor de Marta Hyer, en Nicolasa.

21,45 **PALACIO DEL FESTIVAL**
Gala de clausura.
Reparto de premios.
«BAREFOOT IN THE PARK»

24,00 Cena de clausura en el Hotel Monte Igueldo.

En este acto se procederá a la entrega de «Concha de Plata» a don José Sánchez Eguíbar, a don Nicolás Lasarte Arana, a don Antonio María Vega de Seoane, a don Ramiro Cibrián y a don Juan Pagola.



Jane Fonda, la encantadora actriz norteamericana, protagoniza, junto a Robert Redford, la producción de Hal Wallis «BAREFOOT IN THE PARK», película que se proyectará en la sesión de clausura del Festival de San Sebastián.

las películas de hoy

NUEVO CINE ESPAÑOL

Miramar, a las 11

"La Busca"

Director: Angelino Fons

SECCION INFORMATIVA:

Astoria, a las 15,45

GRAN BRETAÑA presenta

"Blow - up"

Dirección: Michelangelo Antonioni

Producción:	Carlo Ponti	*Intérpretes:*	
Dirección:	Michelangelo Antonioni	Vanessa Redgrave:	Jane
Guión:	Michelangelo Antonioni y Tonino Guerra	David Hemmings:	Thomas
		Sarah Miles:	Patricia

Victoria Eugenia, a las 17,45 y 21,45

Astoria, a las 18,45 y 23

ITALIA presenta

Homenaje a ALBERTO LATTUADA

"Don Giovanni in sicilia"

GALA DE CLAUSURA

EE. UU. presenta fuera de concurso

"Barefoot in the park"

		Intérpretes:
Producción:	Hal Wallis	Jane Fonda
Dirección:	Gene Saks	Mildred Natwick
Guión:	Neil Simon	Robert Redford
		Charles Boyer



"BAREFOOT IN THE PARK"

SINOPSIS

"BLOW - UP"

El fotógrafo Thomas es un enamorado de su oficio. Se dirige al parque donde sorprende a una pareja de enamorados de los que saca muchas fotografías sin que se den cuenta. Llega un momento en que la joven, Jane, descubre al fotógrafo, corre hacia él y le exige que le entregue el carrete de su cámara, a lo que Thomas se niega rotundamente, diciéndole que es fotógrafo y está trabajando.

Más tarde Jane se presenta en el estudio de Thomas pidiendo de nuevo la entrega de los negativos. Es tal la desesperación de la muchacha que se muestra dispuesta a hacer lo que el fotógrafo quiera con ella a cambio de las fotos. El le entrega un carrete sin revelar y conseguido esto Jane desaparece. Entonces Thomas, ya curioso, se lanza frenético a revelar sus negativos, pues el carrete entregado a Jane no era el de las fotos del parque. Revelada la película ve con asombro que en una de las fotos aparece un hombre escondido tras un macizo de plantas empuñando un revólver. En otra foto se ve tendido en el suelo el cadáver de un hombre que bien pudiera ser el que estaba con Jane. Mientras tanto en el estudio de Thomas han penetrado unas jovencitas para pedirle que las convierta en modelos.

Thomas, que está preocupado por las fotos ampliadas que tiene en su estudio, sale a recorrer las calles de Londres en busca de Jane, a la que no encuentra.

Vuelve resignado a su estudio sin haber logrado desentrañar el misterio. Regresa al parque donde ya ha desaparecido el cadáver y allí contempla un partido ilusorio de tenis donde los contendientes son unos jovencitos. Thomas también mira aquel extraño partido. La pelotita fantasma sale de la pista y piden a Thomas que se la devuelva y así él se une en el juego habiendo olvidado a Jane, a Patricia y a cuanto constituye su vida.

"BAREFOOT IN THE PARK"

Corie y Paul, tras seis días de luna de miel, se dedican a montar su hogar en una vetusta casa de Greenwich Village. Ella es alegre, inconsciente, divertida, pero su joven marido, que tiene los pies sobre el suelo, no comprende su carácter desenfadado, ni la vieja casa inhóspita que ha elegido, ni tampoco su empeño en pasear descalza por el parque. Las cosas se complican para Paul con la llegada de su suegra y la aparición de Velasco, un vecino ya maduro, en exceso entrometido y galante. La joven pareja, tan dispar en gustos y opiniones, llega a pensar en un posible divorcio.

Al final, Paul, tras una prolongada borrachera con la que intenta ponerse a la altura de la mentalidad de su mujer, cede por su parte para intentar una reconciliación definitiva.

Hoy, clausura

Hoy se clausura la XV edición del Festival Internacional del Cine. Durante diez días se han sucedido las proyecciones, los coloquios, las llegadas de artistas, las fiestas...

Ahora llega el momento de iniciar los balances. El Festival, este año, presenta la faz risueña al terminar, porque es buena la selección de películas realizada; porque se han reflejado en ellas los problemas que hoy tiene la vida, especialmente el de la juventud; porque han venido actores y actrices famosos en el mundo entero, así como «estrellas» rutilantes; porque se han producido fiestas extraordinarias, como el festival taurino, el festival folklórico, el desfile de carrozas; porque el tiempo ha sido magnífico..., porque, en fin, San Sebastián ha dado la gran medida de lo que es capaz.

Esta noche, durante la clausura, el Festival mostrará su mejor gala. Despedirá a todos alegremente con un sincero «¡Hasta el año que viene!». Y después, con tranquilidad, quedará en espera de las opiniones de la prensa autorizada. La labor se ha cumplido.



¡Benvenuto, signor Gassman!

Vittorio Gassman, pese a lo cansado que llegó, tras montones de horas por los «aires», ferrocarriles y un poquitín en carretera (justo el trayecto de los veinte kilómetros que distan entre Hendaya y San Sebastián), se fue a recorrer la ciudad; los puntos de mayor colorido y sabor guipuzcoano. Gassman, ese actor excepcional, se encuentra contento entre nosotros; correspondemos a su amabilidad de haber venido al Festival, con la misma moneda: estamos orgullosos de tenerlo en «su casa».

En la fotografía, el gran actor, a las 8 de la mañana, llegando solo al Hotel Londres.

Eleanor Parker, restablecida

Y el Certamen se anima por instantes. Eleanor Parker, que ya se le ha pasado la indisposición de que fue objeto al llegar a la ciudad donostiarra, luce su belleza y su encantadora simpatía. Se cree que hoy departirá con los periodistas en el Hotel Monte Igueldo.



Homenaje a Miguel de Echarri

Mr. Leo Hochstetter, de la Motion Picture Association of América, saluda al director del XV Festival Internacional del Cine de San Sebastián, don Miguel de Echarri, durante el homenaje a éste en Ulía, por su magnífica labor desarrollada al frente del Certamen donostiarra.

Al merecido agasajo, en el que también intervinieron las compañías afiliadas a la M.P.A., asistieron autoridades provinciales y locales y numerosas personalidades.

Bravo por el Cine Español

En esta XV edición del Festival fílmico, queremos dedicar un elogio, por todo lo alto, al cine español. La presencia de actores y actrices ha sido más numerosa que nunca. Entre los «grandes» del séptimo arte nacional, pudimos decir «¡Hola, amigos!» a Conrado San Martín, que será padre por quinta vez. ¡Enhorabuena, ya sabes que no hay «quinto malo»!; a Nuria Torray, Elisa Montes, María Mahor, Adolfo Marsillach, que no está en su «habitación 508», Alberto Closas, Gemma Cuervo, y otros más cuya presencia fuimos anunciando a su debido tiempo en esta revista. El cine español y sus componentes se han portado.

En la fotografía, un grupo de artistas españoles en el escenario del Palacio del Festival.



Hoy es esperada Martha Hyer

Procedente de Madrid, donde actualmente interviene en el papel estelar del filme «La mujer de otro», dirigido por Rafael Gil, es esperada hoy en San Sebastián la famosa actriz americana Martha Hyer.

Martha Hyer asistirá, en representación de su esposo, el productor Hal Wallis, al cocktail que Paramount Film ofrecerá a la prensa acreditada en el Festival de San Sebastián, con motivo de la proyección en sesión de noche, fuera de concurso, de «Barefoot in the park», película protagonizada por Jane Fonda y Robert Redford.

El Festival en TVE

También el Festival Internacional del Cine de San Sebastián va a tener cabida en Televisión Española. Concretamente en el prestigioso espacio de UHF «Pantalla Grande». Que en su número del viernes 23, a las 9,45 pasará un amplio y variado reportaje en el que se recogerá lo más saliente del certamen donostiarra. Es decir, reportajes, entrevistas, análisis crítico de las películas y algunos fragmentos de las proyecttadas como «Una historia de amor» y «Marat Sade».

El guión y dirección es del prestigioso crítico cinematográfico Juan Manso Cabus, siendo el presentador Luis Pruneda. El reportaje filmado de José Luis Urquía aparte de numeroso material gráfico.

Estamos seguros que «Pantalla Grande» tendrá el próximo viernes un numeroso auditorio para contemplar el interesante reportaje sobre el XV Festival Cinematográfico de San Sebastián.

Cine Colombiano

Ha llegado a San Sébastián Guillermo Gálvez, actor y productor de varios films colombianos y algunas co-producciones colombo-mejicanas. Entre ellas se cuentan «Más allá del Orinoco», «Un crimen del Más Allá», «Semáforo en rojo» y «Cada voz lleva su angustia». Ha producido también la titulada «La sombra de un pasado», que iba a ser exhibida durante el Festival, cuya llegada se espera de un momento a otro.

El principal deseo que mueve a Guillermo Gálvez a asistir al Festival de San Sebastián es tomar contacto con los productores españoles con vista a una posible coproducción hispano-colombiana. Damos la bienvenida a al cine colombiano a través de Gálvez y le deseamos una feliz estancia en nuestra ciudad.



"Blow up"

Hoy se proyectará la película «Blow up», que como saben los informadores cinematográficos acreditados en nuestro Festival, conquistó el Gran Premio en el último certamen fílmico de Cannes.

«Blow up» fue dirigida por Michelangelo Antonioni, y bien podemos afirmar que con su proyección el XV Festival Internacional del Cine de San Sebastián cierra con broche de oro las diez jornadas que durante las mismas, la capital de Guipúzcoa fue la ciudad cuyo nombre sonó en los ambientes del séptimo arte del mundo entero.



Cita a las seis

Virna Lisi llega esta tarde a las seis. Existe gran expectación por ver, en carne y hueso, a la intérprete de tantas y tantas películas, máxime después de haberla contemplado en esa su brillante actuación «La muchacha y el general». Se la recibirá a bombo y platillo, como ella se merece.

Mikaela, "Los Tontos" y las fiestas

En los festejos que estos días se han prodigado en nuestra ciudad con motivo del Festival no han faltado las atracciones de primer orden. Entre ellas se hallan «Los tontos», conjunto italiano de fama internacional llegado a España expresamente, en avión, para actuar en San Sebastián. La foto muestra uno de los momentos de su extraordinaria actuación en Igueldo, después de la cena ofrecida por CB Films.

Mikaela, extraordinaria actriz del cine y la televisión, canta para los invitados al Festival durante una de las últimas fiestas celebradas.





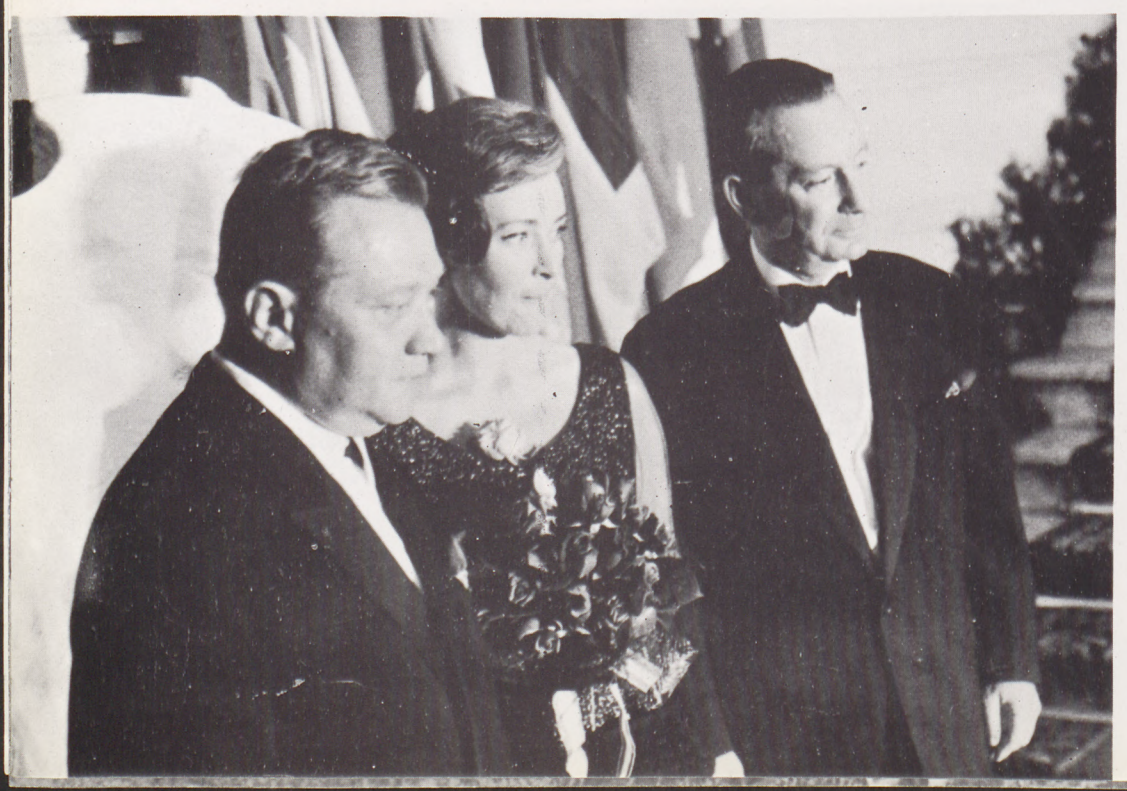


Conchita Montes

Hoy tendrá lugar el fallo del Jurado para la adjudicación de los premios cinematográficos correspondientes al XV Festival. Al frente del competente Jurado se halla la actriz Conchita Montes, que une a su experiencia como gran intérprete de cine y teatro una formación intelectual y unas facultades artísticas excelentes, que son la mejor garantía —juntamente con la solvencia de los otros miembros del Jurado— de que sus decisiones serán acertadas.

Jiri Weiss, Kveta Fialova y Rudolf Hrusinsky

«Asesinato al estilo checo» fue ovacionado. El cine checoslovaco siempre ha tenido gran éxito en el Festival de San Sebastián. Además, Checoslovaquia siempre está nutridamente representada. En esta ocasión ha venido el trío fundamental de «Asesinato al estilo checo», el director Jiri Weiss, la actriz Kveta Fialova y el actor Rudolf Hrusinsky.





Llegó Miss Europa

Como estaba anunciado, ayer llegó a nuestra ciudad para asistir al Festival la señorita Paquita Torres, Miss Europa. Paquita Torres es también Miss España y Miss Mediterráneo. A las guapas que estaban ya en nuestra ciudad hay que añadir la extraordinaria belleza de Miss Europa, joven y resplandeciente.

diario de un festivalero

Ahora ya puede llover todo lo que quiera. Es el último día de fiestas y hay que recoger los trastos para largarse. Los paraguas y las gabardinas pueden quedarse olvidados, pues ya es difícil que nos vuelvan a hacer falta. Con una maleta llena de fotografías de películas, papeles diversos, autógrafos, invitaciones sobrantes y otras menudencias nos dirigimos a la estación a tomar el tren de regreso.

Hemos pàsados diez días y diez noches a la orilla del mar. Acariciados por la brisa del Cantábrico subimos y bajamos al monte. Vimos cine. Tomamos sabrosos canapés. Vestidos de smóking contemplamos guapas artistas y feos duros de la pantalla. Paseamos por la bella ciudad, ora a pie, ora en autocar, hora de dormir.

Diez días de churripeteo y de trabajo. Diez jornadas consumidas en ir de aquí para allá, de allá para acá, y de este para el otro lado. Nuestras experiencias peliculeras se acrecentaron. Nuestros conocimientos mundanos se vieron notablemente enriquecidos. Fortalecimos ciertos músculos de tanto masticar en los cocktails; agudizamos la vista a fuerza de acostumbrarnos a ver en la semioscuridad de las salas de proyección; perfeccionamos el intelecto en las ruedas de prensa al cambiar impresiones. y salir ganando, con personas talentudas de otras latitudes.

Muy bien. Coloquemos este pijama en aquel hueco, donde van las zapatillas. Procuremos que no se nos olvide en la habitación del hotel nada importante. La Concha de Oro la pondremos en un bolsillo del pantalón, que es donde nos parece más difícil de escamotear. Repasemos los estantes de los armarios y el cajón de la mesilla de noche, por si acaso. Las llaves del baño están convenientemente cerradas. Los ceniceros, vacíos.

Nos asomamos a la ventana para despedirnos del paisaje familiar durante estos últimos días. Avisamos para que suban a recoger el equipaje. Todo está correcto. No falta nada.

¿Y la caracola? La gran caracola que adquirimos como recuerdo la llevaremos en la mano. En las largas noches de invierno nos la colocaremos junto al oído y oiremos el ruido de las olas que vienen y van.

JORGE

RUEDA de PRENSA

Ruedas de prensa checoeslovaca y rumana

JIRI WEISS: "No me gusta el technicolor"

ANDREI BLAIER: "Cada uno debe encontrar la verdad de su vida"

Correspondió ayer celebrar su rueda de prensa a las delegaciones checoslovaca y rumana en la Delegación Provincial de Información y Turismo.

Al filo del mediodía compareció la Delegación checoslovaca ante los informadores y público, compuesta por el director de la película «Asesinato al estilo checoslovaco», Jiri Weiss, y por sus protagonistas Rudolf Hrusinsky y Kveta Fialova.

Manifestó el señor Weiss que con su película ha intentado superar los moldes del llamado cine clásico. No se trata en ella de una renuncia a la realidad objetiva para refugiarse en un idealismo que la trascienda, sino que «cada pájaro tiene su propio canto», es decir, cada artista forma con el tiempo su propia forma de expresión y tiene que atenerse a ella. El cine no es algo estático, sino que se mueve como el mundo bajo los pies. El cine ha experimentado un vivo movimiento en los últimos 10 años y es preciso para cada director ajuste sus propias cuentas con este movimiento. «Yo soy tan viejo como soy, he vivido lo que he vivido y hago películas como lo siento y no como los jóvenes directores», añadió. Lo cual no significa que no esté dispuesto a utilizar las armas que descubrieron los jóvenes. «Con mi obra de hoy no renuncio a la anterior», aclaró. A lo que la traductora añadió que Jiri Weis tiene films de carácter poético, y está considerado como un buen romántico. Así, en su obra «La apasionata», que será pronto exhibida en los cine-clubs españoles.

Puntualizó que no le gusta trabajar con el color. Hay pintores que no lo necesitan y se arreglan perfectamente con el blanco y negro y sus relieves. El, es como ellos. No tiene necesidad del color, con cuyo uso no se consigue dejar atrás a los detalles de segundo orden. En realidad el cine hay que estilizarlo, sintetizarlo. Son muchos los directores de cine de su país que opinan como él, agregó.

La película que se ha exhibido es una sátira, una comedia amarga. Al darle color en su última secuencia, a la que toda la película está referida en realidad, trata de demostrar con ello que no es exactamente un final verdadero. «Está pintado», exagerando incluso los colores. El final es un final de folletín, para demostrar que no hay un acuerdo unánime sobre las soluciones. Se ha discutido mucho esta última parte de «Asesinato a la nuestra», que es como le llaman los propios checoslovacos.

La protagonista del film, Kveta Fialova, ha trabajado en 25 películas, de ellas 13 como figura principal. Puede recordarse entre nosotros su papel en «Limonada Joe», donde representa a la cantante del bar. A continuación va a rodar una obra de Chejov para la televisión francesa. Es de destacar en ella su gran ductilidad para la interpretación de todo género de personajes, recorriendo una amplia escala de matices desde lo cómico a lo trágico. Ha cursado estudios oficiales de arte dramático. No así su «partenaire» Rudolf Hrusinsky, nacido en el seno de una familia de actores profesionales.

El film presentado es «óptico», explicó el director Jiri Weiss. Está dado preferentemente en imágenes, que se han estudiado concienzudamente. Hizo en él un final «checo», pero tiene naturalmente un público internacional por esta calidad «visual».

En el cine checoslovaco, concluyeron los delegados, existen cuatro generaciones trabajando a la vez, las cuales «coexisten pacíficamente y polémicamente» a un tiempo. Son también dos las culturas que se interfieren mutuamente, la checa y la eslovaca, y esta riqueza de influencias se refleja también en el cine.

CON LA DELEGACION RUMANA

También la Delegación rumana hizo acto de presencia en el salón de actos de la Delegación Provincial de Información y Turismo. La integraban solamente dos personas, el director Andrei Blaier y la actriz Irina Petresco, ambos formando parte del reparto de la película presentada ayer a concurso «Diminetile anui baiat cuminte» («Las mañanas de un buen chico»). Dado que en aquellos momentos aún no había tenido lugar la proyección del film, la conversación se orientó a las cuestiones generales de la situación cinematográfica de Rumania y el carácter último de la temática de dicho film.

Así pudimos enterarnos que la producción de películas en aquel país está dirigida por el Estado y de la falta de problemas de la juventud, entre la que no se dan los movimientos «de protesta», lo que atribuyen a facilidad con que resuelven su vida profesional a la terminación de sus estudios. Juventud muy sana —añadieron— en permanente revolución económica y social.

El tema del film pretende demostrar cinematográficamente que cada ser humano debe encontrar la verdad en su propia vida, sin que por ello se pretenda sugerir la posesión de una solución, ya que el verdadero problema empieza precisamente donde la película acaba.

Hoy, "La busca"

de Angelino Fons

nuevo cine español

Dos cumbres de la novelística española contemporánea lo son también del más alto, puro, íntegro españolismo: Valle Inclán y Baroja. Al primero le definen sus propias definiciones: la comedia bárbara y el esperpento. El segundo ha titulado su primer libro «Vidas sombrías», pero sobre este calificativo planea también la eterna aventura, la lucha por la vida, el afán de la tierra y del mar abiertos. Ninguno de los dos ha sido llevado al cine apenas, cuando pocos novelistas son más cinematográficos. Baroja narra hechos y maneja figuras de una personalidad tal, que sólo con hacerlos andar por la pantalla se los pone en un mundo propio. El que Angelino Fons se haya decidido a entrar en el universo barojiano y en una de sus mejores obras, la primera de la trilogía «La lucha por la vida», es ya un mérito inicial de este film. También valerosa actitud de un realizador joven, que hace aquí su primera película. Su otra virtud es haber sabido recoger la obra novelística, tan compleja y extensa, tocando solamente la primera parte de la novela: la llegada del muchacho a la pensión madrileña, donde sirve su madre, la muerte de ésta y el encuentro con la golfería madrileña, donde se pierde.

Fons la ha ambientado en su época, de manera somera, únicamente lo imprescindible, pero también en lo esencial. Lo que al realizador le interesan son las condiciones sociales e históricas, en que va a desenvolverse, para mostrar los resultados de este experimento social y sacar sus consecuencias, según los métodos del más puro naturalismo. Por ello, la breve y sencilla aventura del chico, los hechos y los tipos están trazados a distancia, con esa aparente frialdad barojiana, que los abandona a su suerte. Baroja apenas lucha expresamente al lado de sus personajes, ni los defiende o ataca, como lo hacía manifiestamente Blasco Ibáñez, otro gran naturalista de la novela española.

El suceder pasa por la pantalla, simplemente narrado, escena tras escena, al modo más clásico. Aquí aparece también la tendencia neo-realista de acumular los hechos, sin anudarlos en una intriga, dejándolos seguir su curso hasta un resultado final. Fons hace un prólogo, con documentos de la época y un texto donde sitúa a aquélla, como explicación de la generación del 98 y su protesta. Esta protesta es lo que recoge, ante todo, el realizador, ambientándolo entonces bajo aquellas condiciones, pero viéndola con los ojos de hoy, con una mirada y consideración perfectamente actuales, por encima de toda circunstancia. Lo esencial francamente enemigo, pueda ser destruido, sin apenas tener tiempo de reaccionar, ni armas con que oponerse. Creo que esta generalización, esta visión actual del caso, por encima del ambiente barojiano, es la real vigencia del film. No se trata de una reconstitución de época, sino de un alegato que tenga validez por encima de toda circunstancia.

El fin está muy simple y directamente hecho, secamente, pero sin dureza, con una seguridad objetiva, a pesar de que ese medio de la golfería madrileña se presta tanto a la negrura. Es un gran trabajo, sólida y certeramente hecho, de un nuevo y excelente realizador. Gran interpretación del actor francés Jacques Perrin, que mereció la Copa Volpi en el Festival de Venecia de 1966, y una buena labor de Emma Penella, esa extraordinaria actriz, a la que nuestro cine ha dado tan pocas ocasiones de mostrarse en todo su valor. Sobre lo español barojiano planea una cuestión que es nada menos que esta: la posibilidad de vivir, humana y dignamente, sin ser aplastado y corrompido por las fuerzas de una sociedad indiferente o adversa.

Tomado del libro "Nuevo Cine Español" de M. Villegas López



Ultimas llegadas

ACTORES EXTRANJEROS

Vittorio Gassman. Actor italiano. (Hotel Londres).

(Mañana llegarán Virna Lisi y su esposo, señor H. Pesci, y Marta Hyer.)

ACTORES NACIONALES

Conrado San Martín y Sra. (Hotel María Cristina).

Paquita Torres, Miss Europa. (Hotel María Cristina).

PERSONALIDADES EXTRANJERAS

Natale, Mario. Jefe de publicidad de la película «Il Tigre». (Hotel Londres).

Ceechi Gori, Mario. Productor del film «Il Tigre». (Hotel Londres).

Galves, Guillermo. Representante Delg. Colombiana. (Hotel Continental)

PERSONALIDADES NACIONALES

Del Rivero y De la Lllana, Isaac, y Sra. Director del Certamen Internacional de Cine y TV para niños. (Hotel Continental).

Piccione Muñoz, Andrés. Grte. Sucul. de M.G.M.

PRENSA NACIONAL

De Santiago, Antonio, y Sra. Revista «Ecran», de Chile. (Hotel María Cristina).

Puente García. Arnaiz, José Vicente. «Clarín». (Hotel Monte Igueldo).

festival

Edita: FESTIVAL DEL CINE

Director: José Acosta Montoro

Redactor-Jefe: Javier Esteban Reta

Redactores: Marichu Mayor Lizarbe
Miguel Vidaurre
Alfredo Feliú

Fotografiaron: Arturo Delgado
Jaime Basterretche

Impresión: Artes Gráficas Sánchez Román

El Festival pasea por la Concha



♦ *Todo tiene su fin. Y el del Festival va a coincidir con el de nuestras energías. Dos días más y tenemos que arrojar la toalla en señal de abandono.*

Porque esta vorágine del final no hay quien la soporte.

♦ Estadística personal: paquetes de «Ducados» fumados: 23. Desplazamientos en taxis (uno es peatón sempiterno» 865 pesetas. Zapatos destrozados: dos pares. Cafés tomados para mantenerse despierto: 81. Mojaduras del rostro para ídem. de ídem.: 46. Horas dormidas: cuatro diarias que a diez jornadas dan un total de cuarenta.

Final: kilos perdidos: 3,450 gramos. No ha sido precisa ninguna gimnasia.

♦ *Para que se vea que no es tan fácil como parece eso de conseguir que vengan «estrellas» de alto copete al Festival. Una que había prometido su asistencia ha dicho a última hora:*

—Para que vaya yo tienen que marcharse todas las demás de mi misma nacionalidad. Yo me basto y me sobro para realzar la última jornada...

Según nuestras noticias la respuesta fué:

—Pues que siga usted bien, señora...

♦ En cambio la auténticamente famosa Eleanor Parker se «tiró» el trayecto Chicago - Madrid - Fuenterrabía casi de un golpe. Así llegó la pobre al «Cristina».

—Fotógrafos, no; fotógrafos, no...

No era fobia a nuestros compañeros de la «leica». Sencillamente, horror a que le retratasen con aquel aspecto de mareada.

♦ *El lunes vimos a un periodista que acababa de incorporarse al Festival. Cuando llegó a la oficina de prensa y pidió el material que hubiera en su casillero el hombre quedóse sorprendido. Y preguntó:*

—Y la carretilla, ¿dónde está?

♦ Acertar los premios de este año parece más difícil que hacerlo en una quiniela. Hemos pulsado la opinión de catorce doctos señores entendidos en la materia. No ha habido una sola coincidencia. Mejor dicho, sí:

—Si viene Vittorio Gasmann, la interpretación posiblemente...

En los puntos suspensivos adivine el lector la clave. Pero, ¿y si no viene el gran actor italiano...?

♦ *Cosas que se anunciaron y no ocurrieron: la llegada de Fulanita de Tal. Un cóctel ofrecido por un establecimiento. Lluvia constante durante los diez días del Festival. La variedad de lugares donde se celebraron las fiestas nocturnas.*

Y la llegada de Fulanita de Tal...

♦ Los canapés de estas últimas fiestas no son atacados con la misma furia que en las primeras. Quien más quien menos ha agotado ya su capacidad gastronómica.

Y como los canapés son ya «trirrepetidos»...

♦ *Ya no se ha quedado sólo Marbel junior en originalidad de vestimenta nocturna. Le ha salido un competidor en el popular Dino Restivo, que estrenó un «smoking» totalmente blanco.*

Entre ellos está el premio al «festivalense» más original.

♦ Si ustedes, señoras y señores, nos lo permiten, vamos a hacer mutis por el foro. Si alguien se sintió molesto por comentario aparecido en estos «paseos», presentamos nuestra disculpa y solicitamos su perdón. Como dice «Cassen»—que es nuestro humorista preferido—, es broma. O fue, vaya... Y ahora, sin más dilación, a cumplir nuestra gran ilusión.

Dormir veinte horas seguidas...

VIDAURRE

MONICA
rostro para mañana

Pese al gesto con que la sorprende César Cruz, Mónica, la nueva estrellita musical española, no pretende guardar ningún secreto. Una personalidad, un estilo y un nombre que busca la línea del cine para grandes públicos. Así lo acreditará en su primer film, «Mónica Stop», cuyo rodaje ha terminado en estos días en Madrid. Mónica, cerrando con este número de FESTIVAL su «presentación en sociedad», se despide desde sus páginas de todos los asistentes al Certamen. Ojalá que la sanción del público en la próxima presentación de su primera película corresponda a estos augurios, que no han podido ser más halagadores en el XV Festival.





IT'S HAPPENING AT PARAMOUNT

ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΠΑΡΑΜΑΟΥΝΤ

L'INIZIATIVA E DELLA PARAMOUNT

進前向的蒙拉派

HET IS NATUURLIJK PARAMOUNT

パラマウント躍進する

LE DYNAMISME C'EST PARAMOUNT

זה מתרחש ב— פאראמונט

ES TUT SICH WAS BEI PARAMOUNT

БУДУЩНОСТЬ ПРИНАДЛЕЖИТ ПАРАМУНТУ

HUIPULLA TAPAHTUU

A PARAMOUNT NA VANGUARDA

دائمًا في القمة بارامونت

ITO AY NAGAGANAP SA PARAMOUNT

DET HAENDER PÅ PARAMOUNT

पैरेमौउन्टकी झलकियँ

DET ER I PARAMOUNT, DET FOREGÅR

DANG XAY RA TAI PARAMOUNT

ก้าวหน้า ก้าวใหญ่ ไปกับพาราเมาน์ท

DET ER HER DET SKJER HOS PARAMOUNT

Entrevista telefónica con ISABEL GARCES

En la calle no le gustan las joyas. Es incapaz de mentir



He de entrevistar a la excepcional actriz de cine y teatro, Isabel Garcés. La busco, insistentemente, por todos los salones del María Cristina, incluido el bar. ¡Ya no sé que hacer! ¡No hay forma de encontrarla! ¡Se ha convertido en «la mujer invisible»! ¡Como ahora triunfa, rotundamente, en el séptimo arte estará ensayando alguna escena de «ciencia-ficción», de desaparecer sin más, ni más!

Alguien me dice:

—La señora Garcés está en su habitación.

Voy a la sección de teléfonos del hotel. A las «señoras del 09» pregunto:

—¿Saben el número de la habitación de Isabel Garcés?

Amables y solícitas, las telefonistas responden:

—¡Habitación 426! ¿Quiere hablar con ella?

—Si, por favor. ¡Gracias!

—Pase a la cabina número uno —me aconseja una de las empleadas mientras con un bolígrafo, da vueltas a la «barquillera».

—Si ¿quién es? (la voz de Isabel Garcés se hace claramente perceptible).

—Isabel, ¿puedo hablar contigo para una entrevista?

—¡Huy...!

—¿Te asustan las entrevistas? ¡No es posible!

—No; el «¡huy!» se me ha escapado porque estoy sin terminar de arreglarme, y a las doce, nos vamos Arturo y yo a Biarritz.

—¿Qué vas a hacer allí? ¿Pasarte las horas en el Casino?

—¡No mujer! En el Casino sólo estaremos un ratito. ¡A mí me gustaría un rato largo, pero Arturo... es más hueso, con todas sus «gorduras»!

—¿Has interpretado muchas películas?

—¡Las de la «niña bonita», quince en total! La número dieciséis será con «Las cuatro bodas de Marisol».

—¿Qué te gusta más, cine o teatro?

—Los dos géneros me gustan. El teatro tiene su dificultad: una vez frente al público, como no sepas bien tu labor, estás perdida porque no hay remedio. ¡Tú verás! El cine da una gran poularidad: te piden autógrafos, fotografías, en fin ¡la monda!

—¿Trabajas mucho?

—Ahora, como «ruedo», me puedo permitir el lujo de descansar algunos ratos. El teatro es agotador. Las dos representaciones, los ensayos. ¡Terrible, hija, terrible!

—¿Eres tan despistada en la vida como te hacen serlo en los papeles que te encomiendan en la pantalla?

—Me gustaría hacer un papel ante las cámaras, no de señora despistada. Uno que hiciese reír y llorar, que tuviese sus gotitas de sentimentalismo, que el público se emocionase.

—¿Tu debut cinematográfico, lo recuerdas?

—¡Anda qué pregunta! ¡Ya lo creo, eso sí que no se me olvidará en la vida, aunque fuese de despiste monumental!

—¿Quieres decírmelo?

—«Una gran señora» con Zully Moreno y Alberto Closas.

Una interferencia corta la conversación:

—¿Hablan?

—¡Sí, sí, sí, sí hablamos! ¡No corte la línea! —respondo.

—¿Oye, estás ahí? —pregunta Isabel.

—Continúa hablando —digo yo.

—¿Qué quieres que te diga?

—¡Cuenta, cuenta!

—¡Uno, dos, tres, cuatro...! (¿Para qué me hará contar?).

—¡Isabel! Te digo que me cuentes «más cosas de tu vida cinematográfica».

—¡Ya me parecía a mí que eso de «contar» no iba, pero como los periodistas preguntáis cosas tan raras, no me he atrevido a averiguar más.

—¿Por qué no has hecho cine antes?

—Porque me daba miedo.

—¡No es posible!

—¡Anda esta! ¡Cuando yo te lo digo! ¡Si lo sabré yo!

—¿Por qué te daba miedo?

—Por eso ¡porque me daba miedo! ¿Es que yo no puedo tener miedo o qué?

—¡Me resisto a creerlo!

—Cuando entré en el Infanta Isabel, me quisieron llevar a Hollywood para hacer «Papaíto, piernas largas», que después interpreté Jeannette Gaynor. No me decidí, por dos razones: por no dejar la compañía colgada y ¡porque me daba miedo el cine! ¡Anda ésta!

—¿Es eso verdad?

—¡Soy incapaz de mentir!

—¿Quién te viste?

—¡Yo! ¡Ni que fuera una niña pequeña!

—Me refiero, al modista ¿qué firma?

—Como siempre, Cristóbal Balenciaga.

—¿Las joyas te apasionan?

—Para la calle las joyas no me gustan; para la escena sí, pero simplemente por «vestir» el personaje.

—¿Tu mayor ambición?

—¡Trabajo y salud!

—¿Estás bebiendo algo?

—Lo de «salud» no es un brindis, es por la salud, lo contrario de enfermedad. ¡Te oigo muy mal!

—¿Cuándo vienes a San Sebastián?

Para trabajar en el teatro, en el mes de agosto.

—¡Que te diviertas en Biarritz y que lo paséis muy bien.

—¡Muchas gracias! ¿Quieres venir?

—¡No, aquí tengo «mucha tela por hacer»!

—Pues yo no, estoy de vacaciones.

—¿Te gustan?

—Ya era hora de venir en plan de «turista». ¿No te parece?

—¿Hasta cuándo estaréis?

—Creo que hasta la clausura del Festival, pero no es seguro.

—¡Gracias y hasta después!

—Como tengas que pagar el «realito» de la llamada, te vas a arruinar.

—Valdría la pena: el hablar contigo lo compensa.

—¡Gracias mujer!

—¡De nada «gran señora»!

MAYOR LIZARBE

PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

CB films

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

filmar

Rambla de Cataluña, 120 - BARCELONA (8)
Teléfono 217 29 04

UNITED ARTISTS

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

HISPAMEX FILMS, S.A.

SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)

Gergalu

Rambla de Cataluña, 120 - Tfno. 217 29 04
BARCELONA (8)

IZARO FILMS

CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 243 24 09 MADRID (8)

DISTRIBUCION Paramount

Paseo de Gracia, 61 - Teléfono 215 27 00
BARCELONA (7)

Balcázar PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

Rambla de Cataluña, 116
BARCELONA (8)

Balcázar ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

BARCELONA
(Esplugas)

Metro-Goldwyn-Mayer

Mallorca, 201-203 - Tel. 253 28 00 BARCELONA (11)
Sucursales: MADRID - VALENCIA - BILBAO - SEVILLA
LA CORUÑA Y MURCIA
Agencias: PALMA DE MALLORCA-SANTA CRUZ DE TENERIFE

BREPI FILMS distribución, s.a.

San Bernardo, 38
Teléfonos 231 78 84 - 42 MADRID (8)

WARNER BROS.

Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA (8)

Producciones Benito Perojo s.a.

Avda. Generalísimo, 16 - Teléfono 261 58 00
MADRID (16)

20th CENTURY FOX

Balmes, 114 BARCELONA (8) Tel. 2150600

DIPENFA, S.A.

Avda. José Antonio, 67
Tel. 247 15 00 - MADRID (13)

Filmayer S.L.

Avda. de Jose Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID (13)

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
eco films, s.a
VENTAS AL EXTRANJERO

Teléfonos: 234 83 45 - 234 03 27 - 233 99 19
Galileo, 102 MADRID (3)

as FILMS S.A.

Calle Veneras, 9
Teléfs. 2486607 - 2410491

PEDRO MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, n.º 15
Telfs. 2621892 - 2621894
MADRID - 16

CB films

PRODUCCION
Jacometrezo, 4 y 6
(Edificio Santo Domingo)
Teléfonos 2212644 - 2224032
MADRID (13)

INTERPENINSULAR FILMS S.A.

CASA CENTRAL
Princesa, 1. (Torre de Madrid)
Teléfonos 2413690-91-93
MADRID (8)

concordia films

CASA CENTRAL:
General Mitre, 5
Teléfono 2476671
MADRID (8)

Oficinas Centrales: MADRID
Avenida José Antonio, 32
Tels. 2224704-2224705-2224706

NUEVA FILMS, S.A.

Producción y distribución de películas
Central y Sucursal: MADRID (13)
Postigo San Martín, 8-2.º
Teléfono 22 237 76

MERCURIO FILMS, S.A.

CASA CENTRAL EN MADRID
Montera, 34 - Tel. 231 77 05
MADRID (13)

SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ

PRODUCCION
Avenida de José Antonio, 66
Teléfono 247 35 07
MADRID (13)

SELECCIONES CAPITOLIO S. HUGUET

Provenza, 292
Teléfono 215 04 70/74
BARCELONA (8)

m MUNDIAL FILMS, S.A.

Casa Central:
San Bernardo, 17 - Tel. 241 18 04
MADRID (8)

Cea DISTRIBUCION

DISTRIBUCION
Marqués Valdeiglesias, 8
Teléfono 221 29 10
MADRID (4)

JET FILMS - ALFREDO MATAS

Séneca, 33 - Tel. 228 13 68
BARCELONA (6)

PROCENSA

PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA
Navas de Tolosa, 3
Teléfono: 231 35 00
MADRID (13)

EXCLUSIVAS FLORALIA

Casa Central: MADRID
Avda. José Antonio, 62-1.º
Teléfono 247 94 07

PRODUCCIONES
agata films
CINEMATOGRAFICAS
José Luis Dibildos

Avenida José Antonio, 54
Telf. 248 22 05
MADRID (13)

ROSA FILMS

DISTRIBUCION
Avenida José Antonio, 67
Teléfono 248 72 03
MADRID (13)

Eurofilms

Joaquín María López, 27
Teléfono 243 06 62
MADRID (15)

Precio: 5 pesetas

Sánchez Román, S.S. - José María Soroa, 28 - 1967 - D.L. 340-65